

۱۹۴۵ء

نمبر ۱-۲

گوشہ سال

پندرہ سالہ آئین بچوں
قیمت فی پرچہ چار آنے



آج کا برما

جب سے برما آزاد ہوا ہے چنگوڑا
کا مشہور مندر بھر جا رہیوں کی زیارت
— شہر بن گیا ہے —



فہرست

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱۔ آج کا برما (با تصویر) | ۱۔ کل کی باتیں (با تصویر) |
| ۲۔ آؤ دنیا نئی بنائیں | ۱۹۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ (تصاویر) |
| ۵۔ ڈون کی بونی | ۲۲۔ ایم۔ ایل۔ اے (با تصویر) |
| ۸۔ نوڈے نیگ | ۲۳۔ صادق اور کاذب |
| ۹۔ کول تار کے کرشمے | ۲۵۔ یونان (با تصویر) |
| ۱۲۔ چاندروں کی کہانی (با تصویر) | ۲۸۔ سمجھدار کتے (با تصویر) |
| ۱۳۔ پن بلم | ۳۰۔ کیا تم جانتے ہو؟ |
| ۱۴۔ بھانجوں اور بھانجیوں کے نام | ۳۱۔ ننھے ہاتھوں والی پہاڑی لڑکی |
| ۱۵۔ کدو سبب | ۳۲۔ عکس بین بنائیے |
| ۱۶۔ جامعہ ملیہ کی میر | ۳۵۔ معنی |



برمی خواتین اس طرح بال سنواری ہیں



ایک دو برمی بچوں کو جاپانیوں کے پیلے ہونے کی بڑی خوشی سے

THE MARVELS AND MYSTERIES OF SCIENCE

ایک بہت دلچسپ کتاب جو خوبصورت
تصویروں سے آراستہ ہے اور ہر لاکھڑی کی
سوالوں کا جواب رکھتی ہے۔
ہزاروں بچوں کی خواہش کو پورا کرے گی۔
ایسی جو آپ کو حیرت انگیز چیزوں کے حالات
بتائے گی۔

فہرست

آکاش کے عجائبات مادہ کی ساخت اور خاصیت
سورج، چاند، تارے، سیارے ایٹم کی اہمیت، گرمی، آواز،
اور دما ستارے۔ روشنی، علم مقناطیس، بجلی۔
ہمارا گھر۔ یہ دنیا زندگی کے کرشمے
دنیا کیسے شروع ہوئی، وقت اور حیوانات کی دنیا، چڑیاں، مچھلی،
حرارت، تہ زمین، کرہ ہوا، پانی کی صورتیں مگر مچھ، کیڑے، کوڑے، نباتات۔



یہ کتاب تم کو سیر کرانے ہماری دنیا سے کروڑوں میل دور لے جائیگی۔
جہاں غالباً نئی دنیا بن رہی ہیں۔ اس میں ہماری دنیا کی کہانی ہے۔
زمین کی تہ اور اس کے اندر کی آگ اور سمندر کی گہرائی کے بارے
میں ضروری باتیں ہیں۔

سائنس کے قصے جو کہ گرمائی، آواز، مقناطیس اور بجلی
سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کتاب میں موجود ہیں۔ ایٹم کے کرشمے
بھی بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ جانوروں، مچھلیوں،
کیڑوں اور چڑیوں کے سچے حالات تصویروں کے ساتھ
بتائے گئے ہیں۔ پھول اور پتوں کے بارے میں بہت کچھ
معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

اس کتاب میں یہ سب سچے واقعات دلچسپ پیرائے
میں بیان کئے گئے ہیں۔

اپنے والدین، استاد اور دوستوں کو اس اعلیٰ کتاب کے بارے میں بتاؤ۔
یہ کتاب اپنے لئے منگواؤ اور نہ کہیں ایسا نہ ہو کہ سب جلدیں یک جا ہیں
کیونکہ کتابیں کم ہیں اور خریداری زیادہ ہے۔

دی ہوم لائبریری کلب
دی ٹائمز آف انڈیا، ہارن بی روڈ، ممبئی

کیا آپ جانتے ہیں؟
ہماری دنیا کی عمر کیسے نکالی گئی ہے؟ روشنی کی رفتار اور تاروں کا فاصلہ؟
نمٹنے والوں کی چڑیاں جاننے میں کہاں چلی جاتی ہیں؟
کیا تاریخ آباد ہو سکتا ہے اور میں یہ کیسے معلوم ہوا کہ چاند میں
جہت ہے؟
کبیرہ، خوردبین، مقناطیس، مائکروفون، ٹیلیفون وغیرہ کیسے کام کرتے ہیں؟
ان سب باتوں کے جوابات نہایت خوبصورتی سے دیئے گئے ہیں۔

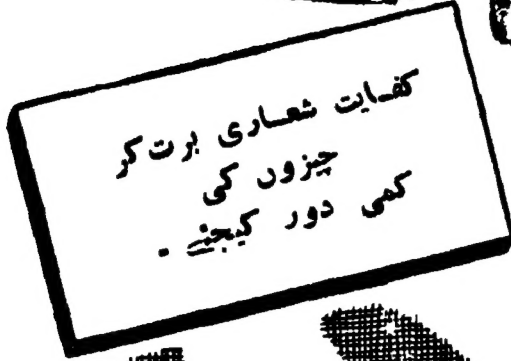
پورا نام	برائے مہربانی آپ مجھے ایک ہفت روزہ
پتہ	انڈسٹریل سائنس ڈیپارٹمنٹ
.....	گیارہ سو اسی (۱۱۵) نمبر کے کتب خانے
.....	میں کو ذرا دینی، روزنامہ، اخبار وغیرہ
.....	درآمد کر کے بھیجیں۔



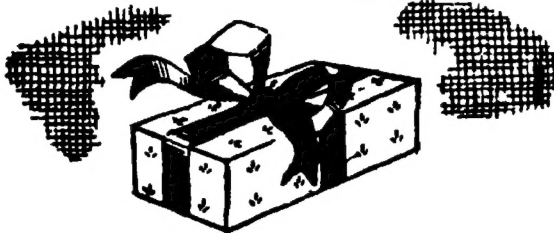
ہندوستان کی مدد کیجئے -

اس طرح !

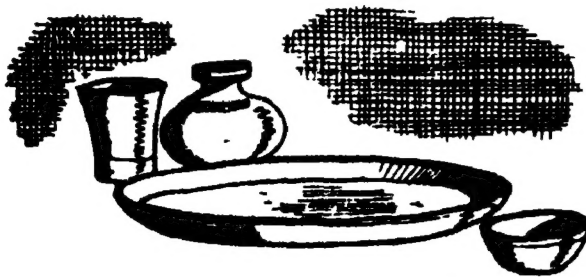
چیزوں کو احتیاط سے برائے ناکہ وہ زیادہ عرصے تک کام دے سکیں۔ کفایت شعاری سے کام لینا آپکا قومی فرض ہے۔ جب تک آپ کم چیزیں خرید کر رسد ہر سے بوجھ نہ ہٹائینگے ہندوستان کے عربوں کی مصیبت کم نہ ہوگی۔ آپکے دانی مفاد کی نظر سے ہی کفایت شعاری اچھی چیز ہے۔ اس طرح سے باقاعدہ آپکے پاس روپے کی بچت ہونی رہی اور جو روپے آج خرچ نہیں ہوئے جلد جمع ہوئے ہونے بہت سے ہو جائینگے۔



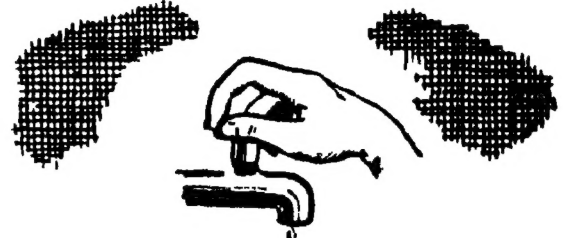
کمرے میں کوئی نہ ہو تو پنکھا اور بتی بند کر دیجئے۔



۲



۵



۲ فالٹو بائی خرچ کر کے کپوں زیادہ روپیہ ادا کیا جائے۔



۶



۶

BUY NOTHING YOU CAN DO WITHOUT



برطانیہ، امریکہ، فرانس، روس، اور چین کے غیر ملکی معاملات کے وزیر جنہیں ”پانچ بڑے لوگ“ کہا جاتا ہے۔ لندن میں صلح قائم کرنے کے مسئلہ پر بحث کرنے جمع ہوئے تھے۔ بلقان کی ریاستیں اور مشرق وسطے کے سوال پر بھی غور کیا گیا لیکن کانفرنس بغیر کسی فیصلہ کے ختم ہو گئی۔

ٹرائی ختم ہو چکی ہے اور ہر شخص اب امان و امان چاہتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس دنیا میں بہت بے چینی پھیلی ہوئی ہے، لوگ ایک دوسرے پر اعتماد نہیں رکھتے۔ اور بہت خود غرضی برتتے ہیں۔ وہ اپنا مطلب نکالنے کے لئے بغیر دوسروں کا خیال رکھے درپردہ بہت سے جوڑ توڑ کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اس قسم کی باتوں سے کوئی فائدہ نہیں۔ امن و صلح جب ہی قائم رہ سکتے ہیں جب انسان ایک دوسرے پر بھروسہ کر سکے اور ہر قوم خود کو اس اعتماد کے قابل بنائے۔ عزت بچ کر کچھ بھی حاصل کیا جائے وہ بیکار رہے۔ اگرچہ تم لوگ ابھی بچہ ہو اور دنیا کے دھندوں سے تمہیں کوئی واسطہ نہیں پھر بھی تم امن قائم رکھنے میں خود کو قابل احترام اور قابل اعتماد ثابت کر کے ہاتھ بٹا سکتے ہو۔ جو کچھ تمہارے دل میں ہے وہی زبان پر لاؤ اور جو زبان پر ہے وہی دل میں ہونا چاہئے جس بات کا تم وعدہ کر لو چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے تم اس سے نہ پھرو۔ اگر ہر شخص اس بات پر عمل کرنے لگے تو دنیا خود بخود بہتر ہو جائیگی۔

۲۶ ستمبر کو جاپان کے شہنشاہ ہیرو ہینو جرنل میکارتھر سے ٹوکیو کے امریکی سفارتخانے میں ملنے گئے۔ یہ ملاقات ۳۵ منٹ تک جاری رہی۔ اور شہنشاہ نے جرنل میکارتھر کا شکریہ ادا کیا کیونکہ انہوں نے جاپان پر پُر امن طریقے پر قبضہ کیا۔ یہ جاپان کی تاریخ میں دوسرا واقعہ تھا کہ شہنشاہ کسی عام آدمی کے گھر گیا ہو۔ نیچی پہلا جاپانی شہنشاہ تھا جس نے ایک قریب المرگ وزیر کے گھر جا کر یہ رسم توڑی تھی۔

امریکن افسر اب جاپان کی تجارت اور بینکوں کو اپنی نگرانی میں لا رہے ہیں۔ وہ جاپانی خفیہ پولیس کو توڑ کر ملک میں آزادی سے رائے ظاہر کرنے کا حق لوگوں کو دے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ شہنشاہ جاپان جس کو مقدس اور تمام عیوب سے بالاتر سمجھا جاتا ہے اس پر بھی جاپانیوں کو بحث کرنے کی اجازت مل گئی ہے۔

ایک اور ملک جس کے متعلق بہت سی خبریں آرہی ہیں وہ فلسطین ہے۔ امریکہ کے پرنسپل نے کہا تھا ۱۰۰،۰۰۰ یہودیوں کو فلسطین میں جا کر آباد ہونے کی اجازت ملنی چاہئے کیونکہ بنی اسرائیل کا پرانا وطن یہی ہے۔ لیکن عرب جو فلسطین میں رہتے ہیں اس تجویز کے خلاف ہیں۔ اسلئے ملک میں بہت بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ عرب لیگ کے سکریٹری جنرل نے کہا ہے کہ یہودیوں کی عربوں پر غالب آنے کی تمام کوششوں کے خلاف ہم لڑیں گے۔ انہوں نے برطانیہ کے وزیر خارجہ سے بھی ان مشکل معاملات کو سلجھانے کی اپیل کی ہے لیکن ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔

بڑے مصنفوں کی کہانیاں

ڈون کی ہوتی

ڈون کی ہوتی پسین کے ایک بہت بڑے مصنف۔ سر دا نیلز۔
کی مکھی ہوتی ایک دلچسپ کہانی ہے آپ بھی بیرو کے مضحکہ خیز کہانوں
کا لطف اٹھائیے۔



نئی خود کو دیکھ کر وہ اتنا مسرور ہوا کہ اس ڈر کے مارے کہ کہیں وہ پھر ٹکڑے
ٹکڑے نہ ہو جائے اس نے اس کو آڑ مار کر نہ دیکھا۔

ایک دوسری چیز جسکی نائٹ کو ضرورت ہوتی ہے وہ ایک اچھا گھوڑا
ہے اسلئے وہ اہل میں اپنے دفا دار پھکڑے میں جوتے جانے والے گھوڑے
کے پاس گیا۔ یہ گھوڑا بالکل اپنے مالک کی طرح مرل تھا۔ لیکن کی ہاڈا کے پاس
اور کوئی گھوڑا نہ تھا۔ اس نے یہ سوچ کر کہ شاید شاندار نام رکھنے سے اسکا گھوڑا
بھی نائٹوں جیسا شاندار ہو جائے گھوڑے کا نام روزی نامتے رکھا۔

اب کی ہاڈا نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنا نام بھی ایسا رکھے جو نائٹوں کے شایان ہو۔
اسلئے اس نے اپنا نام ڈون کی ہوتی نام چنا رکھا اور اسی نام سے ہمارا
نائٹ مشہور ہو گیا۔ اب صرف اسے ایک ایسی خاتون کی ضرورت تھی جس پر وہ
اپنی خدمت اور محبت بھجوا کر کر سکے۔ اسنے گاؤں کی ایک حسین لڑکی کا انتخاب کیا
اور اس کا نام ڈل سینیا رکھا۔ ان سب باتوں کی بیچاری لڑکی کو کچھ خبر نہ تھی۔
زرد بکتر، خود گھوڑا اور حسین دو شیرہ یہ تمام چیزیں پوری کرنے کے بعد ڈون
کی ہوتی دنیا کی برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کے لئے روانہ ہوئے۔

ڈون کی ہوتی نائٹ بنائے جاتے ہیں
جولائی کا ایک گرم دن تھا اپنی بیٹیجی اور خادما کو بتائے بغیر ڈون کی ہوتی
نے خود کو مہتیاروں سے لیس کیا اور روزی نامتے پر سوار ہو کر سر پر خود جا اور
بھالا ہاتھ میں لے چل کھڑے ہوئے ایک دم انھیں خیال آیا کہ انھیں نائٹ
تو بنایا ہی نہیں گیا۔ ہر نائٹ کو نائٹ کے قانون کے مطابق لڑائی میں جانے

پسین کے کسی گاؤں میں ایک شخص کی ہاڈا نامی اپنی نوجوان بیٹیجی
اور ایک بڑھیا ماما کے ہمراہ رہتا تھا اسکے باں ایک مرد ملازم بھی تھا جو کھیوتوں اور
گھوڑے کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ کی ہاڈا کی عمر ۵۰ برس کے لگ بھگ ہوگی۔ وہ
لبنے قد کا مخنی سا انسان تھا اور سارا وقت شکار میں یا پرانے زمانے کے قانونوں
کے نقشے کرکس طرح وہ بے یار و مددگار حسین عورتوں کو مصیبت سے بچاتے اور سطح
خالم بادشاہوں، بناؤنی نائٹوں اور چالاک جادوگروں کو نچا دھلتے تھے، پرہنے
میں گزارتا تھا۔ کی ہاڈا کے دل میں سوائے ان نائٹوں اور ان کی بہادری کے
کوئی خیال ہی نہ آتا تھا بعض دفعہ تو ایسا ہوتا تھا کہ دونوں تک وہ کہانیاں
پڑھتا رہتا۔ آٹا پڑھنے سے اس کا دماغ ایسا خراب ہوا کہ وہ سمجھنے لگا کہ یہ سب
باتیں سچ ہیں لہذا اسنے بھی خود نائٹ بن کر نہیں سر کرنے کی خان لی۔

لیکن یہ بہرہ وپ بھرنے کے لئے تیاری کی ضرورت تھی سب سے پہلے تو
اسے زرد بکتر چاہئے تھا۔ اسے یاد آیا کہ زرد بکتر کے کچھ رنگ آؤ دھنے جو بڑگوں
کے وقت سے چلے آتے تھے کسی کو نے میں پڑے ہیں۔ اس نے ملازم سے
انھیں صاف کروایا۔ لیکن زرد بکتر میں سب سے ضروری چیز یعنی خود غائب
ہوتی۔ کی ہاڈا کے پاس ایک فولاد کی ٹوپی تھی لیکن اس سے چہرے کا بچاؤ نہ
ہو سکتا تھا۔ اسلئے اس نے ٹوپی میں کاغذ لگا لیا۔ ٹوپی خامی اچھی ہو گئی لیکن
انہیں ہے کہ جب اس نے اس کا امتحان لیا تو معلوم ہوا کہ لڑائی میں وہ کچھ کام
نہوے گی۔ ایک ہی وار میں تمام ہفتے کی محنت پر پانی پھر گیا۔ اس نے پھر کوشش
لی اور کاغذ کو سخت کرنے کے لئے اسکے نیچے لوہے کی پٹیاں لگا دیں۔ اس

دوسری نے ان کے مہینہ باندھی۔ ہمارے ہیرو اور ماہر لڑائیوں کی طرف مڑے اور کہا۔ حسین خاتین آپ کی اس خدمت کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج سے آپ کو خاتون نور اور خاتون مولیٰ کہا جائیگا۔ اللہ میں تمام عمر آپ کے اشاروں پر چلوں گا اور ہر مصیبت میں مدد کے لئے ہر وقت حاضر رہوں گا۔

ڈون کی ہوٹی اور کسان کا لڑکا اینڈ رو

صبح جب ڈون کی ہوٹی نے سرانے کو خیر باد کہا تو پوچھ چکی تھی۔ وہ ٹائٹ بننے کی خوشی میں بچوں سے نہ ساتے تھے۔

انہوں نے سوچا کہ گھر واپس چلا جائے۔ اور جو چیزیں سرانے کے مالک نے کہی تھیں وہ سب جمع کر کے ساتھ میں ایک اسکوٹر کو لیا جاتا

کیونکہ ہر ایک ٹائٹ کے ساتھ ایک اسکوٹر کا ہرکاب ہونا ضروری ہے۔

راتے میں گئے جگہ سے انہیں کسی

کے کراہنے اور چیخنے کی آواز سنیں۔

انہوں نے اپنے گھر کے باغ ٹوٹی

اور دیکھا کہ کوئی پندرہ برس کا لڑکا

درخت سے بندھا ہوا ہے اور ایک



کسان اسے بڑی بے دردی سے مار رہا ہے۔ ڈون کی ہوٹی نے اسے روکا

اور کہا۔ اے بدتمیز ٹائٹ تو ایک بے یار و مددگار کو اتنی بے رحمی سے کیوں

مار رہا ہے۔ اپنے گھر کے پر سوار ہو اور بھلا لاکھال میں تجھ سے لڑوں گا اور

اس بزدلی کا خراج چکھاؤں گا۔ کسان نے عاجزی سے کہا۔ حضور ٹائٹ اگر

جان کی امان پاؤں تو عرض کر دوں۔ یہ لڑکا جسے میں

مزدے رہا ہوں میرا ملازم ہے اور بیڑوں کی رکھوالی کرتا ہے۔ لیکن

یہ اتنے بے پروا ہے کہ ہر روز ایک بھیڑیہ لگ کر دیتا ہے۔

”تمہیں میرے سلسلے آنا جوٹ بولنے کی جہت ہے؟“ ڈون

کی ہوٹی چلائے۔

میں خیر سے تمہیں چھید دوں گا۔ بزدل کہنے۔ لڑکے کی فریاد

سے پہلے چند سیس ادا کر فی ہوتی ہیں۔ جو فی کی تیز دھوپ میں انہوں نے اپنے گھر کے کچھ دروازے کھول دیے اور راستے بھر اپنے کارڈ کے نمایاں کے خواب دیکھتے رہے۔ آخر محبت پہنے کے وقت وہ ایک سرانے کے پاس آکر ٹھہرے انہوں نے اسکو چار مینار کا قلعہ سمجھا اور سرانے کے مالک کو وہ دہائی مالی منہ بکرا کہنے لگے۔ اس مالی شان قلعے کے مالک۔ میرے آقا مجھے ٹائٹ بنانے کی عزت بخشے ہیں ڈون کی ہوٹی آت مانتا ہوں۔ اور یہ میرا بہادر گھوڑا دنی ٹائٹ

بچا اور سرانے کا مالک بہت حیران ہوا لیکن ظریف طبع آدمی تھا

اس نے کہا میں بھی کسی زمانے میں بہت بڑا ٹائٹ تھا۔ اور بہت دور افتادہ

جگہوں میں میں نے بڑی نہیں سر کی ہیں۔ لہذا میں مشورہ دیتا ہوں کہ آپ

گھر واپس جائیے اور کچھ روپیہ صاف قصبے میں اور ایک مرہم کی ڈبیہ لے کر آئیے

تاکہ لڑائی میں زخم آئیں تو ان پر پھیلا

رکھ سکیں۔

سرانے کے مالک ڈون کی ہوٹی لڑائی

بہتیاروں کے پاس بیٹھ کر دھما گئے

کی اجازت دے دی لیکن صبح کو وہ اپنا

کھانا اور اسٹبل کی حفاظت کرنے والے

لڑکے اور دو ماہوں کو لایا تاکہ ٹائٹ

بنانے کی کارروائی عمل میں لائی جائے۔

ڈون کی ہوٹی نے خود کو دوبارہ ہتھیاروں سے لیس کیا اور سرانے

کے مالک کے۔ سامنے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئے اور سرانے والے نے اپنے

کھاتے میں سے کچھ پڑھ کر بڑبڑانا شروع کیا۔ اس کا بھو ایسا تھا گویا کسی

مقدس کتاب میں سے آیتیں پڑھی جا رہی ہوں۔ پھر اس نے ڈون کی ہوٹی کی

پیمہ پر ایک دھول جھپٹا اور اونچی آواز میں کہنے لگا۔ میں تمہیں ٹائٹ

بناتا ہوں ڈون کی ہوٹی آف مانچا۔

پھر اس نے ایک خادم کو حکم دیا کہ تو اران کے باندھے خادمہ نے

بہت وقار سے اس حکم کی تعمیل کی اور کہا۔ خدا تمہاری قسمت اچھی کرے

اور تمہیں لڑائی میں کامیابی نصیب کرے۔“

ڈون کی ہوئی اور یون چکیاں

ہمارے ٹائٹ کو کسی نے اٹھا کر گھر پہنچا دیا۔ یہاں انھیں لیٹر پر لیٹا دیا۔ کیونکہ ان کا جسم چور چور ہو رہا تھا۔ لیکن جلد ہی ان کے دل میں دوبارہ باہر نکلنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ پہلے انھیں اپنا اسکوٹر چھینا تھا لہذا انھوں نے ایک مزدور سا بچہ پانزائی کا انتخاب کیا۔ یہ شخص نہایت ریمانڈار لیکن ساتھ ہی ساتھ انتہائی درجے کا بیوقوف تھا۔ ڈون کی ہوئی نے کہا کہ میرے ساتھ کارہا

نمایاں میں حصہ لینے کے لئے میرے اسکوٹر بن کر چلو۔ ممکن ہے ہم بہت جلد کوئی جزیرہ فتح کر لیں پھر میں تمہیں دہلی کا گورنر بنا دوں گا۔

گورنر بننے کا نام سن کر سا بچہ پانزائی کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اور وہ فوراً راضی ہو گیا اور جا کر اپنا گدھ لے آیا۔ پھر وہ ٹائٹ اور اسکوٹر کا جوڑا اپنے شاندار مستقبل کی باتیں کرتا ہوا روانہ ہو گیا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے جا رہے تھے کہ دور سے انھیں تیس چالیس یون چکیاں نظر آئیں۔ انھیں دیکھتے ہی ڈون کی ہوئی بول اٹھے کہ ہماری قسمت یا در معلوم ہوتی ہے کیونکہ ہمیں امید سے زیادہ موقع مل رہے ہیں وہ دیکھو سامنے تیس چالیس دوپٹے کھڑے ہیں۔

میں ان سے لاؤں گا۔ میں انھیں جان سے مار دوں گا اور پھر ہم دونوں امیر ہو جائیں گے۔

سا بچہ بولا: "کوئی دیتا؟"

"وہ بڑے بڑے بازوؤں والے دیو جو سامنے نظر آ رہے ہیں یہ دیو اس نسل کے معلوم ہوتے ہیں جن کے بازو دو ٹیگ لمبے ہوتے ہیں۔ (باقی صفحہ ۴۱ پر)

دو اور فوراً اسے چھوڑ دو۔ کسان بہت افسردہ ہوا اور کہنے لگا کہ اگر لاگت کرکے میرے ساتھ چلے تو میں اس کی مزدوری چکا دوں گا۔ لڑکا بولا اگر میں اس کے ساتھ گیا تو یہ مجھے جیتا نہ چھوڑے گا۔ ڈون کی ہوئی نے جواب دیا۔ اس کی کہی اتنی حیرت نہیں ہو سکتی کہ میرے حکم سے مرتا بی کرے۔ جب تک وہ ٹائٹ کی قسم نہیں کھا لیتا میں اسے جانے نہ دوں گا۔

"نہیں نہیں"۔ لڑکا رونے لگا۔ میرے مالک ٹائٹ نہیں دے تو صرف

ایک مالدار کسان ہے۔ کسان نے کہا: "نہیں"۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہارا حساب بے باق کر دوں گا۔ ڈون کی ہوئی بولا ضرور میرے حکم کی تعمیل کرنا کیونکہ میں ہی باطل کو مٹانے والا اور حق کا حامی بہادر ٹائٹ ڈون کی ہوئی ہوں۔ یہ کہہ کر انھوں نے اپنے گھوڑے روزی نانے کو اپنے لنگے لگائی اور ہوا ہو گئے۔ لیکن افسوس کہ ان کے جاتے ہی کسان نے رڈ کے کو دوبارہ درخت سے بانہ دیا۔ اور خوب مار پیٹ کر اسکو روانہ کر دیا۔

ڈون کی ہوئی اپنی پہلی فتح پر نازاں چلے جا رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ان کی اس مہم کا آغاز بہت اچھا ہوا ہے۔ اتنے میں ان کی چند

سوداگروں اور ان کے نوکر دس سے ڈھبیز ہوئی۔ ڈون کی ہوئی نے انھیں بھی مقابلہ کی دعوت دی۔ لیکن روزی نانے نے ٹھکر کھا کر گر پڑا۔ ڈون کی ہوئی اپنے بھاری ہتھیاروں کی وجہ سے اٹھ نہ سکے۔ اس لئے سوداگروں کے ملازمین نے انھیں خوب پیٹا۔ اور انھیں اسی طرح زمین پر ترختی پڑا چھوڑ کر انھوں نے اپنی راہ لی۔





پھر جہاں کہیں بھی "نوڈے لیگ" کے ممبر
نظر آئیں گے انھیں پہچان سکو گے۔

تمہاری خالہ
مسترت

عزیز بھانجی! اور بھانجیو!

بہت عرصے سے تم لوگ 'نو نہال' اور 'ڈے ڈے' پڑھنے
والوں کی ایک لیگ بنانے کے لئے اصرار کر رہے ہو۔ اب
خوش ہو جاؤ اس لیگ کا نام "نوڈے لیگ" رکھا گیا ہے۔
صرف وہی لوگ اس لیگ کے ممبر بن سکتے ہیں جو 'نو نہال' یا
'ڈے ڈے' کے باقاعدہ خریدار ہیں۔ لیگ کا مقصد
ممبروں میں ایک اور ہمدردی پیدا کرنا ہے۔ اس کے علاوہ
آئندہ کے لئے بہت سی دلچسپ تجویزیں بھی ہمارے
ذہن میں ہیں۔ اس کے بارے میں ہر مہینے "نوڈے
لیگ" کے صفحے پر تمہیں بتایا جائے گا۔

اگر تم ممبر بننا چاہتے ہو تو نیچے دیا ہوا فارم
بھر کر آٹھ آنے کے ٹکٹوں کے ساتھ بھیج دو۔ اس
کے بدلے میں تمہیں ممبری کا سرٹیفکیٹ اور جب
"نوڈے لیگ" کا پلا تیار ہو جائے گا تو وہ بھی بھیجا جائیگا۔
تم اس پلے کو بڑے فخر سے لگاؤ گے اور

فارم ممبری برائے "نوڈے لیگ"

خریداری نمبر.....
چندہ بھیجنے کی تاریخ..... چندہ ختم ہونے کی تاریخ.....
نام.....
تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش.....
سرپرست کا نام.....
پورا پتہ.....

دستخط.....
تاریخ.....

کولن کے کرشمے

ہمیں یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ چمکتی ہوئی سیاہ چیز کول تار جو مزدور مرکزوں کی مرمت میں استعمال کرتے ہیں دنیا کی عجیب و غریب چیزوں میں سے ہے۔ کول تار کو ایک طرح کا خزانہ سمجھنا چاہئے کیونکہ اس سے تقریباً ۳۰۰ سے زیادہ چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اور بہت سی جدید فیکٹریاں تو انہیں چیزوں کے بل بوتے پر چل رہی ہیں۔ ہم جہر بھی جانیں ہیں کوئی نہ کوئی چیز ایسی ضرورت کی جو کول تار سے بنائی گئی ہے۔

کول تار جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے کوئلے کی ایک ضمنی پیداوار ہے جب کہ بنانے کے لئے کوئلے کو حرارت پہنچائی جاتی ہے تو کوئلے میں سے بہت سے اجزاء سیاہ رنگ کے گہرے دھوئیں کی شکل میں نکلتے ہیں۔ کوئلے کے ان دھوئیں کا ایک جز کول تار ہے۔ تم خود یہ آسان تجربہ کر کے دیکھ سکتے ہو۔ سخت ڈھکنے کا ایک ٹین کا گول ڈبہ لو۔ اس میں کوئلے کے چوٹے چوٹے ٹکڑے بھر کر بند کر دو پھر چند سے میں سوراخ کر کے آگ پر اس طرح رکھو کہ پیندا اوپر رہے۔ تھوڑی دیر میں تم دیکھو گے کہ سوراخ سے بھاپ نکلتی ہو جی ہائیگی۔ اگر تم اسے دیا سلائی دکھاؤ تو بھڑک کر دھوئیں دار شعلہ دیگی۔ یہ شعلہ سوراخ کے آس پاس کی جگہ کو کالا کر دے گا۔ یہی سیاہ چیز کول تار کا ۲۸ من کوئلے میں سے ۸۷۴ میر کول تار نکلتا ہے۔

بیاریوں کی روک تھام اور ان کے علاج میں کول تار کا زبردست ہاتھ ہے۔ بہت سی کپڑے مارنے والی اور پہوش کرنے والی دوائیں کولن ہی سے بنائی جاتی ہیں مثلاً اسپرین، جو درد دور کرنے کے لئے نکھائی جاتی ہے اور سفید رنگ کی فٹائل کی گولیاں جو فر اور گرم کپڑوں کو کیڑوں سے بچاتی ہیں اور کپڑے مارنے والی دوائیاں۔ لائسول اور کارباک ایسڈ سب کولن ہی کی کرامتیں ہیں۔

کبھی تم نے سیکرین جو ایک سفید سفوف ہوتا ہے اور اکثر گریوں کی صورت میں ملتا ہے۔ چمک کر دیکھا ہے۔ یہ قندے کئی سو گنا زیادہ

میٹھا ہوتا ہے۔

بعض بیاریوں میں ڈاکٹر قند کا استعمال نہیں کرنے دیتے۔ ایسی صورت میں لوگ اپنے کھانے اور چائے وغیرہ کو سیکرین ہی سے میٹھا کرتے ہیں۔ کونین کی گولی کے برابر ایک بجیکہ سیکرین چائے کے ایک بڑے پیالے کو میٹھا کر سکتی ہے۔ فوڈ کی پلیٹیں دھونے کی دوائیں بھی کول تار سے تیار ہوتی ہیں۔

دوا ساز مختلف قسم کے عطر کول تار ہی سے تیار کرتے ہیں۔ بنفشہ چنبیلی اور گلاب کی عمدہ خوشبوئیں اسی فلینا سیاہ چیز سے بنائی جاسکتی ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ دلچسپ چیز جو کول تار سے تیار ہوتی ہے وہ ہر قسم کے دوا دیز رنگ ہیں۔ ولیم ہنری پرکن نے تجربات کر کے ایک سیاہ سفوف کولن تار سے حاصل کیا۔ اس سفوف سے چیزوں پر عسائی رنگ چڑھتا تھا۔ اس نے یہ سفوف رنگ بنانے والوں کو بھیجا اور وہ اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے پرکن سے تجربات جاری رکھنے کی درخواست کی۔ پرکن اس کام میں بہت گیا اور ہر قسم کے رنگ کول تار سے تیار ہونے لگے۔ تم جو کپڑے پہنے ہوئے ہو اور تمہاری کھڑکی کے پردے غرض آس پاس کی ہر رنگین چیز شاید کول تار سے حاصل کئے ہوئے رنگوں میں رنگی گئی ہے۔ ان چیزوں کے علاوہ کول تار اپنی اصلی حالت میں بھی کم مفید نہیں۔ لوہے، لکڑی، اور اینٹوں کو تھکی حالات اور گلنے سے بچانے کے لئے کول تار کا روغن کر دیا جاتا ہے۔

مٹر کیم بنانے میں بھی یہ استعمال ہوتا ہے۔ یہ پتھروں کو مضبوطی سے جوڑے رکھتا ہے اور مٹرک کی سطح کو ہموار اور چمکنا رکھتا ہے۔ ایک قسم کا تیل بھی کول تار میں سے نکلتا ہے۔ جو ریل کے سیپروں کو پانی کے اثر سے بچاتا ہے۔

یہ ہیں کول تار کے کرشمے۔ تم نے دیکھا ظاہری شکل و صورت پر نہیں جانا چاہئے۔ شل مشہور ہے وہی چیز اچھی ہے جس کے گن اچھے ہوں۔ اور کول تار اس معیار پر پورا اترتا ہے۔

کول تار



اس تصویر میں کول تار پمپ کے ذریعے گیس فیکٹری کے ایک بڑے حوض میں
جمع کیا جا رہا ہے۔

ایک جدید کیمیکل لیبارٹری۔ جہاں یہ دیکھا جاتا ہے کہ کول تار سے تیار کی ہوئی
چیسزیں اعلیٰ درجے کی ہیں یا نہیں۔

بڑے بڑے ٹینکوں میں سے "کری اوسوٹ" پیپوں میں بھرا جا رہا ہے۔ یہ مرکبیں بنانے میں استعمال ہوگا

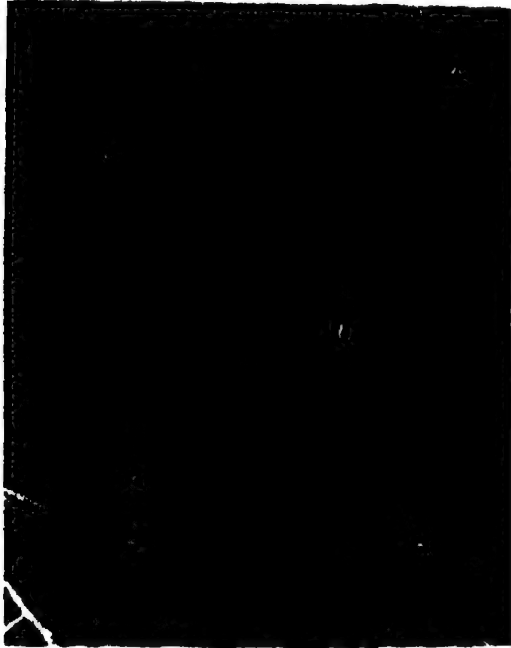


ارتقاء

انسان کے عمل کی وجہ سے حیوانوں کی دنیا میں
نئی تبدیلیاں آئی ہیں۔ بہت سے جانور پیدا ہو گئے
جو نئے نئے پیدا ہوئے ہیں۔ بعض اعضاء کے استعمال
کے لئے وہ جسم کو بیکار رکھنے کی وجہ سے ان کی حالت
اور طریق زندگی میں بڑے اختلافات ہوئے۔ یہ عمل
ابھی جاری ہے اور کون جانے کہ دنیا کو ابھی اور کیا
نیا انقلاب دیکھنے پڑیں ؟



ہاتھی، اور گاؤں، اور بلاؤ، اور چین کا دیا فی ہرن۔ مختلف نسلوں کے جانور ہیں ان کے واسطے ایک سے ہوتے ہیں اور یہ سب انہیں ایک ہی
استعمال کرتے ہیں



یہ کبڑا آتا پتلا اور لبا ہوتا ہے کہ بالکل اس بہشتی کی طرح معلوم ہوتا ہے جس پر رہتا ہے

ہاتھی کو باہر آدم میتھ جو صدیوں پہلے پایا جاتا تھا۔ اب یہ ناپید ہے



انسان نے ان کے لئے ایک نیا عالم پیدا کیا ہے جس میں ان کے لئے ایک نیا عالم ہے

جانداروں کی کہانی

ہماری دنیا میں جو بہت ہی پرانی جو
کوئی جانور یا پودا ایسا نہیں جو ایک حالت
میں رہا ہو۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ آج کے
ہاتھی بڑا برس پہلے کے ہاتھیوں سے مختلف

ہیں۔ دراصل دنیا کی ہر چیز میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں اور آئندہ بھی ہوتی
رہیں گی۔ شروع شروع میں دنیا میں صرف ادنیٰ درجے کے حیوان پائے
جاتے تھے لیکن رفتہ رفتہ زندگی بہت سے مختلف روپوں میں ظاہر
ہونے لگی۔

موجودہ زمانے کے جانور اور پودے پرانے زمانے کے درختوں اور
جانوروں کی نسل سے ہیں لیکن ماحول کے اثر سے انہیں کچھ تبدیلیاں رونق
ہو گئی ہیں۔ فطرت ہمیشہ نئے تجربے کرتی رہتی ہے۔ جانداروں اور پودوں
کی جو قسمیں ماحول کے اثرات جھیلنے کے قابل ہوتی ہیں وہ تو باقی رہ جاتی
ہیں لیکن جو اقسام ماحول میں نہیں کھپ سکتیں وہ نیست و نابود ہو جاتی
ہیں۔ مثلاً سمندروں میں "ریخ تھیوسارس" یا "چھپکلی مچھلی" ایک بہت بڑا
۳۵ فٹ لمبا جانور رہتا تھا۔ سانپ کی سی دم اور چھوٹے سر والا ایک اور
جانور ڈوفوسا رہا جاتا تھا جس کی لمبائی ۷۰ فٹ اور اونچائی ۲۰ فٹ
ہوتی تھی۔ ۱۸ فٹ بڑے پروں والی اڑن مچھلیاں۔ ایک فٹ لمبے
انڈے دینے والے بڑے بڑے پرندے تو آج جیسے دانتوں والے شیر
اور زبردست ہاتھی سب ہماری دنیا میں پائے جاتے تھے۔ لیکن اب یہ
سب معدوم ہو گئے ہیں۔ کہیں کہیں چٹانوں میں ان کی تصویریں یا
ڈھانچے مل جاتے ہیں۔

کسی زمانے میں سانپوں کے ہاتھ پیر ہوا کرتے تھے۔ لیکن انہوں
نے گھاس میں چھپنے اور رینگنے کی عادت ڈال لی۔ سوراخوں میں سے
گزرنے کے لئے انہوں نے اپنے جسم کو دبلا کرنے کی نگاہ تار کو ششیں
کیں اس لئے رفتہ رفتہ ان کے جسم پر پیر ہوتے گئے اور یہ تبدیلی
ایک نسل کے بعد دوسری میں منتقل ہوتی رہی۔ اس مرحلے میں ہاتھ پیر
استعمال نہ کرنے کی وجہ سے بیکار ہو گئے اور تبدیلہ چھوٹے ہوتے ہوئے

بالکل ہی غائب ہو گئے۔

جی گردن والا زرافہ ان جانوروں کی
نسل سے ہے جن کی گردنیں چوٹی تھیں لیکن
انہیں خشک علاقے میں لگنے والے درختوں
کی پتیاں کھانے کے لئے اپنی گردنوں کو اونچا کرنا پڑا تھا اور گردن اٹھاتے
اٹھاتے وہ کھجور لہبی ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ زرافہ ہمارے زمانے کا
عجیب و غریب جانور بن گیا۔

انفراد میں وہی خصوصیات برہمتی رہیں جو بقائے زندگی کے لئے
ضروری تھیں۔ یہاں تک کہ کیزوں کوڑوں اور جانوروں کے رنگ
تک اسی مقصد کو پورا کرتے ہیں ان کے رنگ آس پاس کی چیزوں کے
رنگ سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ مثلاً بحرِ مخد شالی کے علاقوں میں رہنے
والے خرگوشوں اور بکھوں کے بال سفید ہوتے ہیں۔ صحرائی جانوروں
مثلاً شیر، ادنٹ اور کنگر و کارنگ زردی مائل ہوتا ہے، اور گرم علاقوں
کے جانوروں مثلاً طوطوں، اکبوتروں اور سانپوں کا رنگ سبز ہوتا ہے۔
ان کے رنگ انہیں دشمنوں سے بچاتے ہیں مثلاً لکڑی اور
پتوں کے کیڑے۔ جب آرام کر رہے ہوں تو بالکل مردہ پتوں
اور سوکھی لکڑیوں جیسے معلوم ہوتے ہیں۔

دشمن پر حملہ کرنے میں بھی جانور رنگت کا فائدہ اٹھاتے
ہیں۔ یا تو وہ ایسا رنگ بدلتے ہیں کہ وہ نظر ہی نہ آئیں یا ایسا کہ
شکاری ان سے ڈر جائے۔

یہ وہ چند دلچسپ باتیں ہیں جو مسئلہ ارتقاء کے پڑھنے سے
معلوم ہوتی ہیں۔ ارتقاء جانداروں اور پودوں کی زندگی میں جو تبدیلیاں
تبدیلیاں ہوتی ہیں اس کا نام ہے۔ مثلاً ادنیٰ درجے سے اعلیٰ درجے
کی طرف کس طرح ترقی ہوئی۔ ارتقاء کا مسئلہ پیش کرنے والوں
میں سب سے پہلا اور مشہور شخص ڈارون ہے۔ اس نے بتایا کہ
کس طرح زندگی کے ہر شعبے میں یہاں تک کہ انسانی زندگی میں
ارتقاء کا ہاتھ ہے۔

یہ تہمت اور وجوہ جو کہ ایک سچی کہانی ہے۔ ایک چھوٹے بچہ کا نام جہانم
تو کہ ہے۔ بچہ سمندر میں جہاز تار پڑھ کا نشانہ بنا ہے اور وہ تین تہا
ایک سو تین ایک چھوٹی سی کشتی میں گم ہوا ہے۔ یہ واقعہ تاریخ میں اپنا جہانم بن چکا ہے۔

پن لم

دورِ حاضر کی ایک سچی کہانی



بڑی مشکل سے دانتوں کی مدد سے اس نے کشتی سے ایک کیل نکال کر اسے مچھلی پکڑنے کا نشانہ بنایا اور
ایک چھوٹی سی مچھلی پھنسا لی۔ کوئی اور نہ تو اس مچھلی کو فوڈ چٹ کر دیتا۔ مگر پن لم کو اس کا خیال نہ تھا۔
اس سے اس نوجوان کی ذہانت کا اندازہ ہوتا ہے اس نے چھوٹی مچھلی کو کاشے میں لگا کر بڑی بڑی
مچھلیاں پکڑیں۔ اس طرح خوراک کا مسئلہ حل ہوا۔

اس نے اپنی لائف جیکٹ کو کھول کر کشتی کے ایک حصے پر چھت سی ڈال دی۔ اس سے
وہ بچلائی و صوبے بھی بچا رہتا تھا اور اسی کی مدد سے بادش کا پانی پینے کے لئے ڈبوں میں جمع کر لیتا
تھا۔ اس طرح پانی کا مسئلہ بھی حل ہوا۔

اس طرح بہادری جینی نوجوان نے سودن کشتی پر گزرا دئے۔ اسی دوران میں کئی دن ایسے
گزر گئے کہ بادش ہی نہیں ہوئی اور اس کو پانچ دن پیاسا رہنا پڑا۔ لیکن یہ پہلا موقع تھا کہ ذخیرہ
نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔

ان سودنوں میں اس نوجوان چینی مشورہ نے ساری دیکھ کے لئے ہمت اور حوصلے کی
شاندار مثال قائم کر دی۔ اتنے دن سمندر کی موجوں میں ایک چھوٹی سی کشتی چھن اپنے پوش و اس
اور حوصلے کے بل پر چھتا رہا۔

دن گذرتے گئے اور وہ سمندر میں بہتا رہا۔ دن کو دھوپ بھلتا۔ رات کو سردی سے
لشکر تار۔ سمندر کے پانی میں شلابو۔ کچی مچھلیوں اور سمندری چڑیوں پر گزارہ تھا۔ نہ کہیں ٹکی نظراتی
تھی نہ جہاز کا پتہ تھا۔ آخر اس طویل آزمائش کے ایک سو تیس دن بلا زل کے ایک مٹی پھیرے نے
ساحل سے دس میل پیسے ایک عجیب چیز دیکھی۔ جیسی یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ کیسے، ایکے پاس
پہنچا اور آخر اس طرح پن لم بچا لیا گیا۔ اس نے خوشی کے عالمے ہنس ہنس کر لگایا۔

ایک چھوٹی سی کشتی میں پانچ مہینے گزارنے کے بعد وہ بہت کمزور ہو گیا تھا۔ لیکن
ہسپتال میں دہشتے گزارنے کے بعد وہ بھلا چکا ہو گیا اور فوکی پر چلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ شہر
اس کا دوست بن گیا اور جب وہاں کے انگریز باشندوں کو معلوم ہوا کہ اس کی کلائی کی ٹھٹھری
کو گئی جو تو انہوں نے ہی ٹھٹھری خرید کر شہر کی دوسرا دھکی یاد میں اس پر مناسب عید بنی بخش
کر دی۔ اس کے بعد پن لم لندن گیا جہاں تک منظر نے اسے ایپ ٹر گیدسٹری سیڈل عطا فرمایا۔

اس کے بعد وہ پھر سمندری نوکری پر پہنچ گیا۔

جس وقت جہانم میں تار پڑھ لگا اس وقت پن لم اپنے کمرے میں تھا۔ وہ
جہاز پر طالع نہیں بلکہ سیکنڈ اسٹورڈ تھا۔ لیکن اس کہانی کو پڑھنے سے معلوم ہوگا
کہ اس میں ایک جیسے طالع کی ساری خوبیاں موجود تھیں۔

تار پڑھ دنگے ہی وہ جھٹ اپنی لائف بیلٹ اٹھا کر غصے کی طرف لپکا۔ اور سمجھا
ہوئے بیلٹ کمر میں کس لی۔ اتنے میں ایک اونچی لہر آکر نونے ہوئے جہاز سے ٹکرائی اور
اور پن لم کو اپنی رو میں بہنے لگی۔ وہ بہتا ہوا ایک طرف کو بہت دور جا نکلا اور پھر ایسا
ڈوب کہ بہت نیچے تک پانی میں چلا گیا۔

جب بالکل اس کی جان پر بن آئی تو اس کی لائف بیلٹ اٹھے آئی اور وہ بہتا
ہوا دوبارہ سطح پر آ گیا۔ جہاز کا ڈوبنا کہیں پہنچ نہیں تھا۔ صرف دیران لہروں پر کلاڑی کے کچھ
تختے تیرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ڈوبے کو تنکے کا سہارا۔ وہ جھٹ ایک تختہ پکڑ کر تیرنے لگا
اور یہ سمجھا رہا تھا کہ اب کچھ ہوگا۔ تھوڑی دیر میں اسے ایک چھوٹی سی مٹی تیرتی ہوئی دکھائی دی۔
تیرتے ہوئے فریبہ ہو کر وہ جوں توں کمرے کے پاس پر سوار ہو گیا۔

پن لم موقع کی نزاکت کو خوب سمجھتا تھا۔ جب جہاز ڈوبا تھا تو وہ منزل سے کم از کم
دو ہزار میل دور تھا۔ بچہ منجھدار ایک چھوٹی سی کشتی نہ چو نہ بادبان۔ ایسی حالت میں بہتوں
تو ہر حال ہو جاتا۔ لیکن پن لم اس قسم کا آدمی نہ تھا۔ وہ بڑے اطمینان سے اپنی ضرورتیں
پوری کرنے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

اسے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ کشتی میں کھانے پینے کی چیزیں بھی موجود ہیں۔ اور اتنی
کو ایک آدمی اگر احتیاط سے خراج کرے تو پاس ن کے لئے کافی ہوں۔ بے یار و مددگار سفر نے
اسی طرح ہاتھ روک کر گزرنی شروع کی۔ اس نے سوچا پاس ن میں جانے کیا ہے کیا ہوگا۔ ذرا خیال
کیجئے۔ پچھلے سات مہینے اور ایک دن۔ ایسی جان۔ نہ سگی۔ نہ ساسی۔ جو میں کہ بہت بگڑی ہیں۔
کھانے پینے کی چیزیں نہ ہند۔ گھنٹی جا رہی ہیں۔ نہ کوئی پناہ کی جگہ نہ بچاؤ کی صورت۔

پن لم کسم تھا وہ کافی پریشان ہوا۔ لیکن اس نے حاضر دماغی کو ہاتھ سے نہیں ہٹا
دیا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کا کھانے کا ذخیرہ بہت جلد ہی ختم ہو جائے گا۔ اس لئے وہ بعد ذخیرہ جمع
کرنے کی ترکیبیں کرتے لگا۔ بسکٹ ٹھیکوں اور مضبوط دانتوں کے علاوہ اس کے پاس کوئی اور اوزار نہیں تھا۔

ہاں وہ نہیں۔ سانچو نے کہا۔ وہ تو آپس کی پتی کے بچہ ہیں۔ لیکن دونوں کو اپنی کہانی سن پرنا تھا۔ کہنے لگے کہ تم ناٹوں کے کارناموں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ اگر نہیں ڈرنا ہے تو ایک طرف بیٹھ کر دعا کرو میں اکیلا ہی ان سے لڑوں گا۔ اور یہ کہکر بہادر ناٹ نے گھوڑے کو پون چکیوں کی طرف سرپٹ دوڑایا۔ اے کیئے بزدلوں بھاگمت تمہارا مقابلہ صرف ایک ہی ناٹ سے ہے۔“

اسی وقت ہوا تیز چلنے لگی اور پون چکیوں کے پٹکے تیزی سے پھرنے لگے۔ یا لیڈی ڈسینا مدد کہہ کر انہوں نے خود کو ڈھال سے اچھی طرح ڈھک لیا اور نیزہ جاکر دہی نانے کو اڑ گئی۔ پہلی پون چکی کے قریب آتے ہی انہوں نے اپنا نیزہ پٹکے پر مارا لیکن پٹکا اتنے زور سے پھرنے لگا کہ ان کے نیزے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور وہ ادران کا گھوڑا زمین پر آ رہے۔ اور لڑھکتے ہوئے کافی دور جا کر پڑے۔ ان کی حالت بہت بری تھی کیونکہ گھوڑا ان کے اوپر سے لڑھکتا ہوا گیا تھا جس سے ان کے جسم پر بری طرح چوٹیں آئیں۔

سانچو پانزادوڑا ہوا آیا اور کہنے لگا کہ بہت برا ہوا میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ یہ پون چکیاں ہیں۔ یہ کہکر اس نے اپنے مالک کو اٹھا کر گھوڑے پر بٹھا دیا اور تکلیف کے مارے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ دونوں چلے۔ سانچو پانز کو اب خیال ہو رہا تھا کہ یہ نئی زندگی ویسی دلکش نہیں جیسی وہ سبکے بیٹھا تھا۔ دونوں کو ہڈی اس فکر میں تھیں کہ نیازہ کہاں سے لایا جائے۔ (باقی آئندہ)

لطیفہ

افنیو ۱۔ رُلدو! ذرا ادھر آنا دیکھو یہاں کوئی گرا ہے۔
رُلدو ۱۔ خاب آپ خود چار پانی سے گرے ہوئے ہیں
افنیو ۱۔ ادھو! تو پھر خوب چوٹ لگی ہوگی۔

عفت تنویر

بھانجوں در بھانجیوں کے نام

تمام دقتوں اور مشکلات کے باوجود جو ہمیں پیش آئیں سالنامہ تمہارے ہاتھ میں ہے، میں نے اسے جہاں تک ہو سکا دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے، امید ہے تم بھی اسے پسند کرو گے۔ رسالے کی سالگرہ کی خوشی میں تمہیں ایک تحفہ دیتی ہوں۔ رسالے میں کہیں تمہیں ایک تصویر زمر سرزیر آف ہیون نظر آئیگی۔ جب تم باہر سیر کرنے جاؤ تو یہ دیکھنا کہ کتنے درختوں، پھولوں اور پرندوں کے نام تم جانتے ہو۔

لکھنے کے مقابلے کی آخری تاریخ ۵ اراکتو برقی لیکن ہمیں سالنامہ اس تاریخ سے پہلے چھاپے خانہ بھیجنا پڑا اس لئے نتیجہ کا اعلان اگلے مہینے کیا جائے گا۔

”نوڈے لیگ“ بننے کی خبر سنکر بھی تمہیں خوشی ہوگی۔ صفحہ ۸ پر اس کے متعلق تفصیل سے لکھا ہوا ہے فقط

کھاری خار
سرس

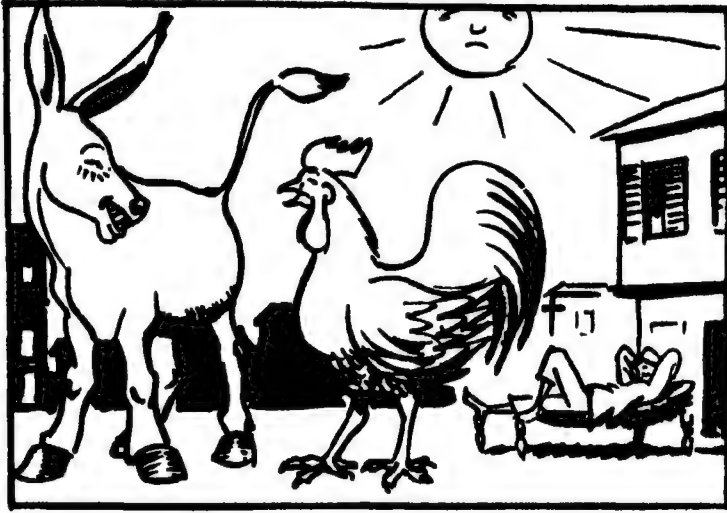
پ۔ ج۔ دل ۱۶۶

خفیہ پیغام

ثر بگ مب نی تی پنٹک پنو بندے
قیب ذبی وی۔ پنچوی اپہ۔

میں ایک بہت دلچسپ تھے گدھے ہیں۔ ان کے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی ناز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچتے بعد میں ہیں۔ اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ الٹا ہے۔

میاں
کدو



کدو میاں اور ان کے دوست
شانے کیر مرے مانگتے جاتے ہیں۔
ایک گرم دوپہر کو جب سوائے کدو
اور ان کے دوست کے ہر شخص
سوتا ہوتا ہے۔ کدو میاں کے
ذہن میں یہ خیال آیا کہ چلو بازاری گویوں
کی طرح بیک مانگنے چلیں۔

ہوئے۔ کدو میاں
منجھی ہوئی تھی
اپنے پردوں سے
تھے۔ وہ خود کو دنیا
تھے اور اس خیال
ای انہیں بہت سے
لمے گا۔



لہذا وہ چل کمرے
کے گلے میں سارچی
اور ان کے دوست
ڈھولک پیٹ رہے
کا مالک سمجھ رہے
میں گن تھے کہ جلد
پیسے اور کھانا

یہ ایک کدو میاں کے دل میں خیال آیا کہ
گنا سار لوگوں کو خوش کیا جائے۔ (خیال ہے
اس وقت سب سو رہے تھے)۔ چنانچہ کدو میاں
نے ایک لمبی سی ڈھینچو کی آواز نکالی۔ اور
شانے کیر نے بھی ساتھ سُراٹایا۔ تمام کھرکیاں
کھلیں اور ان کی آواز سن کر جو لوگ جاگ اٹے
تھے انہوں نے غصے میں آکر کھائے پیوں اور کھانچے
ایشیں، جوتیاں اور مڑے ہوئے پھل انکے اوپر پھینکے
شرع کر دئے۔



دوسروں
کے
آرام کا
خیال
دکھو

جامعہ ملیہ کی سیر

از

عزیز احمد

دہلی کی خوبصورت جگہوں میں ایک اداکلا ہے۔
یہ دہلی کے مشرق میں شہر سے سات میل دور جہان کے
کنے سے واقع ہے۔ پکنک کے لئے یہ جگہ بہت ہی عمدہ
ہے۔ اگلی بار جب تم دہلی آؤ تو وہاں ضرور جانا۔
شاہی تم بس سے جانا پسند کرو۔ سفر کا زیادہ
حصہ ہرے بھرے کھیتوں اور دیہاتی مناظر میں گزرے گا۔
لیکن جب تمہارا سفر ختم ہونے والا ہوگا تو اچانک

تم خود کو خوبصورت جدید عمارتوں کے جھرمٹ میں پاؤ گے جہاں غارہ آس پاس کے
دیہاتی مناظر سے بالکل مختلف ہے۔ بس کا کنڈکٹر تمہیں بتائے گا کہ یہ جامعہ ملیہ ہے۔
تمہارا جی چاہے گا کہ تم بس سے اتر کر پیدل گھومتے ہوئے جاؤ۔
یہ خوبصورت عمارتیں جتنی تصویر تم اس پرچے میں پیچ کے صفحے پر دیکھ سکتے ہو
اسلامی طرز کی ہیں لیکن اس میں بہت سی نئی باتیں بڑھادی گئی ہیں۔ یہ ۱۹۳۲ء میں
تیار ہوئی تھیں۔ ان کی ترتیب بہت اچھی ہے اور اندر گرد و خوبصورت چمن ہے جس میں
تمہیں جامعہ کے چیت و چالاک ننھے بچے کھیلنے ہوئے نظر آئیں گے۔ یہ بچے صاف
ستھرے، ذہین اور تیز وار ہیں۔ تمہیں اجنبی دیکھ کر کوئی بچہ فوراً تمہیں جامعہ کی
سیر کرانے پر تیار ہو جائے گا۔

جامعہ ملیہ لیکن بہت بڑا ادارہ ہے۔ اس میں دو ابتدائی مدرسوں کے علاوہ
ایک ثانوی مدرسہ، ایک یونیورسٹی، ایک استادوں کا مدرسہ اور ایک کتبہ ہے۔ تعلیم
کے نئے طریقوں میں جامعہ کی حیثیت رہنمائی سی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم
کے ذہن ہی کی نہیں بلکہ ساری شخصیت کی نشوونما کی جائے۔ تمہارا رہانہ ان باتوں کا
فخر سے ذکر کرتے ہوئے تمہیں بچوں کے بنک لے جائے گا۔ اس بنک کو ایک
جماعت بطور پروجیکٹ چلاتی ہے اور جماعت کا ہر بچہ باری باری اس میں کام
کرتا ہے۔ تمہیں بنک کا اعلیٰ انتظام دیکھ کر حیرت ہوگی۔ ہر چیز اتنی مکمل ہے جیسے
کسی ہنسے بنک میں ہو۔ مختلف کھلتے، چمک بکیں اور پاس بکیں ہوتی ہیں بنک
کے اپنے نوٹ ہوتے ہیں جو بچوں کی دوکان میں چلتے ہیں۔ اس دوکان کو ایک اور
جماعت بطور پروجیکٹ چلاتی ہے۔ یہاں بچوں کے روزانہ استعمال کی بہت سی چیزیں
بکتی ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے پروجیکٹ آرٹ، دستکاری، باغبانی اور اخبار چلائے جاتے
جامعہ کے سائے بچے اسکول ہی میں رہتے ہیں۔ تم اس کے ہوشیوں کی غیر معمولی
صفائی اور تھوڑے پرکھ کی تعریف کے بغیر نہ رہو گے۔ ہر آمنے تک سائنس کی تجربہ گاہ
کی طرح صاف شفاف ہیں۔ ہر کمرے اور برآمدے میں جامعہ کے بچوں اور استادوں کی
بنائی ہوئی تصویریں آویزاں ہیں۔

پڑھائی کے کمرے بھی خوب سجے سجائے ہیں۔ طلباء فرش پر بیٹھتے ہیں۔ اور
نیچے ذمہ سک استعمال کرتے ہیں۔ دیواروں پر تمہاری بنی ہوئی تصویریں لگی ہوئی ہیں۔
ادو کے کمرے میں بڑے ادبوں کی تصویریں اور ان کی تحریروں کے نمونے

آویزاں ہیں۔ طلباء درجے کی پڑھائی ہی سے مطمئن
نہیں کرتے بلکہ ان کو اس بات کی ترغیب دی جاتی
ہے کہ وہ کتابوں سے خود علم حاصل کرنا سیکھیں
اس سے ان میں خود اعتمادی اور آزاد خیالی سے کام
کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

پھر شاہی تہیں جامعہ کی پیکل انڈسٹریز کا
کمرہ دکھایا جائے۔ یہاں بچے ایک ماہر کی نگرانی
میں پھلوں کے شربت، پھر بھجیاؤ تیل، روشنائیاں اور دوسری دوائیاں
تیار کرتے ہیں۔ سارے کام کے دوران میں صفائی کا جو خیال رکھا جاتا ہے
اسے تم یقیناً پسند کرو گے۔ یہ سامان مناسب قیمت پر بیجا جاتا ہے اور عامانی
جامعہ پر صرف ہوتی ہے۔

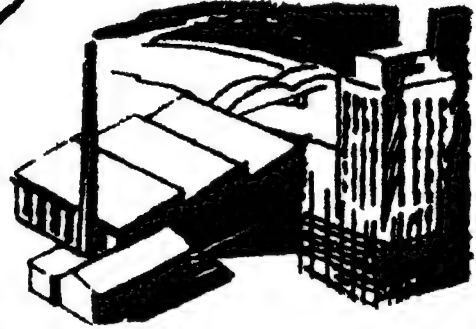
جامعہ کے مختلف شعبوں میں پھر کمرہ اندازہ لگاؤ گے کہ سارے ادارے
میں جمہوریت ہے۔ ہوسٹلوں کا انتظام بچے خود چنے ہوئے خاندانوں کے
ذنیے چلاتے ہیں۔

جامعہ کی تاریخ اور ترقی کا حال بتاتے ہوئے تمہارا گائیڈ شیخ الجامعہ ڈاکٹر
ذاکر حسین صاحب کی خدمات کا ذکر بڑے فخر سے کرے گا وہ تمہیں بتائے گا کہ کس
طرح اپنی ان تحکات کو ششوں اور غیر معمولی قوت سے ”ذاکر صاحب نے جامعہ
کا سیاب بنانے کے لئے خون پسینہ ایک کیلئے۔ ان کی زندگی قربانیوں کی ایک
داستان ہے۔ وہ ملک میں بنیادی تعلیم کی وارد دھا اسکیم کے بانی کی حیثیت سے
کافی مشہور ہیں۔ ان کی شخصیت بہت جاذب ہے اور ان سے مل کر کوئی
متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دوسرے پروفیسروں میں تمہارا گائیڈ
پروفیسر محبوب کا خاص طور پر ذکر کرے گا۔ وہ بہت قارت اور فکس الزماں
ہیں۔ لیکن ان کے انداز بہت دلکش ہیں اور وہ بہت سرگرم کام کر نوالے
ہیں۔ جامعہ نگر میں خصوصاً چھوٹے بچوں میں، وہ بہت ہر دلخیز ہیں ان کی
سادہ اور بے غرض زندگی جامعہ کے سارے طلب کے لئے ایک مثال ہے۔
تم بہت جلدی کرو جب بھی تمہیں جامعہ دیکھنے میں کم از کم دو گھنٹے
لگیں گے۔ ظاہر ہے کہ تمہیں جو کہ لگنے لگے گی۔ اس نے مجھے یقین ہے کہ
تم پکنک کے لئے سیدھے دریا پر جانے کے بجائے جامعہ کے صاف ستھرے
چھوٹے سے قہوہ خانے میں خوشبودار قہوہ کا ایک پیالہ پینا زیادہ پسند
کرو گے۔ اس قہوہ خانے کو بھی جامعہ کے بچے چلاتے ہیں۔

نوٹ ۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا پتہ اور
خسریہ نامہ صاف اور خوش خط لکھئے۔



کل کی باتیں



غریب بچوں اور بھائیو!

کچھلے مہینے میں نے تمہیں ہندوستان کی صنعتوں کے بارے میں بتایا تھا کہ لڑائی کے زمانے میں یہاں بہت کچھ ترقی ہوئی اور اگر ہندوستان ایشیا اور دنیائے بڑے بڑے ملکوں کی برابری حاصل کرنا چاہتا ہے تو صنعتوں کو اور بڑھانا پڑے گا۔

لڑائی کے بعد کی زراعت، صحت، عمارت اور اچھے مکانوں وغیرہ کے بارے میں جو اسکیمیں تیار ہوئی ہیں ان کے متعلق تو تمہیں تمہارا بہت جابجائی چکی ہوں۔ ان تمام اسکیموں کو عمل میں لانے کے لئے بہت روپیہ کی ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ہمیں چاہئے کہ بہت نظم طریقہ پر ملک میں نفع بخش صنعتیں شروع کریں۔

لیکن ان صنعتوں کو چلانے کا کون۔ سب سے پہلے تو امیر آدمی چاہئیں جو فیکٹریوں اور مشینوں کے لئے روپیہ قرض دیں یا خود خریدیں۔ اس کے علاوہ ہمیں ماہر کار نیز چاہئیں جو مشینوں کا کام جانتے ہوں اور فیکٹری کا انتظام خوش اسلوبی سے کر کے سستے داموں لوگوں کے ہاتھ سامان پہنچیں۔

اس کام کے لئے ہمیں ہوشیار مردوں اور عورتوں کی ضرورت ہوگی جو دوکاندار، انجینئر، اور بڑے پیمانے پر چیزیں تیار کرنے کی باقاعدہ ٹریننگ حاصل کریں۔ اسلئے مغربی تمام ہندوستان میں صنعت و حرفت کی تعلیم کے لئے کالج کھولے جائیں گے۔ ایک ایسا اسکول دہلی میں، اور دوسرا بلا دی جے پور میں کھولا جا چکا ہے، لڑائی کے زمانے میں حکومت نے بہت سے نوجوانوں کو یہاں تعلیم حاصل کرنا مقصد دیا۔ اب وہ لوگ اہم جگہوں پر ہیں۔ بچوں اسکیم

بھی تیار ہوئی تھی۔ یہ لیبر منسٹر مشنریوں نے تیار کی تھی اسلئے اسکا یہ نام ہے۔ اسکے تحت میں ہندوستانی طالب علموں کو انگلستان میں بڑی بڑی فیکٹریوں کے انتظام وغیرہ کرنے کی تعلیم دی جاتی تھی۔ یہ لوگ ہون انڈیا کہلاتے تھے اور ان کا پہلا دستہ ۱۹۴۱ء میں انگلستان گیا اس میں ۵۰ لڑکے تھے۔ اب تک ۱۲ دستے جا چکے ہیں جو ۱۳۰ لڑکوں پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے ایک لڑکا انگلستان جانے سے پہلے ۶۰ روپے مہینہ کماتا تھا لیکن وہاں سے آئے کے بعد اسے ۳۵۰ روپے کی جگہ ملی۔ ایک اور لڑکا کم راتے روز کماتا تھا لیکن وہاں آکر ۸۰۰ روپے مہینہ کماتا رہا ہے۔

ہمیں ہندو مردوں کی بھی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ دوسرے ملک ہم سے محض اس وجہ سے بازی لے جائیں کہ ہمارے مزدور ہندو نہیں۔ فیکٹری میں کام کرنے والے جتنے زیادہ چابکدست اور ہوشیار ہوں گے اتنا ہی وہ فیکٹری کا مایاب ہوگی۔ ہم خود اچھے انجن اچھی مشینیں، فائونٹین اور سائیکلیں تیار کر سکیں گے کہ ضرورت ہندوستان میں بلکہ باہر بھی جن کی مانگ ہو۔

صنعت و حرفت کے اسکول تین قسم کی ٹریننگ دیں گے۔ ایک تو ان لوگوں کو جو علمی تحقیقات کریں گے، انھیں ٹیکنیکل اسکول کا امتحان پاس کر کے یونیورسٹی کے ٹیکنیکل ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہونا پڑے گا۔ یہ دیکھنا ان کا کام ہوگا کہ کس طرح سے ہندوستان کی صنعتوں کو ترقی دیا جاسکتا ہے اور خام مال کا صحیح استعمال ہو سکتا ہے۔

دوسرے درجے میں فوہرین وغیرہ آتے ہیں ان لوگوں کو فیکٹری کی دیکھ بھال اور انتظام کی ٹریننگ دی جائے گی۔ (باقی صفحہ ۱۸ پر)

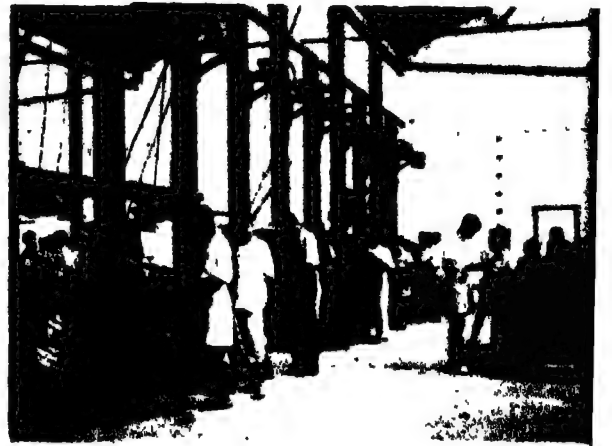
ہندوستان میں صنعتی تعلیم



حکومت ہند کی صنعتی تعلیم کی اسکیم کے ماتحت مراد نگر میں ایک تعلیمی مرکز قائم کیا گیا ہے۔
تصویر میں مرکز کے طلباء ایک مشین پر کام کرتے نظر آ رہے ہیں۔



تعلیمی خدمات کی نمائش کے صنعتی تعلیم کے شعبے میں تماشائیوں کا ایک گروہ کام دیکھ رہا ہے۔



ہنگ دھڑیہ کے انجینئرنگ اسکول کی مشین شاپ میں فوجیان سیکھنے والے کام میں مشغول ہیں۔



جامعہ ملیہ

ایک نمبر رت گول کشکی سے جا

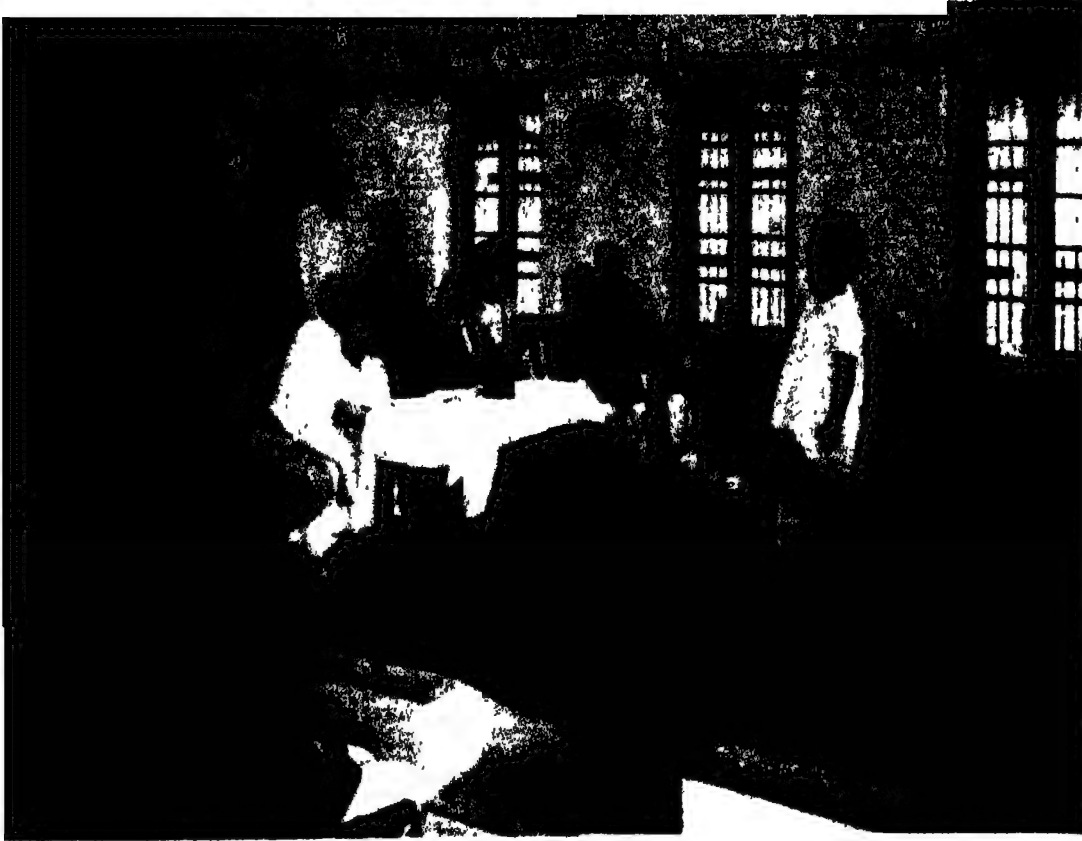


جامعہ کے پناہ پزیروں کا ایک گروہ اپنی جماعت سے باہر آ رہا ہے۔ یہ لوگ اپنی کامیابیوں کے سرورق کے ڈیزائن خود تیار کرتے ہیں۔

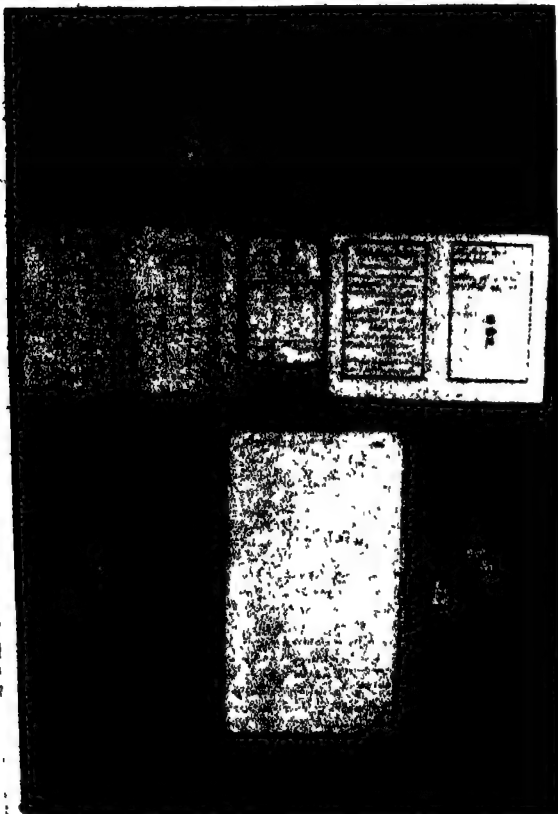


امیہ دہلی

ہندو کا دلکش نظارہ

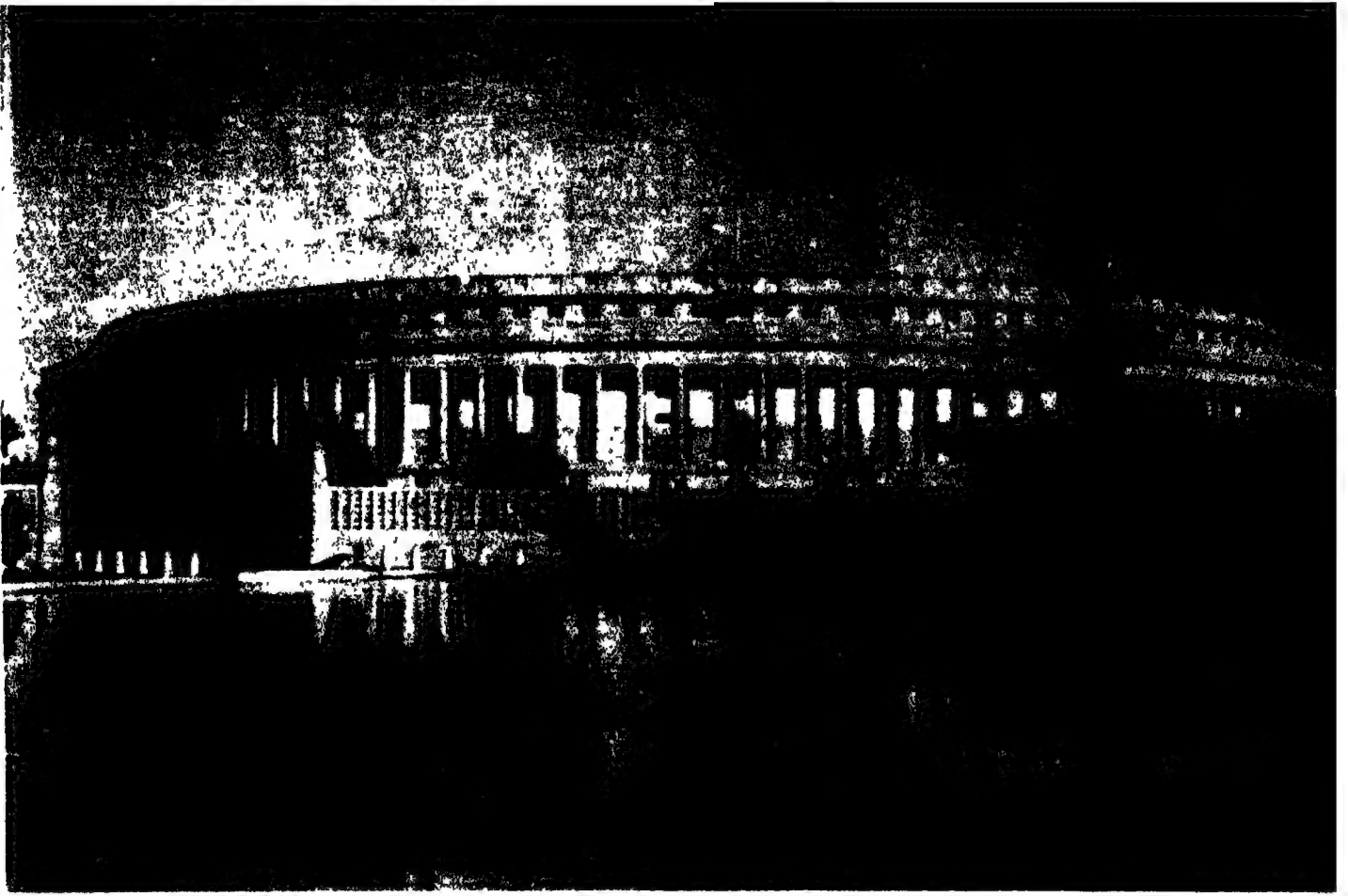


جامعہ کے بچوں کے چھوٹے موٹے جھگڑے ایک پنچایت میں طے ہوتے ہیں۔ پنچایت میں بچوں کے چٹنے ہوتے نمایندے ہوتے ہیں۔ اس تصویر میں پنچایت کے
اجلاس نظر آ رہا ہے۔ مزم ایک بچہ کے پیچھے کھڑے ہیں اور سرچ ان کے بیان لے رہا ہے۔



جامعہ کے بچوں کے چھوٹے موٹے جھگڑے ایک پنچایت میں طے ہوتے ہیں۔ پنچایت میں بچوں کے چٹنے ہوتے نمایندے ہوتے ہیں۔ اس تصویر میں پنچایت کے

اجلاس نظر آ رہا ہے۔ مزم ایک بچہ کے پیچھے کھڑے ہیں اور سرچ ان کے بیان لے رہا ہے۔



خوبصورت فواروں کے درمیان بنے ہوئے شاندار چیمبر کا خوبصورت نظارہ

کونسل چیمبر نئی دہلی

نئی دہلی میں کونسل چیمبر کی بڑی گول عمارت میں ایسبلیٹو اسمبلی، کونسل آف اسٹیٹ اور چیمبر آف پرنسز کے علاوہ شاندار ہال ہیں۔ ہندوستانی جنگوں کی خوبصورت لکڑی سے ان کا اندرونی حصہ سجایا گیا ہے۔ لکڑی پر مختلف صوبوں اور ہندوستانی ریاستوں کے شاہی نشان خوبصورت کام میں بنائے گئے ہیں۔ ایک لائبریری بھی ہے۔ سنٹر کے ہرے بھرے درختوں سے سجے ہوئے سائے ڈاگش میں ایم ایل اے اور ان کے مہمان چائے پنی سکتے ہیں :



کونسل چیمبر کا اندرونی نظارہ

ہماری خدمت کرنے والے

ایم ایل اے

تمہیں معلوم ہے ان حروف سے کیا مراد ہے؟ ان کا مطلب ہے ممبر لیجسلیٹو اسمبلی۔ ٹھیک ہے۔ مگر تم کہو گے کہ ایم ایل اے بڑے آدمی ہوتے ہیں۔ وہ بھلا ہماری خدمت کیسے کر سکتے ہیں؟ وہ ہمارے خادم تو نہیں! ہاں، ہیں۔ ہم انہیں ایک خاص کام کے لئے چنتے ہیں۔ اور ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ اپنا کام ٹھیک سے کرتے ہیں یا نہیں۔ ان کا کام کیا ہے؟ ان کا کام یہ ہے کہ وہ ملک کے انتظام میں مدد کریں، خصوصاً ملک کے امن و امان اور خوشحالی کے لئے قانون بنائیں۔ انہیں یہ بھی طے کرنا ہوتا ہے کہ ٹیکس سے کتنی رقم وصول کی جائے کہ ملک کے ضروری مصارف پورے ہو جائیں۔ ان ضروریات میں عدالتیں، اچھی سڑکیں، ہسپتال اور اسکول بھی شامل ہیں۔

تم جانتے ہو کہ ہندوستان ایک بڑا ملک ہے۔ اس لئے انتظام کی آسانی کے لئے سارے برطانوی ہند کو صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ہر صوبے میں ایک یا دو کونسلیں اور اسمبلیاں ہوتی ہیں۔ ان کے ممبروں کا چناؤ عوام کرتے ہیں جنہیں ووٹ دینے کا حق ہوتا ہے۔ ہر ضلع سے ایک نمائندہ جاتا ہے۔ پھر یہ ایم ایل اے کونسل یا اسمبلی کے جلسے میں شامل ہوتے ہیں اور ان تجویزوں پر بحث کرتے ہیں جو ان کے سامنے آتی ہیں۔ یہ تجویزیں بل کہلاتی ہیں۔ صوبے کا افسر اعلیٰ گورنر کہلاتا ہے۔ جب اسمبلی میں کوئی بل پاس ہو جاتا ہے تو وہ گورنر کی منظوری کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ گورنر اگر چاہے تو عوام کی بھلائی کے لئے اسے نامنظر کر سکتا ہے۔ لیکن عموماً اسے عوام کے چنے ہوئے نمائندوں پر اعتماد ہوتا ہے اور وہ ان کے فیصلوں کو منظور کر لیتا ہے۔ اس کے بعد بل ایکٹ بن جاتا ہے اور ہر شخص کو اس کے مطابق عمل

کرنا پڑتا ہے۔

پھر بعض باتیں ایسی ہیں جن کا انتظام تمام صوبوں میں یکساں طور پر ہونا چاہئے۔ ان کی ذمہ دار مرکزی حکومت ہوتی ہے جس کا صدر دفتر نئی دہلی میں ہے۔ مرکزی حکومت کا افسر اعلیٰ گورنر جنرل کہلاتا ہے۔ اسے اور سبھی کام کرنے ہوتے ہیں۔ وہ ملک معظم کا نمائندہ ہوتا ہے اور وائسرائے کہلاتا ہے۔ مرکزی مجلس قانون ساز کے دو حصے ہیں۔ ایک تو کونسل آف اسٹیٹ اور دوسرا لیجسلیٹو اسمبلی۔ پہلا اعلیٰ طبقے کی نمائندگی کرتا ہے اور دوسرے میں عوام کے نمائندے ہوتے ہیں۔ مرکزی اسمبلی کے ممبر ہندوستان بھر سے آتے ہیں۔ مرکزی نمائندہ اور چنے ہوئے ممبروں کی مجموعی تعداد ۱۲۵ ہوتی ہے۔ ملک کی حکومت میں ایم۔ ایل۔ اے بہت اہم حصہ لیتے ہیں۔ اس لئے صرف ان لوگوں کو چننا چاہئے جو واقعی اس لائق ہوں جس کسی کو ووٹ دینے کا حق ہو اسے چاہئے کہ اس حق کو بہت سوچ سمجھ کر استعمال کرے اور اس کا خیال رکھے کہ صحیح آدمی چنا جائے۔ ہندوستان میں تقریباً سائے ان مردوں اور عورتوں کو ووٹ دینے کا حق حاصل ہے جو یا تو جائیداد کے مالک ہیں یا پڑھے لکھے ہیں۔ اور ہر وہ شخص جو ووٹ دے سکتا ہے ایم ایل اے کے الکشن میں کھڑا ہو سکتا ہے۔ لیکن سرکاری نوکر الکشن کے لئے کھڑے نہیں ہو سکتے۔

ووٹ دینے کا حق ملنا بڑی خوبی اور ساتھ ہی بڑی ذمہ داری کی بات ہے۔ یہ حق لوگوں کو اس امید پر دیا جاتا ہے کہ وہ اچھی شہوت کا مظاہرہ کریں گے اور ایسے آدمی کا انتخاب کریں گے جو نہ صرف لائق بلکہ مخلص، بے غرض اور ان لوگوں کا سچا ہمدرد ہو جنکی خدمت کے لئے وہ اٹھتا ہے۔

کبھی کبھی اسمبلی میں نااہل لوگ جگہ حاصل کر لیتے ہیں اور اس کام کیلئے وہ ناجائز طریقے استعمال کرتے ہیں۔ ہر دوڑ کو ایسی حرکتوں سے ہوشیار رہنا چاہئے کہ صرف اس بنا پر کسی کو ووٹ نہ دے کہ کوئی اس کا دوست یا رشتہ دار ہے۔ اسے صرف ایسے لوگوں کو ووٹ دینا چاہئے جنہیں وہ واقعی اس لائق سمجھتا ہے اور جو غلوں اور بغیر غرضی کے ساتھ قوم کے مفاد کو دل سے عزیز رکھتے ہیں۔



کاذب و صادق

کسی زمانے میں دو بھائی رہا کرتے تھے۔ ایک کا نام تھا صادق یہ بہت نیک تھا اور ہمیشہ سچ بولتا تھا۔ دوسرا بھائی کو لوگ کاذب کہتے تھے، یہ اتنا بُرا تھا کہ کوئی بھی اس کی بات کا یقین نہ کرتا تھا۔

یہ لوگ بہت غریب تھے، اسلئے جب کاذب اور

صادق بٹے ہو گئے تو ان کی ماں نے انھیں کمانے کے لئے بھیج دیا۔ اس کے لئے ان کا خرچ برداشت کرنا بہت مشکل تھا۔ ماں نے دونوں بھائیوں کو ایک ایک تھیلے میں کچھ کھانے پینے کا سامان دیکر رخصت کر دیا۔ چلتے چلتے شام ہوئی۔ اب انھیں بھوک لگی، وہیں جنگل میں ایک درخت ٹوٹا پڑا تھا اس پر وہ دونوں بیٹھ گئے اور اپنا کھانا نکالا۔ کاذب نے صادق سے کہا کہ اس وقت تو تم مجھے اپنے کھانے میں سے دے دو پھر تم میرے ہاں سے لے لینا۔ صادق راضی ہو گیا اور دونوں نے مل کر کھانا شروع کیا۔ کاذب نے اچھی اچھی چیزیں تو خود کھالیں اور بھائی کے لئے صرف روٹی کے سخت کنارے چھوڑ دیے۔

دوسرے دن صبح کو اور پھر شام کو بھی صادق کا تھیلہ ہی خالی کیا گیا۔ رات ہوئی تو دونوں کو بھوک بھوک لگی۔ کاذب نے صادق کو اپنے کھانے میں سے کچھ نہیں دیا۔ اور کہا کہ یہ مجھے ہی شکل سے کافی ہوگا۔ صادق بہت خفا ہوا اور اس نے کہا کہ تم نے میرے حق میں یہ سب کچھ کیا تھا۔ کاذب نے جواب دیا: اگر تم اتنے حق ہو کہ دو مٹرں کو اپنا حصہ دیتے پھرتے ہو تو کئے کی منرا بھگتو اور بھوکے مرد۔ صادق بولا: تمہارا نام ٹھیک کاذب رکھا گیا ہے۔ تم ہمیشہ جھوٹ بولتے آئے ہو اور عمر بھر بولو گے۔

یہ سب کاذب غصے میں صادق کی طرف جھپٹا اور اس کی دھڑن آٹھیں چوڑی ہوئیں۔ اب تمہیں پتہ چلیگا کہ کون جھوٹا ہے۔ اور کون سچا۔

یہ کہہ کر وہ بھاگ گیا۔ بیچارہ صادق اٹھا اور راستہ ٹھٹھوتا ہوا جنگل میں بھٹکے لگا۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ کدھر ٹہرنا ہے آخر اسکے ہاتھ ایک لیوں کے درخت کا تنہا لگا۔ اس نے سوچا کہ رات درختوں میں بیٹھ کر گزارنی چاہئے تاکہ جنگلی جانوروں کا خطرہ نہ رہے۔ جب چڑیاں چھپانے لگیں گی تو میں سمجھ جاؤں گا کہ صبح ہو گئی اور آگے چل کھڑا ہوں گا۔ چنانچہ وہ درخت پر چڑھ گیا۔ یہاں تک اس نے قدموں کی چاپ درختوں کی طرف آتی ہوئی سنی پھر نیچے اور قدموں کی آوازوں کی آوازیں آنے لگیں بھلا! بھیریا! اور لوٹری موسم بہار منانے درخت کے نیچے جمع ہوئے تھے انھوں نے کھایا پیا اور خوشی مناتے رہے، جب دعوت ختم ہو گئی تو انھوں نے باتیں شروع کیں۔ لوٹری نے کہا کہ اب ہمیں کوئی کہانی شروع کرنی چاہئے۔ سب نے تائید کی اور بھالنے کہنا شروع کیا۔ بھالو بولا کہ بادشاہ کی آنکھیں اتنی کمزور ہیں کہ ایک گڑ کی چیز بھی نہیں دیکھ سکتا۔ اگر وہ صبح یہاں آئے اور پتیوں پر پڑی ہوئی اس سے اپنا منہ دھوئے تو اس کی آنکھیں دوبارہ روشن ہو جائیں گی۔

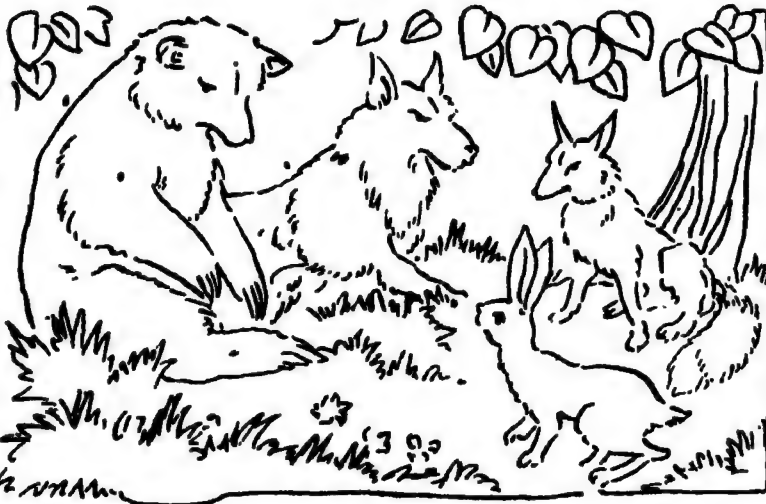
ٹھیک بھیرٹے نے کہا: اسی بادشاہ کی ایک بیٹی ہے جو گونگی اور بہری ہے اگر اسے وہ بات معلوم ہو جائے جو مجھے معلوم ہے تو وہ اچھی ہو سکتی ہے۔ ایک دن شہزادی نے گرجا میں روٹی کا ٹکڑا گرا دیا تھا۔ اور وہ ٹکڑا مینڈک نے اٹھا لیا اگر شہزادی کی کرسی کے نیچے کا فرش کھود کر دیکھیں تو انھیں وہ مینڈک ملیگا۔ اب تک اسکے حلق میں وہ

بادشاہ نے نوکروں کو حکم دیا کہ کام شروع کریں۔ پھر
 ہی شفاف پانی کا ایک فوارہ سا چھوٹا۔ یہ اتنا صاف تھا کہ دنیا بھر میں
 ایسا پانی ہونا مشکل ہے۔

کچھ عرصے بعد بادشاہ ایک دن پیرا ہرمن میں آیا۔ اسی لمحہ
 ایک بہت بڑا بازادھر سے اڑتا ہوا گذرا۔ سب لوگ چلائے۔ بادشاہ
 نے اپنی بندوق نکالی۔ لیکن اسے باز نظر ہی نہیں آیا۔ بادشاہ کو اس بات
 از حد سرخ ہوا اور کہنے لگا کہ کاش کوئی میری آنکھیں ٹھیک کر سکتا۔ مجھے
 ڈر ہے کہ کہیں اندھا نہ ہو جاؤں۔

صادق نے کہا کہ میں آپ کی آنکھیں ٹھیک کر سکتا ہوں اور
 اس نے اپنا عقد بادشاہ کو
 سنا یا۔

اس کے بعد سے بادشاہ
 صادق کو اتنا عزیز رکھنے لگا کہ
 جہاں وہ جاتا اسے ساتھ رکھتا۔
 ایک دن دونوں باغ میں
 ٹہل رہے تھے کہ بادشاہ بولا
 کوئی شخص بھی اپنے باغ پر اتنا
 روپیہ خرچ نہ کرتا ہو گا جتنا میں



کرتا ہوں نہ معلوم پھر بھی درختوں میں پھل کیوں نہیں آتے۔

صادق نے کہا۔ اگر آپ مجھے وہ چیز دے دیں جو آپ کے بلغ
 کے چاروں طرف لپٹی ہوئی ہے تو درختوں میں پھل آنے لگیں گے۔
 بادشاہ راضی ہو گیا۔ صادق نے آدمی بلوا کر باغ کھدوانا
 شروع کیا اور زمین کے نیچے سے جو زنجیر نکلی وہ بادشاہ نے بڑی
 خوشی سے صادق کو بخش دی۔ زنجیر نکھنے کے بعد درختوں میں اتنے
 پھل آئے کہ شاخیں زمین تک جھولنے لگیں۔ سیب اور ناشپاتیاں
 تو بہت ہی میٹھی تھیں۔ بادشاہ نے خوش ہو کر صادق کو مبارکباد دی۔

ایک دن صادق اور بادشاہ دیر کھٹے۔ اتفاقاً شہزادی بھی

(باقی صفحہ ۲۹ پر)

روٹی کا ٹکڑا پھنسا ہوا ہے۔ اگر وہ ٹکڑا اس کے حلق میں سے نکال کر شہزادی
 کو دے دیں تو وہ بولنے اور سننے لگے گی۔

”یہی نہیں۔“ لوٹری نے کہا۔ اگر بادشاہ کو وہ بات معلوم ہو جائے
 جو مجھے معلوم ہے تو اس کے محل میں پانی کی کسی نہیں رہے گی۔ صحن
 میں بڑے پتھر کے نیچے نہایت شفاف پانی کا چشمہ ہے۔ اگر بادشاہ کو
 اسے کھودنے کا خیال آجائے تو بات ہے۔

اوپر آخر گوش نے اپنی مہین آوازیں کہا۔ بادشاہ کا باغ نہایت
 عمدہ ہے لیکن اس میں پھل بالکل نہیں آتے۔ کیونکہ زمین کے نیچے بلغ
 کے گرد سونے کی تہری زنجیر لپٹی ہوئی ہے، اگر اسے کھود لیا جائے تو بادشاہ

کا باغ دنیا کا بہترین باغ
 ہو جائے۔

”سچ ہے۔“ لوٹری نے
 کہا۔ لیکن اب کافی وقت
 ہو گیا۔ گھر چلنا چاہئے۔ اور
 سب اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ان کے جاتے ہی صادق
 سو گیا۔

جب صبح کے وقت

چڑیوں نے چھپانا شروع کیا تو صادق اٹھ بیٹھا۔ اور پتوں پر سے اس
 لے کر اپنی آنکھیں دھو ڈالیں۔ ذرا سی دیر میں اس کی آنکھیں
 روشن ہو گئیں۔

اب صادق بادشاہ کے محل پہنچا اور وہاں نوکر ہو گیا۔ ایک دن
 بادشاہ صحن میں آیا اور تھوڑی دیر پھرنے کے بعد اس نے پانی مانگا۔ ایک
 خادم نے بڑھ کر پانی پیش کیا۔ لیکن پانی اتنا گہلا تھا کہ بادشاہ پی نہ سکا اور
 بولا میرے ملک میں کوئی بھی اتنا برا پانی نہ پیتا ہو گا جیسا مجھے ملتا ہے۔

صادق بولا۔ اگر حضور اجازت دیں تو میں صحن کے بیچ میں جو بڑا
 پتھر ہے اسے ہٹا دوں۔ پھر آپ کو بہت عمدہ پانی مل جائیگا۔

یونانیوں نے دنیا کو کیا دیا

مختلف قوموں نے دنیا کو مختلف چیزیں دیں۔ بنی اسرائیل کی نسل اور ہندوستان نے دنیا کو بہت سے مذہب دیے۔ روم نے قانون اور قاعدے لیکن یونان نے ہمیں حسن دید۔ یونانی

جو رزمیہ شاعری لکھتا تھا دنیا کا سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے۔

ایٹینز کا فلسفی سقراط نہ صرف ساری دنیا میں مشہور ہے بلکہ اس نے تمام دنیا کے فلسفے پر اثر ڈالا ہے۔

شاگرد افلاطون سقراط کو اپنے زمانہ کا سب سے زیادہ بارسا شخص بتاتا ہے۔ سقراط بہت زندہ دل۔ ظریف طبع۔ محبت وطن اور خدا پرست انسان تھا۔ اس نے لوگوں کو حق پرستی اور سوچ سمجھ کر صحیح مائے قائم کرنے کا سبق دیا۔ لیکن ان تمام باتوں کے بدلے اسے ۹۹ سال ق م میں زہر پینا پڑا۔

ارسطو ایک اور یونانی مفکر ہے جس کا فلسفہ عربی زبان میں ترجمہ ہوا مشرق اور مغربی ممالک میں اس کا بہت گہرا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

یونانیوں کا طرز حکومت بہت دلچسپ تھا۔ یہاں مختلف شہروں میں مختلف خود مختار ریاستیں

قائم تھیں۔ مثلاً ایٹینز اور سپارٹا لیکن جب کبھی خطرے کا سامنا ہوتا یہ ایک ہو جاتی تھیں۔ ان کا سب سے مقدس اصول آزادی تھا۔ شہری حکومتیں جمہوریت اور شہری حقوق کی حامی تھیں اس لئے اپنے معاملات کی جانچ پڑتال خود کرتی تھیں۔ بعد میں یہ ریاستیں فاتح اعظم سکندر کی حکومت میں شامل ہو گئیں اور سکندر نے انھیں دکھایا



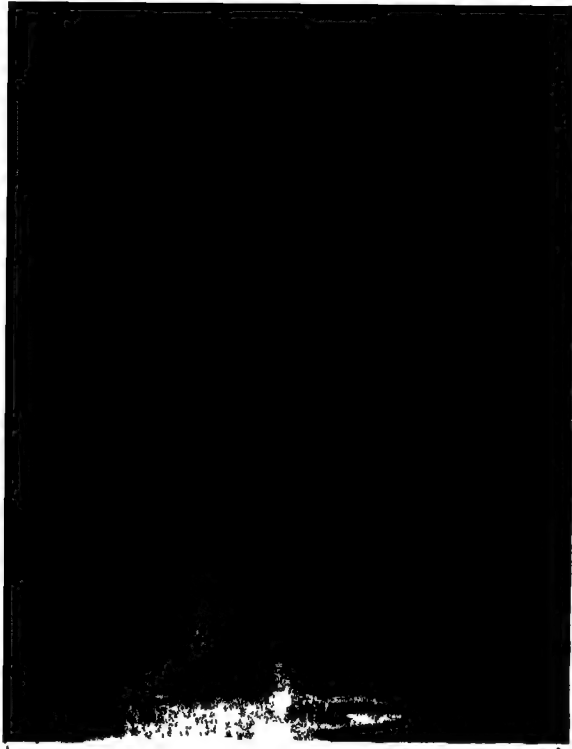
صورت ہے۔ یونانی کھیلوں اور ورزشوں کے بہت شوقین تھے کیونکہ ان کا نصب العین یہی تھا کہ کسی طرح سے جسم کو موزوں اور خوبصورت بنایا جائے۔ یہ کھیل یونان کے ایک شہر اولمپیا میں ہوتے تھے۔ اسی لئے آجکل بھی جب مختلف ملکوں کے نوجوان کھیلوں کے مقابلے کے لئے جمع

ہوتے ہیں تو ہم اس مقابلے کو اولمپک گیمز کہتے ہیں۔

یونانیوں کے بہت سے خوبصورت محل اور عبادت گاہیں بنائیں۔ یونان کے مہمزدیں میں۔ پیری کلیس نے ایٹینز میں اگر پولیس کی چنان پر پانچویں کی عظیم الشان عمارت بنوائی۔ اس عمارت کے خوبصورت ستونوں کا آج تک کوئی عمارت مقابلہ نہیں کر سکی۔ چنان کی چڑ میں ایک قدرتی کھوکھلا حصہ تھا جو کھیلے تھیٹر کا کام دیتا تھا۔ یہاں یورپ کے قدیم اور مشہور ڈرامے پہلی مرتبہ کھیلے گئے۔ ۱۷۰۰ شوقین تماشاچی یہاں سال کے بہترین ڈرامہ نگار کو انعام دینے کے لئے جمع ہوتے تھے۔ یونانیوں کو علم و ادب سے بھی بہت لگاؤ تھا۔ انڈھا شاعر ہومر

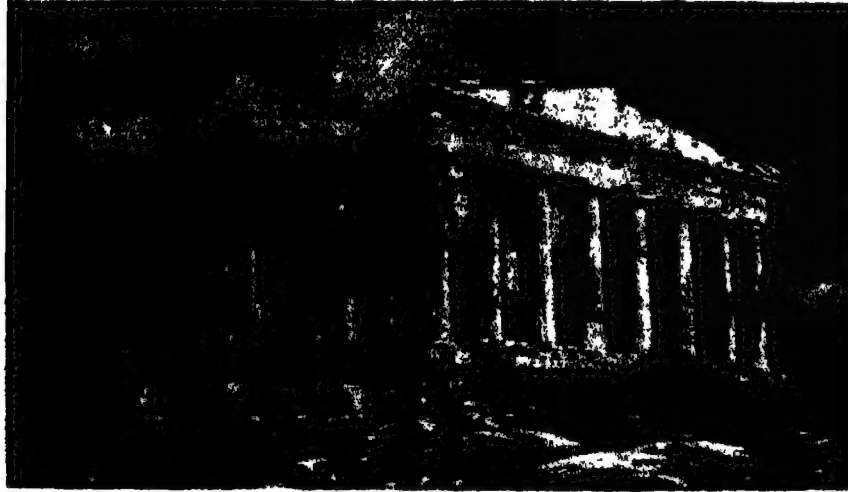
کو بادشاہت کس طرح کی جاتی ہے۔ اس رد مانی اور بہادر رہتی ہے نہ ٹوڑے ہی عرصے میں بہت شہر آباد کئے اور یونانی تہذیب کا اثر تمام دنیا میں پھیلا دیا۔ سکندر ہندوستان تک آپہنچا تھا۔ چنانچہ اب بھی راولپنڈی کے قریب ٹیکسلا میں یونانی تہذیب کے نشان باقی ہیں۔ سکندر نے اپنی سلطنت کی حدیں بہت دور دور تک پھیلائیں اور ساتھ ہی ساتھ یونانی تہذیب کا اثر بھی۔ یونانی ادب فلسفہ اور آرٹ نے اور تہذیب چلا پر اپنا بہت گہرا اثر ڈالا۔ چنانچہ بابل میں اسکی وفات کے بعد بھی صدیوں تک سرکاری تحفا رتی اور مذہبی زبان یونانی ہی رہی۔ یونان کی شان و شوکت بعد میں آئینوالی نسوں کو بہت کچھ تہذیب یافتہ بنایا۔

قدیم یونان کی شان و شوکت



قدیم یونان والے درخش کے مقابلوں اور کھیلوں کے بڑے دیوانے۔ یہ خوبصورت
ہجرت یونان کے مثالی کھلاڑی کا نمونہ پیش کرتا ہے۔

یہ قومی تھیٹر کے کنڈر۔ یہ نیم دائرے کی شکل کا ہے اور اس کا نصف قطر ۱۶۵ فٹ ہے۔ اس میں سترہ ہزار
تماشا گاہی سما جاتے ہیں۔

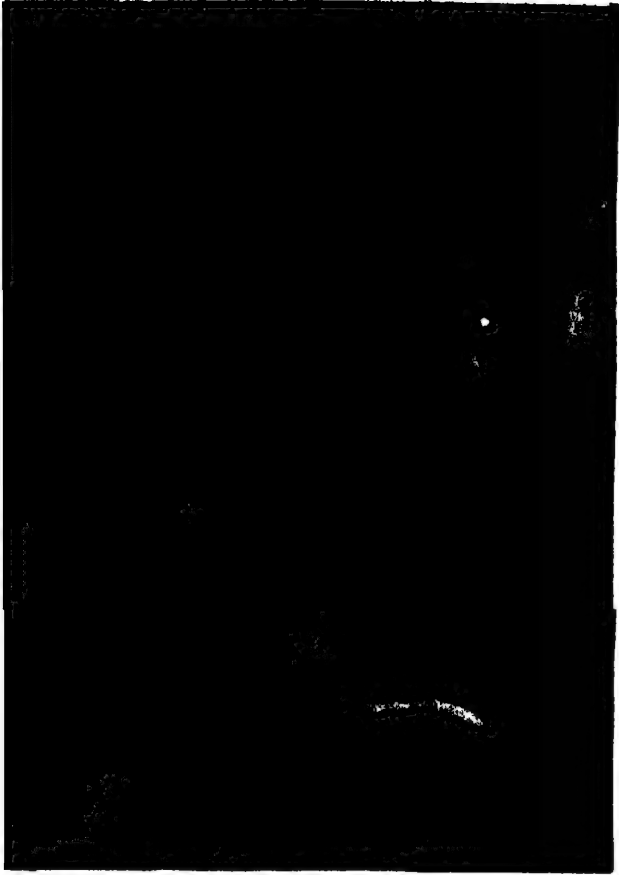


یہ نے دنیا کے لئے ایک شاندار میراث چھوڑی ہے۔ دنیا میں
کتر اشی کا جواب نہیں ملتا۔ وہاں کے نابینا شاعر ہومرا اور وہاں
نویسوں کو دنیا کے ادب میں اعلیٰ مرتبہ حاصل ہے۔ فلسفی آرج
کے علماء سقراط اور افلاطون کے آگے زانوئے ادب نہ کرتے
ہیں کے ادیب کھیلوں نے ساری دنیا کے نوجوان کھلاڑیوں
کے مثال قائم کر دی ہے۔

تناسب اور باریکی کے لحاظ سے قدیم یونان کی عمارتیں اپنا جواب نہیں دھکتیں پارٹینن کی عمارت ششکونہ میں تھی۔
یہ یونانی تھی۔ یہ قدیم طرز تعمیر کا بہترین نمونہ بھی جاتی ہے۔



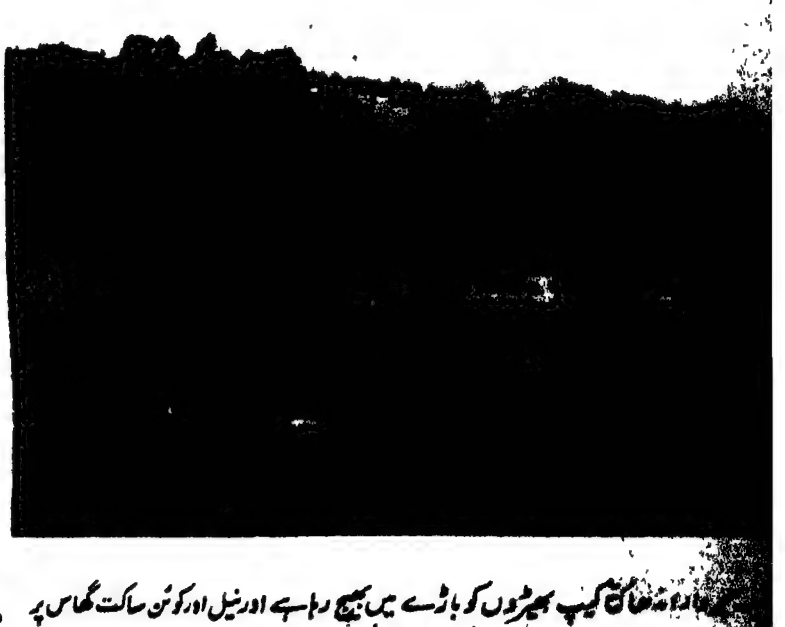
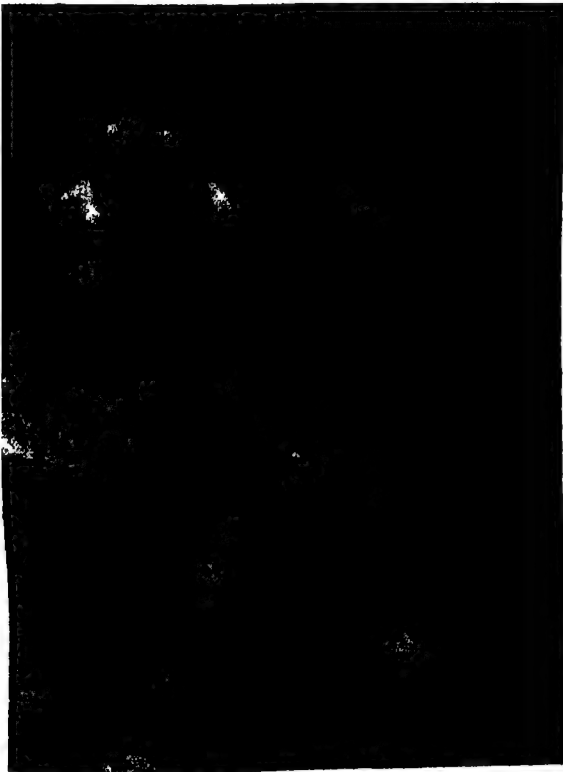
سمجھدار کتے



ایک سینٹ ہرنارڈ کتا اور اس کا استاد "بادری" دونوں سینٹ ہارڈ کے ساغر خانے اور
اور اٹلی کے درمیان کے تاریخی درے پر نظر ڈالتے ہیں۔ یہاں صدیوں سے یہ کتے ان ساغر
کرتے آئے ہیں جو سردیوں میں بربادی کے دوران میں بھٹک جاتے ہیں :

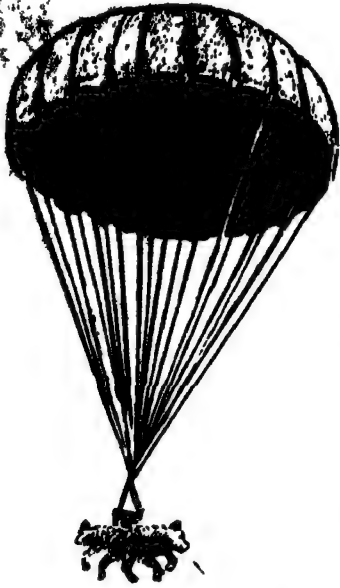


اسکاٹ لینڈ کا ایک گڈریہ اور اس کے گھٹے کی نگہبانی کرنے والے چار سمجھدار کتے۔ اس کی
اچھی کے ایک اشارے پر چاروں سمیزوں کو جمع کرنے کے کام پر روانہ ہو جائیں گے :



مملکت ان کا یہ بوڑھا گڈریہ اپنے اپنے لائے لائے ہاؤس میں ہر شام نامعلوم ہوتا ہے :

— بڑے ہوئے ہیں —
اور وہ حالت کیپ بھیڑوں کو باڑے میں بھیج رہا ہے اور کون سا کتہ گھاس پر



کتے اسکول جاتے ہیں

وہاں بھیڑیں ہی نہیں ہوتیں۔
وہ بارہ سنگوں کی کھواکی کہتے
ہیں۔ اور اگر ساموئی قبیلے والے
کو یہ معلوم کرنا ہو کہ چڑھی ہوئی ندی
کو کس جگہ سے پار کرنا چاہیے یا
سیل، کچھ یا جنگلی مہنس کہاں

مل سکتے ہیں تو وہ اپنے خوبصورت سفید کتے سے پوچھ لے گا۔

کچھ کتے پولیس والوں کا کام کرتے ہیں۔ ان کا کام بڑا مشکل ہوتا ہے۔ وہ
ذرا سی غلطی بھی کریں تو غضب ہو جائے۔ وہ مال کی نگہ رانی کرتے ہیں چوروں کا پتہ
لگاتے ہیں اور مجرموں کا مقابلہ کر کے انہیں عدالت میں کھینچ لاتے ہیں۔

لڑائی میں کتوں نے سپاہیوں کے کام کئے ہیں۔ کبھی کبھی دشمنوں کے ٹرک پر
نرنگیں بچھا دیتا ہے۔ ان سرنگوں کا پتہ لگانے کے لئے کتوں کی مدد لی گئی اور

انہوں نے اپنی سونگھنے کی طاقت کی بدولت بہت سے آدمیوں کی جان بچائی۔
کتے ہوائی بیڑے میں بھی شامل ہوئے ہیں۔ اس صفحے کے اوپر تصویر میں جگس اور بیگی

ہوائی چٹری کے ذریعہ ہوائی جہاز سے اتر رہے ہیں تاکہ گندہ ہوا بازوں کا پتہ
لگا کر ان کو بچائیں۔ ان کا دوست اور مالک یعنی ہوائی ڈاکٹر ابھی اسی طرح

ادریہ تیتوں ملکر زمینوں کا پتہ لگانے اور ان کی جان بچانے میں بڑا کام کر رہے ہیں۔
پھر بعض کتے اندھوں کی دنیا کی کام سیکھتے ہیں۔ اندھا ہونا بڑی مصیبت

ہے۔ اندھا ہو کر نہ انسان دوسرے کی مدد کے بغیر چل پھر سکتا ہے نہ کوئی کام
کر سکتا ہے۔ اندھوں کی لاشی خبا کتوں کے لئے بڑا اچھا کام ہے اور اس کام

کے لئے اسے بہت اچھے اسکول میں جا کر اچھی طرح سیکھا پڑنا ہے۔ اس کے
ساتھ اس کے ہونے والے مالک کو بھی اسکول جانا پڑتا ہے۔ دونوں ساتھ

سیکھتے ہیں۔ آدمی اپنے دوست مکتے پر اعتبار کرنا سیکھتا ہے اور مکتا ہر مصیبت
میں اپنے مالک کی مدد کرتا ہے۔ کسی دوسرے کتے کو دیکھ کر اسے بھونکا ہرگز

نہیں چلبٹے۔ اسے صرف اس وقت بھونکا چلبٹے جب مالک کو کسی خطرے کا شکار
دیکھتی ہے۔

اگر تمہارے پاس کوئی کتا ہو جسے تم چاہتے ہو تو تم اسے اپنے
ساتھ اسکول لے جانا چاہو گے۔ لیکن جن کتوں کا حال تم یہاں پڑھو گے
وہ طالب علم کی حیثیت سے اسکول جاتے ہیں تاکہ وہاں سے کچھ سیکھ کر خود کو زندگی
کے لئے تیار کریں۔

سب سے پہلے برنارڈ کتے ہیں یہ یورپ کے اونچے پہاڑوں کے اگلیس میں سینٹ
برنارڈ کی خانقاہ کے پادریوں کے پاس سیکھتے ہیں۔ پادری ان بڑے طاقتور

کتوں کو یہ سکھاتے ہیں کہ وہ برنجاری کے دوران میں بھٹکے ہوئے مسافروں کو بچائیں۔
کتے کی گردن کے گرد ایک نلی ہوتی ہے جس میں کھلے پنیے کا سامان ہوتا ہے تاکہ

تھکا مادمہ سردی کھایا ہوا مسافر اتنی طاقت حاصل کرے کہ وہ اپنے وفادار بچا ہوا
کے ساتھ خانقاہ کی گرم فضا تک جا سکے۔ اگر آدمی اتنا کمزور ہو کہ چل نہ سکے تو کتا اسے

تک بھونکتا رہے گا جب تک پادری اس کی مدد کو نہ آجائیں۔
کتوں کے اسکول کا ایک اور ہوشیار طالب علم بھیڑوں کا کتا ہوتا ہے۔

اسکاٹ لینڈ میں اسے کوئی کہتے ہیں۔ اس کے لمبے لمبے ریشمی بال اور خوبصورت گھنی دم
ہوتی ہے۔ وہ بڑی بھیدگی سے کام کرتا ہے اور اکثر اپنے کام کو گڈ لئے سے زیادہ جانتا

ہے۔ اگر اس کی کوئی بھیڑ کسی دوسرے کتے میں پہونچ جائے تو وہ سیکڑوں میں اپنی
بھیڑ کو پہچان لیتا ہے۔ بھیڑوں کی بے وقوفی اور سیدھا پن مشہور ہے لیکن جس وقت

کوئی اپنی بھیڑوں کو آسانی لیکن ہوشیاری سے سنبھالتے ہیں۔ وہ نظارہ قابل دید
ہوتا ہے۔ پلک چپکتے ہیں وہ گھاس میں چھپ جاتے ہیں تاکہ گھرائی ہوئی بھیڑیں

ڈریں نہیں۔ پھر کبھی کی طرح تیز اور ذہین کتے بچھڑی ہوئی بھیڑوں کو صحیح راستے
پر لگانے کے لئے پہاڑی کے آس پاس چکر کاٹتے ہیں۔ گڈریہ تو کبھی بوتا ہی نہیں۔

مر کے اشارے ہاتھ کی جنبش یا ہلکی یا بلی سیٹی سے کوئی جان جاتا ہے کہ اسے کیا
کرنا ہے۔ ہوشیار کوئی چھپنے کی عمر میں اسکول چلنے لگتا ہے۔ بنگری میں بھیڑوں کا

کتا پوئی کہلاتا ہے۔ اس کے طریقے زراے ہیں۔ وہ بھاگی ہوئی بھیڑ کے اوپر چڑھ کر
سواری کرتا ہے اور اسے اتنا تھکا دیتا ہے کہ مجبور ہو کر وہ گتے میں لوٹ آتی ہے۔

سانیریہ میں چاندی کی طرح سفید ساموئیائی کتے تھوہانی نہیں کہتے کیونکہ

بقیہ صفحہ ۲۲

ادھر سے گزری۔ اسے دیکھتے ہی بادشاہ ادا اس ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ
افس کی بات ہے کہ ایسی حسین شہزادی گوئی اور بھری ہے۔

صادق بولا شہزادی ٹھیک ہو سکتی ہے۔ بادشاہ یہ سن کر کھولا
نہ سہایا۔ اس نے کہا کہ اگر تم شہزادی کو اچھا کر دو تو نہ صرف تمہاری
شادی اس سے کر دوں گا بلکہ اپنی آدمی سلطنت بھی تمہیں دے دوں گا۔
صادق گرجا میں گیا اور کرسی کے نیچے سے میزک کو نکالا پھر
اس کے منہ سے روٹی نکال کر شہزادی کو دے دی۔ اور وہ فوراً بولنے
کے قابل ہو گئی۔

شہزادی کے اچھا ہونے پر سب نے خوب خوشی منائی۔
صادق کی شادی شہزادی سے ہو گئی۔ شادی کی خوشی میں بہت پر تکلف
دعوت دی گئی۔ اور ناچ رنگ کی محفل جمی۔ دلچ ہو رہا تھا کہ ایک فقیر اندر
آیا اور اس نے کھانا مانگا۔ یہ شخص پیٹھ پر اپنے پیٹیرے پہنے ہوئے
تھا۔ صادق اسے پہچان گیا۔ وہ کاذب تھا۔

صادق نے اس سے پوچھا کیا تم مجھے پہچانتے ہو۔
کاذب نے کہا میں آپ جیسے عالی مرتبہ رئیس سے کبھی نہیں ملا۔
صادق نے کہا: تم مجھے جانتے ہو۔ ایک سال پہلے آج ہی کے
دن تم نے میری آنکھیں پوڑی تھیں۔ لیکن پھر بھی تم میرے بھائی ہو آؤ
اور دعوت میں شریک ہو اس کے بعد تم اس ہی درخت کے پاس جانا
جہاں پچھلے سال میں تھا۔ شاید تمہیں کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے۔
کاذب جھگل میں گیا اور لیووں کے درخت پر چڑھ گیا۔ اس نے سوچا
اگر میرا بھائی اس درخت پر بیٹھنے سے آدمی سلطنت کا مالک ہو سکتا ہے تو معلوم
مجھے کیا کچھ مل جائے

اسے زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ پچھلے سال کی طرح پھر جانور جمع ہوئے۔
جب دعوت ختم ہو گئی تو لومری نے کہا کہ انیاں ہونی چاہئیں لیکن بھالو کہنے
لگا کہ پچھلے سال ہم نے جو باتیں کی تھیں وہ لوگوں کو معلوم ہو گئیں۔ لہذا اس سال
جو کچھ ہمیں معلوم ہے وہ منہ سے نہیں نکالنا چاہئے۔ یہ کہہ کر جانوروں نے ایک دوسرے
کو اور کبھی اور گھر دانہ ہو گئے اور کاذب کوئی بات بھی معلوم نہ ہو سکی۔

کتے اسکول جاتے ہیں۔۔۔۔۔ بقیہ صفحہ ۲۸

اسے کسی ایسے رستے سے نہ جانا چاہئے جو اتنا بڑا ہو کہ اس کا مالک بھی
بہ آسانی اس میں سے گزر سکے۔ اسے یہ سیکھنا پڑتا ہے کہ شہر کی بھری
مڑکوں پر جہاں دونوں طرف سے موٹریں اور لاریاں بھاگتی پھرتی ہیں،
اپنے مالک کو کس طرح حفاظت سے لے جائے۔

ان حیرت انگیز کتوں کو دیکھ کر تم اندازہ کر سکتے ہو کہ انہیں اپنا
کام کس قدر پسند ہے اور وہ اس کو خوشی سے کرنے میں کتنا فخر محسوس
کرتے ہیں۔

ننھے ہاتھوں والی پہاڑی لڑکی۔۔۔۔۔ بقیہ صفحہ ۳۱

اس کے علاوہ ننھے ہاتھوں والی کے پاس ایک کتا بھی تھا۔ اب
کتوں نے انسان کے ساتھ شکار کرنا سیکھ لیا تھا وہ بھیر بکریوں کی حفاظت
کرتے تھے اور جب ننھے ہاتھوں والی بھیر بکریوں اور گایوں کی نگہبانی کرتی
تو کتا بھی اس کے ساتھ رہتا تھا۔ ننھے ہاتھوں والی بھیر بکریوں کی رکھوالی
بھی کرتی تھی اور ساتھ ساتھ کھال کے کپڑے اور جوتیاں بھی شکاریوں
کے لئے بناتی جاتی تھی۔ وہ گھونگھوں اور سیپوں کے مار بھی بنا سکتی تھی۔
اس کے پاس ایک ہڈی کی سوئی تھی جس پر اسکو بڑانا ز تھا۔

اس طرح سے پہلے زمانہ کے بچوں نے رفتہ رفتہ بہت سی باتیں
سیکھ لیں۔ اور جوں جوں سال گزرتے گئے ان پر ظاہر ہو گیا کہ دنیہ
محادثات سے بھری ہوئی ہے۔

کل کی باتیں۔۔۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۷

تیسرے درجے میں مزدور آتے ہیں انہیں مختلف پیشوں کی تعلیم دیکھائی گئی۔
اور یہ بتایا جائیگا کہ کام کرنے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔

ذہین لڑکے اور لڑکیوں کو حفاظت دے جائیں گے تاکہ غریبی کی وجہ
ان کا بڑھنا نہ رہ جائے۔ لوگ رفتہ رفتہ صنعتی تعلیم کی اہمیت سمجھتے جا رہے ہیں اور
ذہین لڑکے لڑکیاں جو عملی کام کرنا چاہتے ہیں وہ صنعتی پیشوں میں داخل ہو سکیں گے۔
تمہاری خالہ سرت



کیا تم جانتے ہو

برف سفید کیوں ہوتی ہے؟

برف جیسے ہوئے پانی کے ننھے ننھے ریزوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ یہ ریزے شفاف ہوتے ہیں اور اگر یہ الگ الگ رہیں تو روشنی ان کے آر پار ہو جائے۔ لیکن برف کی شکل میں ان میں سے ہر ایک کا رخ مختلف سمتوں میں ہوتا ہے۔ اس لئے وہ روشنی کے عکس کو مختلف سمتوں میں پھینکتے ہیں۔ چونکہ ان پر پڑنے والی سفید روشنی کا کوئی حصہ ان میں جذب نہیں ہوتا بلکہ ساری کی ساری روشنی منعکس ہوتی ہے۔ اس لئے وہ سفید نظر آتے ہیں۔

دنیا میں سب سے بڑا رہنما نشان کون سا ہے؟

ہوا بازوں کی رہنمائی کے لئے اسٹڈیکر ہوائی جہاز کیپنی نے اپنے ہوائی میدان واقع ساؤتھ بند (انڈیانا) میں فضا اسٹڈیکر لکھوا رکھا ہے جو دنیا کے سب سے بڑے رہنما نشانوں میں ہے۔ یہ فضا لمبائی میں آدھ میل اور چوڑائی میں بیس منزلہ عمارت کی اونچائی کے برابر ہے۔ اس کے حروف صوبہ کے سائے آٹھ ہزار درختوں پر مشتمل ہیں۔

مچھلی پانی نہیں پیتی؟

چونکہ مچھلی اپنی خوراک سے کافی نمی حاصل کر لیتی ہے اس لئے اسے پانی پینے کی ضرورت نہیں رہتی۔ وہ اپنے منہ میں پانی کھینچتی ضرور ہے۔ اور اسی لئے لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ پانی پیتی ہے۔ لیکن دراصل وہ پانی کو اپنے گلپھروں میں بھر لیتی ہے۔ گلپھروں کا خون اس پانی سے آکسیجن کھینچ لیتا ہے اور پانی پھر باہر آ جاتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ مچھلی پانی سے سانس لیتی ہے۔

دن کو گھنٹوں میں کس نے تقسیم کیا؟

تمام پرانی قومیں کسی نہ کسی طرح دن کو مختلف حصوں میں تقسیم کر لیتی تھیں۔ لیکن سورج کے سائے کو گھنٹوں کے زاویوں میں بانٹنے کا سہرا بابل والوں کے سر ہے۔ دن کی تقسیم کے لئے دائرے کو برابر کے زاویوں میں بانٹنے کے لئے بارہ کا لفظ نہایت موزوں تھا۔ سورج کا سایہ دھوپ گھڑیوں یا مخروطی میناروں سے حاصل کیا جاتا تھا۔ جو اسی مقصد کے لئے بنائی جاتی تھیں۔ وقت معلوم کرنے کے کچھ اور بھی طریقے تھے۔ مثلاً ایسے گلاسوں کا استعمال جس میں بیت بھری ہو۔ یہ بیت ایک سورج سے نکلتی رہتی تھی اور ایک گھنٹہ ختم ہونے پر گلاس خالی ہو جاتا تھا۔ اسی طرح پانی کے گلاس درگھنٹے بھر میں جل جانے والی موم بتیاں بھی استعمال ہوتی تھیں۔

آسمان نیلا کیوں ہے؟

آسمان صرف سورج کی روشنی میں نیلا نظر آتا ہے۔ ورنہ اس کا رنگ تاریک ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آسمان کے نیلے رنگ کو سورج کی روشنی سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ دراصل آسمان غبار کے ننھے ننھے ذروں سے بھرا ہوا ہے۔ جو ہوا میں تیرتے رہتے ہیں۔ یہ ذرے روشنی کی لہری لہروں کو روک لیتے ہیں اور ہم تک صرف چھوٹی لہریں پہنچتی ہیں جو نیلا رنگ ظاہر کرتی ہیں۔ چنانچہ آسمان کی روشنی دراصل سورج کی روشنی کا عکس ہے۔ لیکن صرف اس حصے کا جس کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔



جانور بچانے کے کام آتا تھا۔

ان کے گھر میں کوئی ساز و سامان نہ تھا۔ گھاس پیوس اور کائی بستر اور قالین کا کام دیتے تھے۔ جھونپڑی میں ایک لیمپ بھی تھا جو ایک پتھر کو بیچ میں سے صاف کر کے بنایا گیا تھا۔ اس میں گھلی ہوئی چربی جلائی جاتی تھی۔ اندھیری راتوں میں یہی لیمپ جھونپڑی کو روشن رکھتا تھا۔

نئے ہاتھوں والی اپنے گاؤں کے سب لوگوں کو جانتی تھی۔ وہ تیز گام اور بازو زد کی طرح جنگلی جانوروں سے بھی نہیں ڈرتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا گاؤں بہت محفوظ تھا۔

اول تو وہ ایک اونچی پہاڑی پر واقع تھا۔ دوسرے اس کے چاروں طرف گاؤں والوں نے ایک منڈیر میں نوکدار بلیاں گاڑ کر ایک مضبوط احاطہ بنایا تھا جس میں جنگلی جانور نہیں گھس سکتے تھے۔ (باقی صفحہ ۳۲ پر)

نئے ہاتھوں والی پہاڑی لڑکی

جوں جوں سال گزرتے گئے دنیا گرم ہوتی گئی۔ جاٹے کا زمانہ مختصر ہونے لگا اور سردی بھی کم پڑنے لگی۔ لوگ اب کھانے کے لئے بیڑ بکریاں پالنے لگے تھے۔ یہ کام شکار کی نسبت آسان تھا پھر بھی کبھی کبھی وہ بڑے جانوروں کے شکار کے لئے نکل کھڑے ہوتے تھے۔ بھیا نک آوازیں نکالنے اور غرانے کی بجائے اب وہ ایک دوسرے سے بات چیت بھی کر سکتے تھے اور بجائے درختوں یا غاروں کے جھونپڑیوں میں رہتے تھے۔ یہ جھونپڑیاں وہ خود ہی تیار کرتے تھے۔

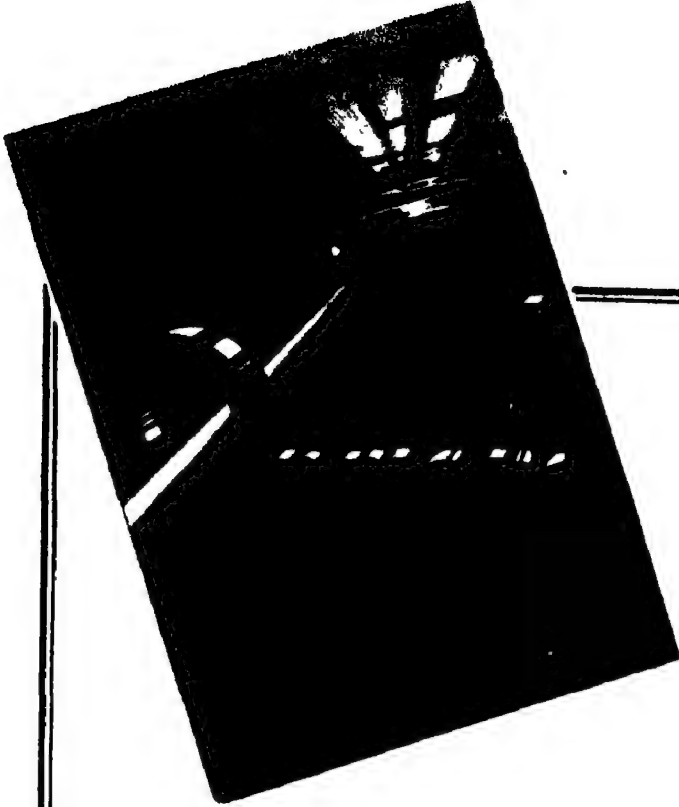
نئے ہاتھوں والی لڑکی انھیں جھونپڑیوں میں ایک پہاڑی پر رہا کرتی تھی۔ ایسی جھونپڑیاں بنانا کچھ زیادہ مشکل نہ تھا۔ سب سے پہلے نئے ہاتھوں والی کے باپ نے ایک گول گڑھا کھودا۔ پھر وہ ایک سیدھا درخت کاٹ کر لایا اور اپنی کھپڑی سے اس کو پھیل کر اسے گڑھے کے بیچ میں گاڑ دیا اور پھر اسے مٹی سے اس طرح جمادیا کہ وہ سیدھا کھڑا ہے۔ اس کے بعد وہ چھت کے لئے بہت سی ٹہنیاں کاٹ کر لایا۔ ان ٹہنیوں کو برابر برابر گڑھے کے چاروں طرف مٹی کی منڈیر پر رکھا اور دوسرے سرے بیچ کی ہلی سے باندھ دئے۔ پھر ان ٹہنیوں پر بہت سی گھاس اور پتے جمادئے تاکہ ٹھنڈی ہوا اور بادش اندر نہ جاسکے۔

گڑھے کے گرد و مٹی کی منڈیر مٹی اس کا ایک حصہ صاف کر کے درد اذہ بنادیا۔ جس گاؤں میں نئے ہاتھوں والی رہتی تھی اس میں کئی ایسی جھونپڑیاں تھیں سب سے بڑی جھونپڑی میں ان کا سردار رہتا تھا وہ بہت طاقتور اور عقلمند تھا۔ اس لئے گاؤں کے تمام لوگ اس پر بھروسہ کرتے تھے۔

نئے ہاتھوں والی کے گھر میں ایک آتش دان تھا جو ان کی جھونپڑی کو گرم رکھتا تھا۔ اس ہی پر چوٹی موٹی چیزیں بھی پکائی جاتی تھیں۔ لیکن جھونپڑی کے برابر ایک گڑھے میں ایک بڑا چوہا تھا جو بڑے بڑے



ہفتی کا شمار



ہندوستانی خوابیں کے لئے ایک نیا رسالہ ”آنورٹل“

شایع ہوا ہے

رسالے کا پہلا نمبر بہت دلکش
ہے۔ اس میں شرمی - روحی
نائنڈو کی طرف سے ایک مقام،
ہندوستانی بھدب اور دستکاریوں
کے منطق دلچسپ مصامین ہیں۔
ہمسایہ ملکوں کے منطق معلومات،
بہت سی تصویریں، افسانے،
فیشن، صحت، ناغباتی، گھر کی
- جاوٹ، کاڑھے، سے اور بچوں
کی دیکھ بھال کے منطق ہدایات
ہیں۔ ہر ہندوستانی گھر میں
اسکا ہونا ضروری ہے۔ ابھی اسے
نوز ایسٹ سے طلب کیجئے۔
ایجنٹوں کو کانام مدرجہ ذیل سے
سے مل سکیں ہیں۔

ادارۃ مطبوعات متحدہ
پوسٹ نمبر ۱۶۶۔ دہلی۔
ایک پرچے کی قیمت ۸ آنے ہے۔

عکس میں بناؤ

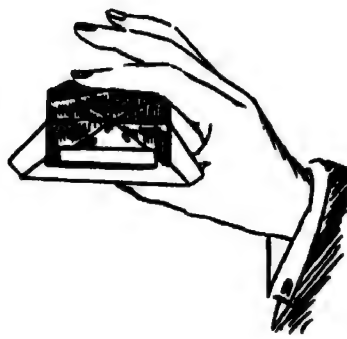
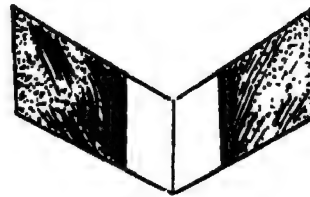
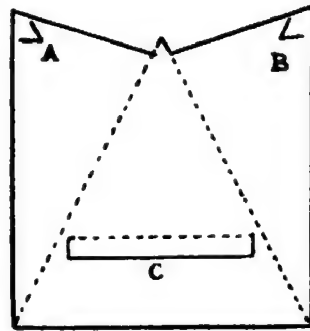
عکس میں سائنٹفک کھلونوں میں سے ایک بہت دلچسپ کھلونا ہے اسکی مدد سے تم لا تعداد خوبصورت اور نئی وضع کے نمونے بنا سکتے ہو اور اس کا تیار کرنا بھی کچھ زیادہ مشکل نہیں۔

میز پر اس طرح رکھتے کہ چاقو سے بنائی ہوئی لکیئریں نیچے کے رخ رہیں۔ پھر سامنے کی لائن C کو اوپر کے رخ موڑیے اور پہلو کے تین مثلثوں کو

بھی اوپر کی طرف موڑ کر سیدھا کھڑا کیجئے۔ ٹین کے آئینوں کو ۶۰ ڈگری کے زاوے پر کھول کر گتے میں اس طرح رکھتے کہ ٹین A اور B پر کٹے ہوئے نشاؤں میں پھنس کر اپنی جگہ جم جائیں۔

رنگین گتے کے مختلف شکلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لے کر آئینوں کے بیچ میں گتے پر رکھتے۔ اور عکس میں کو جیسا کہ تصویر نمبر ۳ میں دکھایا گیا ہے اس طرح پکڑیئے کہ آئینوں پر خوب روشنی پڑے۔ اس میں تمہیں بہت سے خوبصورت ڈیزائن نظر آئیں گے۔ عکس میں کو بلا کر ڈیزائن بدلے جاسکتے ہیں۔ رنگین ٹکڑے کسی شکل کے ہو سکتے ہیں۔ لیکن اگر باقاعدہ دائرے۔ مثلث S یا X کی شکل کے کاٹے جائیں تو زیادہ خوبصورت ڈیزائن نظر آئیں گے۔

(بک آف ٹالچ)



۴ انچ چوڑا اور ۱۲ انچ لمبا مضبوط گتے کا ایک ٹکڑا لیجئے اور چوڑائی کی طرف سے اس طرح کاٹیے جیسا کہ تصویر نمبر ۴ میں دکھایا گیا ہے۔ پھر A اور B کو V کی شکل کا کاٹیے اور نچلے سرے سے ایک انچ اوپر ۲ ۱/۲ انچ لمبی ایک سیدھی لائن اور اس لائن کے دونوں طرف زاویہ قائمہ بناتی ہوئی ۱/۲ انچ لمبی دو چھوٹی چھوٹی لائنیں کاٹیے۔

گتے کے دوسری طرف نقطے دار لائن پر چاقو سے نشان لگائیے۔ چاقو سے نشان اس لئے لگائے جاتے ہیں کہ گتہ موڑنے میں آسانی ہو یہ عکس میں کاؤل ہے۔

اب آئینے کے بدلے ۳ انچ لمبے اور ۱۱ انچ چوڑے ہموار اور چپٹی سطح کے ٹین کے دو ٹکڑے لیجئے اور کسی دھات کی پالش سے ان کی سطح رگڑ کر آئینہ کی طرح چمکا لیجئے پھر گوند لگا کر ایک کاغذ سے انھیں اس طرح جوڑیئے کہ مرضی کے مطابق کسی زاویہ پر کھولنے جاسکیں جیسا

کہ تصویر نمبر ۲ میں دکھایا گیا ہے۔ کاغذ ٹین کے پچھے ختمے پر لگانا چاہئے۔

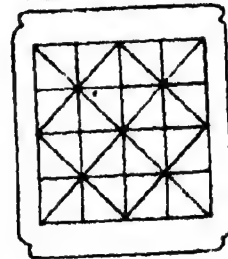
اب جیسا کہ تصویر نمبر ۳ میں دکھایا ہے گتہ

جادو کا مربع

1	15	5	12
8	10	4	9
11	6	16	2
14	3	13	7

جادو کے مربع میں یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اس میں دسے ہونے
ہندسوں کو خواہ اوپر سے نیچے جوڑیں۔ چاہے دائیں سے
بائیں چاہے ترچھی لائنوں میں ان کا مجموعہ ہمیشہ ایک
ہی ہوتا ہے۔ یہاں جو مربع دیا گیا ہے وہ جادو کا نہیں
لیکن اگر اس کے چار ٹکڑے کر دئے جائیں اور پھر
ان چاروں ٹکڑوں کو دوبارہ اور طرح ترتیب دی
جائے تو جادو کا مربع بن سکتا ہے۔ جس میں ہر رخ
سے ہندسوں کی حاصل جمع ۳۴ ہوگی۔ ذرا کر کے دیکھئے

جادو کی مہر



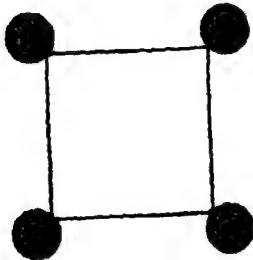
یہ عجیب و غریب مہر ایک بادشاہ تمام شاہی کاغذات پر
لگا رہتا تھا۔ جو کوئی بھی بادشاہ کے دربار میں آتا تھا وہ
اس سے پوچھتا کہ بتاؤ مہر کے بیچ میں جو مربع ہے اس میں سب
چھوٹے بڑے ٹکڑے کل کتنے ٹکڑے ہیں۔ درباری اس سے کو
مل کر سنے کی بہت کوشش کرتے کوئی کچھ حداد بتاتا کوئی
کچھ آپ بتائیے کل ٹکڑوں کی تعداد کیا ہے ؟

کیا قاضی نے انصاف کیا؟



بہت مدت گزری دو عرب مسافر چلتے چلتے ایک گاؤں میں کھانا کھانے
کے لئے ٹھہرے۔ ایک کے پاس پانچ روٹیاں تھیں اور دوسرے
کے پاس تین۔ وہ کھانا شروع کرنے والے تھے کہ ایک اجنبی آیا
اور اس نے کھانے میں شرکت کی اجازت چاہی۔ دونوں مسافر راضی
ہو گئے اور سب نے مل کر کھانا کھایا۔ جب تینوں کھا چکے تو اجنبی نے
مسافروں کو ایک ہی قیمت کے آٹھ سکے دے کر کھانے کی قیمت ادا
کر دی۔ پھر اپنے مینر باؤں کو اودار کہہ کر رخصت ہو گیا جس مسافر
کے پاس پانچ روٹیاں تھیں اس نے نو سکے لئے اور تین سکے دوسرے
کے لئے چھوڑ دئے۔ لیکن دوسرا آدمی جھگڑنے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ برابر کا
حصہ لے۔ آخر کار وہ قاضی کے پاس پہنچے قاضی نے ان کی کہانی سنی اور
۷ سکے پانچ روٹیوں والے کو دے دئے اور ایک تین روٹی والے کو کیا
قاضی نے انصاف کیا ؟۔

کھیت اور کنوئیں



ایک کسان کے پاس
ایک چوکور کھیت تھا جس کے
چاروں کونوں پر ایک ایک
کنواں تھا۔ کسان کھیت کی
مبانی چوڑائی اس طرح دگنی کرنا
چاہتا ہے کہ کھیت چوکور رہے
اور کنوئیں بھی کھیت کے کن روں پر رہیں۔

یہ کس طرح ہو سکتا ہے ؟ (ایک آف نالج)

چند سالہ تین روپیہ
قیمت فی پرچہ ہم رک

لوہن سال

مئی ۱۹۴۵ء
جلد ۳ — نمبر ۲





معلوم ہو کہ یہ خوبصورت جھیل اس مہر کو دلچسپی سے دیکھ رہے ہیں جس پر سے یہ تصویر لی گئی تھی



فہرست	
۱۔ آؤ دنیا نی بنائیں	۲۔ بینک (بالتصویر)۔۔۔۔۔ ۱۳
۳۔ ڈون کی جونی	۹۔ کیا آپ جانتے ہیں؟۔۔۔ ۱۵
۳۔ ریڈر۔۔۔۔۔ ۶	۱۰۔ بھانجوں اور بھانجیوں کے نام۔۔۔ ۱۶
۴۔ سچی کہانی	۱۱۔ بچوں کے قلم سے۔۔۔ ۱۷
۵۔ کدو میاں اور جیپ	۱۲۔ کھنٹے کا انعامی مقابلہ۔۔۔ ۱۸
۶۔ گل کی باتیں بالتصویر	۱۳۔ جھیل باسی تیراک۔۔۔ ۱۹
۷۔ حیدر آباد (تصویریں)	۱۴۔ کھیل اور کرتب۔۔۔ ۲۱
۱۵۔۔۔۔۔ نوڈے بیگ	۲۲

ہندوستان کے پالتو جانوروں میں سب سے زیادہ کارآمد گائے ہے۔ گلے کی ایک خوبصورت تصویر



حکومت کا اعلان کر دیا تھا۔ اب ڈچ حکومت نے مصالحت کی کچھہ شرطیں پیش کی ہیں۔ ڈاکٹر سکارنوں نے اس کا نفرس میں شرکت منظور کر لی ہے جس میں ان شرائط پر بحث ہوگی۔

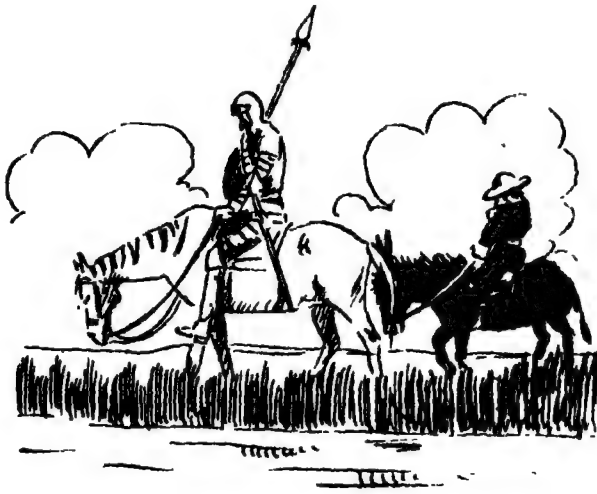
ان تمام لڑائی، جھگڑوں، خون خرابے اور مصیبتوں کا حال پڑھ کر سمجھتے ہو گے کہ تم اس کا کچھ علاج نہیں کر سکتے لیکن دراصل تم ہی حالات بہتر بنا سکتے ہو۔

اگر دنیا کا ہر شخص اپنے حق سے زیادہ نہ لے خود غرضی اور بے رحمی چھوڑ دے اور محبت اور ہمدردی اپنا شعار بنائے تو دنیا میں لڑائیاں نہ ہوں۔ تم ابھی سے اپنا کام شروع کر دو کبھی بے رحمی اور بے انصافی سے کام نہ کرو۔ نازیوں اور جاپانیوں نے اپنے دشمنوں پر ظلم کئے لیکن ہندوستان میں بھی بہت سے جاندار رہتے ہیں جن پر ظلم ہوتا ہے۔ تم پوچھو گے وہ کون ہیں۔ پرندے اور جانور۔ جانور اگرچہ بول نہیں سکتے لیکن ان میں احساس ہوتا ہے۔ لوگ جب جانوروں سے برا برتاؤ کرتے ہیں تو یہ بات بھول جاتے ہیں۔ ان پر حد سے زیادہ بوجھ لادتے ہیں اور پھر ادھر سے مالتے ہیں۔ میں اکثر بازاری کتوں پر لڑکوں کو بلا دج پتھر پھینکتے دیکھا ہے۔ یہ بہت بری بات ہے۔ انہیں اپنے میں رحمدلی کی عادت ڈالنی چاہئے۔ اگر تم جانوروں پر ظلم کرو گے تو بڑے ہو کر انسانوں پر ظلم کرنے سے بھی دریغ نہ کرو گے اور بے رحمی تمہاری عادت ہو جائیگی۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے کہ ایسی صورت میں ہم کبھی امن دلمان کے خواب نہیں دیکھ سکتے۔

لڑائی ختم ہونے کے بعد جاپان پر صرف امریکن فوجوں کا ہی اختیار تھا۔ اب واشنگٹن سے اعلان کیا گیا ہے کہ برطانوی اور چینی فوجیں بھی امریکن فوجوں کے ساتھ ساتھ جاپان پر قبضہ کریں گی۔ پچھلے چند مہینوں سے جاپانی اخبار اس بات پر غور کر رہے ہیں کہ مشترکہ اختیار کی بہترین صورت کیا ہو۔ لیکن ابھی تک کوئی آخری فیصلہ اس کے متعلق نہیں ہو سکا۔ پچھلے ماہ کا ایک دور اہم واقعہ پریذیڈنٹ ٹرومین کی تقریر ہے جس میں انہوں نے امریکن گورنمنٹ کی غیر ملکی پالیسی کا اعلان کیا ہے۔ ان کی تقریر کا لب لباب یہ تھا کہ وہ سب قوموں کو خواہ چھوٹی ہوں خواہ بڑی پوری آزادی دینا چاہتے ہیں۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ ایک طرف تو دنیا کے امن کے لئے تجویزیں ہو رہی ہیں اور دوسری طرف بعض جگہوں میں اب تک لڑائی اور بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ مثلاً فلسطین میں اب تک حالات بدستور ہیں۔ یہودی براہر فلسطین میں داخل ہو رہے ہیں اور عرب ان سے لڑ رہے ہیں۔ برطانوی گورنمنٹ نے فلسطین کے بارے میں تجویزیں تیار کی ہیں۔ پریذیڈنٹ ٹرومین اور سٹراٹیل کی آنے والی ملاقات میں ان پر بحث ہوگی یہ ملاقات ۱۱ نومبر کو ہوگی۔

انڈیا چائنا میں انامی فرانسیسیوں کے خلاف لڑ رہے ہیں اور جزائر مشرق الہند کے ڈچ علاقے میں انڈونسی ڈچ حکومت کے خلاف لڑ رہے ہیں۔ جاپان کا انجام قریب آتے دیکھ کر انڈونیشیا کے محب وطن لوگوں نے ڈاکٹر سکارنوں کی قیادت میں خود مختار



بڑے مصنفوں کی کہانیاں

دُور کی مہوئی

(12)

”اُن کی چوٹی پر ایک بہت بڑے مصنف ”سرواٹھیر“ کی لکھی ہوئی ایک لمبے کہانی ہے۔ آپ بھی ہر دو کے مفکرانہ کارناموں کا نصف نصف لے لیں۔“

روزی نانٹے کا کارنامہ

دون کی موتی اور سانچو دو پہر تک چلتے رہے اور آخر کار ایک سنا
 دار چستے کے کنارے آکر رکے۔ یہ جگہ دیکھ کر انھوں نے فیصلہ کیا کہ دو پہر چلنے
 تک یہیں آرام کیا جائے۔ لہذا انھوں نے روزی نانتے اور گدھے کو چرنے
 کے لئے چھوڑ دیا۔

حشمتی کے آس پاس چند چھکڑے والے ٹھہرے ہوئے تھے۔ انکے گھوڑے بھی وہیں کہیں چر رہے تھے ان سے روزی نانتے نے دوستا مٹھنا چاہا لیکن گھوڑوں نے اسے دیکھ کر ولتیاں جھاڑنی شروع کر دیں۔ چھکڑے والوں نے جو شور مٹھنا تو وہ رے ہوئے آئے اور روزی نانتے کو اس بری طرح پٹیا کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑا۔

ڈون کی ہوتی ہے روزی ناپنے کی اس درگت کے انتقام کی تھانی اور سانچو سے چھج کر کہا کہ تم بدل لینے میں میری مدد کرو۔ یہ ناٹ نہیں بلکہ معمولی آدمی ہیں۔ سانچونے کہا کہ دو آدمی ۲۰ سے نہیں لڑ سکتے۔

ذون کی جوٹی ہوئے۔ میں سو آدمیوں کا مقابلہ کر سکتا ہوں اور یہ کہہ کر
 یذبول دیا۔ لیکن چھکڑے والوں نے ذرا سی دیر میں ذون کی جوٹی اور ان کے
 اسکوکر کو لکڑیوں سے مار مار کر زمین پر گرادیا۔ اسکے بعد وہ اپنے چھکڑے
 جوت دہاں سے چل گئے۔

چند گھنٹے بعد ایک نحیف سی آواز سنائی دی۔ ”اے آقا! اے میرے مالک! ڈون کی ہونی مجھے ایک خوراک اس جادو کی دوا کی ہے دیکھئے جیسا

آپ ذکر کیا کرتے تھے۔ جن زخموں کو اچھا کر دیتی ہے اور ہڈیوں کو جوڑ دیتی ہے۔
یہ سانچہ کی در دہری التجا تھی۔

”اگر میرے پاس دوا ہوتی تو خشک ہی کیا تھی۔ میں جب بٹنے کے قابل ہو گیا تو بکریوں کی طرح ڈھیر ہو گیا۔“

دہ اس قدر چٹا تھا کہ بہت دیر کے بعد وہ اٹھ کر گدھے پر سوار ہو سکا۔
بیچارے روزی نانٹے کی حالت تو اتنی بری تھی کہ وہ اپنے مالک کو سوار نہ کر سکتا
ساچو اس حماقت زدگی سے بہت ناخوش تھا۔ اس نے اپنے اقا سے
کہا: ”مجھے بہادری دکھانے کی بالکل غواہش نہیں۔ اسکا نتیجہ سولے ہڈیاں
تزو دانے کے کچھ نہیں ملتا“

ذون کی بوٹی نے کہا تم نہیں سمجھتے تانٹوں کو ایسے حادثات کمی کبھاہ
پیش آسی جاتے ہں؟

سانچو نے کہا: ”ادب تو آپکا خیال ہے کہ ایسے حادثے کبھی کبھار ہی پیش آتے ہیں۔ اس تھوڑے سے عرصے میں دو تو میں ہی دیکھ چکا ہوں یہ جیسے ہی وہ مرکز پر مڑے سانچو بولا: ”وہ دیکھو مہر تے“

ذون کی ہوئی جو گھر سے پر سے لٹکے پڑ رہے تھے بولے: تمہارا مطلب اس قلعہ سے ہے؟

”نہیں جناب وہ مراٹے ہے۔ سانچو نے غصے سے کہا۔

لیکن ناٹ اس بات پر اڑے رہے کہ نہیں وہ قلعہ ہے۔ وہ جھگڑتے رہے یہاں تک کہ مکان کے دروازے پر پہنچ گئے یہ واقعی ایک

سرائے تھی۔ سانچو بہت خوش ہوا اور اسے اندر جا کر آرام کیا۔

جادو کی دوائی اور ایک بڑی لڑائی

یہ لوگ سرانے میں آرام کر رہے تھے کہ ڈون کی جادو کی دوائی بنائی ہوئی کی۔ یہ عجیب غریب فوکل مرکب تھا جب تیار ہو گئی تو ایک بڑی سی خوراکٹن کی ہوئی نے پی لی۔ پہلے تو اس سے جی ڈاں لایا لیکن پھر تین گھنٹے تک سوتے رہ کر جب سو کر اٹھے تو طبیعت پہلے بہت بہتر تھی۔ اسلئے انھوں نے فوراً سرانے سے روانہ ہو نیکا ارادہ کر لیا۔ سانچو نے بھی جادو کی دوا کی ایک بڑی خوراک پی لی تھی لیکن اس کا اثر ہوا۔ اس کے اندر دوا کہ وہ حکمت مار پیگت نہ تھی۔ ڈون کی ہوئی نے اسے یہ کہہ کر تسلی دی کہ دوا صرف نانٹوں کے لئے ہی فائدہ مند ثابت ہوتی ہے۔ پھر وہ اہل میں گیا اور روزی نانٹے کو باہر نکالا جب سرانے کے مالک نے کرائے کا مطالبہ کیا تو ڈون کی ہوئی نے اس بنا پر انکار

کر دیا کہ اسے نانٹوں سے پیسے وصول کرنے کا کوئی حق نہیں یہ کہا اور اس سے پہلے کہ کوئی اسے روکتا وہ روانہ ہو گیا۔ سرانے کے مالک اور اسکے دوست اتنے تاؤ میں آئے کہ انھوں نے سانچو پاؤں کو پکڑ لیا اور ایک کبیل لاکر سانچو کو ہوا میں اتنا اچھا لاک بیچارا ڈر کے مارے چھینے لگا۔

ڈون کی ہوئی نے اپنے اس کو اڑکی آواز سنی اور پیچھے مڑ کر دیکھا کہ کیا ماجرا ہے۔ وہ رکا اور سانچو کو اوپر نیچے اچھلتا دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ دوا وہ بند تھا اسلئے وہ باہر ہی کھڑا کھڑا ان لوگوں کو برا بھلا کہتا رہا۔

جب وہ لوگ تھک گئے تو سانچو کو چھوڑ دیا۔ سانچو اپنے گدھے پر سوار ہو کر اپنے مالک کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ ڈون کی ہوئی نے اس کی خستہ حالت دیکھ کر جادو کی دوا پھر پیش کی اور کہا ایک خوراک پی لو تو سب تکلیف کا فور ہو جائیگی۔ کیا آپ مجھے ماننا چاہتے ہیں۔ دوا آپ کو ہی مبارک ہے میرے سامنے اس کا ذکر نہ کیجئے۔

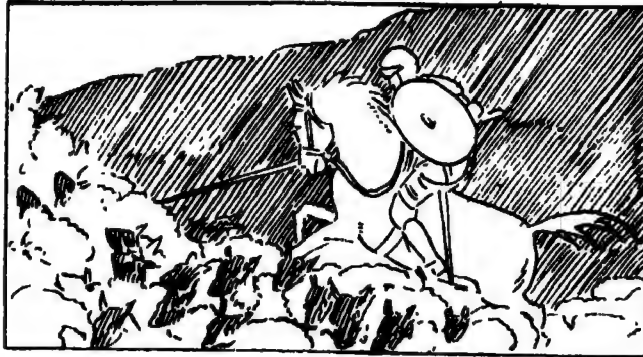
ساتھ میں ڈون کی ہوئی سانچو سے باتیں کرتے رہے۔ تھوڑی ہی دور

چلے ہوں گے کہ انوش ایک غبار کا بادل سا اپنی طرف آتا دیکھا۔ غیرو سانچو تمہاری سب تکلیفوں کا اجواب لجا بیگا۔ بہت سے سپاہی جا رہے ہیں۔ انکے قدموں سے یہ خاک اڑ رہی ہے۔ دوسری سمت میں بھی انھوں نے خاک اڑتی دیکھی۔ ڈون کی ہوئی بولے تو دیکھو سانچو دو فوجیں ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہی ہیں۔

ڈون کی ہوئی اس لڑائی کا نقشہ الفاظ میں کھینچ رہے تھے۔ کہہ رہے غبار چھٹ گیا۔ اور سامنے بھیڑوں کے دو گتے نظر آنے لگے۔ جنگی میں کی آواز ساری فضا میں پھیل رہی تھی۔

سانچو نے کہا۔ آپ اس امید میں تھے کہ نانٹ اور سپاہی نظر آجیگے۔ یہ تو بھیڑیں نکلیں۔ لیکن ڈون کی ہوئی نے اس بات پر کان نہ دھرا اور اپنا نیزہ گھماتے ہوئے ان پر ٹوٹ پڑے۔

چرواہا بہت چٹا کہ بھیڑوں کو مت چھیرو لیکن یہ دیکھ کر ڈون کی ہوئی اس کی پرواہ نہیں کرتے اس نے ان پر پتھر پھینکنے شروع کر دیئے۔ ایک پتھر ان کے اتنے زور سے آگرا کہ وہ سمجھے کوئی بڑا زخم آیا ہے۔



جھٹ انھوں نے جادو کی دوا کی بوتل نکال ہوٹوں سے لگالی۔ لیکن ایک پتھر بوتل میں آگرا کہ وہ بوتل چکنا چور ہو گئی۔ اس سے ان کی دوا انگلیاں کچل گئیں اور تین چار دانت جھڑ گئے۔

سانچو اپنے مالک کا دیوانہ پن دیکھ رہا تھا۔ وہ ان کی مدد کو دوڑا اور ملا مت بھرے لہجے میں کہا۔ آپ اس قدر پاگلوں کی کھیتیں کیوں کرتے ہیں کہ ہر طرف آپ کو فوجیں۔ نانٹ اور بادشاہ ہی نظر آتے ہیں۔

ڈون کی ہوئی بڑے دثوق سے بولے کہ دھسل یہ نانٹ ہی تھے لیکن مکار جادو کرنے انھیں بھیڑ بنایا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ڈون کی ہوئی ان پر فتح پالے گا۔

دی

اپنے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ڈون کی ہوئی نے سانچو سے کہا

”یہ اتنے بڑے ہیں کہ آجنگ اتنے بڑے شیر کبھی افریقہ سے اسپین نہیں لائے گئے۔ وہ بھوکے ہیں۔ آج انہیں کھانا نہیں ملا۔ میں انہیں ایسی جگہ لیجانا چاہتا ہوں جہاں گوشت مل سکے۔ جناب آپ ہمیں جاننے دیجئے۔“

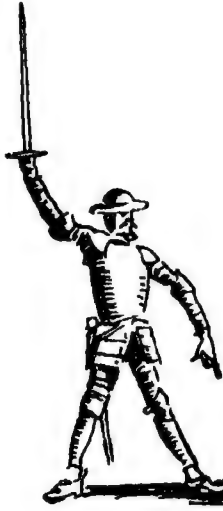
ڈون کی ہوتی مسکرائے اور کہا: ”مجھے معلوم ہے کہ میرے دشمن جلدوگر نے یہ شیر مجھ سے لڑنے کے لئے بھیجے ہیں۔ لیکن اسے معلوم ہو جائیگا کہ میں انکی کتنی پرداہ کرتا ہوں۔ انہیں پتھر سے نکال دیتا کہ میں انہیں مڑا چکاؤں کہ ڈون کی ہوتی لانا چاہتا ہوں۔“ چھکڑے والا ذرا ہچکچایا۔ ڈون کی ہوتی گرجے۔

”پتھر کھولو۔ ورنہ ابھی نیزے سے تمہیں چھکڑے میں ٹھونک دوں گا۔“

خوفزدہ چھکڑے والے نے اٹھ کر گلی خچروں کو کھول کر اور کہیں بازو ہٹنے کی اجازت دی جائے۔ ڈون کی ہوتی نے کہا اگر تمہاری ہی مرضی ہے تو اجازت ہے۔ تمہارا مالک اتنا پاگل کیوں ہے۔“

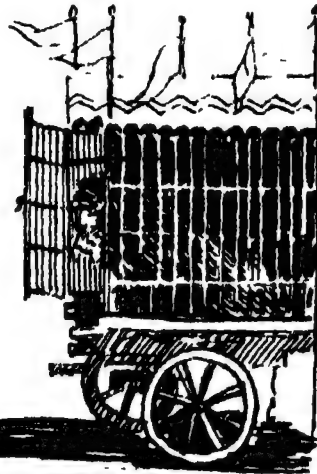
چھکڑے والے نے سانچو سے چپکے سے کہا۔ سانچو نے کہادہ پاگل نہیں بلکہ بہت بہادر آدمی اور ہمیں سر کرنا تھا تو قین ہے۔“

سانچو نے بہت سمجھایا کہ ایسے جان جو کھوں کے کام میں نہ پڑو۔ لیکن



ڈون کی ہوتی پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ڈون کی ہوتی نے فیصلہ کیا کہ وہ گھوڑے سے اتر کر شیر کا مقابلہ کرے گا کیونکہ انکا خیال تھا کہ کہیں نہ ہی نائے جنگلی شیروں کو ہلکاؤں گے۔ اس نے اپنا نیزہ پیچھے رکھا تو اس وقت کہ وہ سرے ہاتھ سے ڈھال سامنے کی اور پتھر کے دھڑاڑے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اسکے اصرار پر پتھر کے کا دروازہ کھولا گیا۔ اس میں ایک بڑا خونخوار شیر تھا۔ پہلے تو شیر پتھر کے چکر لگاتا رہا۔ اس نے اپنا ایک پنجہ پھیلا یا پھر اٹھا اور آہستہ سے چھینکا۔ پھر زبان سے اپنا منہ چاٹ کر صاف کیا اور سر پتھر سے باہر نکال کر اس نے اپنی انگارہ جیسی دکھتی ہوئی آنکھیں چاروں طرف پھرائیں۔ یہ نظارہ اتنا بھیانک تھا کہ کوئی بہت ہی بہادر شخص اسکی تاب لاسکتا تھا۔ باتی صفحہ ۶ پر

کہ میری خود لاؤ۔ سانچو نے چرواہے سے کچھ دہی خریدا۔ اسکے پاس کوئی بزن نہ تھا اسلئے اس نے خود میں ڈالایا۔ جب سانچو سامنے آیا تو ڈون کی ہوتی نے کہا۔ دوست میری خود مجھے دے دو کیونکہ ڈون کی ہوتی اس سے پیشتر کہ سانچو کچھ کہہ سکے ڈون کی ہوتی نے خود اسکے ہاتھ سے چھین کر بغیر دیکھے سر پر رکھی۔ دہی ان کے تمام چہرے اور ڈاڑھی پر بہہ نکلا۔ یہ دیکھ کر وہ بہت گھبرائے اور سانچو کو آواز دی کہ ”دیکھو مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرا بھیا پھیلا ہو کر بہہ نکلا ہے۔ منہ پوچھنے کے لئے کوئی کپڑا دو۔“ سانچو چپ رہا اور کپڑا لا کر دے دیا۔ ڈون کی ہوتی نے اپنی خود اتاری کہ دیکھیں کیا معاملہ ہے۔ اس میں کچھ سفید سفید چیز دیکھ کر انہوں نے سوچا۔ ”اوہ تو تم اس میں دہی خرید کر لائے تھے۔ بدترین کینے کھنکھار اسکو اڑ۔“ اس نے سانچو سے کہا۔ سانچو چالاک سے کہا میری بھلا یہ مجال کہاں کہ حضور کی ٹوپی میں دہی لاؤں معلوم ہوتا ہے کہ یہ جادوگر کی کارستانی ہے۔ جو آپ کو پریشان کرنے پر تیار ہوا ہے۔ میرے پاس تو نہ دودھ ہے نہ دہی اور کوئی اس قسم کی چیز اگر میرے پاس



دہی ہوتا تو میں اسے اپنے پیٹ میں رکھتا نہ کہ آپکی خود میں، ڈون کی ہوتی اپنا سر نہ اٹھا ڈاڑھی پونچھ کر گھوڑے پر ڈٹ گئے اور بولے اب میں اس شیطان کے مقابلہ کے لئے تیار ہوں۔

شیر سے مقابلہ

ایک چکر لگاتے چرخہ کھینچ رہے تھے ان کی طرف آنا نظر آیا۔ ٹیڈ گاڑی میں کیلے جا رہے ہو۔

”میں دو خونخوار شیروں کو پتھر سے بند کر کے لے جا رہا ہوں۔ چھکڑے والے نے کہا۔ افریقہ کی فوجوں کے سردار نے شاہ سپہی کی خدمت میں یہ بھیجا تھا۔“

”یہ شیر بڑے ہیں۔“ ڈون کی ہوتی نے پوچھا۔

ریڈر

جس نے برطانیہ کو تباہی سے بچایا

۱۹۴۷ء میں ایسا معلوم ہوتا تھا گویا جرمن جنگ جیت جائیں گے۔ فرانس مار چکا تھا اور برطانیہ لڑنے کے لئے تنہا رہ گیا تھا۔ شہر کا خیال تھا کہ برطانیہ پر بم گرا کر ماضی جاسکتی ہے۔ اسلئے اس نے روزانہ سینکڑوں کی تعداد میں بے گناہ لوگوں پر بم برسانے اور شہروں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے جہاز بھیجے، ان میں چند جہاز تو برطانیہ پہنچنے سے پہلے ہی برباد کر دئے گئے۔ اور کچھ کو لندن اور دوسرے شہروں میں مار گرایا۔ برطانیہ کے لڑاکا جہازوں اور ہمارے توپوں کے نشانے اتنے صحیح تھے کہ بہت کم نازی ہوائی جہاز اپنی جی جاسکے۔ اس طرح برطانیہ کو ہوائی طاقت کے ذریعے فتح کرنے کی کوشش ناکام ہوئی۔

برطانیہ کے پاس جرمنی کی نسبت کم جہاز تھے۔ دنیا کو تعجب ہوا کہ برطانیہ نے جرمنی کے طاقتور بیڑے کو کیوں نہ مگرہا دیا۔ یہ راز اب ظاہر کیا گیا ہے۔

برطانیہ کو ریڈر سسٹیموں نے بچایا۔ ریڈر سے ریڈیو کی لہروں کے ذریعے دشمن کے آتے ہوئے جہازوں کے متعلق یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ ان کی طاقت کیلئے اور وہ کس سمت میں کتنی بندی پر اڑ رہے ہیں۔ کہ اور اندھیرے میں بھی دشمن کے جہاز ریڈر سے نہیں ٹک سکتے تھے۔ ریڈر کی وجہ سے رائل ایئر فورس کو یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ کب اور کس جگہ جہاز پر حملہ کرنا چاہئے۔

اگر یہ آسان تجربہ کر کے دیکھا جائے تو ہمیں معلوم ہو جائیگا کہ ریڈر کس طرح کام کرتا ہے۔ ایک چٹان کے قریب کھڑے ہو جاؤ اور اس کی طرف منہ کر کے زور سے چمکو تو آواز اس سے ٹکرا کر تمہیں گونجتی ہوئی سنائی دیگی۔ ریڈر کا اسٹیشن بھی اسی اصول پر چلایا جاتا ہے۔ یہاں سے ریڈیائی لہریں بھیجی جاتی ہیں جو ہوائی جہاز سے ٹکرانے کے بعد واپس آ جاتی ہیں اور ایک خاص ریڈیو سیورس لہروں کو وصول کر لیتا ہے۔ کیونکہ ریڈیائی لہریں ۱۸۶۰۰۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے جاتی ہیں۔ اسلئے اس تمام عمل میں بہت کم وقت لگتا ہے کہ لہروں کی رفتار معلوم ہونے کی وجہ سے آسانی سے حساب لگایا جاسکتا ہے کہ جہاز کتنی دور ہے۔ فرض کرو ہم نے ایک ریڈر اسٹیشن سے لہریں بھیجیں اور

وہ ٹکرا کر سیکنڈ کے بیچہ جتنے میں ہم تک پلٹ کر آئیں ہیں معلوم ہے کہ ریڈر کی لہر ۱۸۶۰۰۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے سفر کرتی ہیں اسلئے اسٹیشن سے جہاز تک اور وہاں سے اسٹیشن تک کا فاصلہ ۳۷۲ میل ہوا۔ اس خاصے کو آدھا کرنے سے ہمیں یہ معلوم ہو جائیگا کہ جہاز اسٹیشن سے ۱۸۶ میل دور ہے۔ ریڈیو کی لہروں کے ذریعے چیزوں کا پتہ لگانے کے تجربے پندرہ برس پہلے شروع ہوئے۔ یہ تجربے کامیاب رہے اور ۱۹۳۵ء تک برطانیہ میں کئی ایسے اسٹیشن قائم ہو گئے۔ یہ دنیا میں پہلا ریڈر سسٹم تھا۔ لڑائی شروع ہوتے ہی برطانیہ نے سارے ساحل پر ریڈر اسٹیشن بنائے۔

۱۹۴۷ء میں انگریزی سائنسدانوں نے یہ راز امریکنوں کو بھی بتا دیا اور انہوں نے اسکا نام ریڈر رکھا۔

اس میں اور نئی نئی ترقیاں ہوتی رہیں اور بہت سے اور کاموں میں اسکا استعمال ہونے لگا۔

جرمنی کے بغیر ہوا بازوں کے جہازوں سے ریڈر ہی نے بچایا اسی کی مدد سے کھرا اور اندھیرے میں اتحادی جرمنی میں ٹھیک نشانوں پر بم برس سکے۔ فرانس میں فوجیں اتارنے کی کامیابی کا سہرا بھی اسی عجیب و غریب ایجلا کے سر ہے۔ اب لڑائی ختم ہو چکی ہے اور سائنسدان یہ چھان بین کر رہے ہیں کہ امن کے زمانے میں اسے کس طرح استعمال کیا جائے۔ اسکی مدد سے سفر کے خطرے کم ہو جائیں گے۔ ہوا بازوں کو آنے والے طوفان اور پہاڑوں کا پہلے سے پتہ چل جائیگا۔ پانی کے جہاز بھی بغیر ایک دوسرے سے ٹکرانے سمندر پار کر سکیں گے۔ بعض سائنسدان کہتے ہیں۔ ریڈر کی مدد سے چاند کے متعلق بھی ہماری معلومات میں اضافہ ہوگا۔

لکھنے والوں کا انعامی مقابلہ۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۵

مفسر، جہالت، محتاجی و گدائی، فساد و غریبی۔ مجاد شراب اور دوسری بری باتیں ان میں نام کو نہیں۔ انکی اپنی حکومت ہے۔ اپنے دفاتر اور اپنی عدالتیں ہیں وہ تو بادشاہ اور خود رعایا ہیں کاش کہ ہمارے ملک ہندوستان میں بھی اتفاق ہوتا تو ہم بھی ان تمام غمتوں سے مالا مال ہوتے کسی شاعر نے اسکے متعلق کہا ہے

ملک رونمے گئے ہیں پیروں سے + چین کس کو طے غیروں سے
ملک میں اتفاق ہوتا اگر + کھاتے غیروں کی ٹھوکریں کیوں کر

دختر شہداد آباد



پسچی کہانی



ایشن کی طرف سے ٹکٹ کر اس ما۔ اس تصویر میں وہ تمہیں یہ بتا رہے ہیں ہوئے نظر آ رہی ہے۔

اب دو بہادر لڑکوں کی کہانی سنو۔ یہ دونوں چھٹی کے دن دو پہر کو اپنی کشتی میں خلیج فورٹ کی سیر کو نکلے اگر تم نقشہ میں دیکھو تو سکاٹ لینڈ کے جنوب مشرقی ساحل پر نہیں خلیج فورٹ مل جائے گی۔ ان دونوں نے ایک ہوا باز کو جس کی گردن ٹوٹ گئی تھی بچایا۔

یہ لڑکے چودہ سالہ امین میک رابرٹ اور ۱۲ سالہ جیمس لنٹن تھے۔ ان کی کشتی کے پاس ایک برطانوی ہوائی جہاز گر کر اس میں آگ لگی ہوئی تھی۔ دونوں فوراً ہوا باز کو بچانے کے لئے پہنچے انھوں نے دیکھا کہ اس کی گردن ٹوٹ گئی ہے اور وہ بیہوش پڑا ہے۔ انھیں ایک میل دور ساحل تک اسے لیجا نا پڑا جو کہ نہایت تھکا دینے والا کام تھا۔ جیمس ایک ہاتھ سے ہوا باز کو پکڑے ہوئے تھا اور دوسرے سے وہ کشتی میں جو پانی بھر رہا تھا اسے پھینکتا جاتا تھا۔ در نہ کشتی اپنے ساتھ سب کو ڈبوئی۔ اس کا دوست امین کشتی کو کھیتا ہوا بہت حفاظت سے کن رے تک لے گیا۔ ہوا باز کو ہسپتال پہنچایا گیا جہاں وہ جلد اچھا ہو گیا۔

نوٹ:- خط و کتابت کرتے وقت اپنا پتہ صاف اور خوشحالا لکھئے۔ (ادارہ)

جنگ کے زمانے میں جب آسمان سے ہوں کی بارش ہوا کرتی تھی، اسکول، مکان اور دوکانیں اکثر اچانک تباہ ہوجاتی تھیں اور بہت سے مرد، عورتیں اور بچے اینٹوں اور پتھروں اور ٹرے ہوئے شہتیروں کے اس انہار میں دب جاتے تھے جو چند منٹ پہلے ان کا گھر تھا۔ ان ہونٹاؤں میں نہ صرف مردوں اور عورتوں نے بلکہ بچوں نے بھی بہادری کے کام کر کے دکھائے۔ ان میں سے بہت سے ایسے ہوں گے جن کی داستان ہم تک پہنچی ہی نہیں۔ ایک بہادر لڑکی کی کہانی یہاں درج کی جاتی ہے جو دب جانے پر بھی گھٹا کر اپنی ماں کی تہت بڑھاتی رہی۔ مارگرٹ ولس انجلیئڈ کے شمال مشرقی ساحل پر اسکا ربا میں رہتی تھی۔ اسکی عمر صرف گیارہ سال تھی جب دشمن کے ایک ہم سے اسکا گھر تباہ ہوا۔ رات کے ساڑھے نو بجے یہ واقعہ پیش آیا۔ گھر کے سب لوگ بیڈروم کے نیچے ایک ذرا سی جگہ میں صبح کے ساڑھے چھ بجے تک پھنسے کھڑے رہے۔ مارگرٹ کی چھوٹی بہن مرگئی تھی۔ اسکے والدین اور ایک خالہ کے بہت سخت چوٹیں آئی تھیں۔ مارگرٹ کے اوپر کا دھڑک گیا تھا لیکن نچلا حصہ گیس کے پائپوں اور بجلی کے تاروں میں دب گیا تھا۔ جب تک وہ تار کاٹے نہیں گئے برابر جھکے لگتے رہے۔ آگ بجھ کر رہی تھی اور بچا ذکر کرنے والے دستوں کو برابر سب گھر والوں پر پانی ڈالنا پڑتا تھا۔ مارگرٹ نے ذرا سی گھبراہٹ یا پریشانی نہیں دکھائی بلکہ بہت سے کام لیا۔ اور اپنی ماں کی ڈھارس بندھانے کے لئے وہ گھاتی رہی وہ گرل گائیڈ تھی۔ اسلئے اسکو گرل گائیڈ ایسوسی

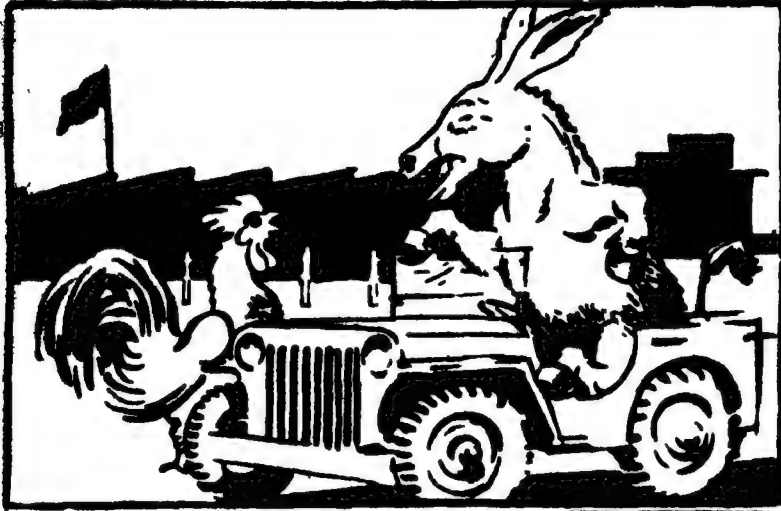
کدو میاں نمبر

کدو میاں

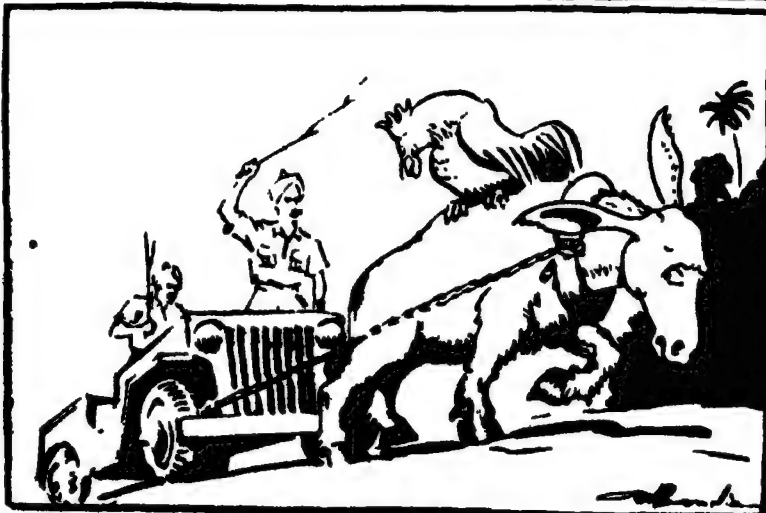
اور

جیب

کدو میاں کو پٹرول کی ایک دوکان کے باہر ایک جیب خالی کھڑی مل گئی۔ وہ اپنے دوست شانے کلیر مرغے کو ساتھ لے کر چل کھڑے ہوئے۔



جیب پہاڑی کی ڈھلان پر بڑی تیزی سے بھاگنے لگی۔ کدو میاں اور شانے کلیر مرغے کے حواس گم ہو گئے۔ انھیں جیب کو روکنے کا طریقہ تو معلوم ہی نہیں۔ جب جیب پہاڑی پر لڑھکنے لگی تو لوگ اس کے سامنے سے ہٹ کر ادھر ادھر ہو گئے۔

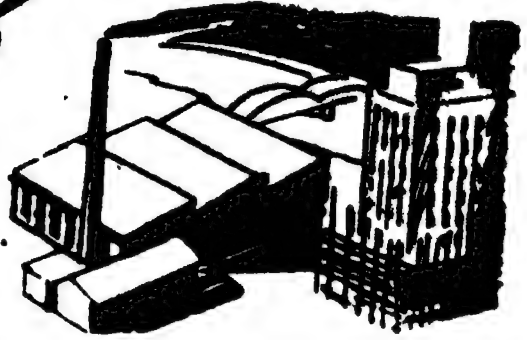


خوش قسمتی سے جیب میں پٹرول بہت کم تھا اور قبل اس کے کہ کسی کو نقصان پہنچے وہ آپ ہی آپ رُک گئی۔ سپاہی بھاگتے ہوئے آئے اور انھوں نے کدو میاں کی خوب مرمت کی اور انھیں جیب میں جوت کر پہاڑ کی چڑھائی پر چلانا شروع کیا۔

شرارت کبھی فائدہ مند نہیں ہوتی



کل کی باتیں



غریب بھانجوا اور بھانجیو !

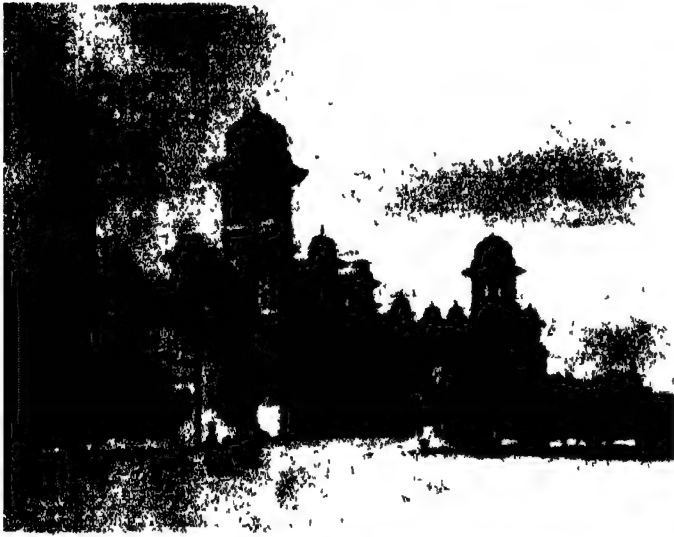
پچھلے چند سال سے برابر ہم سے کہا جا رہا ہے کہ سفر کم کرو۔ وہ بھی صرف ایسی حالت میں جبکہ اشد ضروری ہو، اور جب کبھی سفر پر جاؤ اپنے ساتھ کم سے کم اسباب لیا جاؤ۔ تم نے اس کے متعلق کئی اشتہار بھی دیکھے ہوں گے۔ اور شاید سنیا میں انعامیٹن فلم بھی دیکھی ہو جو یہی سبق دہراتی ہے۔ اس فلم میں موجودہ زمانے میں سفر کرنے کی جو قیمتیں دکھائی گئی ہیں اس میں مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا۔ اگر تم کسی ریلوے اسٹیشن پر جا کر دیکھو تو تمہیں ایسے ہی سین نظر آئیں گے گاڑیاں اتنی کچا کچھری ہوئی آتی ہیں کہ لوگ پانڈاؤں پر چڑھتے ہوئے ہیں۔ گاڑی اسٹیشن میں داخل ہونے نہیں پاتی کہ مسافر اس میں گھسنے لگتے ہیں۔ جو لوگ گاڑی کے اندر ہوتے ہیں وہ باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں اور جو باہر ہوتے ہیں وہ اندر داخل ہونا چاہتے ہیں۔ اسی کشمکش میں بہت سے لوگوں کے ٹوٹن بھی آجاتی ہیں۔ اس نجوم کی وجہ یہ ہے کہ گاڑیوں کی کمی ہے اور بہت سے لوگ بلا کسی ضروری وجہ کے سفر کرتے ہیں۔ لڑائی کے زمانے میں ریلوں فوجی کاموں کے لئے استعمال میں آ رہی تھیں۔ اب لڑائی ختم ہو گئی ہے اور ریلوے بورڈ نے انہوے زمانے کے لئے ایک ایک ٹیکم تیار کی ہے جس کے مطابق ریلوں میں بہت توسیع ہوگی۔ پرانی لائنوں کی مرمت وغیرہ کی جائیگی تاکہ وہ استعمال ہو سکیں۔ ہمارا ملک بہت وسیع ہے اور ابھی تک ہندوستان کے ہر کونے میں ریلیں نہیں پہنچی ہیں۔ نئی اسکیم کے ماتحت اگلے چند سالوں میں ۵۰۰۰ میل لمبی نئی ریلوے لائنیں بنائی جائیں گی۔ اور سو اے پہاڑوں اور صحرا کے کوئی اہم جگہ ریل سے ۲۵ میل سے زیادہ دور نہ رہے گی تاکہ

گاؤں والوں کو یا تو آہستہ چلنے والی سیل گاڑیوں میں جانا پڑتا ہے یا سامان سر پر لا کر اسٹیشن تک پہنچنے کے لئے میلوں پیدل چلنا پڑتا ہے۔ ایتیرے درجے کے مسافروں کے لئے بہتر اور زیادہ آرام دہ ڈبے بنائے جائیں گے۔ ویسے تو تیسرے درجے کے مسافر کم قیمت کے ٹکٹ خریدتے ہیں لیکن اتنے زیادہ لوگ اس درجے میں سفر کرتے ہیں کہ ریلوے والوں کو اور مسافروں کی نسبت انہیں لوگوں سے زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ تیسرے درجے کی گاڑیاں بہت بے آرام اور غلیظ ہوتی ہیں۔ اس طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ دراصل گندگی تو ہماری ہی وجہ سے ہے۔ ہمارے لوگوں کو یہ احساس نہیں ہوتا کہ ڈبے کو صاف رکنا ان کا فرض ہے وہ کاغذ اکیلے کے چھلکے اور کھانے پینے کی چیزیں وہیں پھینکتے رہتے ہیں اور جدھر دل چاہتا ہے تنوک دیتے ہیں۔ ان کے دماغ میں یہ بات نہیں آتی کہ پبلک گاڑیاں انکی اتنی ہی ملکیت ہیں جتنی ریلوے کمپنی کی۔ اس بات کا خیال نہ رکھنے کو احساس شہریت کی کمی کہتے ہیں۔ احساس شہریت ہی ہیں اچھا یا برا شہری بناتا ہے۔ جتنا زیادہ احساس ہم میں ہوگا ہمارے ہی تہذیب یافتہ کہلائیں گے۔ نئی اسکیم کے تحت بہت بگنٹ آفس کمرے جائیں گے تاکہ مسافروں کو ٹکٹ خریدنے میں آسانی ہو۔ آرام دہ مسافر خانے بنائے جائیں گے۔ اچھا کھانا اور نہانے دھونے کے لئے بہتر انتظام ہوگا۔ ریلوے ملازمین کے فائدہ کا بھی اسکیم میں خیال رکھا گیا ہے۔ کام کرنا کی شرط بہتر ہوگی، انکے لئے بہتر مکان اور ہسپتال بنائے جائیں گے اور انکی علاج دہی کا خاص خیال رکھا جائیگا۔ انکے لئے ٹریننگ اسکول بھی ہونگے جہاں وہ پڑھ کر ترقی کر سکیں۔ اسکیم میں ہندوستان میں انجن بنانے کی جو نیم پیمیش کی گئی ہے۔

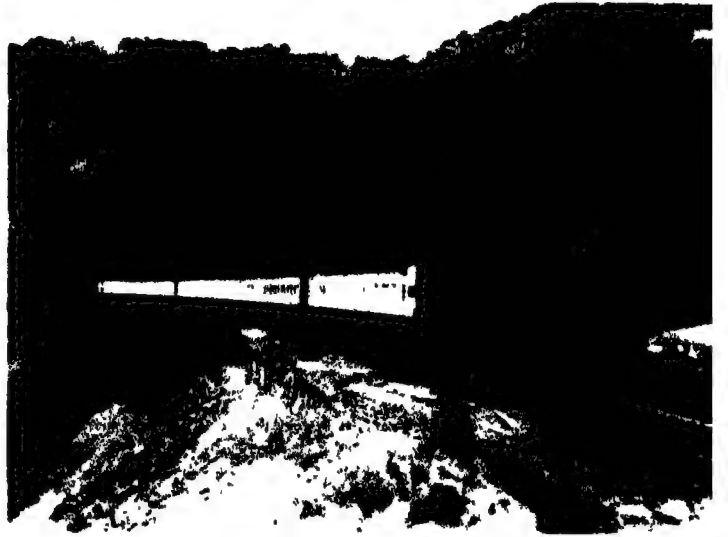
(باقی صفحہ ۲۰ پر)



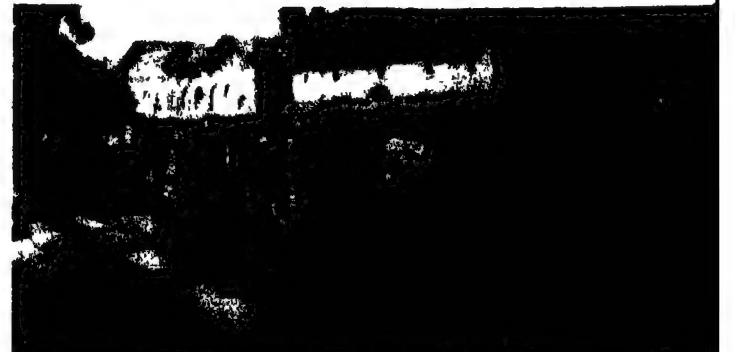
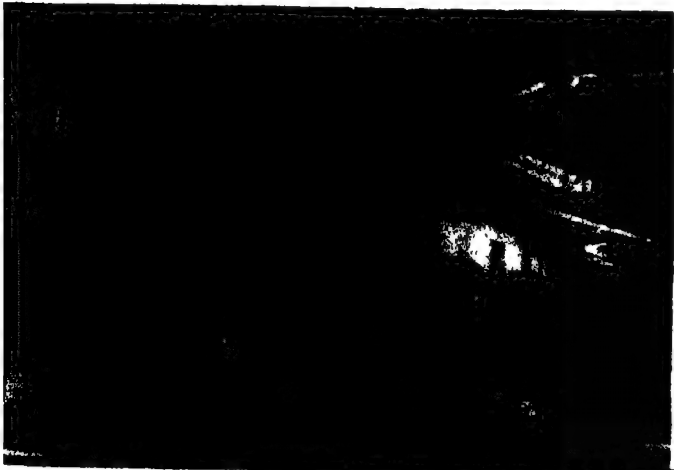
ایک گاڑی بھی سنٹرل سٹیشن کے یارڈ میں داخل ہو رہی ہے۔ بائیں طرف وہ کین ہے جہاں سے گاڑیوں کی آمد و رفت کی نگرانی کی جاتی ہے



لکھنؤ کا ریلوے سٹیشن اپنی قسم کی جدید ترین عمارتوں میں سے ہے۔ یہاں مسافروں کا آمد کی سہولت فراہم کیا



ہندوستان کی سب سے تیز گاڑی دکن کون کبلی سے چلتی ہے اور مغربی گھاٹ کے خوبصورت مناظر سے گزرتی ہے



اس کی صنعتی ترقی میں ریلوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہاں ایک ہوتی ہے کہ باہر مال کے ڈبوں میں سامان ڈھاجا رہا ہے
ایک ریلوے ورکشاپ میں ایک انجن کی مرمت ہو رہی ہے ←

حیدر آباد

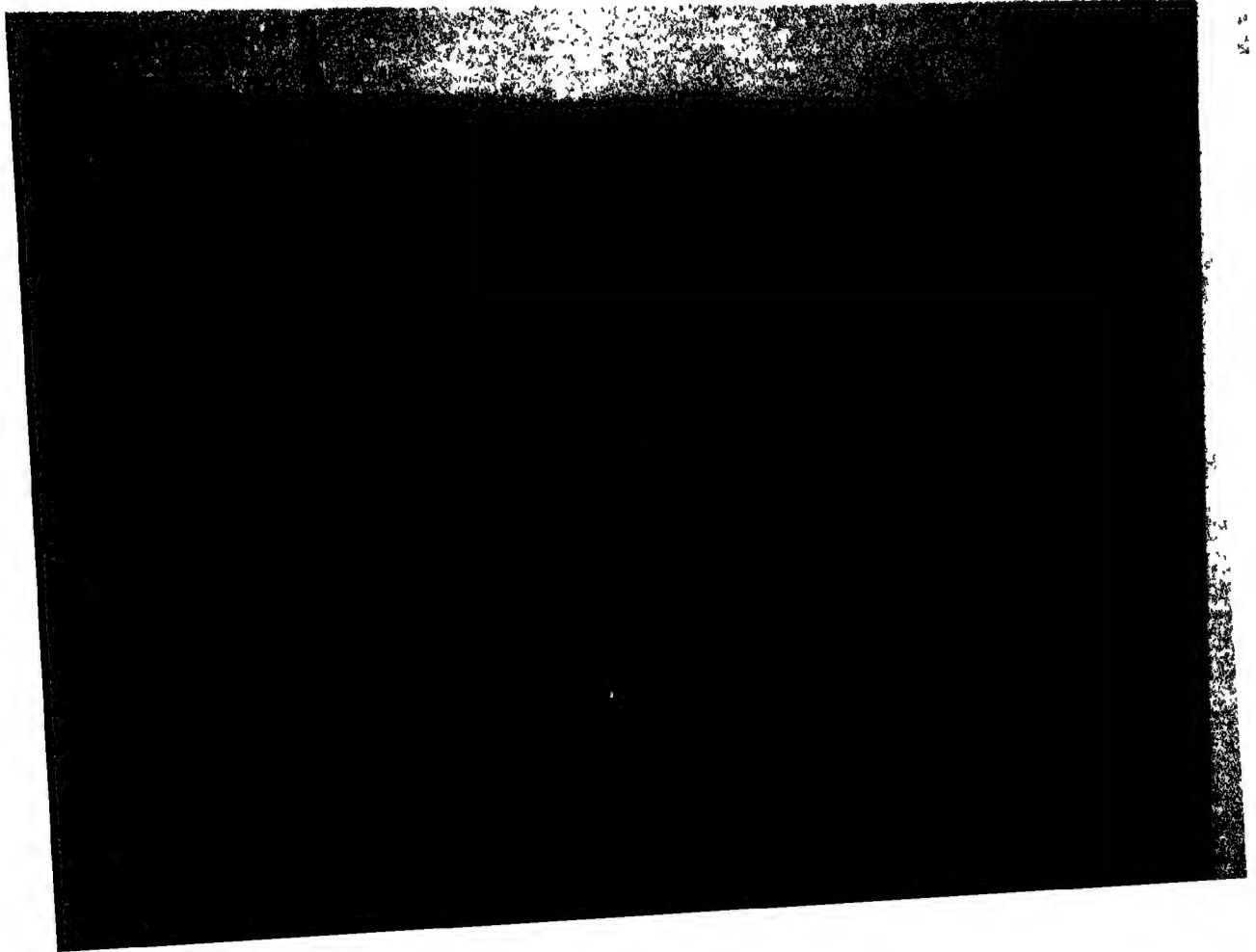
حیدر آباد ہندوستان کی سب سے بڑی دہلی ریاست ہے۔ یہ دکن کے پہلی تھے جس واقعہ ہے اور اس کا رقبہ ۱۱۶۹۸ مربع میل ہے۔ یہاں صدیوں کی پیداوار کثرت ہوتی ہے۔ گوگندہ کی جواہرات کی کانیں دنیا بھر میں مشہور رہ چکی ہیں۔ بعض علاقوں میں زمین بہت زرخیز ہے اور افراط سے فخر پیدا ہو رہا ہے۔ دریاؤں اور صنعتی پھیلنے کی افراط نے ملک کے قدرتی حسن کو چار چاند لگانے ہیں۔ بہت سی تاریخی یادگاریں بھی ہیں جن میں سے چند مشہور اجنٹا اور ایلو را کے فخر نقاشی اور سنگتراشی کے حسن کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ دہلی بدیس کے لوگ قدیم ہندوستان کی ان عظیم انسان یادگاروں کو دیکھنے آتے ہیں۔

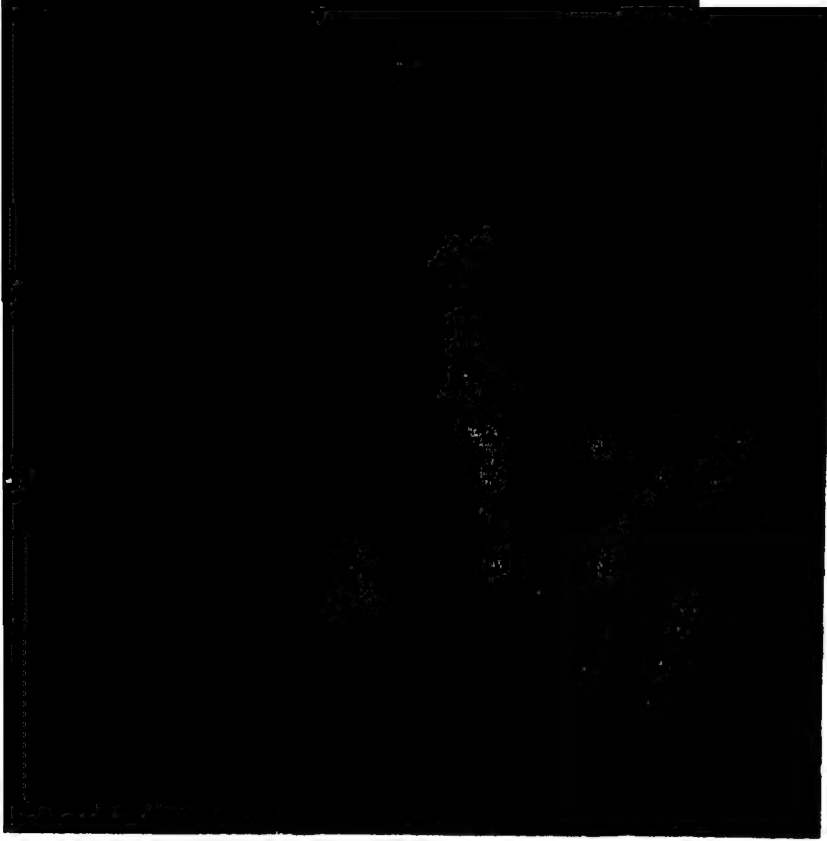
حیدر آباد کے حکمران کو ہنر اگر انڈیاٹینس، نظام کہتے ہیں اور ریاست بھی مملکت نظام کے نام سے مشہور ہے۔ ملک کا انتظام تجربہ کار حاکموں کی ایک کونسل کے سپرد ہے۔ ان میں سے کچھ بطاؤی ہند میں اعلیٰ عہدوں پر رہ چکے ہیں۔ ریاست کی راجدھانی حیدر آباد آبدی کے محل سے ہندوستان کے شہروں میں چوتھے نمبر پر ہے۔ یہ شہر اسلامی طرز کا ہے کیونکہ اس کی عمارتیں مثل طرز کی ہیں۔ زیادہ تر باشندے مسلمان ہیں اور اردو زبان ہر جگہ بولی جاتی ہے۔ یہاں عثمانیہ یونیورسٹی ہے جو ملک کا پہلا ادارہ ہے جس نے اردو میں اعلیٰ تعلیم کو رواج دیا۔ ریاست کے باشندوں میں اکثریت ہندوؤں کی ہے جو دیہاتوں میں رہتے ہیں اور کھیتی باڑی کرتے ہیں۔

ان کی زبان تیلگو ہے۔

حیدر آباد شہر پر ایک طائرانہ نظر

مختلف حصہ نظام جلی اہل میں مختلف قوموں کی طرف سے پیش
کئے ہوئے پھانسیوں کا جواب دے رہے ہیں





عثمانیہ یونیورسٹی کی شاندار عمارت



دہلی ہندک سبک کے زیادہ شاندار اسلامی عمارت چارمینار۔ اس میں
محوراب ہیں جو شہر کی چار مختلف سمتوں کے مقابل ہیں۔ اسے ۱۵۵۹ء
میں حیدر آباد کے بانی محمد قلی قطب شاہ نے بنوایا تھا۔

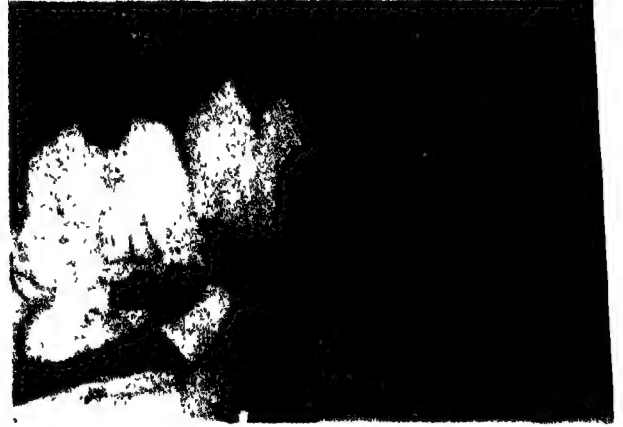


اجنتا کے فارو دوسری صدی قبل مسیح سے لے کر ساتویں صدی عیسوی کے وسط تک
کی ہندوستانی نقاشی کا گہاٹ گھر ہیں۔ یہاں ایک فارو کا نام ہی جتنی نظر آتا ہے وہ



جنتا کے فارو میں سے ایک کا اندازنی نگارہ۔ یہ فارو نقاشی، سنگتراشی اور تعمیر کی طرز
پر غریب نہیں ہے بلکہ قلعہ میں کوہاٹ کی تصویریں دکھانے کے لئے روشنی ڈال رہا ہے وہ

ایک ہندوستانی بینک میں



خرانچی یا صرافت مع آستہ ہی نقدی گنتے ہیں روڈ ان کئی لکھ پیوں کی دولت کے برابر رقم ان کے
ہاتھ سے گزرتی ہے



ایک خاتون گود میں اپنے بچے کو لے بینک کے ایک افسر سے بات کر رہی ہیں

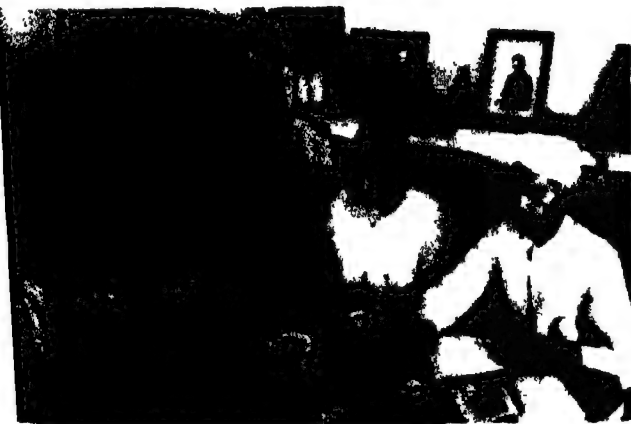


سونا ہاتھ میں بھی بیچتے ہیں۔ یہاں ایک صرافت سونے کے ٹکڑے تو لٹا ہوا نظر آ رہا ہے
ان کے سامنے چاندی کی جوائینیں رکھی ہیں وہ من من بھر کر ہیں



اپریل بینک آف انڈیا کی بھیگی شاخ کی شاندار عمارت

اس صفحے کی تصویروں سے تمہیں معلوم ہو گا کہ ہندوستانی بینک کس طرح کام کرتے ہیں
عام طور پر سب لوگ میز اور کرسیاں استعمال کرتے ہیں۔ خزانچی یا صرافت البتہ پرانی قسم کے
اینشے کے چبوتروں پر بیٹھتے ہیں



بچوں میں کیش اور سیونگ سرٹیفکیٹ بھی بکتے ہیں۔ اس تصویر میں ایک بوڑھا ناچ رہا ہے
خوبصورت نظر آ رہا ہے۔ بینک کا ایک کلرک اس کا خادم بھر رہا ہے

ہماری خدمت کرنیوالے

بینک

بہت دن پہلے جب دنیا میں تہذیب نہ تھی تو روپیہ تھا اور نہ بینک تھے۔ لوگ تبادلے کے ذریعے اپنی ضرورتیں پوری کرتے تھے۔ فرض کر دو کہ ایک پاس بکری تھی لیکن اس کو کھل کی ضرورت تھی۔ تو وہ اپنی بکری کو دیکر اس کا کھل لے سکتا تھا۔ کیونکہ بکری کی حاجت تھی۔ یہ سیدھا سادہ سودا تھا۔ لیکن اگر لوگوں کو کچھ ہتھیاروں کی ضرورت ہے اور وہ اس کے بجائے ادھی بکری دینے کو تیار ہے تو وقت ہوگی کیونکہ یہ ممکن نہیں ہے کہ ادھی بکری کاٹ کے دے دی جائے اور ادھی کسی اور وقت کے لئے رکھ لی جائے۔ اسی وقت کے احساس نے لوگوں کو اس فیصلے پر پہنچایا کہ وہ کوئی ایسی چیز دریافت کریں جو بکریوں اور کھلوں کی بجائے استعمال کی جاسکے۔ اسی چیز کا نام روپیہ پسیدہ پڑا۔

روپیہ پسیدہ کسی چیز سے بن سکتا تھا۔ پہلے پہل مختلف چیزیں مثلاً گڑیاں، پر اور شیر کے دانت اس مقصد کے لئے استعمال کئے گئے۔ دھات کے سکوں کا استعمال بعد میں شروع ہوا کیونکہ کسی چیز کے لئے استعمال کئے گئے جن پر سکے کی قیمت درج ہوتی تھی۔ بعد میں جب دنیا زیادہ تہذیب ہوئی تو روپیہ پسیدہ کی جگہ کاغذ کے نوٹوں کا رواج ہوا۔ جب انسان نے روپیہ پسیدہ کا استعمال سیکھ لیا تو اس نے اپنی ضروریات سے بچے ہوئے روپے پیسے کو آئندہ کے لئے جمع کرنا شروع کیا۔ یہ عادت قدرتی ہے۔ یہاں تک کہ جانور اور کبوترے کوڑے بھی اپنی کمائی میں سے برے وقت کے لئے کچھ بچا رکھتے ہیں۔ چنانچہ جب انسان روپیہ پسیدہ بچا کر شروع کیا تو اسے پسیدہ کا رقم کو چوری اور ڈاکے سے بچانے کا انتظام بھی کرنا پڑا۔ اسی ضرورت نے بینکوں کو جنم دیا۔

جمع کرنا اچھی عادت ہے۔ لیکن روپے پیسے کو گھر میں رکھنا عقل مندی کے خلاف ہے۔ اس طرح دولت نہ صرف محفوظ رہتی ہے بلکہ بیکار پڑتی رہتی ہے۔ اور ملک کی اقتصادی مشین کو رواں رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ روپیہ پسیدہ برابر چکر میں رہے۔ جب روپیہ بینک میں جمع کیا جاتا ہے تو بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ اول تو یہ محفوظ رہتا ہے۔ دوسرے بینک اس پر سود دیتا ہے۔ لیکن بینک اپنے پاس سے سود نہیں دیتا۔ وہ اس روپے سے منافع حاصل کرتا ہے اور اس منافع کا ایک حصہ سود کی شکل میں روپیہ جمع کرنیوالے کو بھی ملتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ بینک کو روپے سے منافع کیسے ہوتا ہے؟ تم جانتے ہو کہ جب کوئی کاروبار شروع کیا جاتا ہے تو بہت پیسے کی ضرورت ہوتی ہے۔ فرض کر دو کوئی شخص ایک کافی خانہ کھولنا چاہتا ہے۔ یہ کام شروع کرنے کے لئے ایک لاکھ روپیہ درکار ہے۔ وہ جانتا ہے کہ سال بھر میں ایک لاکھ سے کہیں زیادہ روپیہ واپس آجائے گا لیکن اس وقت تو اس کے پاس اتنا روپیہ نہیں ہے۔ ایسی صورت میں وہ کسی بینک سے

روپیہ قرض لے لے گا اور اس پر سود ادا کرے گا۔ اس سود کا ایک حصہ بینک کا ہوگا اور بقیہ روپے کے اصل مالک کو سود کی شکل میں ملے گا۔

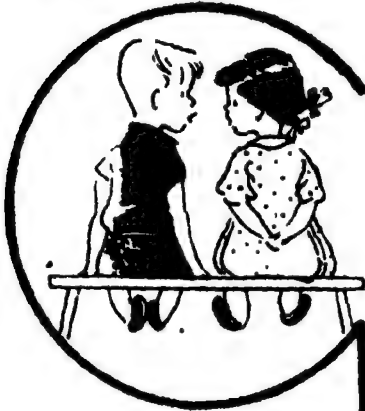
دیکھا جاوے کہ تجارت کی بینک کس طرح خدمت کرتی ہے؟ یہ نہ صرف کاروبار کے لئے روپیہ قرض دیتا ہے بلکہ کسی بھی حکومتیں بھی بینک سے روپیہ ادھار لیتی ہیں۔

یہ بینک کی متعدد خدمتوں میں سے صرف ایک ہے۔ بینک میں روپیہ جمع کرنے سے سود کے علاوہ اور بہت سے فائدے ہوتے ہیں۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ ہر وقت نقد روپیہ اپنے ساتھ رکھنے میں خطرہ ہے۔ چنانچہ اگر تمہارا روپیہ کسی بینک میں جمع ہے اور تم کسی کو روپیہ دینا چاہو تو تم اپنے بینک کو حکم دے سکتے ہو کہ اتنا روپیہ فلاں شخص کو ادا کر دیا جائے۔ اس حکم کے کوچک کہتے ہیں۔ اس پر بینک کا نام چھپا ہوتا ہے۔ جس کو روپیہ دینا ہو اس کا نام اور رقم لکھ دی جاتی ہے۔ اب وہ شخص بینک کو چیک دکھا کر روپیہ وصول کر سکتا ہے۔ تم سوچ سکتے ہو کہ جن لوگوں کو روپے کے لین دین سے اکثر سابقہ پڑتا ہے انہیں اس سے کتنی آسانی ہوتی ہوگی۔ ایک چھوٹی سی چیک بک جیب میں رکھ کر انسان فرے میں گھوم کر ہزاروں کا لین دین کر سکتا ہے۔

اسکے علاوہ بینک ہر قسم کی مالی خدمات کرتے ہیں اور چوری، نقصان یا دھوکہ بازی سے حفاظت کا سامان کرتے ہیں۔ وہ اپنے گاہکوں کی طرف سے دوسرے بینکوں سے چیک کا روپیہ وصول کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص کاروباری مقصد سے غیر مالک کو جانے تو اسے اپنے ساتھ بہت روپیہ لے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا بینک ان ملکوں کے بینکوں کو لکھ دے گا جہاں وہ جا رہا ہے اور وہ اپنے بینک کے حساب میں سے روپیہ نکال سکتا ہے۔ بینکوں میں سیف ڈپازٹ کا انتظام بھی ہوتا ہے۔ جہاں لوگ قیمتی چیزیں اور دستاویزیں گھر سے زیادہ حفاظت کے ساتھ رکھ سکتے ہیں۔ اور ان تمام خدمات کے لئے بینک برائے نام اجرت لیتا ہے۔ تم جانتے ہو کہ کاروباری تبادلے کی اصل چیزیں سونا اور چاندی ہیں۔

لیکن یہ ناممکن ہے کہ ہر شخص روزانہ کے کاروبار میں استعمال کرنے کے لئے ہر وقت سونا چاندی ساتھ رکھے۔ اس شکل کو حل کرنے کے لئے کاغذ کے نوٹ بنائے گئے ہیں۔ ایک روپے سے لے کر ہزاروں روپے کی مالیت تک کے نوٹ چھپائے گئے ہیں اور آنا دے کے ساتھ روزانہ زندگی میں استعمال ہو رہے ہیں۔ یہ نوٹ ریزرو بینک آف انڈیا کی طرف سے شائع ہوتے ہیں۔ یہ بینک تقریباً اسی مالیت کے نوٹ شائع کرتا ہے جتنی رقم سونے چاندی کی شکل میں اسکے پاس محفوظ ہوتی ہے۔ ان نوٹوں میں اس بات کا وعدہ ہوتا ہے کہ جتنی رقم اس پر چھپی ہے وہ طلب کرنے پر فوراً ادا کر دی جائے گی۔ لوگوں کو ریزرو بینک پر پورا بھروسہ ہے اور وہ خوشی کے ساتھ سونے چاندی کے بجائے کاغذ کے نوٹ قبول کر لیتے ہیں۔

بینک کی خدمات سقندریادہ اداراتی ہیں کہ موجودہ زندگی میں ان کا چھوٹا ہونا ہو گیا ہے۔ یہ سوچنا مشکل ہے کہ بینک کے بغیر حکومت کی حالت کیسے چل سکتی ہے؟



ایسی ہو جو اس میں
بل ڈال سکے تو اسکو
پانی کا وزن غائب
ہو جانے کی وجہ سے

اپنا کام کرنے کی آزادی مل جاتی ہے۔ چنانچہ کاغذ مڑ جاتا ہے۔
ستارے جھلملاتے نہیں؟

جب ہم ستاروں کو دیکھتے ہیں تو وہ ہمیں جھلملاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن دراصل ان کی روشنی ٹھیری ہوئی ہے اور اس سے ہر طرف یکساں کرنیں پھلتی ہیں۔ وہ اسلئے جھلملاتے نظر آتے ہیں کہ ہماری زمین کی فضا میں پہنچنے سے پہلے روشنی کی لہریں آپس میں ٹکرا جاتی ہیں۔ اس وجہ سے کچھ کرنیں دوسری کرنوں کے مقابلے میں دیر سے ہم تک پہنچتی ہیں اور جو روشنی ہماری آنکھوں تک پہنچتی ہے وہ جھلملاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

کیڑوں کے جسم میں پونے اگتے ہیں؟

سمندر میں رہنے والے مونگے کے ننھے ننھے کیڑے اس وقت تک اپنا کھانا نہیں مضام کر سکتے جب تک ان کے جسم میں اگنے والے ننھے پونے اشنہ انکی مدد نہ کریں۔ یہ پونے سمندر کے پانی سے معدنی مادے نکال کر انھیں مونگے کے کیڑے کی خوراک بنا دیتے ہیں۔

چیونٹے اپنی لڑائیوں میں تیزاب استعمال کرتے ہیں؟

بعض قسم کے چیونٹے اپنی زندگی بپا ہیوں کی طرح اپنی قوم کی حفاظت کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ وہ اپنے جبروں کی مدد سے دشمنوں سے لڑتے ہیں اور ان کے جسم پر زخم پیدا کر کے ان پر ایک قسم کا تیزاب پھرتے ہیں جب انسان نے لڑائی میں تیزاب استعمال کیا اس سے بہت پہلے چیونٹے اس فن کے ماہر تھے۔

کیا آپ جانتے ہیں

کوئلہ دفن شدہ دھوپ ہے؟

کوئلے کو کبھی کبھی دفن شدہ دھوپ کہا جاتا ہے۔ یہ صبح ہے۔ بہت دن ہوئے جب اس زمین پر آدمی کا نام و نشان نہیں تھا تو جنگلوں میں فرن کے پودوں اور بڑے بڑے درختوں کی افزائش تھی۔ سورج ان پر چمکتا رہتا تھا۔ ہزاروں سال تک وہ دھوپ کو اپنے اندر جذب کرتے رہے۔ پھر یہ درخت گر گئے اور انکی مرچائی ہوئی پتیاں در شاخیں زمین میں دفن ہو گئیں۔ زمین کے اندر ان میں تبدیلی پیدا ہونا شروع ہوئی اور کافی عرصے کے بعد یہ سخت اور کالی ہو گئیں۔ پھر زمانہ گزرا گیا تو انسان نے زمین کو دیکھا اس مادے کا پتہ لگایا اور اس کا نام کوئلہ رکھ دیا۔

چمچیلیاں زمین پر کیوں زندہ نہیں رہتیں؟

ہر جاندار کی زندگی کے لئے ہوا بہت ضروری ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ چمچلی جب پانی سے نکل کر ہوا میں آتی ہے تو ہوا ہی کی کمی کی وجہ سے مر جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہوا میں سانس لینے کے لئے پیپٹروں کا ہونا بہت ضروری ہے۔ لیکن چمچلی کے پیپٹرے نہیں ہوتے بلکہ گھٹیرے ہوتے ہیں جن کے ذریعہ وہ صرف پانی سے ہوا کھینچ سکتی ہے۔ اسلئے کھلی ہوا میں اسے ہوا نہیں ملتی اور وہ گھٹ کر مر جاتی ہے۔

کاغذ گرمی پہنچنے سے مڑ کیوں جاتا ہے؟

آپ نے دیکھا ہوگا کہ کاغذ کو گرمی پہنچائی جاتی ہے تو وہ مڑ جاتا ہے۔ جلتے ہیں کیوں؟ ہر چیز میں تھوڑا بہت پانی ضرور ہوتا ہے۔ پانی ہی کی موجودگی کاغذ کے ورق میں دزن پیدا کرتی ہے جب کاغذ کو گرمی پہنچتی ہے تو پانی بھاپ بن کر اڑ جاتا ہے اور کاغذ کی وہ جگہیں جن میں پہلے پانی تھا ہوا سے بھر جاتی ہیں۔ اب اگر کاغذ میں کوئی نقطا

بھانجول و بھانجیوں کے نام

لکھنے کے انعامی مقابلے کے لئے مضامین کی کثرت دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ یہ مقابلہ نہایت کامیاب رہا۔ تقریباً سارے مضامین عمدہ اور نہایت صاف لکھے ہوئے تھے۔

’نہال‘ کے دونوں انعام لڑکیوں نے حاصل کئے۔ پہلا سیدہ مارہر دی نے اور دوسرا خورشید آرانے۔

بیڈے کا پہلا انعام اے زیڈ ایم اسماعیل کو ملا ہے اور دوسرا موزیل شوہٹ کو۔

دلاد محمود کا مضمون بہت اچھا تھا اسلئے انہیں ایک خاص انعام دیا گیا ہے۔ اس دفعہ رنگ بھرنے کا مقابلہ ہوگا۔ یہ نتیجے پڑھنے والوں کے لئے ہے اپنے مضامین اور مقابلے کے لئے جو کچھ بھیجو اس میں اپنی عمر نام اور پتہ ضرور لکھا کر دو۔

امید ہے تم اس مرغی خانہ کی تصویر میں رنگ بھرنا پسند کرو گے۔

تمہاری خالہ

۱۶ دسمبر ۱۹۶۶ء

خفیہ نام

مہدی گیل تی پنفلک تھے پچھڑیم پنخوی
گفتو قد او پچہ۔

رنگ بھرنے کا انعامی مقابلہ

نیچے دی ہوئی تصویر میں رنگ بھر کر ہمیں ۱۵ جنوری ۱۹۶۶ء تک بھیج دیجئے۔ پہلا اور دوسرا انعام حاصل کرنے والوں کو کتابیں دی جائیں گی۔



کوپن

نام
عمر
پتہ

پہلی

ایک چوڑا ٹکڑا ہے لیکن بڑا ہر جگہ کام کرتا ہے مگر کی حفاظت درپہر اس کا مقام جلیبازی مت کرو، پہلے کرو کچھ غور بھی جب سمجھ جاؤ کہ کیا ہوتا ہے تب تبادلو اس کا نام افتخار احمد اقبال۔ حیدر آباد دکن

۱۹۶۶ء

بچوں کے قلم سے

میری بلی

اچھی اچھی پیاری پیاری
چلتی ہے وہ منک منک کر
رنگ بدن کا دودھ کا ایسا !!!
ڈالتی منہ برتن میں نہیں دہ !!!
چھپ چھپے ہوں یاد دہلائی
مارتی پنجہ بھی وہ نہیں ہے
راشد کہیلتا ہوں میں اس سے
فوراً اس نے مڑ کر دیکھا !!!
میں نے پکارا اور وہ آئی
چوڑے پھر گیندا اس کو دکھائی
کھیلتی ہے لڑھکا لڑھکا کر
وقت گزر جاتا ہے اچھا!
میں نے ہے وہ تماشے والی

کھیل کے کچھ بلی سے راشد

ہم نے سبق کی کوفت مثالی

راشد حسن قادری۔ اگرہ

لطیف

ڈاکٹر!۔ تم اب جلد اچھے ہو جاؤ گے۔
مریض!۔ ایسی دوا دیجئے کہ مجھے پسینہ آجائے۔
ڈاکٹر!۔ ابھی بلی بھیجے دیتا ہوں

خریدار!۔ (دکاندار سے) کیا یہ کپڑا ادنیٰ ہے؟
دکاندار!۔ ہاں صاحب۔

خریدار!۔ مگر اس پر لیل تو سوتی لگا ہوا ہے۔
دکاندار!۔ اچھی صاحب یہ تو چوہوں کو دھوکا دینے کے لئے
لگایا گیا ہے۔ ===== ذکی احمد۔ کاکو

بیٹا۔ آبا! مجھے ڈھول لا دیجئے۔
باپ!۔ نہیں۔ تم مجھے سونے نہ دو گے۔
بیٹا۔ جب آپ سو جائیے گا تو میں بجاؤں گا۔
===== محمد عبدالواسع۔ پٹنہ

اسے زندگی سی جد و جہد کے لئے مساجح کیجئے!



زندگی میں وہی شخص کامیاب ہوتا ہے جو مالی اعتبار سے مضبوط ہو۔
آج ڈھاکہ کی ہالیسی سے اس کی مال حالت کی اصلاح شروع کر کے
اس کے لئے ایک بہتر مستقبل کا بیہ کراسکتے ہیں۔

دی ڈیپازٹرز بینک انشورنس کمپنی لمیٹڈ

شرل بینک بلڈنگ، فورٹ

بمبئی

لکھنے کا انعامی مقابلہ

ماہ ستمبر کے انعامی مقابلے میں سیدہ مارہروی کو پہلا انعام دیا گیا ہے۔
دوسرا انعام خورشید آرا کو۔ دونوں مضامین نیچے درج ہیں۔ دونوں کو
انعام میں کتا میں بھیجی جا رہی ہیں۔

نہال کیسے تیار ہوتا ہے

آپ سچ پوچھتی ہیں تو ستمبر ۱۹۵۳ء کے رسالے میں مجھے سیدہ مارہرو صاحبہ
مضمون نہال کیسے تیار ہوتا ہے اور اس سے متعلق تمام تصویریں بہت پسند
آئیں، یہ تو ہو گیا آپ کے سوال کے ایک حصہ کا جواب۔

اب سوال کا دوسرا حصہ یہ ہے کہ — کیوں؟ سو آنکھیں کھتی ہیں کہ نہال
نے آج اپنی خالہ کی زیارت کر لی، دل خوش ہے کہ ہمارے باغ کا چرن اسیا ہے
اور اب روح اس لئے متباب ہے کہ کیونکر آپ کی اس مینرنگ پہنچی جائے
جہاں مجھے کر آپ ہم سب کی تحریروں کا مطالعہ کرتی ہیں، جہاں پر آپ ہماری تجویزوں
اور مشوروں پر غور کرتی ہیں اور پیارے نہال کو ایسے سلیتے اور اس خوب صورتی سے
ترتیب دیتی ہیں، مگر یہ غریب صاحبہ کون ہیں —؟ میں تو پرہیزگاری کرتی ہوں پھر دفتر
میں آپ سے ملاقات کیسے ہو سکتی ہے اور نہال کی بناؤں و سجاوٹ کو کیوں کر
دیکھ سکتی ہوں؟ گھر کی ملاقات میں آپ کی گھرلو زندگی دیکھنے کو ملیگی مگر ہمارا آپکا
رشتہ تو ایک نہال کے سبب قائم ہوا ہے اور میری دلی تمنا ہے کہ آپ کو نہال کی
بھائی بہنوں کے خطوط پڑھتے دیکھیں، ان سب کو جواب لکھواتے سنوں، مضامین کے
انتخاب اور ترتیب میں یہ نہیں وہ اور وہ نہیں یہ کرتے دیکھیں، آپ کے توجہ گنتی
اور بے شمار بھانجے بھانجیاں ہونگی اور پھر قدرتا جتنے منہ اتنی آپ سے باتیں ہوتی
ہونگی، ذرا بڑی عمر والے اور سمجھدار مشورے دیتے ہوں گے، صلاحیں پیش کرتے ہوں گے۔
اور شاعرت کے لئے مضامین لکھتے ہونگے، ان سے چھوٹے کم عمر لے خفیدیں کہتے ہوں گے، چچی
اچھی تصویروں کے لئے تقاضے کرتے ہوں گے عہدہ کہانیوں اور پہیلیوں کے لئے اور
بعض بعض تو روٹھ جاتے ہوں گے، کیسے مزے کی بات ہے کہ، ایک خالہ اور ان گنت
بھانجے بھانجیاں، سیدہ بہن نے نہال کی کہانی سن کر ہماری معلومات میں بڑا
اضافہ کیا ہے اور جس کو میں اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکتی تھی اُسے سیدہ بہن کے ہلے

ہوئے بیان اور تصویروں نے مجھے اچھی طرح سمجھا دیا کہ جو کتا ہیں، اخبار اور رسالے
ہم سب پڑھتے ہیں وہ کیوں کر چھاپے جاتے ہیں، میں واقعی نہیں جانتی تھی کہ
زرد کاغذ، پتھر، الٹی لکھائی، تصویروں کے بلاک اور سلینڈر وغیرہ کیا بلا ہے
لیکن آج مجھے بہت کچھ معلوم ہو گیا۔ میں اپنی نہال کی بہنوں کے بارے میں خصوصاً
سے کہتی ہوں کہ اس صنعت و حرفت سے تقریباً سب کی سب کو رسی ہوئی جیسی کہ
ایک میں دہاتن اور اب تو انسان کی اس کاریگری کا اتنا بڑا استفادہ اور
اہتمام دیکھ کر بے ساختہ میرا جی چاہتا ہے کہ اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھوں۔
سیدہ بہن چھاپے خانوں کا اگر وہی بتانے لگیں تو ممکن تھا کہ وہ اتنا دلچسپ
نہ ہوتا مگر پیارے نہال کے ذکر اور اس سے متعلق تصویروں نے بڑا مضامین دار
مضمون بنا دیا ہے، غرض اس ماہ کے رسالے میں تو مجھے صرف یہ باتیں پسند
آئی ہیں۔ ع۔ ف۔ سیدہ مارہروی

اتفاق

ماہ گذشتہ کے نہال میں عنوان (اتفاق) جو مختصر مضمون دیا گیا ہے
بہت خوب ہے اتفاق واقعی قابل قدر چیز ہے۔
انسان تو انسان جانور بھی اس سے بہت فائدہ حاصل کرتے ہیں ایک
چیموٹی اگر کسی رہ گزیر کوئی مرا ہو اکیڑا کوئی دوسری کھانے کی چیز پاتی ہے تو
دوسری چیموٹیوں کو خبر دیتی ہے وہ سب متفق ہو کر اپنی اس غذا کو لیکر باہر مل
بانٹ کر کھاتی ہیں۔
کوئی بھی جب کسی مردار کو پائے تو کائنات میں اس کے اپنے ساتھیوں کو
مطلع کر کے اپنی دعوت میں شریک کر لیتا ہے۔
اگر کسی کوئے کو آپ گرفتار کر لیں تو دوسرے کوئے اس کی مدد کرنے کو
آں کی آں میں موجود ہو جائیں گے۔ اور آپ کا ایسا ہیچا کریں گے کہ آپ کو چھپتے ہی
بن پڑے گا۔

شہد کی کھی بڑے اتفاق سے رہتی ہے اس کے اندر کارکن جماعتیں
جدا جدا ہوتی ہیں، ہر جماعت اپنے اپنے فرائض انجام دیتی ہے
ز اتفاق گس شہد می شود پیدا خدا چہ لذت شیریں در اتفاق نہال
جب جانور اتفاق کی برکت سے اپنی زندگی کو خوشگوار بنا لیتے ہیں۔ انسان
تو اشرف المخلوقات ہے۔ اتفاق کی برکت سے سب کچھ حاصل کر سکتا ہے۔
دنیا میں جن قوموں اور ملکوں میں اتفاق ہے وہ کسی کی محتاج نہیں۔
(باقی صفحہ ۶ پر)



جھیل باسی تیراک

تیراک اک ننھا لڑکا تھا۔ وہ ایک ایسے عجیب و غریب گاؤں میں رہتا تھا جو جھیل پر بسا ہوا تھا۔ تیراک تمام دن اپنے لکڑی کے مکان کے نیچے سے بہتے ہوئے پانی کی موجوں کے اتار چڑھاؤ کا میٹھا میٹھا شور سن سکتا تھا۔ اس کا وقت نہایت فرسے گزرتا تھا۔ وہ اور دوسرے بچے جھیل کے کنارے پر گھاس میں کھیلا کرتے تھے۔ ان کے گھروں سے کنارے تک چل جاتا تھا اس پر سے وہ کودتے پھاندتے خوشی سے چھینٹے چلاتے کنارے تک پہنچ جاتے تھے۔ اور کنارے پر چرتے ہوئے مویشیوں کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ رات کو سب مویشی لکڑی کے پل پر سے ہو کر گھر کے دوسری طرف ایک سانباں میں بند کر دے جاتے تھے۔ یہاں ان پر کوئی جنگلی جانور حملہ نہ کر سکتا تھا۔

تیراک کے ذمے کافی کام رہتا تھا۔ وہ روٹی کے لئے پتھروں پر رکھ کر اناج پیس سکتا تھا۔ لکڑی کے فرش ہیں جو دروازہ تھا وہ اسے بھی اٹھا سکتا تھا۔ اور پھر وہ اپنی نوکری اس امید میں نیچے لٹکا دیتا تھا کہ شاید کوئی مچھلی اس میں پھنس جائے۔ وہ شکار کرنے بھی جاتا تھا۔ موسم بہار میں تیراک جھیل کے کنارے جو، باجرہ اور گیہوں بونے میں مدد کرتا تھا۔ یہ اناج پک کر ان کی روٹی کے لئے کافی ہوتا تھا۔ تیراک کے پاس زمین جو تنے کے لئے کوئی بل نہ تھا۔ ایک بارہنگے کا سینگ لے کر اس نے ایک ڈنڈے میں لگا دیا تھا اور جب وہ اس ڈنڈے کو زمین پر گھسینا تھا تو بیج بونے کے لئے زمین میں نالیاں سی بن جاتی تھیں۔ یہ طریقہ بہت دیر طلب تھا۔ لیکن تیراک کو اس کے علاوہ اور کوئی طریقہ معلوم ہی نہ تھا۔

کبھی کبھی گرمی کے زمانے میں جب شکار کرنا یا کھیلنا ممکن ہوتا تھا تو تیراک اور دوسرے بچے مٹی کے برتن بناتے تھے۔ وہ مٹی میں بیت

لا کر سے پانی سے گوندھتے تھے۔ اور پھر اس سے رکابیاں اور برتن گھڑ لیتے تھے۔ تیراک کو اپنے برتنوں پر انگوٹھے کے ناخن سے تصویریں بنانا بہت پسند تھا۔ جب برتن بن جاتے تھے تو بچے انہیں سکھانے کے لئے دھوپ میں رکھ دیتے تھے اور پھر ان کے نیچے آگ جلادیتے تھے تاکہ وہ پک کر سخت ہو جائیں۔ برتن بنانا بہت دلچسپ مشغلہ تھا۔ تیراک نے اپنے کھیلنے کے لئے کچھ مٹی کے جانور۔ پرندے اور مچھلیاں وغیرہ بھی بنائی تھیں۔

تیراک بعض دفعہ اپنے باپ کی عجیب کشتی میں بھی جایا کرتا تھا۔ اُس وقت اسے بہت خوشی ہوتی تھی۔ ہم اگر اس کشتی کو دیکھتے تو شاید بہت خوبصورت نہ سمجھتے لیکن تیراک کو بہت عمدہ سمجھتا تھا۔ کشتی کیا تھی ایک درخت کا ٹانہ تھا۔ جسے تیراک اور اسکے باپ نے بیٹھنے کے لئے کھوکھلا کر لیا تھا۔ تنے کی طرف چل کر باقی رہ گئی تھی۔ اگر تیراک ذرا بھی جلدی حرکت کرتا تو کشتی کا توازن بگڑ جاتا تھا۔ بعض دفعہ تو وہ گر پڑتا تھا۔ لیکن کیونکہ اسے تیرنا بہت اچھا آتا تھا وہ گرنے کی بالکل پروا نہ کرتا تھا۔ کشتی چوڑوں سے کھینچتے تھے۔ کبھی تیراک اور کبھی اس کا باپ چوہ چلاتے تھے جب وہ کسی ایسی جگہ پہنچ جاتے جہاں بہت سی مچھلیاں ہوں تو وہ اپنے چوہ اُتھا کر کشتی میں رکھ دیتے تھے اور دونوں اپنے بچے کی شکل کے کانٹے نکال لیتے تھے۔ یہ بچے چڑے کی پتلی سی رسی سے بندھے ہوتے تھے تاکہ آسانی سے کشتی تک پہنچے جاسکیں۔

تیراک مچھلیاں پکڑنے میں بہت ہوشیار تھا۔ وہ یکے بعد دیگرے مچھلیاں پکڑ کر ڈوڑی میں بھرتا جاتا تھا۔

یہ ڈوڑی اس نے خود نازک ریشوں سے بنی تھی۔ اسے یہ معلوم تھا کہ اگر وہ بہت سی مچھلیاں لے کر گھر جائیگا تو اس کی ماں بہت خوش ہوگی۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ شکار پر جانا بھی بہت پسند کرتا تھا۔ جب زمین برف سے ڈھکی ہوتی تھی وہ اکثر شکار کے لئے جاتے تھے۔ کیونکہ اس زمانے میں جنگلی جانوروں کا بچھا کرنا بہت آسان ہوتا تھا۔ سفید برف پر جانوروں کے قدموں کے نشان صاف معلوم ہوتے تھے۔ تیراک نے جب پہلی مرتبہ ہرن مارا تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس کی ماں نے ہرن کی کھال صفائی سے سی کر تیراک کو ایک کوٹ بنا دیا۔

تیراک فلیکس کے بنے ہوئے موٹے کپڑے بھی پہنتا تھا۔ وہ رنگین مٹی کے دانوں کے بار بھی بناتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اور دوسرے جھیل باسی اچھے کپڑے اور ہار پہن کر بہت اچھے معلوم ہوتے تھے لیکن ہیں وہ عجیب بد صورت معلوم ہوتے۔ جھیل باسیوں کے اوپر اور نیچے کے دانت برابر مل جاتے تھے۔ ہمارا اوپر کا جڑ اڑا آگے ہوتا ہے۔ ذرا اپنا اوپر کا اور نچلا جڑ اڑا کر دیکھو کیسے عجیب معلوم ہوتے ہو۔ جھیل میں رہنے والوں کے بال بھی بہت سخت کھڑے اور موٹے تھے۔ وہ انھیں ہڈی کی لمبی پنوں سے اٹکائے رکھتے تھے۔ انکی چندہنیں بہت برتن اور رکابیاں جھیل میں جا پڑے، اوسینکروں برس بعد وہ لوگوں کو ملے۔ اب ہم انھیں دیکھ کر لکڑی کے مکالوں میں پہنے والے جھیل باسیوں کا نقشہ کھینچ سکتے ہیں جو اپنے موٹے بالوں میں نہیں لگاتے تھے اور مٹی کے برتن استعمال کرتے تھے۔

صفحہ ۲۱ کے مضمون کے حل

- ۱۔ گوڑوں کو اس طرح کھسکاؤ: ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔
- ۲۔ جہانگد کوئٹہ اور حیدرآباد کو ایک ہی سمت میں (جدھر کی ہوا چل رہی ہو) اڑنا چاہئے۔ اور لڑکی کے سائے کو سورج کے مخالف سمت میں پڑنا چاہئے۔
- ۳۔ ۱۳ اور ۶ نمبر والے حصوں میں یہ مماثلت ہے کہ دونوں میں دو دو کوئی کلیں ہیں۔

ڈون کی بوٹی: ————— بقیہ صفحہ ۲۰

ڈون کی بوٹی ایک انج بھی اپنی جگہ سے نہ کھسکے وہ اس انتظار میں تھے کہ شیر باہر نکل آئے تب اسے ٹکڑے ٹکڑے کریں۔

لیکن شیر نے انکی طرف بالکل دھیان نہ دیا۔ ان کی طرف دیکھا اور پیٹھ پھیر کر اپنی دم ان کی طرف کر دی اور چپکا اپنے پنجے میں لیٹ گیا۔ ڈون کی بوٹی نے چھکڑے والے سے کہا کہ آسے مار کر باہر نکالا جائے نہیں میں ایسا نہ کروں گا۔ کیونکہ اگر میں نے اسے مارا تو یہ مجھے ہی پہلے پھاڑ کھا لیگا۔ چھکڑے والے نے کہا۔ ”میری استدعا ہے جناب ناٹ کہ آپ نے جو کچھ آج کیا ہے اسی پر اکتفا کیجئے۔ کیونکہ جتنی ہمت کا آپ نے ثبوت دیا ہے وہ اور کوئی نہ دے سکتا تھا۔ ہار اسکی ہوئی ہے اور آپ کا میاب ہوئے۔“ چھکڑے والے نے چالاکی سے کہا۔ تم سچ کہتے ہو۔ اچھا دوست دروازہ بند کرو اور جو کچھ تم نے آج دیکھا ہے مجھے اسکے متعلق نہایت عمدہ الفاظ میں سرٹیفکٹ دو۔ خدا حق اور شجاعت کو سدا قائم رکھے۔

چھکڑے والے نے وعدہ کیا کہ وہ شاہ اسپین کو اسکی بہادری کی داستان سنائے گا۔

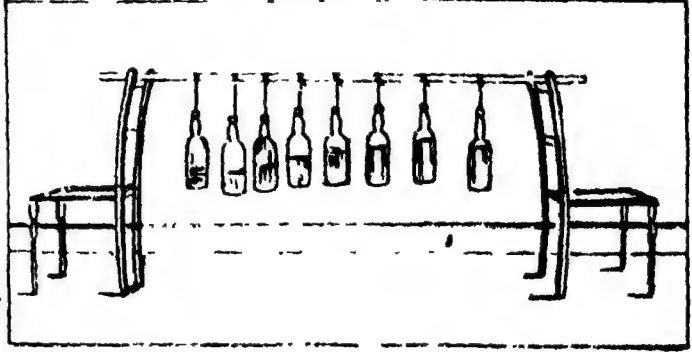
تمہارا اسکے متعلق کیا خیال ہے ساپو۔ ڈون کی بوٹی نے کہا۔ کیا جتنی بہادری کے سامنے جا دو چل سکتا ہے۔ آج سے میرا نام شیر وگل ناٹ ہو گیا۔ اسکے بعد چتروں کو چھکڑے میں جوت چھکڑے والا اپنی راہ چل دیا اور ڈون کی بوٹی اور ساپو اپنی راہ۔ (باقی آئندہ)

کل کی باتیں: ————— بقیہ صفحہ ۲۱

کچھ پاپا میں انجن بنانیکا کارخانہ کھولنے کی تجویز پر غور ہے۔ اور شاہید جمیر میں بھی ایسا ہی دوسرا کارخانہ کھولا جائے۔ ریل کے ڈبے جن میں ٹھیکر تم سفر کرتے ہو بہت مدت سے ہندوستان میں بن رہے تھے لیکن انجن باہر سے آتے تھے۔ اب انجن بھی ہندوستان میں بنائے جائینگے۔

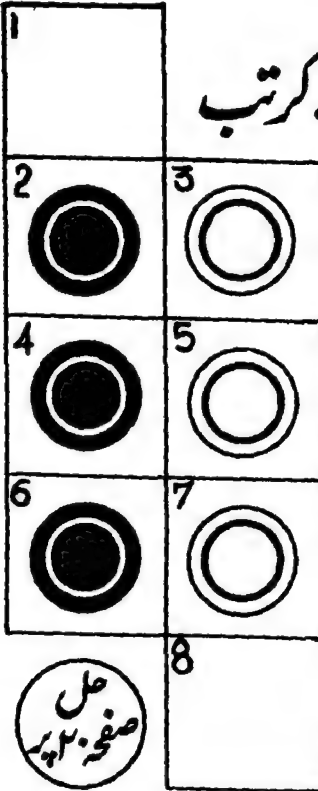
اگر یہ تمام تجویزیں عمل میں آجائیں تو سفر کی دلچسپی بڑھ جائیگی، اور ہم اپنی اکلوا سے اپنے وطن کے مختلف عجائبات دیکھ سکیں گے۔ تمہاری خال مسرت

جلت رنگ بنائے



یہ دلچسپ ساز پُرانی بوتلوں سے بنایا جاسکتا ہے۔
بوتلیں مضبوط اور ایک ہی سائز کی ہونی چاہئیں۔
جب بوتلیں جمع ہو جائیں تو ایک لکڑی لور اور
جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے دو کرسیوں کی پشت
پر بٹکا دو۔ پھر بوتلیں اس لکڑی میں لٹکا دو۔ بوتلیں
کافی دور دور رہیں تاکہ جب تم انہیں بجاؤ تو وہ
ایک دوسرے سے ٹکرائے نہ جائیں۔ پھر تھوڑا تھوڑا
پانی بوتلوں میں بھرو۔ ادنیٰ مٹروں کے لئے
کم پانی ڈالو اور نیچے مٹروں کے لئے زیادہ۔
بوتلوں کو پنل سے بجا کر دیکھو کہ ٹھیک سر نکلتے
ہیں یا نہیں۔ یہ نہایت ہوشیاری کا کام ہے۔
جب سب سر ٹھیک ہو جائیں تو پنل بوتلوں
پر مار کر تھیں جتنی طرزیں آتی ہیں اس پر بجا سکتے
ہو۔ پنل زیادہ زور سے نہیں مارنی چاہئے
ورنہ بوتلیں ٹوٹ جائیں گی۔ مشق کرتے کرتے
دو پنلوں سے زیادہ شکل طرزیں بھی اس پر
بجائی جاسکتی ہیں۔

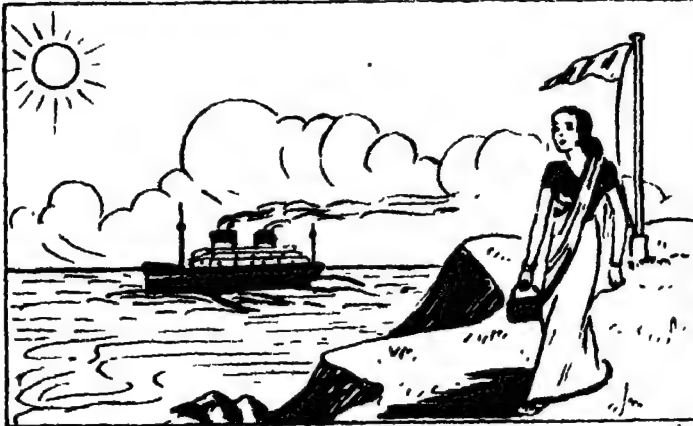
مئے مزے کے کرتب



اس شکل میں گولوں کی جگہیں اس
طرح برنابے کر سیاہ گویں 3، 5، 6
اور 7 نمبر کے خانوں میں پہنچ جائیں اور
سفید گویں 2، 4 اور 6 نمبر کے خانوں
میں۔ پہلے سیاہ گولٹھکائی جائے۔ ایک
بعد باری باری سے سفید و سیاہ۔ ہر گولٹھ
یا سوائے خالی خانے میں لٹکائی جاسکتی
ہے۔ لیکن کوئی گولٹھ کسی دوسری گولٹھ پر
سے نہیں گزر سکتی۔ صرف سات چاروں
میں نقش حل کرنا ہے۔

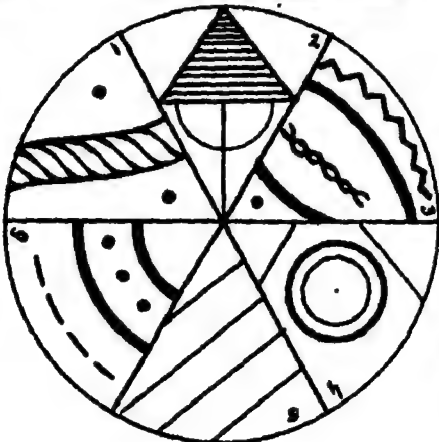
غلطیاں نکالو!

شیلہ کی ایک سہیلی سندر کے کنبے سے ہوتی
تھی۔ اس نے شیلہ کو تصویر بھیجی۔ شیلہ نے
تصویر دیکھتے ہی کہا کہ کسی لاپرواہ آرٹسٹ
کی بنائی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس میں دو خاش غلطیاں ہیں۔ تم بتا سکتے ہو اس میں کیا
غلطیاں ہیں؟



بیچا لو!

اس دائرے میں چھ
حصے ہیں۔ ہر حصے میں
ایک شکل بنی ہوئی ہے۔
انہیں خود سے دیکھو اور
بتاؤ کون سے دو حصوں کا
مائلت ہے جو انہیں بیچا
حصوں سے غلطی کرتی ہے۔



مجھے یقین ہے کہ تم نے اس خبر کو بہت دلچسپی سے پڑھا ہوگا۔ ”نوڈے لیگ“ کا خاص پلا تیار کرنے کا انتظام ہو رہا ہے۔ جتنے پرہی ڈیزائن ہوگا جو اس صفحہ پر دیا ہوا ہے۔ اس کے بارے میں تمہیں اور باتیں جب بتاؤں گی جب تم مجھے خط لکھو گے۔ ممبری کے فارم کو صفائی سے بھرنا اور ساتھ ۸ آنے کے ٹکٹ رکھنا مت بھولنا۔



تمہاری خالہ

مرست

غزیر بھانجوا اور بھانجیو!
اگرچہ ابھی تک مجھے ”نوڈے لیگ“ کے متعلق تمہاری رائے معلوم کرنے کا موقعہ نہیں ملا۔ اس کے باوجود

فارم ممبری برائے ”نوڈے لیگ“

خریداری نمبر.....

چندہ بھیجنے کی تاریخ..... چندہ ختم ہونے کی تاریخ.....

نام.....

تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش.....

سرپرست کا نام.....

پورا پتہ.....

.....

.....

.....

UNITED PUBLICATIONS



UNITED PUBLICATIONS

circulate widely, in nine languages, both in India and abroad. They are intended to describe modern India to the world and explain the world to India.

There are special magazines devoted to the interests of women and children

For full particulars apply for a copy of United Publications Bulletin to

Business Manager
United Publications,
P.O. Box 166,
DELHI

WRITE FOR DESCRIPTIVE LEAFLET CONTAINING FULL PARTICULARS TO:

UNITED PUBLICATIONS

POST BOX No 166 DELHI.

بنوری ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۳

نورس سال

چند سال آتین ہوئے
قیمت فی پرچہ پانچ روپے



ناریل سے شکلیں



یہ خوبصورت شکلیں اندمان کے لوگوں نے ستیا جوں کو خوش کر نیلے ناریل سے تیار کی تھیں۔۔۔

جنوبی ہندوستان اور مشرقی جزائر ہند میں ناریل افراط سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ بہت سی مصنفین کے لئے خام مواد کا کام دیتا ہے اور اس سے بہت سی کارآمد چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ اس صفحے پر ہم ناریلوں اور ان سے بنی ہوئی چند چیزوں کی تصویریں پیش کر رہے ہیں:

”مسکراتا ناریل“۔ ناریل سے تیار کئے ہوئے اس مسکراتے چہرے کی نالزنی کرتے وقت اس خوبصورت لڑکی کی تصویر کھینچ لی گئی ہے۔



مدرس کے یہ ناریل سب کے سب ایک خوشے میں لگے ہوئے تھے۔ کیا تو انہیں نگرین سکتے ہو؟

فہرست

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ۱۔ تصویریں | ۹۔ فارمین (تصویر) |
| ۲۔ آؤ دنیا نئی بنائیں | ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ |
| ۳۔ ڈون کی بوٹی | ۱۱۔ اینڈروکلینز اور شیر |
| ۴۔ فراگین | ۱۲۔ بھانجول و بھانجول کے نام |
| ۵۔ کدو میاں | ۱۳۔ بچوں کے قلم سے |
| ۶۔ گل کی باتیں | ۱۴۔ رپل بونا |
| ۷۔ قدرت کی کٹھپتیاں (تصویر) | ۱۵۔ نوڈے لیگ |
| ۸۔ شمال مغربی مٹری موبہ (تصویر) | ۱۶۔ فوارہ بنائیے |



برطانیہ کے غیر ملکی معاملات کے سکرٹری مشربون نے فلسطین کے عربوں اور یہودیوں کے جھگڑے کے بارے میں اپنی پالیسی کا اعلان کیا۔

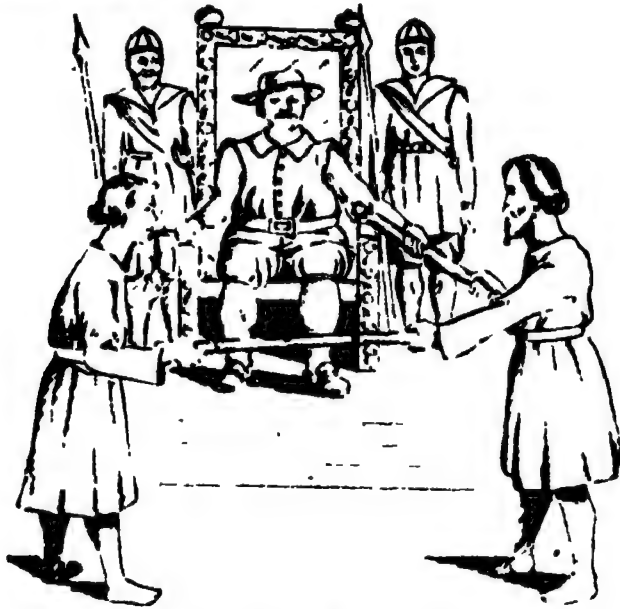
انہوں نے کہا کہ فلسطین کا انتظام ایک جماعت کے سپرد کیا جائیگا۔ لیکن انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ اس جماعت میں کون کون سی قوموں کے نمائندے شامل ہوں گے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ عربوں سے اس سلسلے میں مشورہ کیا جائیگا۔ مشربون کی رائے ہے کہ اگر ٹنڈے دل سے معاملات پر غور کیا جائے تو ضرور کوئی ایسی صورت نکل آئیگی جو یہودیوں اور عربوں دونوں کے لئے مناسب ہو۔

بہرے خیال میں مشربون کا کہنا بالکل درست ہے جب تک کہ ہم سب لوگ مغولیت اور زرمی کو سامنے نہیں رکھیں گے دنیا میں کبھی امن قائم نہیں ہو سکتا۔ ہم سب کو اپنے معاملات میں انصاف اور ایمانداری کا خیال رکھنا چاہئے۔ وہی زبان پر لانا چاہئے جو دل میں ہو اور وہی دل میں ہونا چاہئے جو زبان پر ہو۔ اگر ہر شخص کے دل میں خود غرضی اور دھوکہ بازی ہو تو سب جیسے جماعتیں اور کونسلیں بیکار رہیں۔ خیال اور عمل مختلف ہونا ہی بہت سی خرابیوں کی جڑ ہے۔ دنیا میں امن اور سکون پیدا کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ سچائی اور صاف گوئی سے کام لیا جائے۔

جنوری میں مجلس اقوام متحدہ کی ٹینک ہوگی جس میں ایٹم کی قوت کے سوال پر سوچ بچار کیا جائیگا۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے۔ ایٹم کی قوت پہلی مرتبہ بموں کی صورت میں جاپان کے خلاف استعمال کی گئی۔ لیکن اسکا یہ استعمال تباہی کے لئے تھا۔ یہ قوت انسان کے فائدے کے لئے بھی استعمال کی جاسکتی ہے اور دراصل ایسا ہونا بھی چاہئے۔ یہ مجلس اس بات پر غور کرے گی کہ اس مقصد کے حاصل کرنے کی بہترین صورت کیا ہے۔

اگرچہ لڑائی ختم ہو چکی ہے اور جرمنی اور اس کے ساتھی بالکل تباہ ہو چکے ہیں پھر بھی دنیا میں پہلے جیسی ہی بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ چین میں دو پارٹیوں کے درمیان لڑائی ہوئی ہے۔ ایک طرف جنرل چیانگ کائی شک کی پارٹی ہے اور دوسری طرف کمیونسٹوں کی۔ جاوا میں بھی حالت ٹھیک نہیں۔ انڈونیشیا جو ڈچ نوآبادی ہے۔ آزاد ہونا چاہتی ہے۔ ملک میں ہر طرف بد امنی اور شورش پھیلی ہوئی ہے۔ ڈچ حکومت اور انڈونیشیا کے درمیان مصالحت کرانے کی سب کوششیں بیکار ہو چکی ہیں۔ اب برطانیہ نے فیصلہ کیا ہے کہ حالات پر قابو پانے کے لئے اور فوجیں انڈونیشیا میں اتارنی جائیں۔

شمالی ایران میں بغاوت پھیلی ہوئی ہے خبر آئی ہے کہ باغیوں نے بہت سے سرکاری افسروں کو قتل کر ڈالا۔ ایرانی حکومت ابھی تک بغاوت دبانے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔



ڈون کی ہوئی یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ سب کام دیے ہی جو رہے ہیں جیسا کہ وہ شوری کی کتابوں میں پڑھتے آئے تھے۔ اب انھیں پورا یقین ہو گیا کہ وہ سچ مچ کے نائٹ ہیں۔

سانچو پانزا گورنر بنتے ہیں

ڈیوک اور ڈچر نے نائٹ اور ان کے اسکوٹر کی بہت آؤ بھگت اور خاطر تواضع کی۔ نوکروں نے باتوں میں سانچو پانزا کو ذرا چیڑا لیکن انھوں نے کچھ پرواہ نہ کی کیونکہ انھیں قلعہ میں تمام آرام اور آسائشیں میسر تھیں۔ ڈچر اسے بہت پسند کرتی تھی اور اسے جب یہ معلوم ہوا کہ نائٹ نے سانچو کو کسی جزیرہ کا گورنر بنانے کا وعدہ کیا ہے تو اس نے ڈیوک سے کہہ کر سانچو کو جزیرہ بارانیر یا گورنر بنوا دیا۔

اپنے مالک سے مشورہ لینے کے بعد سانچو اپنے اہالی موالی کے ساتھ اپنی حکومت کی طرف چل کھڑا ہوا۔ بہت شان و شوکت سے انھیں کرنی عدالت پر بٹھایا گیا اور انھوں نے مقررات کے فیصلے شروع کئے۔

دو بڑے آدمی سامنے آئے ایک کے پاس لاشی کی بجائے ایک کھوکھلا ڈنڈا تھا اور دوسرے کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ بغیر لاشی والے بڑے نے کہا کہ میں نے اس شخص کو کچھ دن ہوئے دس سوئے کے کراؤن قرضے تھے تاکہ اس کا کام نکل جائے۔ میں نے فوراً ہی اپنی رقم واپس نہ مانگی۔ دو تین مرتبہ تقاضہ کرنے کے باوجود اس نے میری رقم واپس نہیں کی۔ ابھی

بڑے مصنفوں کی کہانیاں

ڈون کی ہوئی

ڈون کی ہوئی ہیں کے ایک بہت بڑے مصنف سروانیز کی لکھی ہوئی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ آپ بھی ہر کے مضامین کا ناموں کا صف مطالعہ کیجئے۔

۳
ڈچر

شیروں سے لڑنے کے بعد ڈون کی ہوئی اور سانچو پانزا کو اور بہت خوشگوار اور ناخوشگوار واقعات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ جنگل سے واپس آ رہے تھے کہ انھوں نے دور سے ایک حسین خاتون کو دیکھا جو سبز رنگ کا شبہوار ہی لباس پہنے سفید گھوڑے پر سوار خادموں کے ساتھ جا رہی تھی۔ ڈون کی ہوئی یہ نظارہ دیکھ کر بہت مرعوب ہوئے۔ اور انھوں نے سانچو پانزا کو مدد مانگی دے کر ڈچر کو ایک پیغام بھجوایا۔ انھوں نے سانچو سے کہا کہ خاتون سے کہنا "شیروں کا نائٹ آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے۔ وہ آپ کے حکم کی تعمیل کرے گا۔ یہ خاتون ایک ڈچر (بگیم) تھی۔ اس نے ڈون کی ہوئی کے عجیب و غریب کارناموں کی بابت پڑھ رکھا تھا۔ ڈچر نے اپنے شوہر سے مشورہ کر لیا کہ بعد میں دل لگی کی خاطر اس سحر سے پن میں شرکت کر لیا فیصلہ کر لیا۔

ڈون کی ہوئی کو اس بات کا پورا یقین دلانے کے لئے کہ وہ لوگ ابھی تک نیٹیٹ کے قانون اور قاعدوں پر چلتے ہیں۔ اس نے نہایت ملائم اور دلکش الفاظ میں اپنے اسکوٹر کے ہاتھ ڈون کی ہوئی کو اپنے قلعہ میں آکر ٹھہرنے کی دعوت کہا بھیجی۔

ڈون کی ہوئی کا بہت پر جوش استقبال کیا گیا اور نہایت دھوم سے ان کا جلوس قلعہ تک پہنچا۔ نوکروں کو پہلے ہی بتا دیا گیا تھا کہ نائٹ کے ساتھ کیسا رویہ اختیار کیا جائے۔ جب ڈون کی ہوئی قلعہ میں داخل ہوئے تو دو حسین لڑکیوں نے سرخ رنگ کا نہایت اعلیٰ چھان کے کندھوں پر ڈال دیا اور غلط۔

نیت میں فتور معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے نے کہا کہ میں نے تم سے دس کراؤن کبھی قرض لئے ہی نہیں۔ اگر لئے تھے تو میں واپس کر چکا ہوں۔ دونوں کوئی گواہ نہ تھا۔ پہلے شخص نے کہا حضور گورنر اگر یہ حلف اٹھالے کہ اس نے رقم واپس کر دی ہے تو میں روپیہ نہیں مانگوں گا۔ سانچو نے اپنا عصا اٹھایا۔ دوسرے بوڑھے نے اسکا دوسرا پکڑ کر قسم کھائی کہ میں نے روپے تو لئے تھے لیکن واپس کر چکا ہوں۔ دوسرے بوڑھے نے اسکا یقین کر لیا اور دونوں سلام کر کے جانے لگے۔ لیکن سانچو نے انھیں روکا اور بوڑھے سے کہا کہ یہ ڈنڈا تم مجھے دے دو۔ بوڑھے نے دے دیا۔ سانچو نے ڈنڈا دوسرے بوڑھے کو دے کر کہا کہ اب تمہارا قرض ادا ہو گیا۔ بوڑھے کو بہت تعجب ہوا کہ کٹری

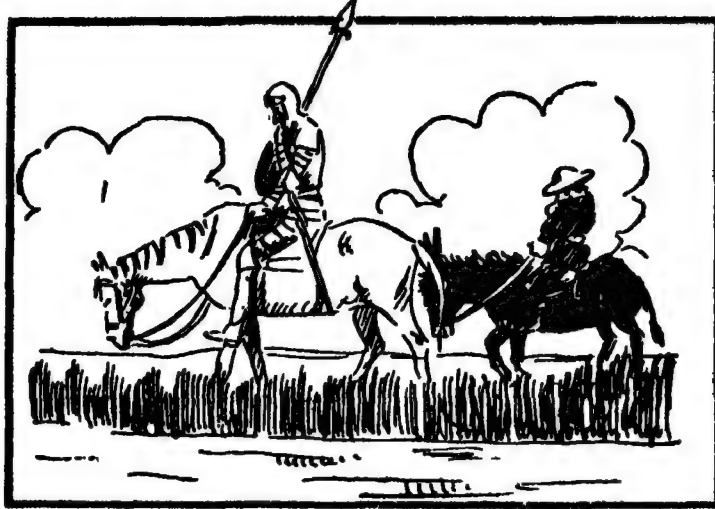
دس کراؤن کی کیسے ہو سکتی ہے۔ سانچو نے کہا کہ اسکے دو ٹکڑے کرو۔ اسکے اندر سے دس کراؤن نکلے۔ ہر شخص نے گورنر کی عقل کی داد دی اور اسکو سلیمان ثانی کہنے لگے۔

سانچو نے اپنے خیرے

پر بہت قابلیت سے حکومت کی اور بہت سے اچھے قانون بنائے جو اب تک رائج ہیں۔

لیکن سات دن کے بعد وہ اس تمام شان و شوکت سے اکتا گیا۔ اسکا دل معمولی کھانے اور اپنے جیبے معمولی آدمیوں کے لئے ترسنے لگا۔ اس رات اسے نوکروں نے جگا کر بتایا کہ دشمن شہر کے دروازے پر ہے۔ شہر کو بچانے کے لئے سانچو کو اٹھ کر ہتھیاروں سے مسلح ہونا پڑا۔ نقادوں اور منکھوں کی آوازیں آنے لگیں۔

ہیچارے سانچو نے یہ سوچ کر کہ یہ کام ڈون کی ہوئی کسے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اسے بھاری زدہ بکتر پہننے پر مجبور کیا گیا۔ اور جب سانچو دشمن کی طرف چلا تو ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ نوکروں نے اسطرح شور مچایا کہ لوگ



سبھیں دشمن بھاگ گیا۔ لیکن سانچو کا دل بھر چکا تھا صبح اٹھ کر اس نے گدی کی زین کسی اور اپنے مالک نانٹ کے پاس جا پہنچا۔

سانچو خیرے والوں کو اتنا غریب ہو گیا تھا کہ وہ اسکے جانے پر روئے۔

سفید چاند کا نانٹ

ڈون کی ہوئی اپنے گھوڑے پر معمول کے مطابق لیس ہوئے جا رہے تھے کہ انھیں سامنے سے ایک نانٹ آتا دکھائی دیا۔ یہ نانٹ سر سے پاؤں تک ہتھیاروں سے مسلح تھا اور اسکی ڈھال پر ایک بڑا سا چاند بنا ہوا تھا۔ یہ نانٹ ڈون کی ہوئی کے پاس آیا اور کہا اے مشہور نانٹ میں سفید چاند کا نانٹ ہوں۔ اور شاید آپ نے میرے کارناموں کے بارے میں سنا بھی ہو۔ میں

تم سے لڑنے آیا ہوں تاکہ تم سے اس بات کا اقرار کرواؤں کہ میری محبوبہ تمہاری ڈسینیا سے زیادہ خوبصورت ہے۔

ڈون کی ہوئی حیران ہوئے لیکن فوراً تاؤ اگیا اور انھوں نے مقابلہ کی دعوت منظور کر لی لڑائی کا انجام سفید چاند کے نانٹ کی

فتح پر ختم ہوا۔ کیونکہ وہ زیادہ پھرتیلا تھا۔ ڈون کی ہوئی حملہ ہونے سے پہلے ہی ٹھوکر کھا کر گھوڑے سمیت زمین پر گر پڑے۔ سفید چاند کے نانٹ نے ڈون کی ہوئی کی خود کو اپنے نیرے سے چھوا۔ ڈون کی ہوئی نے کہا۔

”مجھے مار ڈالو۔ شکست کی بے غرق کے باوجود میں یہی کہہ سکتا کہ بیڈی ڈسینیا سب سے زیادہ حسین عورت ہے۔“

سفید چاند کے نانٹ نے کہا۔ میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا اور نہ بیڈی ڈسینیا کے حسن کے متعلق کچھ بحث کرنا چاہتا ہوں۔ تم گھر جاؤ اور ایک سال کے لئے نانٹ بننے سے توبہ کرو۔

ڈون کی ہوئی نے جواب دیا کہ کیونکہ اس سزا سے بیڈی ڈسینیا پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ اسلئے میں سچے نانٹ کی طرح آپکا حکم پورا کروں گا۔

ڈون کی ہونی گھراتے ہیں

ڈون کی ہونی کے گھروا پس آنے کی داستان سننے سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ سفید چاند کا ناٹ کون تھا۔ وہ سمیس کرا سکو تھا جو ماچا میں رہتا تھا۔ وہ ڈون کی ہونی کے گھر۔ دوستوں میں سے تھا۔ سمیس اور دوسرے لوگوں کو ڈون کی ہونی کے پائل پن اور اسکی صحت گہڑتی دیکھ کر بہتہ دم آیا۔ انہوں نے ڈون کی ہونی کو گھر میں بھلنے کے لئے یہی ترکیب نکالی تھی۔ ڈون کی ہونی فوراً گھر واپس نہیں ہوئے کیونکہ ان کی صحت بہت خراب تھی۔ لیکن جیسے ہی وہ اچھے ہوئے وہ بار سیلونا سے سانچو کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ کئی دن کے سفر کے بعد صحت کی خرابی کی وجہ سے گھوڑے کی سواری مشکل تھی، وہ اپنے گاؤں پہنچے۔

انکے آنے کی خبر پہلے ہی شہور ہو چکی تھی۔ گاؤں کے باہر ان کے دوست پادری اور سمیس ملے۔ وہ دعائیں شوق تھے۔ انہوں نے بہت خوشی سے انکا استقبال کیا۔ ڈون کی ہونی گھوڑے سے اتر کر ان سے بے لگہ ہوئے۔

ڈون کی ہونی نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ کیوں سال بھر کے لئے واپس آ گئے۔ اور چونکہ وہ اب بہادری کے کام نہیں کر سکتے تھے

اسلئے وہ گڈ ریٹ بن کر بھڑوں کی دیکھ بھال کریں گے اور لیڈی ڈسینیا کی تعریف میں گانا گا کر اور اس کا نام درختوں پر کھود کر دن گزاریں گے۔ انکے دوستوں نے اس تجویز کی تعریف کی کیونکہ کھلی ہوا میں رہنا ڈون کی ہونی کی صحت کے لئے اچھا تھا۔ لیکن یہ تصور کر کے انہیں ہنسی آئی کہ ایک بوڑھا ناٹ جھگڑوں میں عاشقانہ گیت گاتا پھرے گا۔

ان کی جیتیجی اور ملازم نے گھر میں ان کا استقبال کیا۔ دوسرے دن جب ملازم ان کے کمرے میں گئی تو اس نے دیکھا کہ ڈون کی ہونی بہت بیمار ہیں۔ کئی دن تک ان کی حالت میں کچھ تبدیلی نہ ہوئی۔ ان کے دوست اور جیتیجی پریشان ہوئے۔ جس دن سے اس کا مالک بیمار ہوا سانچو نے

اس کی پٹی نہ چھوڑی۔

انہوں نے ڈاکٹر کو بلایا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد مایوسی سے سر ہلایا۔

سب لوگ رونے پٹینے لگے۔ کیونکہ باوجود پائل پن کے ڈون کی ہونی بہت نیک دل آدمی تھا۔ ناٹ نے سب کو اپنے پاس سے ہٹ جانے کو کہا۔ کیونکہ وہ سونا چاہتا تھا۔ سب لوگ چلے گئے اور وہ چھ گھنٹے تک سویا۔ جب وہ اٹھا تو کہا۔ اے خدا تیری رحمتوں کا شکر یہ جو گنہگار اور بے گناہ سب کے لئے برابر ہیں۔

جیتیجی نے اسے باتیں کرتے سنا تو اندر آئی۔ اسے دیکھ کر ڈون کی

ہونی بولے۔ مجھ پر خدا نے رحم کیا اور میرے داغ کو روشنی بخشدی ہے۔ ناٹ بننے کے سب خیال اب میرے ذہن سے صاف ہو چکے ہیں۔ یہ سب میری حماقت تھی۔ فحش ہے بہت دیر میں میری آنکھیں کھلیں۔ میں اب مرنے والا ہوں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ لوگ مجھے مرنے کے بعد دلوں پر کہیں۔ اسلئے جا کر میرے سب دوستوں کو بلا دو تاکہ میں آخری بار ان سے عقل کی باتیں کر سکوں اور وصیت کر جاؤں۔

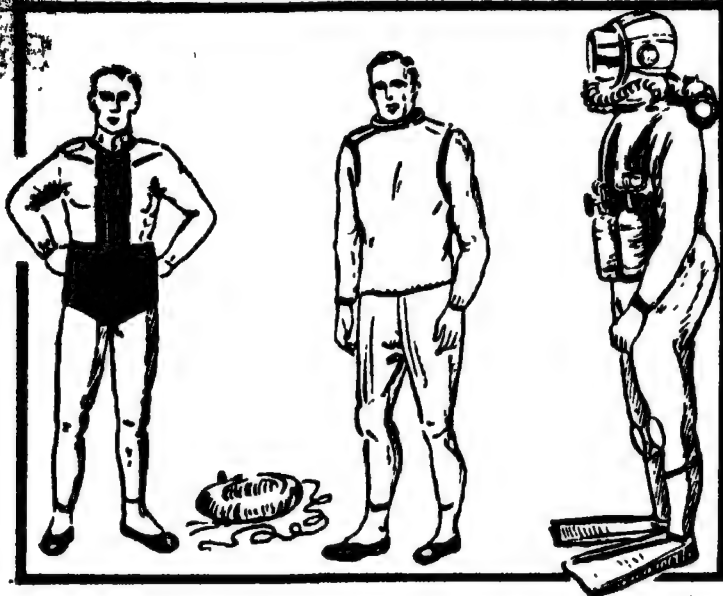


جیتیجی، سانچو، اور ملازم نے رونا شروع کر دیا۔ کیونکہ ڈون کی ہونی جیسا نیک اور رحمدل انسان ہونا مشکل تھا۔

تین دن وہ اور زندہ رہا۔ اور تیسرے دن اس دنیا سے سفر کر گیا۔ یہ ہوا اس عجیب و غریب انسان ڈون کی ہونی آف مانچا کا انجام۔ وہ بہت شریف، نیک اور عقلمند انسان تھا۔ جو لوگ اس پر ہنستے تھے وہ بھی اسے پسند کرتے تھے۔ وہ اپنی فیاض دلی کی وجہ سے نہ صرف گھر والوں کو بلکہ سب جاننے والوں کو عزیز تھا۔

ختم شد

فراگ مین



جب آدمیوں کو یہ محسوس ہوا کہ ہمیں جانوروں اور پرندوں کی نقل کرنے سے لڑائی میں مدد ملے گی تو وہ انہی کی نقل کرنے لگے۔ ہم نے کیڑوں سے چھپنا، چڑیوں سے چھپنا، ہاڑیوں سے چھپنا، ہوائی جہاز بنانا اور چلانا سیکھا اور مینڈکوں کے جھلی دار پاؤں دیکھ کر فراگ مینوں کے ربر کے پر لگائے۔

یہ تو کہنا مشکل ہے کہ مینڈک اور چڑیاں آدمیوں کو اپنی نقل کرتے دیکھنا پسند کرتی ہیں یا نہیں مگر اتنا ضرور ہے کہ انہیں یہ بات ناپسند بھی نہیں ہے۔ میرے خیال سے انہیں اس پر بڑا غرور ہو گا کہ انسان جسے اپنی عقل پر اس قدر گھمنڈ ہے، اسے ہم بھی کچھ نہ کچھ سیکھنا ہی پڑتا ہے۔ انہیں کبھی بھی ہم پر مہیسی آتی ہوگی۔

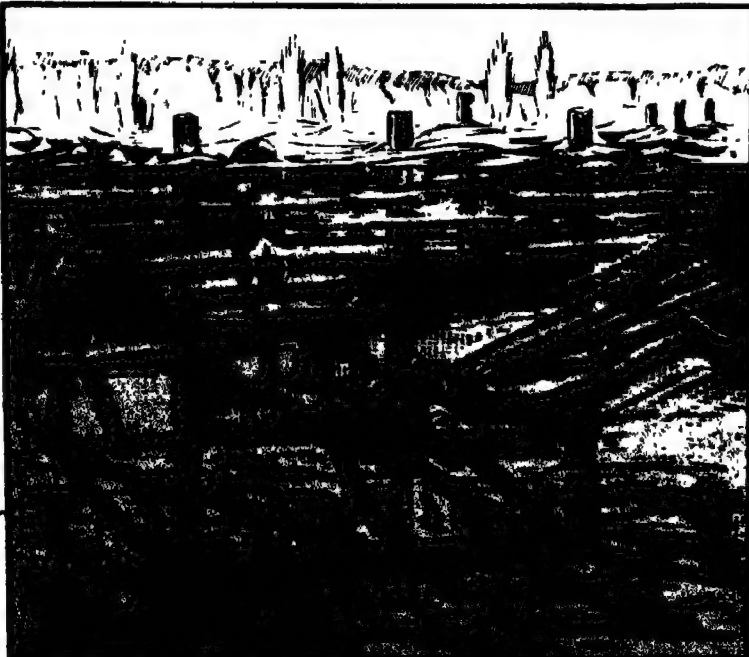
تہیں یاد ہو گا کہ لڑائی کے شروع میں اتحادی فوجوں کو یورپ سے واپس آنا پڑا تھا مگر انگلستان میں اتحادی حاکم دوبارہ یورپ جا کر جرمنی کو ہرانے کی برابر تدبیریں سوچتے رہے۔ لیکن جرمنوں نے اٹلانٹک دیوار بنائی تھی تاکہ فوجیں یورپ میں نہ اتر سکیں۔ انہوں نے منگلی طرح طرح کے قلعے بنائے یہی نہیں بلکہ سمندریں بھی بچاؤ کا انتظام کیا تھا مثلاً سرنگیں بچھا دیں اور

میں دشمن نے بچاؤ کا جو انتظام کر رکھا تھا سب بیکار ثابت ہوا۔ لینیڈنک کریفٹ آپریشن نوٹس (فوجیں اتارنے والے رکاوٹیں ہٹانے والے دتے) کا نام فراگ مین (مینڈک جیسے آدمی) رکھا گیا۔ اسلئے کہ وہ پیروں میں ربر کے پنکھ استعمال کرتے تھے۔

اب میں تمہیں فراگ مین کا پہناوا بتاتی ہوں۔ یہ ربر کا بغیر چوڑا اور سلائی کا سوٹ ہے جو جسم پر چمپا رہتا ہے۔ یہ آگے بڑھنے کے لئے اوپر سے ذرا سا کھلا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے نیچے چڑا ب کی طرح بنا ہوا ایک اور سوٹ پہنا جاتا ہے۔ ساتھ ہی پانی میں دھماکوں سے بچنے کے لئے

ایک لٹخ موٹی جاکٹ بھی ہوتی ہے۔ اسکے بعد مینڈک کے پاؤں کی جھلی جیسے ربر کے پنکھ پاؤں پر چڑھائے جاتے ہیں۔ آخر میں وہ آلہ لگایا جاتا ہے جو پانی کے اندر سانس لینے میں مدد دیتا ہے۔ سر اور چہرہ پر غور پہنا جاتا ہے جس کے سامنے شیشہ لگا ہوتا ہے تاکہ دکھائی دیتا ہے۔

فراگ مینوں کے جتنوں کو ربر کی چھوٹی (باقی صفحہ ۲۳ پر)



فولاد کی ایسی ڈھری ڈھری دیواریں کھڑی کر دیں کہ اگر کوئی کشتی فوج اتارنے کی کوشش کرے تو ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔ اتحادیوں کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ نازیوں کی "اٹلانٹک دیوار" کو کیسے توڑا اور فرانس میں اتر جائے۔ مگر برطانیہ کے بحری افسروں نے ہمت نہیں ہاری بلکہ برابر تدبیریں سوچتے رہے۔ اور تجربے کرنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ فراگ مین "تیا کسٹے گئے" اور انہیں ایسے ساند سامان سے لیس کیا گیا کہ سمند

کدو میاں ایک بہت دلچسپ نکتے گردے ہیں۔ انکے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچتے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ اسل ہے ؟

کدو میاں اور سرکس

(۳)



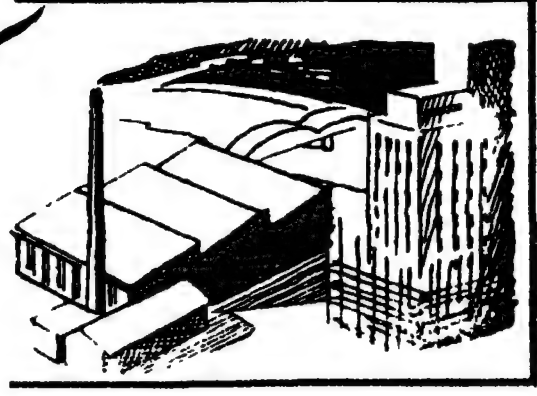
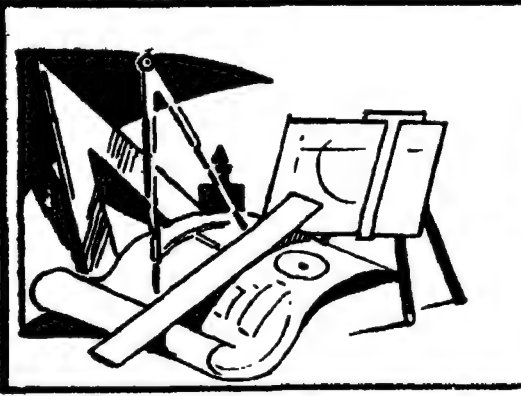
کدو میاں اور ان کے دوست شانے کلیر مے سرکس دیکھنے گئے اور انہوں نے بیٹے کیا کہ خود تماشہ دکھانے دوستوں کو بھی خوش کیا گیا۔ ان کے چند گزرتوں کی بہت تعریف ہوئی۔ شانے کلیر مے موت کی نقل کی جو ایک ملاوٹ پر کسی ایک کر بیٹھ جاتی تھی اور کسی کو پڑتی تھی اور کسی کو ٹوکی تل پٹھ پر سوار ہوا ٹک کے گھیرے پھلانگ جاتی تھی۔ دراصل وہ طراوت کو کدو میاں ہی تھے ؟

تماشہ کا میاں رہا۔ کدو اور ان کے دوست پھوے نہ ساتے تھے۔ بیکایک کدو میاں کی نظر میدان میں دو بانسوں سے بندھی ہوئی دھوبی کی انگنی پر پڑی۔ انگنی پر برف جیسی سفید چادریں سوکھ رہی تھیں۔ کدو کا دل چاہا کہ تنی ہوئی رستی پر ناچنے والے کی نقل کی جائے۔ ان کا خیال تھا کہ اس حرکت پر اور بھی زیادہ داد ملے گی ؟



لیکن افسوس ! ہمارے کدو میاں ذرا بھاری سہرکم واقع ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں سرکس کے نتوں جیسی تعلیم بھی تو نہیں ملی۔ نتیجہ یہ کہ کدو میاں کی خوب پشانی ہوئی اور دن بھر کا فاقہ دیا گیا۔ شانے کلیر بھی بند کر دئے ہیں اور بہت افسردہ بیٹھے ہیں۔

کل کی باتیں



پنجاب میں جو گندرنگر کے قریب ایک ایسا ہی بجلی گھر ہے۔ یہاں دنیا کا ادھل کے بر فانی پانی سے بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ پانی پہلے تین میل لمبی سرنگ میں سے گزارا جاتا ہے۔ پھر لوہے کے ٹیوں کے ذریعے اسے ۲۰۰۰ فٹ کی بلندی سے نیچے پھینکا جاتا ہے۔ یہ بجلی گھر پنجاب کے ۱۹ شہروں کو بجلی مہیا کرتا ہے۔ جس میں لاہور اور امرتسر بھی شامل ہیں۔ بارش سے بھی بجلی پیدا کی جاتی ہے برسات کے دنوں میں بمبئی کے قریب مغربی گھاٹ پر ۱۰۰ سے ۲۰۰ انچ تک بارش ہوتی ہے۔ بارش کا پانی بڑے بڑے حوضوں میں جمع کر لیا جاتا ہے اور اس سے پہاڑیوں کے دامن میں جو بجلی گھر ہے اسے چلایا جاتا ہے یہ ہندوستان کا سب سے بڑا بجلی گھر ہے۔ بعض جگہ دریاؤں میں بند باندھ کر بجلی پیدا کی جاتی ہے ایسی صورت میں بجلی حاصل کرنے کے بعد پانی آبپاشی کے کام میں استعمال کیا جاتا ہے۔

ہمالیہ کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں اور بڑے بڑے دریاؤں سے امریکہ کے بعد دوسرے نمبر پر بجلی پیدا کی جا سکتی ہے۔ لیکن ان ذرائع کو کام میں لانے کے لحاظ سے ہندوستان یورپ اور امریکہ سے پیچھے ہے۔ ہندوستان میں پانی سے کم کر ڈراما س پاؤر پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن دراصل ہمارے ہاں صرف ۵ لاکھ ہارس پاؤر پیدا کی جاتی ہے۔ ہمیں اور ملکوں سے پیچھے نہیں رہنا چاہئے۔ حکومت اپنے ان ذرائع کا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے اسکیمیں تیار کر رہی ہے۔ ان اسکیموں پر عمل شروع ہونیکے بعد ہر شخص بجلی استعمال کر سکیگا۔ شہروں میں لوگ بجلی کے ذریعے کھانا پکا سکیں گے اور بہت سے کام بھی بجلی کی مدد سے ہو سکیں گے۔ ریل گاڑیاں بجلی سے چلیں گی۔ گاؤں کی حالت بھی اتنی بدل جائیگی کہ پہچاننا مشکل ہوگا۔ کسانوں کے گھر روشن کرنے کے لئے بدبودار مٹی کے تیل کی غود نہ رہیگی اور نہ ہی کھیتوں میں نی ڈیے کیلئے آگ جیسے ذریعے استعمال کیے جائیں گے۔ کسانوں کی بہت سی مشقت کے بعد سینما تفریح کا سامان ہم پہنچے گا۔ مختصر یہ کہ کل کا ہندستان آج سے بہت مختلف ہوگا۔

وہ کیا چیز ہے جو ہمارے انجن، موٹریں، ہوائی جہاز، ریڈیو اور ٹیلیفون چلاتی ہے۔ ذرا سوچ کر دیکھو تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ یہ سب چیزیں طاقت سے چلتی ہیں۔ طاقت حاصل کرنے کے تین ذرائع ہیں، کوئلہ، تیل اور پانی۔ کچھ عرصہ پہلے لوگ طاقت حاصل کرنے کے لئے ان چیزوں کا استعمال نہ جانتے تھے۔ وہ صرف اپنے ہاتھوں یا توجہ نوروں کی طاقت استعمال کر سکتے تھے۔ پھر اٹھارویں صدی میں انہوں نے بھاپ کا پتہ لگایا اور بھاپ سے چلنے والے انجن اور جہاز بنائے۔ ایک سو سال بعد معلوم ہوا کہ تیل بھاپ سے زیادہ بہتر اور سستا ہے۔ ہوائی جہاز اور موٹریں ایجاد ہوئیں۔ اب تیل اور بھاپ کا مقابلہ ہو گیا۔ لیکن انسان اب بھی مطمئن نہ تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ دنیا میں ان دونوں چیزوں کی ایک محدود مقدار ہے۔ اسلئے اسے کسی ایسی چیز کی تلاش ہوئی جس سے غیر محدود قوت حاصل کی جاسکے۔ اور اسکے دماغ میں پانی سے قوت پیدا کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

جنہوں نے آبشار دیکھا ہے وہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پانی جب حرکت میں ہوتا ہے تو اس میں کتنی زور ہوتا ہے۔ اگر پانی زیادہ فاصلے سے گرایا جائے تو زور اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اسی زور سے پاورسٹیشنوں میں برقی قوت پیدا کر لی جاتی ہے۔ اسکا طریقہ نہایت سیدھا سادا ہے۔ گرتے ہوئے پانی کے زور سے رہٹ کی شکل جیسے پیسے چکر کھاتے رہتے ہیں۔ ان پہیوں کا تعلق برقی رو پیدا کرنے والی مشین سے ہوتا ہے۔ اس مشین سے جو بجلی پیدا ہوتی ہے وہ میلوں لمبے تاروں کے ذریعے ادھر ادھر بھیجی جاتی ہے۔

پانی سے بجلی حاصل کرنے کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں پہلی یہ کہ پانی برابر بہتا رہے۔ اور دوسری یہ کہ پانی زور سے گرے۔ یہ دونوں باتیں پہاڑی علاقوں میں آسانی سے ہوتا ہو سکتی ہیں۔ اسی وجہ سے بجلی گھر اکثر پہاڑی علاقوں میں بنائے جاتے ہیں۔

قدرت کی کٹھ پتلیاں

آسٹریلیا کے آرکڈ

(ای۔ کے متر)

برسات کے موسم میں بعض پیدوں کی ٹہنیوں کے اوپر کافی جم کر خوبصورت پھول اُگتے ہیں جبکہ آرکڈ کہتے ہیں۔ اس طرح کے آرکڈ آسٹریلیا اور ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ان آرکڈوں کی صورت بڑی انوکھی ہوتی ہے۔ ان میں سے بعض ہارنگ تو بہت لہرا ہوتا ہے اور بعض کا بہت ہی ہلکا۔

آسٹریلیا کے یہ آرکڈ نقل اتارنے میں ساری دنیا میں مشہور ہیں کبھی تو یہ اڑتی ہوئی بطخوں، موزوں، چڑیوں، تیلوں، مکڑیوں، مچھروں اور چھپکلیوں کی کسی صورت بنالیتے ہیں اور کبھی لوہے کی ٹوپوں اور چھروں وغیرہ کی سی۔ ان میں سے اکثر کی صورت او۔ رنگ آسان بھلا ہوتا ہے کہ تمہارے ذہن میں فوراً والٹ ڈنسے کی چلتی پھرتی تصویریں آسکتی ہیں۔

مغربی آسٹریلیا کے بہت سے حصوں میں گوند کے پیدوں کے نیچے یہ آرکڈ نامنجنی رنگ کے ہوتے ہیں اور انکی شکل جیسے جیسی ہوتی ہے۔ اگر تم فلی کہانی کا دھیان باندھے ہو تو اس آرکڈ کو کہانی کا بدعاش سمجھ سکتے ہو اور اس کا ساتھی بدعاش مکڑی کی صورت والا آرکڈ ہے جو اپنی لمبی لمبی اور کئی چوڑوں والی ٹانگوں کو خوبصورت بیڑوں کے جالے میں پھپھپھاتا ہے۔ جس بیچاری کو یہ سنا چاہتے ہیں وہ ایک خوبصورت جوان لڑکی ہے جو دامانگ رہی ہے۔ لڑکی وہ بیڑی سی آرکڈ ہے سفید۔ رنگ کی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سفید لبادہ اوڑھے ہوئے ہے اور بدعاشوں کی منت سماجت کر رہی ہے۔ ان غلاموں سے ذکر کانپ بھی رہی ہے۔

لیکن پرانے زمانہ کے خودا رہبادروں کی طرح کے جانور بھی لڑکی کو بچانے کے واسطے تیار ہیں۔ انکی ہونی بلخ کی صورت کا آرکڈ ایک مونا تازہ منہ لکھ اور

مذاقہ شخص ہے جس کو اور کوئی کام ہی نہیں سوائے اسکے کہ مصیبت میں پہنچی ہوئی حسینہ کو بچائے۔ یہ بہادر لوہے کی ٹوپ کی ولے آرکڈ اور چہرے والے آرکڈ کو پہن کر مکڑا اور چیتے کی سی صورت والے بدعاشوں سے لڑنے کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ اگر یہ دو دشمن اس اکیلے کے بس کے نہیں تو لو اس کا ایک دوست بھی ہلکی مدد کے لئے وہیں موجود ہے۔ یہ ایک ہرے رنگ کی چڑیا آرکڈ ہے جسکی چونچ بہت لمبی ہے اور صورت بڑی پیاری۔ لڑائی کے میدان میں اس کا آکر جانا تو بس قیامت ہے۔ لو ہمارا تو سانس رکھا رہا ہے۔ اس خیال سے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ وقت پر مدد کو نہ پہنچ سکے اور بیچارہ لڑکی نہ بچ سکے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہماری یہ حالت اسکی بے انتہا خوبصورتی اور اس کے کھلے ہوئے رنگ کی وجہ سے بھی



مچھروں کا آرکڈ۔ شیشے اور نرم ہیں اور چہرہ لمبا تر ہے۔ دونوں لڑاکاؤں کو رحم بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے اور چاہتا ہے کہ جو حق پر ہو وہی جیتے۔

آسٹریلیا کے یہ آرکڈ زیادہ بڑے نہیں ہوتے۔ مثلاً اڑتی ہوئی بلخ کی صورت کا آرکڈ عام طور پر دم سے لیکر چونچ کے سرے تک صرف آدھے انچ کا ہوتا ہے۔

زرد یا شترتی رنگ کی تو نکلے ہوئے آرکڈ پر ہرے یا لال رنگ کی چیتیاں ہوتی ہیں۔ یہ اتنے خوبصورت ہوتے ہیں کہ جو بھی اسکو غور سے دیکھا وہی حیرت منی جتا ہو۔

لوہے کی ٹوپ اور ڈھال کی صورت کے آرکڈ چٹانوں پر اگنا پسند کرتے ہیں۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ تم سب کا یہ جی چاہئے لگا ہو گا کہ خود اپنی آنکھوں سے ان خوبصورت آرکڈ کو دیکھنے کے لئے آسٹریلیا چل دو۔ کیوں نہ ہو یہ آرکڈ کیا ہیں چھوٹے چھوٹے ایکڑ اور ایکڑ میں ہیں۔ آسٹریلیا نہ جاسکو تو کم سے کم خود ہندوستان میں اگنے والے آرکڈوں کو تو غور سے دیکھا کرو۔ اگرچہ ہمارے ملک کے آرکڈ ایسے مذاقہ شکل میں نہیں پائے جاتے ہیں۔

لیکن پھر بھی وہ نہایت ہی دلچسپ اور خوبصورت ہوتے ہیں۔

{ رسالہ نیچر کے ایک مضمون سے ماخوذ کیا گیا جس کو }
{ اسٹیون ہیری اور گیون کسی نے لکھا۔ }

اسمیریا سے ارد



اس کو چیتا آرکڈ کہتے ہیں :

یہ مکڑی آرکڈ کے نام سے مشہور ہے :



اس آرکڈ کو دعامانگنے والی لڑکی کہتے ہیں :

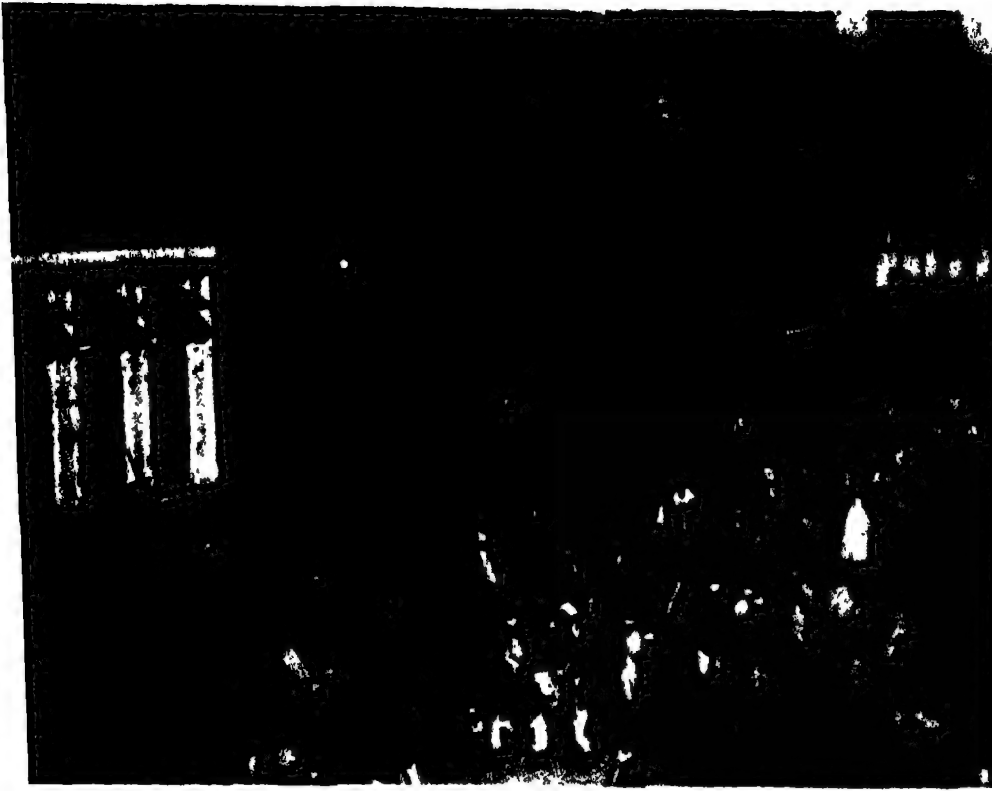


یہ آرکڈ اڑتی ہوئی بطخوں کی نقل ہیں :

یہ سبز رنگ والی چڑیا آرکڈ ہے :

صوبہ سرحد

صوبہ سرحد ہندوستان کے شمال مغرب میں واقع ہے۔
 یہ صوبہ مسلمانوں کو افغانستان سے ملا ہے۔
 یہ صوبہ روڈ ٹریڈ فیئر ان دونوں ممالک میں باقی
 ممالک قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ صوبہ
 سرحد ہزاری اور اجاز ملک ہے جس کی وجہ
 سے ان کے باشندے کاشتکاری نہیں
 کرتے۔ وہ خانہ بدوش اور چرواہے ہوتے ہیں۔
 ان کی وجہ سے ان کے گھروں میں سردی
 ہوتی ہے۔ وہاں کا موسم گرمیوں میں گرم
 اور سردیوں میں بہت سرد ہوتا ہے۔
 پشاور دار الخلافہ ہے۔ اس کے
 شمال مغرب صورت ایرانی قالین۔ افغانی فر
 شادری پتلی اور وسطی ایشیا کی قیمتی اشیاء
 آجاستہ پیرا ہے۔
 اس صوبہ میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور
 شتو ان کی زبان ہے +

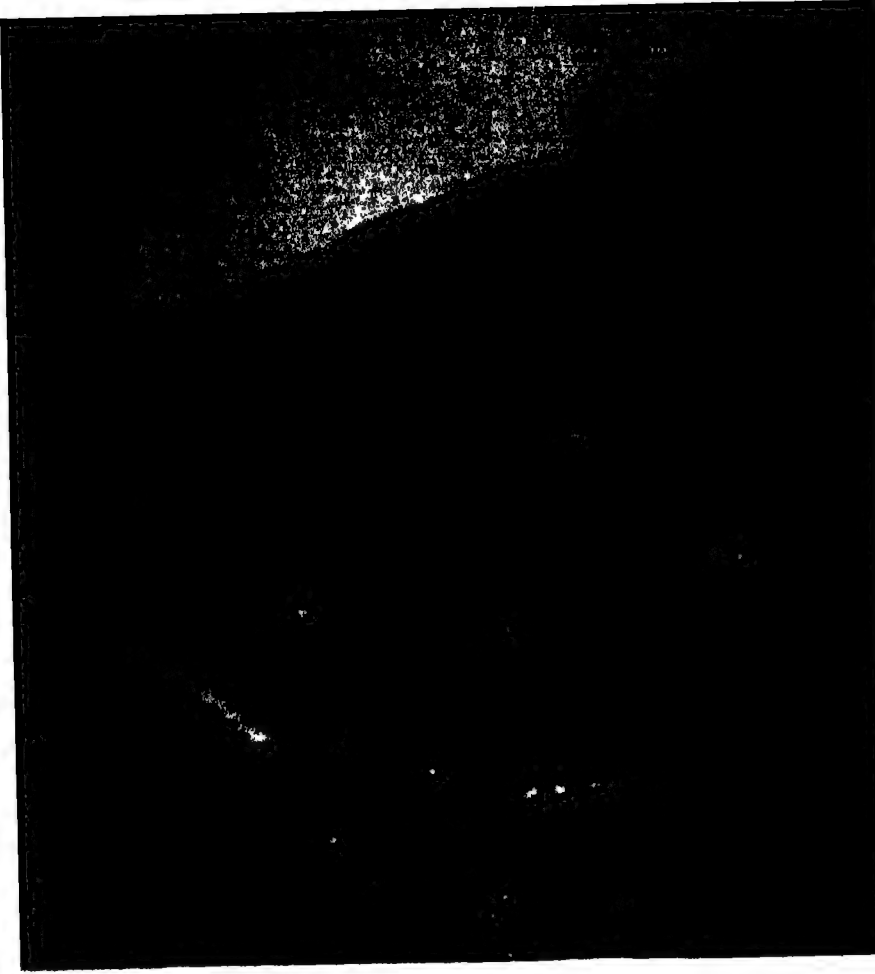


پت در کے اس خوشنما برتنوں کے بازار سے جو ضرورت ہو لے جائیے

یہ پٹھانوں کا جگہ کس قدر خاموشی سے تقریریں رہا ہے

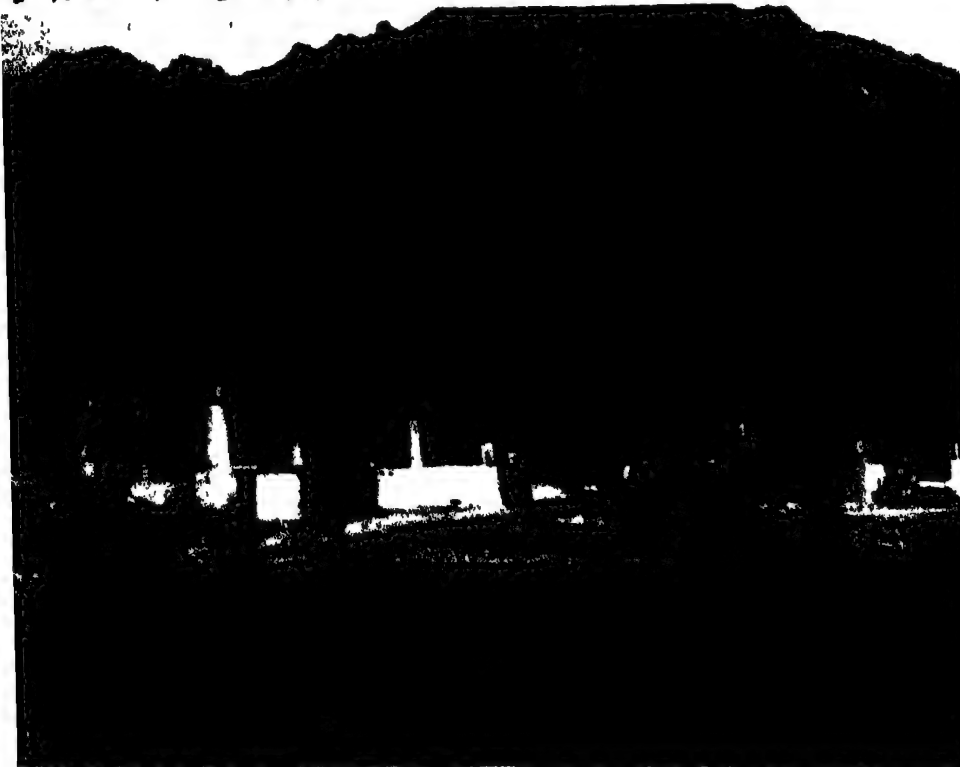


اے کارواں نظر آیا
 توں کا قافلہ سامان لئے پتھریلی
 میں پر راستہ طے کر رہا ہے نہ



پشاور کی ایک تنگ گلی جس میں پشمان اور غیر پشمان ایک جگہ
پائے جاتے ہیں۔ چوک کی مسجد نظر آ رہی ہے ۶

درہ خیبر کا ایک منظر جو میں میل لہے اور انگریزی قلعوں کے زیر سایہ ہے
یہ چوٹا سا قلعہ ناگاؤں صوبہ سرحد کے گاؤں کا ایک نمونہ ہے۔ دیواریں مٹی کی ہیں اور قرب و جوار میں پہاڑ ہیں



بندوق کا استعمال ایک پشمان کے بائیں ہاتھ کا
کھیل ہے۔ چھتری پکڑنے سے تو یقینی آسان ہے۔
عموماً یہ ہندو قہیں خود ہی بنا لیتے ہیں ۷

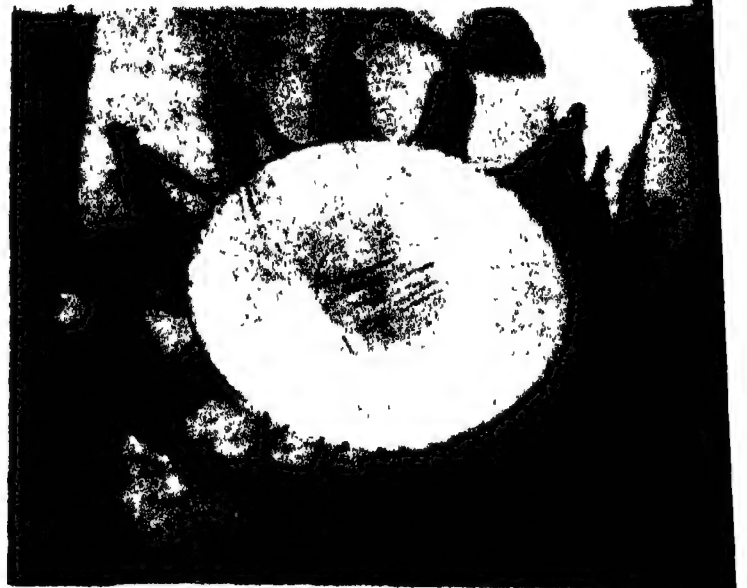
فائر مین



پانی لگانے کی اطلاع دیتے ہی فائر مین خطرے کی گھنٹی بجاتا ہے۔ گھنٹی کی آواز سنتے ہی
سارے فائر مین کام کرنے لگتے ہیں۔



چند منٹ کے اندر ہی اندر وہ آگ بجھ کر رہ جاتا ہے۔



• یہ لوگ آگ بجھانے کی ترکیب فائر مین بہت آسانی سے دیکھ کر سیکھ لیتے ہیں۔



فائر مین آگ کو چاروں طرف سے پانی کے ذاروں سے دبا کر رکھتے ہیں۔



جو لوگ عمارت سے کوڑے سے ڈرتے ہیں یا بے ہوش ہو گئے ہوں انکو ڈیرھی کے
ذریعہ فائر مین بچا لے آتے ہیں۔

ہماری خدمت کرنیوالے

فائر مین

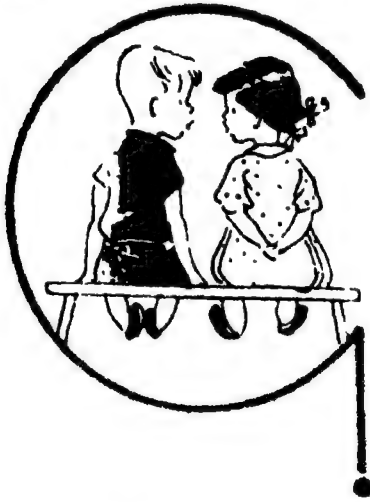
آگ بہت کارآمد چیز ہے۔ یہ کھانا پکھانے کے کام آتی ہے۔ گرمی پہنچاتی ہے اور کارخانوں اور دیووں کے لئے بھاپ بناتی ہے۔ یہ انسان کے بہترین خادموں میں سے ہے اور مینٹار فائڈے پہنچاتی ہے۔ لیکن اگر اس سے ٹھیک طرح کام نہ لیا جائے تو یہ خادم بہت ہی تباہ کن اور خوفناک دشمن ہو جاتا ہے۔ ہمارے گھروں میں ایسی چیزوں کی کمی نہیں جن میں آسانی سے آگ لگ سکتی ہے۔ ذرا سی لاپرواہی سے گھر آگ کے شعلوں میں گھر سکتا ہے۔ اور شعلے ایک دفعہ بلند ہو جائیں تو ان پر قابو پانا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ آگ سے بچنے کے لئے ہر ممکن احتیاط برتنے کے باوجود کبھی کبھی حادثے پیش آ ہی جاتے ہیں۔ اکثر سننے میں آتا ہے کہ خطرناک آگ کی وجہ سے جان مال کا نقصان ہوا۔ لہذا ہر گز شہر میں آگ سے بڑھنے کے لئے ایک گروہ کا رکھنا بہت ضروری ہے۔ اس گروہ کو فائر بریگیڈ کہتے ہیں۔

فائر بریگیڈ کے سپاہیوں کے لئے غیر معمولی بہت اور چستی ضروری ہے۔ ہر روز دو دوسروں کو بچانے کے لئے اپنی جان کو خطرے میں ڈالتے ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں ہیرو ہیں۔ اسی لئے فائر بریگیڈ کے آدمیوں کا چناؤ بہت سمجھ بوجھ کے کیا جاتا ہے۔ ہر فائر مین کو مضبوط، تندرست، تربیت یافتہ بدن کا مالک ہونا چاہئے۔ اس میں غیر معمولی جسمانی طاقت ہونی چاہئے اور اسے اچکنے کودنے اور لٹکنے کے شکل کرتب میں ماہر ہونا چاہئے۔ ان لوگوں کو جس قسم کے خطرے سے دوچار ہونا پڑتا ہے اس کے لئے لازمی ہے کہ ان کے اعصاب بہت مضبوط ہوں۔ اسی لئے فائر مینوں کے آخری انتخاب سے پہلے ان کے اعصاب کا بخوبی معائنہ کیا جاتا ہے۔ انتخاب کے بعد فائر مین علی ٹریننگ حاصل کرتے ہیں۔ ان کو بلبل جل کر کام کرنا سکھایا جاتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ پوری نیم ہم آہنگی اور میل جول کے ساتھ کام کرے۔ فائر مین کو بہت سی ٹیکنیکل باتیں بھی سیکھنی پڑتی ہیں۔ مختلف قسم کی آگوں کو مختلف طریقوں سے قابو میں کیا جاتا ہے۔ اسی طرح مختلف طرح کی

عمارتیں مختلف انداز میں سنبھالی جاتی ہیں۔

اب ہم مختصر طور پر تمہیں بتائیں گے کہ فائر بریگیڈ کس طرح کام کرتا ہے جو فائر مین ڈیوٹی پر ہوتے ہیں وہ ہمیشہ چوکس رہتے ہیں۔ انکی وردی اور موٹرز وغیرہ اس طرح تیار رہتی ہیں کہ وہ آگ بجھانے کے لئے ذرہ بھر دیر کے بغیر جا سکتے ہیں۔ آگ کے سیشن پر آگ لگنے کی اطلاع ملتے ہی ایک شخص ایک ٹن دباتا ہے جس سے خطرے کی گھنٹی بجنے لگتی ہے۔ گھنٹی کی آواز سننے ہی سارے فائر مین انجن کی طرف لپکتے ہیں۔ ڈرائیور وہ جگہ دریافت کرتا ہے جہاں آگ لگی ہے اور ان کی تھیں میں وہ ہوا ہو جاتے ہیں۔ موٹر پر بھی ہر وقت خطرے کی گھنٹی بجتی رہتی ہے۔ تاکہ ٹرک کی دوسری سواریاں فائر انجن کے لئے راستہ خالی کر دیں اور اسے اپنی شاندار مہم پھانے دیں۔ اچھے اچھے سیشنوں پر کئی کئی انجن ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض پر پانی کی ٹنکیاں ہوتی ہیں۔ بعضوں کو کہیں آس پاس سے پانی حاصل کرنا پڑتا ہے۔ ان میں بے لے، رٹر کے پائپ لگے ہوتے ہیں۔ بعض موٹروں میں بڑی اونچی اونچی سیڑھیاں لگی ہوتی ہیں۔ بنزل مقصود پر پہنچتے ہی ایک سیکنڈ ضائع کئے بغیر فائر مین کام شروع کر دیتے ہیں۔ کچھ پائپ کھولتے ہیں اور اسے پانی سے فٹ کر کے آگ بجھانا شروع کر دیتے ہیں۔ بعض لوگ آدمیوں کی جان بچانے کا کام کرتے ہیں۔ ان لوگوں کا کام آسان نہیں ہوتا۔ وہ دوسروں کی جان بچانے کے لئے شعلوں سے گھری ہوئی عمارتوں میں جاتے ہیں اور اس کام میں کبھی کبھی اپنی جان قربان کر دیتے ہیں۔ انھیں خطرناک بلند یوں پر چڑھنا پڑتا ہے۔ اکثر انھیں صرف ایک سی کی مدد سے اور کبھی کبھی بنیر کسی مدد کے اترنا پڑتا ہے۔ فائر مین جب تک لگ پر پورا قابو نہیں پالیتے اور خطرے میں گھرے ہوئے تمام لوگوں کی جان نہیں بچا لیتے، اس وقت تک اپنی شاندار جنگ جاری رکھتے ہیں۔ جب وہ کسی مہم سے لوٹتے ہیں تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انھیں اپنے اپنے ساتھیوں کے زخموں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے۔ کبھی کبھی کوئی سورا اپنی جان تک قربان کر دیتا ہے۔

فائر مین کی تنخواہ زیادہ نہیں ہوتی۔ لیکن انھیں اپنے کام میں جو لطف اور آسودگی ملتی ہے وہ انکا بہترین انعام ہے۔ وہ اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر ہماری حفاظت کرتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا فرض ہے کہ ہم انکی عزت کریں اور اناسے ایک بڑے دشمن سے جگ کرنے کیلئے انکی بہادرانہ کوششوں میں انکا ہاتھ بٹائیں *



کیا آپ جانتے ہیں

چلتی گاڑی سے اترنے کے بعد دوڑنا کیوں ضروری ہے؟

تم جانتے ہو کہ جب کوئی آدمی چلتی گاڑی سے اترتا ہے تو اسے ٹاک کے بل گرنے کا خطرہ ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ گاڑی سے اترتے وقت انسان کا جسم ہلتا ہوتا ہے۔ لیکن جب پیر پریٹ فارم پر ٹاک جاتے ہیں تو ان کی حرکت رک جاتی ہے۔ چونکہ بقیہ جسم ہلتا رہتا ہے اور پیر رک جاتے ہیں۔ اس لئے اگر وہ اترتے ہی فوراً دوڑنا شروع کرے تو وہ منہ کے بل گرے گا۔ دوڑنے سے بقیہ جسم کے ساتھ پیر بھی آگے بڑھتے رہتے ہیں۔

بعض مرد نقاب پہنتے ہیں؟

افریقہ کے صحرائے اعظم کے وسط میں تو ارگ قبیلے کے مرد نقاب پہنتے ہیں اور ان کی عورتیں بے نقاب رہتی ہیں۔ یہ لوگ سخت جان اور نڈر سپاہی ہوتے ہیں۔ ان کی نقاب رنگین کپڑے کی ایک ایک پٹ چوڑی چھ پٹیوں کو سی کرتی رکھ جاتی ہے اور اس طرح پہنی جاتی ہے کہ آنکھوں کے علاوہ چہرے کا کوئی حصہ نظر نہیں آتا۔

افلاطون کے پاس الارم گھڑی تھی؟

آج سے دو ہزار سال قبل مشہور یونانی فلسفی افلاطون کے پاس ایک الارم گھڑی تھی جسے وہ اپنے شاگردوں کو بلانے کے لئے صبح چار بجے بجایا کرتا تھا۔ اس نے پانی کی ایک گھڑی میں ایک ٹری ہوئی ٹکی لگا دی تھی جب پانی ٹکی کے اوپری سرے کے برابر آتا تھا تو وہ بھانک اس میں ہو کر نیچے لگے ہوئے ایک دوسرے برتن میں چلا جاتا تھا۔ پانی کا یہ بہاؤ اس قدر تیز ہوتا تھا کہ ٹکی کے اندر کی ہوا بک کر ایک دوسری ٹکی سے نکلتے ہوئے ایک تیز سینی کی

آواز پیدا کرتی تھی۔ اس الارم کو وقت سے چھ گھنٹے پہلے لگانا پڑتا تھا۔

سب لمبی دم کس جانور کی ہوتی ہے؟

تیندوے کی نسل سے بلی کی طرح کا ایک جانور ہوتا ہے جسے کلاؤڈ چیتا کہتے ہیں۔ اس کی دم اپنے جسم سے بھی لمبی اور تمام جانوروں کی دم سے زیادہ لمبی اور خوبصورت ہوتی ہے۔ یہ جانور کسی کو نقصان نہیں پہونچاتا۔ اسکا گذارہ گوشت پر ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ عام طور پر آبادی کے قریب رہتا ہے لیکن کبھی ایسا نہیں سنا گیا کہ اس نے کسی بچے کو نقصان پہونچایا ہو۔

بعض پتنگے اپنی مادہ کی خوشبو کی طرف کھینچے ہیں؟

تجربوں سے پتہ چلا ہے کہ پتنگوں میں ایک نسل ایسی ہے جو صرف خوشبو سے اپنی مادہ کا پتہ چلا لیتی ہے خواہ وہ میل بھر سے زیادہ فاصلے پر ہی کیوں نہ ہو جس جگہ یہ پتنگے رہتے تھے وہاں سے تقریباً ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ان کی مادائیں لے جانی گئیں۔ جب تک انھیں ہند مرتبان میں رکھا گیا اس وقت تک تو نہیں لیکن جیسے ہی مرتبان کھلنے سے انکی خوشبو باہر نکلی درجنوں پتنگے آن دھکے۔ انسان اگرچہ پھولوں کی خوشبو سونگھ سکتا ہے لیکن پتنگوں کی اس خوشبو کو محسوس نہیں کر سکتا۔



اینڈروکلینز اور شیر

اینڈروکلینز ایک رومن غلام تھا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے مالک کو ناخوش کر دیا۔ سزا کے خوف اور جان بچانے کی خاطر اس نے بھاگ کر افریقہ کے جنگلوں میں پناہ لی۔ ایک دن وہ کھانے کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا کہ اس نے کراہنے کی آواز سنی۔ اینڈروکلینز بہت نرم دل تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا کہ شاید وہ کچھ مدد کر سکے۔ تلاش کرتے کرتے اسکی نظر ایک شیر پر پڑی جو بھاڑیوں کے پیچھے بیٹھا تھا۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹا۔ لیکن پھر نے دیکھا کہ شیر تکلیف میں ہے۔ اس کا پنجہ پک رہا تھا۔ پنجے میں کانا چبھ گیا تھا اور اب وہ سوچ کر بے حد تکلیف لے رہا تھا۔ بیچارہ شیر اپنا بھاری سر ہلا کر درد سے کراہ رہا تھا۔ خوف کے مارے تھر تھراتا لیکن دل کڑا کر کہ اینڈروکلینز شیر کے قریب گیا اور آہستگی سے اس کا پنجہ ہاتھ میں لے کر کانا نکال دیا۔ پھر زخم میں سے مواد نکال کر پٹی باندھ دی۔ شیر نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا اور اینڈروکلینز کا ہاتھ چلنے لگا۔

جب غلام دوبارہ کھانے کی تلاش میں اٹھ کر چلنے لگا تو شیر بھی تین ٹانگوں سے لنگڑا ہوا اسکے پیچھے بولیا۔ رات کو وہ ایک ہی جگہ سوئے۔ صبح کو اینڈروکلینز یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ شیر نے ایک چوٹا سا خرگوش مار کر اسکے پاس لا رکھا ہے۔ تین مہینے تک اینڈروکلینز اور شیر ایک غار میں اکٹھے رہے۔ شیر دن بھر سویا کرتا اور رات کو شکار مار کر لاتا تھا۔ صبح اٹھ کر اینڈروکلینز اس گوشت کو اپنے کھانے کے لئے تیار کر لیتا تھا۔ ایک مرتبہ شام کے وقت شیر شکار کی تلاش میں نکلا۔ اسکی غیر موجودگی میں چند شکاری آئے اور اینڈروکلینز کو گرفتار کر کے روم واپس لے گئے۔ اور یہاں لا کر اسے قید خانے میں ڈال دیا۔

ایک دن اینڈروکلینز کو پتہ چلا کہ اسے روم کے بڑے تھیل میں شیرے کشتی لڑنی ہوگی اور اس وحشیانہ کھیل کو دیکھنے کے لئے

شہنشاہ، درباری اور تماشا یوں کا ایک بڑا ہجوم جمع ہوگا۔ چند روز پہلے افریقہ سے ایک بہت بڑا شیر لایا گیا تھا اور لوگ کہہ رہے تھے تماشا نہایت عمدہ ہوگا۔

اجڈ سپاہیوں نے اینڈروکلینز کو غار سے باہر نکالا اور دھکا دے کر اکھاڑے کے اندر کر دیا۔ اینڈروکلینز کو معلوم تھا کہ دوسرے دروازے سے ایک خونخوار بھوکا شیر اس پر آکر جھپٹے گا۔ وہ گھٹنے ٹیک کر زمین پر بیٹھ گیا اور دعا مانگی کہ جلد اس عذاب سے اسکا چھٹکارا ہو جائے۔ چمپٹی رنگ کی ایال اور غصے سے ملتی ہوئی دم کی ایک جھلک کے ساتھ اس نے ایک دل دہلانے والی چنگھاڑ سنی۔ شیر نے منہ پھاڑا۔ اور اینڈروکلینز نے سر پچانے کے لئے ہاتھ اونچے کئے لیکن یہ کیا؟ شیر دھاڑتے دھاڑتے تلی کی طرح خرخر کرنے لگا۔ وہ تو اینڈروکلینز کے ہاتھ چاٹ رہا ہے۔ یہ تو اس کا پرانا دوست ہے۔ شیر فلقے سے تھا لیکن اپنے محسن کو دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گیا۔

شہنشاہ نے حکم دیا کہ شیر کے اس عجیب و غریب رویہ کی وجہ معلوم کی جائے۔ جب اس نے پورا قصہ سنا تو اینڈروکلینز اور شیر کو چھوڑ دیا۔ اینڈروکلینز اپنے مہربان دوست کو واپس جگہ میں لے گیا اور آزاد کر دیا۔

بچوں کا بک کلب

اور
آؤ تصویر بنائیں کا انعامی مقابلہ
چودہ سال سے کم عمر کے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے

آج ہی ممبر ہو جاؤ

پیارے بچو! تحفہ زنجیریں یہ خوشخبری سناتے ہیں کہ انہوں نے بچوں کے لئے ایک بک کلب قائم کیا ہے۔ اس کلب میں بچوں کی کتابیں چھاپنے والی کمپنیوں میں تحفہ زنجیریں پہلی اور سب سے بڑی ہے۔ چوں کہ ان کی چھاپی ہوئی خوبصورت تصویروں والی ڈبھی سے زیادہ مٹائی ہوئی ڈبھیوں کی کتابیں لاکھوں کی تعداد میں بک چکی ہیں۔ ادب تو یہ نام گھر گھر ادبیں تحفہ زنجیریں نے یہ بک کلب اسلئے قائم کیا ہے کہ ان کی چھاپی ہوئی کتابیں زیادہ سے زیادہ بچوں کے پاس پہنچ سکیں اور انہیں سستی ہوں کہ بچے اپنے حسبِ خیر سے انہیں خرید سکیں۔ ابھی یہ کتابیں انگریزی میں ہیں لیکن اس سلسلے کو ہندوستان کی بڑی بڑی زبانوں میں شروع کرنے کی تیاریاں جاری ہیں

اس دفعہ تحفہ زنجیریں آؤ تصویر بنائیں۔ مقابلہ نمبر ۱ کا اعلان کرتے ہیں اس مقابلے کے لئے تحفہ زنجیریں ڈاننگ کی خوبصورت کتابیں ہیں۔ اس سلسلے کی برکت میں بچوں یا تینوں یا چاروں یا جانوروں کی تصویریں یا خوبصورت دیباچے ہیں۔ بیکہ پیش۔ دائرہ کار سے ان تصویروں میں قدرتی رنگ بھر سکتے ہیں۔ مقابلے میں گروپ ہوں گے۔ ایک دس سال کی عمر تک کے بچوں کا اور دوسرا دس سال سے لے کر چودہ سال تک کی عمر کے بچوں کا۔ استاد والدین کی تصدیق پر کم از کم دو بچوں کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش یا دائرہ کار کی بہترین تصویروں پر انعام دیا جائے گا۔ انعامات یہ ہیں۔

پہلے گروپ کے بچے، دس سال کی عمر تک کے پہلا انعام — پچیس روپے، دوسرا انعام — پندرہ روپے، تیسری کے انعامات — دس روپے کے دوسرے گروپ کے بچے، دس سال سے چودہ سال کی عمر تک کے پہلا انعام — پچیس روپے، دوسرا انعام — پندرہ روپے، تیسری کے انعامات — دس روپے کے انعامات میں پہلے یا تیسری انہد کے مطابق تحفہ زنجیریں کی چھاپی ہوئی بچوں کی کتابیں دی جائیں گی۔ اپنے والد یا بڑا بڑا سے نقد رقم کراؤ کہ رنگ تینوں نے بھرا ہے۔ تصویروں کے صفحوں کو احتیاط سے بھاڑ کر بذریعہ رجسٹری ہاؤس سے پاس بھیج دو۔ ساتھ ہی اپنا پورا نام اور ممبری کا نمبر بھی لکھ دو۔ نفعانے پر بچوں کا ایک کتب — لکھ دو۔

(۱) مقابلے کی تصویریں وصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۸ فروری ۱۹۴۷ء ہے اور نتیجہ اپریل ۱۹۴۷ء میں شائع کئے جائیں گے۔
(۲) انعامات دینے میں ہمارا فیصلہ قطعی ہوگا۔ اس سلسلے میں کسی خط و کتابت کی اجازت نہ ہوگی۔
(۳) اگر انہیں انعام ملے گا تو تم اسے نقد یا بچوں کی کتابوں کی صورت میں منگ سکتے ہو۔
(۴) آئندہ ادب بھی مقابلے ہوں گے۔

اس کلب کی ممبری کے قاعدے یہ ہیں۔
(۱) ہر لڑکا لڑکی چاہے وہ کسی ذات یا تہ کا ہوا اس کا ممبر ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کی عمر چودہ سال سے زیادہ نہ ہو۔

(۲) فیس داخلہ ایک روپہ اور ماہانہ چندہ چار آنے ہے۔
(۳) ممبر ہونے کے لئے پیسے دیا ہوا فارم داخلہ کاٹ کر اپنے والد یا ممبر پرست سے حوالہ دے فارم ایک روپہ چار آنے کے ٹکٹوں کے ساتھ تحفہ زنجیریں کے پاس بھیج دو۔ ممبری کا کارڈ مل جائیگا۔
(۴) اس سلسلے اور چار دیگر بک کلبوں کا آج ہی نفاذ کرا سکی ایک ہائی منگواؤ میں دفناؤ تو بڑی سہولتوں کے سلسلوں کا اعلان ہوتا رہیگا۔ ہر دو ممبر جو ان میں سے کسی سلسلے کی کم از کم چار کتابیں خریدے گا اسے اس سلسلے کی پانچویں کتاب مفت دی جائیگی۔

(۵) اس کے علاوہ بچوں کے بک کلب کا ہر ممبر تحفہ زنجیریں کے جواب میں سب سے اعلیٰ میں ممبری کے بدلے شریک ہو سکے گا۔ ان مقابلوں میں جیتنے والوں کا انعام میں منقول نہیں کیا جاتا ہے جی جی جی جی۔

اس مقابلے میں شریک ہونے کا طریقہ
(۱) پہلے فیس داخلہ روپے پچیس کی فیس ممبری کے لئے ایک روپہ چار آنے کے ٹکٹ اور فارم داخلہ تحفہ زنجیریں کے بک کلب کے ممبر ہو جاؤ۔ ایک بعد نہیں ہر ممبری کی فیس چار آنے یعنی بڑی۔ اگر تم بچے ہر ممبری چاہے چھ مہینے ایک سال کے لئے اکٹھا بھیج دو۔

(۲) ممبر ہونے کے بعد اگر تیسری یا چوتھی سال سے کہہ دو (آؤ تصویر بنائیں) نمبر ۱ اور اگر تیسری یا چوتھی سال سے کہہ دو (آؤ تصویر بنائیں) نمبر ۲ فرم دو۔ ہر کتاب کی قیمت ایک روپہ چودہ آنے ہے اور یہ ہر کتاب فروش سے یا براہ راست تحفہ زنجیریں سے مل سکتی ہے۔

(۳) کتاب کی تصویروں میں سے اپنی پسند کے مطابق کوئی دو چن لو۔ اور ان میں پیش یا دائرہ کار سے رنگ بڑ

آج ہی ممبر ہو جاؤ
(یہاں سے کاٹو)

بچوں کا بک کلب

(روشنی سے صاف صاف اور جگہ جگہ)

میں کتب کا ممبر ہونا چاہتا ہوں اور کتب کے قاصدوں پر مل کر دوں گا۔ فیس داخلہ اور فیس ممبری کے لئے مبلغ ————— ٹکٹوں کی صورت میں ارسال ہیں۔
(ہم اسے ہر ماہی مجھے فیس ڈرامہ نمبر ————— بھی بھیج دیتے ہیں جس کے لئے مبلغ ایک روپہ چودہ آنے ارسال ہیں۔ اگر ضرورت نہ ہو تو یہ لائن کاٹ دیجئے)

لڑکا یا لڑکی

عمر

تاریخ

.....

بھانجوں و بھانجیوں کے نام

تمہارے خطوں کا شکریہ - مجھے واقعی یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تم لوگوں کو سالانہ اور اس سال کا سرورق پسند آیا۔ تم میں سے چند جو ابھی رسالے کے خریدار بنے ہیں خفیہ پیغام نہیں پڑھ سکتے۔ وہ اگر پیغام سمجھنا چاہتے ہوں تو ایک لفافہ پر فنکٹ لگا کر اور اپنا پتہ صاف اور خوشخط لکھ کر مجھے بھیج دیں وہ بھانجے بھانجیاں جو رنگ بھرنے کے شوقین ہیں صفحہ ۱۷ کا اشتہار پڑھیں فقط

تمہاری خالہ

مست

لی ادلس ۱۶۶ اریل

خفیہ پیغام

پن تراق میب ژبگ نابذق وہ بہند
پنو بذی گئی جہس یہم قب تیفا ہم گئی

تصحیح

نمبر کے نوناہاں میں صفحہ ۳۵ پر آٹھویں سطریں
پانچ کی بجائے نو چھپ گیا ہے تصحیح فرمائیں۔

(ایڈیٹر)

صدی ننھا

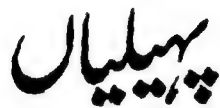
پہلے سے تم کو روکا تھا اور باجی نے بھی ٹوکا تھا
تھے اس بھاری پتھر سے مت توڑو اخروٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

جیبوں میں اخروٹ چھپا کر چپکے چپکے باہر جا کر
بیٹھے تھے تم بل غ کے اندر پیڑ کی لے کر اوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

رنجی ہوا ب ہاتھ تمہارا بہن نکلا ہون کا دھارا
خوب سزا پائی ہو تم نے رکھ کر دل میں کھوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

ابنا حق دیتے ہو دہائی خود جا کر لے آؤ دوائی
پہن لو اپنی اودی نیکر اور بستی کوٹ
دیکھا لگ گئی ہاتھ پہ چوٹ

رفیق احمد خاں



سفید بقل ہری ڈاٹ کھالوں تھیکو کاٹ کاٹ
مینیر الدین احمد طاہر قادیان

باقریلیخاں۔ لدھیانہ

احمد حسین علیڈہ

۱۰۰

ایک گاؤں میں ایک بھٹیاری رہتی تھی، ایک دفعہ اس گاؤں کے لوگوں سے اس کا جھگڑا ہو گیا اور گاؤں کے لوگوں نے اسے دوسرے گاؤں جانے پر مجبور کر دیا جب بھٹیاری چلنے لگی تو اس نے اپنے مرغ کو فضل میں داب کر کہا: "لو کمبتو! میں تو مرغ کو لئے جاتی ہوں نہ مرغ اذان دے گا اور نہ تمہارے گاؤں میں صبح ہوگی۔"

عفت تنویر

عجیب و غریب مچھلیاں

یوں تو سمندر میں لاکھوں قسم کے عجیب و غریب جانور پائے جاتے ہیں۔ لیکن انسان کو ان سب مچھلیوں کے متعلق واقفیت ہے۔ آج میں نوناہلوں کو چند عجیب مچھلیوں کا حال سنا تا ہوں۔

ناروے کے سمندروں میں جلی نامی ایک مچھلی پائی جاتی ہے۔ اس کی کھال میں کانٹے کی شکل کا ایک نہایت تیز ہتھیار چھپا ہوتا ہے۔ جس میں زہر بھرا ہوتا ہے۔ اس ہتھیار سے وہ اپنے دشمن کو خطرناک زخم پہنچا سکتی ہے۔ اس مچھلی کے ہلاک کرنے کے لئے ماہی گیروں کو کئی جتن کرنے پڑتے ہیں۔ نیزے مار مار کر اسے زخمی کیا جاتا ہے۔ تب کہیں جا کر اس کی جان نکلتی ہے۔ ایسی مچھلیاں ددفٹ سے لے کر دس فٹ تک لمبی ہوتی ہیں۔ اور اپنے زہریلے ہتھیار کی مدد سے کئی چھوٹی موٹی چیزوں کا آسانی سے شکار کر لیتی ہیں۔ حد کی تے وقت یہ اپنے خطرناک کانٹوں کو جو ان کے جسم میں چھپے ہوتے ہیں۔ نہایت تیزی سے باہر نکال لیتی ہیں۔ چند ایک مچھلیوں کی ٹہنی سخت زہریلی ہڈیوں کا ایک جال سا بناتا ہے۔ اگر وہ ان ہڈیوں سے کسی کو زخم پہنچائیں تو وہ زخم مشکل سے اچھا ہوتا ہے۔ بعض مچھلیوں کی دم میں بلی بھری رہتی ہے۔ یہ مچھلیاں اپنے دشمن کو بلی کے جھٹکے سے ہلاک کرتی ہیں۔ اکیو اریم کے مشہور چڑیا گھر میں جہاں دنیا کی نہایت

عجیب و غریب مچھلیاں پائی جاتی ہیں۔ بلی کی دم والی مچھلیاں بھی ہیں۔ یہ زیادہ سے زیادہ آٹھ فٹ تک لمبی ہوتی ہیں۔ اور اپنی دم سے ۱۰۰ فٹ دھڑکتے بلی کے کھلے کرٹ جتنا نقصان پہنچا سکتی ہیں۔ ان کی دم کے دونوں طرف بیڑیاں سی لگی ہوتی ہیں۔ جس سے حرکت کرتے وقت ایک قسم کی بلی کی طرح ہوتی ہے۔ جس کے جھٹکے سے اس کا دشمن بے بس ہو جاتا ہے۔ بعض ریتلی خلیوں میں ایک ایسی مچھلی پائی جاتی ہے جو اپنے جسم سے ایک نوکدار تیز ٹیڑھی نکال کر دوسرے جانوروں پر حملہ کرتی ہے۔ جس سے ان کی کھال پھٹ جاتی ہے۔ اور اس میں زہر داخل ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سب سے پہلے اٹلی کے لوگوں نے خنوروں پر زہر لگانے کی ترکیب دریافت کی تھی۔ لیکن مچھلیاں اٹلی کے لوگوں کی اس ایجاد سے لاکھوں برس پہلے اس تجربہ سے واقف تھیں۔ چنانچہ آج بھی اکیو اریم چڑیا گھر میں پرانے رنگین زہروالے خنوروں کی مچھلیاں آتے ہیں۔ یہ سب کے سب مچھلیوں کے کانٹوں سے بنے ہیں۔

عبداللہ جان شاہوانی - بلوچ

لطیفہ

کسی ظریف نے کسی سے پوچھا کہ آپ کے بال سفید ہو گئے ہیں لیکن ڈاڑھی کالی ہے؟

انہوں نے جواب دیا: "یہ مجھ سے بیس برس چھوٹی ہے۔"

ایک شخص کسی لوہار کی دوکان پر پنجرہ خریدنے گیا۔ دوکاندار پنجرہ تلاش کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد خریدار نے کہا: "بھئی جلدی کرو۔ مجھے گاڑی پکڑنی ہے۔"

دوکاندار: "افسوس میرے پاس اتنا بڑا پنجرہ نہ ہوگا۔"

ایم۔ اے۔ جوہر پٹیا نکوٹ

ریپل بونا

کسی زمانہ میں ایک پن چلی والا ایک نہر کے کنارے رہتا تھا۔ اسکی بیٹی ایسی خوبصورت تھی کہ سارے گاؤں میں اسکے برابر کوئی نہ ہوگی۔ وہ سُکھڑا نیک اور گھر کے کام کاج میں بڑی ہوشیار تھی۔ پن چلی والا اس بیٹی کے بل پر بڑا اترتا تھا اور ہر وقت اسی کے گن گناتا رہتا تھا۔ ایک دن اُن کا بادشاہ گھوڑے پر سوارا دھڑا نکلا اور پن چلی والے سے گپ شپ کرنے کیواسطے رک گیا۔ پن چلی والا فوراً اپنی بیٹی کی تعریف کرنے لگا اور بادشاہ کو اپنی باتوں کا یقین دلانے کے لئے بولا کہ وہ بھوتے کو کات کر سونا بنا سکتی ہے۔ بادشاہ فیصے کو کوئی برا آدمی نہ تھا لیکن اس میں ایک بڑا عیب تھا۔ وہ یہ کہ دولت کی اسکو بڑی ہوس تھی۔ سونے کا لفظ سنتے ہی خوشی کے مارے اسکی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے کہا: "کل تم اپنی بیٹی کو ہمارے محل میں لاؤ پھر میں دیکھوں گا کہ تم کہاں تک پہنچ پونے ہو۔"

پن چلی والا بہت ڈرا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اسکا پول کھل جانے کا اور بادشاہ اسکو مروا ڈالے گا۔

وہ اپنی بیٹی کو محل لے گیا لیکن اسکو یہ نہیں بتایا کہ کیوں۔ بادشاہ لڑکی کو ایک بہت بڑے کمرے میں لے گیا جہاں بھوسا بھرا ہوا تھا۔ اس نے چرنے کی طرف اشارہ کر کے کہا: "اب تو ہمارے دن اور ساری رات خوب محنت کر اور کل سورج نکلنے سے پہلے اس سارے بھوسے کا سونا بنا دے۔ ورنہ تیری خیر نہیں۔"

بادشاہ نے لڑکی کو وہاں چھوڑ کر باہر سے تالا لگا دیا۔ اسکی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ آخر بات کیا ہے۔ وہ سوت اور اون کا تناؤ اچھی طرح جانتی تھی مگر یہ تو اس نے کبھی بھی نہیں سنا تھا کہ بھوسے کو کات کر سونا کیسے بنتے ہیں۔ وہ اس ڈر سے کہ بادشاہ بھوسے کا بھوسا ہی پائے گا تو کیا کہے گا روئے گی۔ ایک دم ایک عجیب سی شکل کا آدمی جس کی تپتی چوٹی چوٹی ٹانگیں تھیں، فدا سا بدن اور بہت بڑا سر تھا، کہیں سے وہاں آ موجود ہوا اور

لڑکی سے اسکی پریشانی کی وجہ پوچھنے لگا۔ جب لڑکی نے حال سنایا تو اسے کہا اگر میں تیری جگہ اسے کات دوں تو تو مجھے کیا دیگی؟

لڑکی نے کہا: "اپنے گلے کا کنٹھا۔ آدمی نے کنٹھا لیکر کاتنا شروع کر دیا۔ وہ کاتنا اور بیٹی بجاتا رہا لیکن کام بڑی پھرتی سے کرنا زیادہ ہانتک کہ ٹرکا ہونے سے پہلے ہی سانا بھوسا چمکدار سونا بن چکا تھا۔ پھر وہ آدمی غائب ہو گیا۔

جب بادشاہ وہاں آیا تو بہت خوش ہوا۔ لیکن انہیں یاد ہو گا کہ وہ بڑا لالچی تھا۔ اسلئے وہ پن چلی والے کی لڑکی کو ایک اور بھی بڑے کمرے میں لے گیا۔ اس میں بھی بھوسا بھرا ہوا تھا اور اگلے دن صبح سے پہلے اسے بھی سونا بنا دیا۔

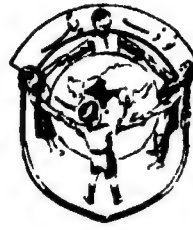
بیچاری لڑکی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ سارے دن تک یہ وہ بھوسے کے ساتھ کمرے کے اندر بند ہی اور غریب بی بی چوٹی رہی کہ بادشاہ آگیا تو کنٹھا ناراض ہو گا۔ لیکن شام کو وہ بونا پھر نمودار ہوا۔ اس کے لڑکی نے اپنی انگوٹھی ڈینے وہ وعدہ کیا اور بونے نے پھر سارے بھوسے کا سونا بنا دیا۔ بادشاہ اتنا سارا

سونا دیکھ کر بڑا خوش ہوا لیکن اسکا جی اب بھی نہیں بھرا۔ وہ لڑکی کو ایک تیسرے کمرے میں لے گیا اور بولا: "اگر اس تمام بھوسے کا تو نے سونا بنا دیا تو میں تجھ کو اپنی بیوی بنا لوں گا۔" لالچی بادشاہ نے سوچا: "لڑکی ہے تو پن چلی والے کی گھر مجھے ایسی بیوی اور کہاں مل سکتی ہے جو اتنا سونا مجھ کو دے سکے؟" کرے

کو تالا لگا کر وہاں چل دیا۔ فوراً ہی بونا پھر نمودار ہوا۔ لڑکی نے سسکتے ہوئے کہا: "اب تو میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا جو تجھ کو دے سکوں۔ بونا بولا: "چھاپاں بھوسا کاتے دیتا ہوں لیکن یہ وعدہ کر کہ ملکہ بننے کے بعد اپنا پہلو منٹی کا بچہ تو تجھ کو دے دے گی۔" بیچاری لڑکی کو وعدہ کرنا پڑا اور کڑی کیا سکتی تھی؟ اس نے یہ بھی سوچا کہ لالچی بادشاہ اس سے بیاہ کرنے ہی کیوں لگا۔ لیکن بادشاہ نے واقعی اس سے بیاہ کر لیا۔

صبح کو جب اس نے وہ تمام سونا دیکھا تو وہ بہت ہی خوش ہوا۔ اس نے تمام امیروں اور ملازموں کو حکم دیا کہ وہ بڑی دھوم دھام کے ساتھ اس کی شادی کی تیاری کریں۔ کچھ دنوں کے بعد پن چلی والے کی بیٹی ملکہ بن گئی۔

اگر تم یہ جاننا چاہتے ہو کہ پھر کیا ہوا تو یہ تمہیں پھر کبھی بتائیں گے۔



عزیز بھائیو! اور بھائیو!

ہمارے پڑھنے والوں نے
نوڈے لیگ میں بہت دلچسپی کا اظہار کیا۔
بہت سے بچے ممبر بن چکے ہیں۔ آؤ تمہارا
بھی ان سے تعارف کراؤں۔ یہ ہیں:-

- (۱) سلیمان یوسف زبیری - علیگڑھ (۲) لال جیت رائے ڈیرہ دون
- (۳) محمد صادق سکھر (۴) میر منبر علی جیدر آباد دکن (۵) لچمی نرائن
- بھادپور (۶) خواجہ محمد شریف - پٹ در (۷) سعادت علی خیالی بیلاکوٹ
- (۸) جی - این گوئل - فیروزپور (۹) وجے کمار سوندمی - گوجرانوالہ
- (۱۰) محمد ایاس درہادن - جنگ (۱۱) صفیہ اکبری جمشید پور (۱۲)
- حسن نشاٹ انصاری - ہزاری باغ (۱۳) علی گوہر بمبئی - (۱۴) شالام
- کانپور (۱۵) اسماعیل محمد - بمبئی - (۱۶) شالام کرمانی - لکھنؤ
- (۱۷) محمد یونس احمد - کلکتہ (۱۸) سید مبارک علی حسینی - بھادپور
- (۱۹) شفیق احمد - دہلی - (۲۰) عبدالستار - لاہور - (۲۱) ڈورس

ہنری - مراد آباد - (۲۲) خالد دوست محمد - گیب - (۲۳) شیخ
غالب نورانی - ملتان - (۲۴) محمد ریاض الدین - شاہ آباد -
(۲۵) ابراہیم احمد زبیری - بلندشہر - (۲۶) سید اسد اللہ موسوی -
حیدر آباد - (۲۷) صفیہ بیگم بائے صاحب - بمبئی - (۲۸)
خالد امیر بخش - لاہور - (۲۹) فیاض احمد - رائے بریلی - (۳۰)
شیخ عبدالخانیق - کیمبل پور (۳۱) عتیق الحسن - کلکتہ (۳۲)
ضیاء الحسن آروی - آرہ - (۳۳) چودہری عبدالقادر میچ -
(۳۴) عشرت جہاں بیگم - لکھنؤ - (۳۵) سورج - جھنگ -
(۳۶) محمد انیس اللہ دالا - دہلی -

جلد ہی ان ممبروں کو ممبری کے کارڈ مل جائیں گے۔ اور
تیار ہونے پر لیگ کا بلا بھی فقط

تمہاری خالہ

مہر

فارم ممبری برائے "نوڈے لیگ"

خریداری نمبر
چندہ بھیجنے کی تاریخ
چندہ ختم ہونے کی تاریخ
نام
تاریخ مہینہ اور سال پیدائش
سرپرست کا نام

پورا پتہ

دستخط

تاریخ

فوارہ بنائیے

سب سے پہلے ایک شیشی لو۔ اسکا پچھلے حصہ صاف پانی سے جبر دو۔ پھر ایک کھوکھلا سر کنڈایا گیسوں کا ڈنخل سورخ کے ذریعہ کاگ میں سے شیشی میں اتار دو۔ اور شیشی کو ایک بھیگے ہوئے بلاٹنگ کے ٹکڑے پر رکھ دو۔



اسکے بعد ایک اور شیشیے کا مرتبان لو اور اسکو آگ پر گرم کر کے شیشی میں طرح اور نہاد کو مرتبان کا منہ بلاٹنگ پر اچھی طرح جم جائے۔

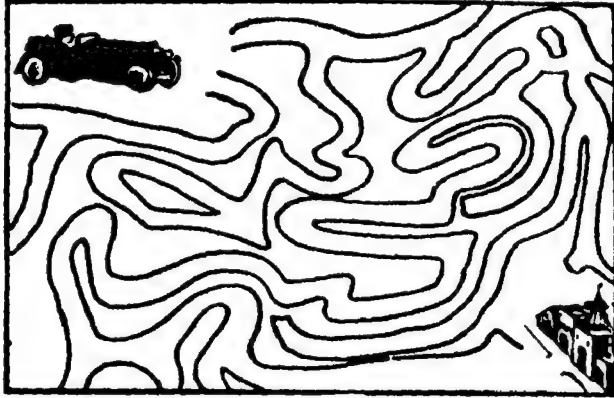


چند منٹ بعد ڈنخل سے پانی فوارے کی طرح نکلنے لگے گا۔



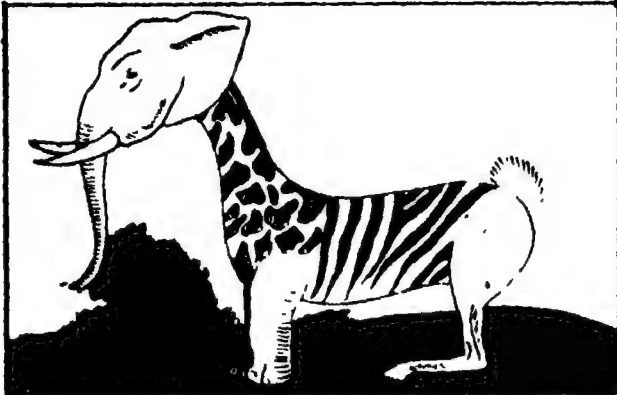
راستہ بتائیے

یہ شخص جو سوٹر میں بیٹھا ہو اسے شہر جانا چاہتا ہے لیکن اسے راستہ نہیں معلوم کیا تم اسے راستہ بتا سکتے ہو؟



یہ کیا ہے؟

یہ عجیب و غریب جانور چھ جانوروں کے مختلف حصوں کو ملا کر بنایا گیا ہے کیا آپ انکے نام بتا سکتے ہیں؟



فراگ میں۔

چھوٹی ڈوگیوں میں بھیجا جاتا ہے۔ جب یہ لوگ فولاد کی دیوار کے قریب پہنچتے ہیں تو سب پانی میں کود پڑتے ہیں اور جو گولہ بار دوپٹے سے لگے گئے تھے اسے دیوار کے آس پاس رکھ دیتے ہیں جب دھماکا ہوتا ہے تو دس دس فٹ اونچی دیواریں ٹوٹ پھوٹ کر صرف اٹھا ڈونچ اونچی۔ بھاتی ہیں۔ اس طرح چپے پندے کی حرکتوں کی کشتیاں مل بک پہنچ جاتی ہیں۔ اس طرح نازیوں کی اٹلانٹک دیوار میں دھماکا ہوا تو ڈی ڈے کو نارمنڈی کے ساحل پر فوجیں تادی جا سکیں۔ جن جو اپنی قلعہ بندیوں کو کھتے تھے کہ یہ ٹوٹ ہی نہیں سکتیں اس کی سیران لگتی۔

چند سالہ قلمیوں پر
قیمت فی پرچہ چار روپے

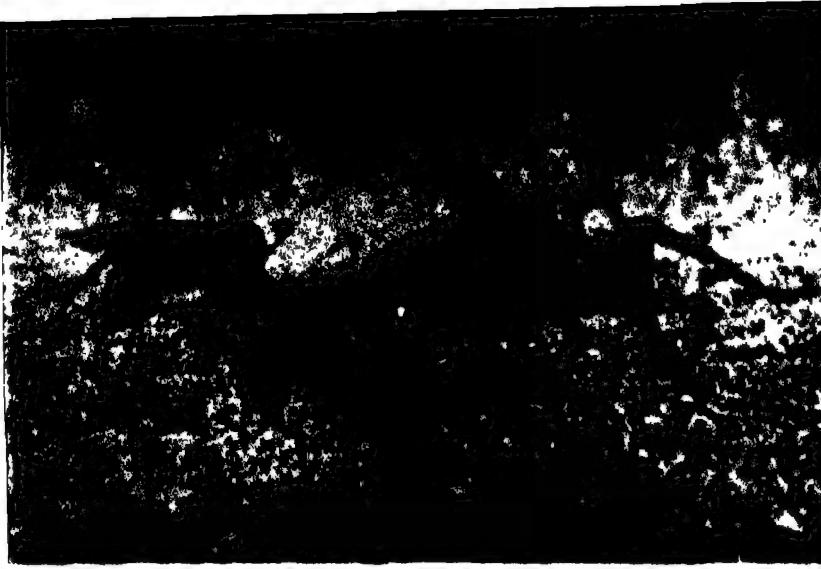
نوہ سال

فروری ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۴



آنیولی نسل کیسے خوراک

اس صفحے کی تصویروں سے معلوم ہوتا ہے کہ جنوبی امریکی بھڑیا
اپنی تسفدالی نسل کے لئے خوراک کس طرح جمع کرتی ہیں۔ عام طور پر
اس کا شکار ایک بڑی مکڑی ہوتی ہے۔ بھڑیا جب مکڑی کو دیکھتی
ہے تو اس کے سامنے زمین پر اترتی ہے۔ حالانکہ مکڑی بھی
مضبوط اور طاقتور ہوتی ہے لیکن بھڑیا کو دیکھ کر وہ اتنی خوفزدہ



(اوپر) بھڑیا اور مکڑی کا مقابلہ۔

ہو جاتی ہے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیسے اور پھر تیلی
اور تیر بھڑیا ہلا دیا کر جاتی ہے۔ آن کی آن میں لڑائی ختم ہو جاتی ہے
لیکن اگر کچھ دیر لڑائی بھی ہوئی تو جیت بھڑیا ہی کی ہوتی ہے
اور وہ مکڑی کے بدن کو بے جان سا کر دیتی ہے۔ اس کے بعد
پچھے کی طرف چلتی ہوئی وہ مکڑی کو خود اسی کے گھر میں لجاتی
ہے جہاں اس کا مقبرہ ہوتا ہے۔ وہاں بھڑیا مکڑی کے جسم پر
انڈا دیتی ہے اور جب اس میں سے بچہ نکلتا ہے تو وہ اپنی
جنگجو ماں کی جمع کی ہوئی خوراک یعنی مکڑی کے بدن پر گزارہ
کرتا ہے ۛ



(تھیں) بھڑیا ایک ڈنک مار کر لڑائی ختم کر دیتی ہے۔





برطانوی پارلیمنٹ کے ۱۰ ممبروں کا ایک وفدہ جنوری کے دن ہندوستان آیا۔ اس وفد کے لیڈر مسٹر رابرٹ دچرٹھن ہیں۔ انہوں نے اپنے ہندوستان آنے کا مقصد صاف طور پر بتا دیا ہے۔ وہ یہاں کے حالات کا ٹھیک طرح سے پتہ لگانے آئے ہیں اسلئے وہ مختلف پارٹیوں کے لیڈروں سے ملاقات کریں گے۔

تین جنوری کے دن ولیم جونس کو جلاؤ دہا کے نام سے مشہور تھاغذاری کے جرم میں پھانسی دیدی گئی۔ وہ قوم کا انگریز تھا لیکن لڑائی کے دنوں میں جرمن ریڈیو سے انگریزوں کے خلاف تقریریں براؤ کا سٹ کیا کرتا تھا۔

ممکن ہے کہ لارڈ دہا کا یہ خیال ہو کہ جرمنی نے لڑائی چھیڑ کر برا نہیں کیا۔ پھر بھی اس بنا پر ملک کے خلاف غداری کو جائز نہیں سمجھا جاسکتا۔ جو بات بری ہو وہ ہمیشہ بری رہتی ہے۔ خواہ وہ اس خیال سے کی جائے کہ اس کا انجام اچھا ہوگا۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ کھلم کے کچھ نہ کچھ اثرات ہوتے ہیں۔ چند تو اسی وقت معلوم ہو جاتے ہیں لیکن بعض اثرات کے متعلق کوئی پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی۔ ہو سکتا ہے کام کا فوری انجام تو اچھا معلوم ہو لیکن اگر ہم ان تمام نتیجوں کا اندازہ لگا سکیں جو آئندہ جا کر کسی برے کام سے پیدا ہونگے تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ اس میں ہمیشہ نقصان رہتا ہے۔

وہی کام کرو جس کے متعلق تمہیں یقین ہو کہ صحیح ہے۔ چاہے لوگ اسے بے وقوفی سمجھیں۔ خدا ہمیشہ حق کا ساتھ دیتا ہے۔

دس جنوری کو متحدہ اقوام کی اسمبلی کا اجلاس لندن میں شروع ہوا۔ اس میں ۱۵ نمائندوں نے شرکت کی۔ اسمبلی کا مقصد دنیا میں ہمیشہ کے لئے امن و امان قائم کرنا ہے۔ ان کا پہلا کام یہ ہو گا کہ موجودہ جھگڑوں کا فیصلہ کریں۔ پچھلی جنگ عظیم کے بعد بھی ایک بین الاقوامی جماعت بنائی گئی تھی۔ لیکن تمام قوموں نے اسکی دل و جان سے حمایت نہ کی اسلئے وہ انجمن بیٹھ گئی۔ لیکن اس لڑائی نے ہمیں اچھا سبق سکھا دیا ہے۔ دنیا کی تقریباً تمام قوموں نے اس جنگ میں حصہ لیا تھا اور تجربے نے ثابت کر دیا کہ جنگ کتنی بھیانک چیز ہے۔ اسکی جاتی ہے کہ امن قائم رکھنے کے لئے یہ نئی کوشش کا میاب ہوگی۔

جاپان میں جنرل میکا تھر نے حکم دیا ہے کہ نئی حکومت میں پچھلی جاپانی فوج گروہی حکومت کا کوئی آدمی نہ لیا جائے۔

پچھلے چینی میں نے تمہیں بتایا تھا کہ چین کی دو پارٹیوں کے درمیان لڑائی ہو رہی ہے۔ کئی ہفتے کی بات چیت کے بعد اب انہوں نے لڑائی بند کر دی ہے۔ جنرل چیانگ کائی شیک نے چینی حکومت کی طرف سے جو تجویزیں پیش کی تھیں وہ کمیونسٹ پارٹی نے منظور کر لی ہیں۔ چین کے امریکی سفیر جنرل مارشل ان کے جھگڑے کا فیصلہ کرائیں گے۔

ڈیج ایٹ انڈیز کے فائنٹ گورنر جنرل ڈاکٹر فان موک اپنی حکومت سے انڈونیشیا کے بارے میں بات چیت کرنے بالینڈ گئے تھے۔ وہاں وہ تقریباً ایک مہینہ رہے۔ جلد ہی وہ جاوا واپس آجائیں گے۔ انہوں نے ابھی تک نئی تجویزوں کا اعلان نہیں کیا۔

ادھر سے ادھر جاتا تھا۔ جہاز والے زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے، جان و مال کو رو بیٹھے۔ سمندر کی ڈراؤنی صورت دیکھ کر بدن کانپ اٹھتا تھا۔

فسانہ آزاد

تعارف

کپتان خوب سمجھتا تھا کہ حالت ہر گھڑی نازک ہوتی جاتی ہے۔ طوفان ہے کہ اُمنڈا چلا آئے۔ موج کے

ہڈت رتن تھہرنا شروع ہو گا۔ مشہور ناول "فسانہ آزاد" اردو کی بہترین کتابوں میں گن جاتا ہے۔ یہ ناول بہت بُرا ہے اور اس میں سیکڑوں قصے ہیں۔ ہم یہاں اس کے چند حصوں کے خلاصے پیش کرتے ہیں۔

تھپیڑے اس قدر بلند ہوتے تھے کہ کھیلچہ بانسوں اچھلتا تھا۔ لیکن اس کی پھرتی اور استقلال سے لوگوں کو کچھ پو نہی تھی۔ تسلی ہوئی تھی کہ شاید جان بچ سکے۔ اپنے اپنے مذہب اور عقیدے کے بموجب اہل جہاز جناب باری سے دعا مانگتے تھے۔

اب سُنے کہ جس مقام پر جہاز غرق ہوتا تھا اس کے سامنے ایک چھوٹا اور پر فضا ٹاپو تھا۔ جزیرہ پیرم۔ یہ جزیرہ ساحل یمن سے چار میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کے جنوب مغرب میں ایک نہایت دلکش بندرگاہ ہے۔ دو چار آدمیوں نے اس جزیرہ کو بصد حسرت دیکھ کر کہا کہ ہائے خدا جانے یہ کون ٹاپو ہے۔ آزاد خوب واقف تھے کہ یہ جزیرہ پیرم ہے۔ یہ جزیرہ جہاز والوں کو ترساتا تھا اور سب کے سب درست بدعا تھے کہ یا الہی کسی طرح اس ٹاپو تک جہاز خیریت سے پہنچ جائے۔

اتنے میں کپتان نے حکم دیا کہ جتنے آدمی جہاز میں ہیں سب عرشے پر آجائیں۔ آزاد حالتِ ناامیدی میں ہاتھ ملتے تھے۔ اتنے میں دیکھتے کیا ہیں کہ ان کا دوست اپیلٹن اور اس کی چاڑھی بیوی ونیشیا بدحواسی کے ساتھ تختے بکھرے رو رہے ہیں۔ میاں آزاد کو

میاں آزاد ایک خوبصورت، تندرست اہلیقہ اور بہادر ہندوستانی نوجوان تھے۔ ان میں ایک ہیرو کی ساری خوبیاں موجود تھیں۔ گھومتے پھرتے وہ ایک شہر میں پہنچے جہاں ایک دولت مند بگم صاحبہ اپنی دو حسین اور لائق پوتیوں کے ساتھ رہتی تھیں۔ آزاد دیکھتے ہی ان کی بڑی پوتی حسن آرابیگم پر عاشق ہو گئے۔ اور شادی کی درخواست کی۔ حسن آرابیگم اس شرط پر شادی کے لئے تیار ہوئیں کہ میاں آزاد ترکی جائیں اور ترکی کی طرف سے روس کے خلاف لڑیں۔ میاں آزاد اور ارضی ہو گئے۔ اور اس نیک کام کے لئے روانہ ہو گئے۔

میاں آزاد کا جہاز جس کا نام جنی ڈینس تھا، اٹھکیلیاں کرتا جاتا تھا۔ اتنے میں کپتان نے اطلاع دی کہ طوفان آتا ہے۔ ذرا دیر میں مصیبت سے دوچار ہونا ہے، زندگی سے ہاتھ دھو لے۔ بدن کے رو گئے کھڑے ہو گئے۔ جان کے لائے پڑے۔ حیرت منگی کہ یا الہی جائیں تو کہاں جائیں۔ اس طوفان سے کیونکر نجات پائیں۔ کپتان کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے اور اس کے فٹنٹ بھی سٹی پٹی پھول گئے۔

اتنے میں ہوائے وہ

زور ہانڈھا کہ الامان، الامان کپتان نے صرف ایک بادبان تو رہنے دیا باقی اور سب اتار لئے۔ اب جہاز راہِ خدا پر چھوڑ دیا گیا۔ نوجوان کی یہ کیفیت کہ آسمان سے باتیں کرتی تھیں۔ جہاز تھپیڑے کھا کر گیند کی طرح ادھر سے ادھر آتا تھا، اور



دیکھ کر ونیشیا نے کہا، مسٹر آزاد، الاس، الاس (افسوس، افسوس) آزاد بولے رخصت!

اتنے میں آزاد کے مسخرے اور انہی دوست خوجی نظر آئے۔ آتے ہی بولے، بھائی، پیارے، ہائے آزاد۔ خدا گواہ ہے کہ میں اس وقت افیم کے نشے میں نہیں۔ مگر افسوس کہ تمہاری جان جاتی ہے۔ ہائے حسن آرا سمجھیں گی کہ آزاد نے دھوکا دیا۔ اس پر ڈونٹن بیگم کو کیا معلوم ہوگا کہ جہاز ڈوب گیا اور آزاد کی جان گئی۔ ہائے افسوس، وائے افسوس۔ ارے آزاد۔ ہائے تیری جوانی مفت گئی،

ہر جہاز کے ساتھ چند لائف بوٹ رہتے ہیں۔ رستوں اور بحیروں

سے جکڑے ہوئے۔ اور جہاز کے ڈوبنے کے وقت کام آتے ہیں کپتان نے کہا کہ لائف بوٹ جو اس جہاز کے ساتھ ہیں ان کو بچا کر دو۔ آزاد نے اس کام میں بڑی مدد دی۔

آزاد جی اور دلیر آدمی تھے۔ انتہائی کوشش کی لوگوں کی جان بچا کر کپتان اور اس کے آدمی اور جہاز والے سب آزاد کے عاشق تھے۔



اب جہاز ڈوبنے ہی کو تھا۔ دس فٹ سے زیادہ پانی جہاز کے ہولڈ میں آ گیا تھا۔ اس وقت آزاد کی پھرتی اور ہمدردی اور سچی بہادری کے کام میں خود ان کی جان خطرے میں تھی۔ انہوں نے ونیشیا، ایلٹن اور بہت سے آدمیوں کو جہاز سے لائف بوٹ میں کودنے میں مدد دی۔ کپتان نے جہاز کو اس وقت چھوڑا جب تین بار جکڑ کھا کر وہ ڈوبنے کو تھا۔ وہ لائف بوٹ میں کودا تو میاں آزاد نے پکار کر کہا کہ کپاس (قطب نما) اپنے ساتھ لیتے آؤ تاکہ اس کے ذریعہ لائف بوٹ خشکی کی طرف جاسکیں۔ اس نے کپاس لیا۔ جزیرہ پیرم سامنے نظر آتا تھا مگر فرط یاس سے کسی کو امید نہ تھی کہ وہاں تک پہنچ سکیں گے۔

پیرم کے باشندے نہایت حسرت سے دیکھتے تھے کہ ایک جہاز ڈوب رہا ہے۔ ان لوگوں نے جزیرے کے ساحل پر خوب تیز روشنی کی تاکہ جہاز والے سمجھ جائیں کہ زمین قریب ہے۔ سیکڑوں آدمی ساحل پر آن کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں ایک پیرم دھاب بھی تھا جس نے دس برس کے سن سے تاحی کا کام کیا تھا اور اب اس کی عمر پچاس برس کی تھی۔ پچیس روز سے اس نے جہاز پرانی چھوڑ دی تھی۔ وہ دورین نگا کر جہاز کی حالت کو دیکھتا تھا۔

ادھر جہاز میں خوجی طوفان کو گھایاں دیتے جاتے تھے کہ ادکھنت، ادبے ایمان طوفان، ادبیرحم، ادسنگدل طوفان۔ کب کا بدلہ لیا۔ ہائے اسی سے تو میں پانی کی صورت سے کانپتا تھا۔ اس پانی کو آگ لگے۔ میاں آزاد کو بالکل خیال نہ رہا کہ خوجی بھی ان کے ساتھ ہیں اور لوگوں کو تو لائف بوٹ پر آنے میں مدد دی مگر ان کو بالکل بھول گئے۔

ایک لہرائی۔ جہاز تہ و بالا ہونے لگا۔ وہ گئی تو دوسری آئی۔ ابھی جہاز سنبھلنے نہ پایا تھا کہ تیسری موج کے تھپیڑوں نے آفت ڈھائی۔ میاں

آزاد پھر جہاز پر جانے ہی کو تھے کہ کپتان نے خوجی کو بھی ان کے لائف بوٹ میں پہنچایا۔ آتے ہی انہوں نے غل جھپایا کہ ارے یاد افیم کی ڈبیہ تو وہیں رہ گئی۔ آزاد کو دیکھا تو چٹ گئے۔ بھائی آزاد جب اتنا بڑا جہاز نہ بچا تو یہ انتہی کشتیاں بھلا کیونکر بچیں گی؟ آزاد نے کہا خدا مالک ہے۔ جب زور سے آندھی آتی ہے تو تناور درخت بھی پھٹ پڑتے ہیں۔ کبھی کسی نے یہ نہ دیکھا ہوگا کہ آندھی چلنے سے گھاس ٹوٹ گئی ہو؟

ادھر تو یہ باتیں ہوتی تھیں۔ ادھر جہاز کو ایک موج نے اس زور کا تھپیڑا دیا کہ اچھل گیا۔ کپتان لائف بوٹ میں آ گیا تھا۔ کل ملا کر کوئی پچاس ساٹھ آدمیوں کو لائف بوٹ میں جگہ ملی تھی۔ جہاز گھومنے لگا۔

میں نے ایسے جیوٹ بہادر کم دیکھے ہیں جو اردوں کے لئے اپنی جان پر کیل جائیں۔ کپتان نے کہا وہ ایک ہندوستانی ہے میاں آزاد۔ بڑا لائق آدمی ہے۔ اس سے مجھے بڑی مدد ملی۔

میاں آزاد اور خوجی ایک لائف بوٹ پر تھے اور ونیشیا اور اپلیٹن دوسرے پر۔ اب دونوں بوٹ ایک دوسرے سے تھوڑے ہی فاصلے پر جانے لگے۔ اتنے میں ایک موج نے یہ ستم ڈھایا کہ اپلیٹن والا بوٹ چکر کھا کر دو سرے رخ بہتا چلا گیا اور یہاں تک تھوڑا لایا ہونے لگا کہ تین آدمی سمندر میں گر پڑے۔ ان میں اپلیٹن بھی تھے۔ دوسرے گرے اُدھر ونیشیا نے ایک چنچ ماری اور بیہوش ہو گئی۔ آزاد فوراً بوٹ پر سے کود پڑے اور اپلیٹن کی مدد کو چلے۔ اُدھر

اپلیٹن کا وفادار نیو فونڈ لینڈ کتابھی آقا کے گرتے ہی پانی میں کود پڑا اور سر کے بال دانٹوں سے پکڑ کر اپنے آقا کو اُس نے اُبھارا۔ میاں آزاد بھی تیرتے ہوئے دن سے جا پہنچے۔ ایک تھکی دیتے ہیں تو اپلیٹن ابھرے۔ بوٹ قریب آیا تو لوگوں نے مدد سے کر اپلیٹن کو کھینچ لیا۔

میاں آزاد کی مدد سے لفٹنٹ اپلیٹن تو بچ گئے مگر لائف بوٹ اس پھرتی سے

گئے کہ خود بیچارے میاں آزاد سوار نہ ہو سکے۔ بدرجہ مجبوری ان کو پستے ہوئے جانا پڑا۔ جب لائف بوٹ ساحل کے بالکل قریب پہنچا تب کہیں لوگوں کو میاں آزاد نظر آئے۔ آزاد جزیرے کے رخ ڈوبتے تیرتے جانے لگے۔ کپتان اسمتھ نے جو دور بین کے ذریعے سے دیکھا تو اور بھی حوصلہ بڑھایا اور تہمت دلائی "شاہاش آزاد" شاہاش، مرجا، مرجا! گویا اپنے وقت کے بارن ہو۔ اور ہلساٹ میں تیر رہے ہو۔ آزاد، سب کی آنکھیں تہاری ہی طرف ہیں۔ اور واقعی یہی حال تھا۔ عورت اور مرد اور لائف بوٹ کے ٹھنڈے سب اس جوانمرد کو محبت کی نظر سے دیکھتے تھے اور دست بدعا تھے کہ کیا الٹی اس جوان کو بچا۔ آزاد جزیرہ پیرم کے ساحل پر آئے اور آتے ہی ملے

جس طرح پھر کی کو بچ گھماتا ہے۔ اسی طرح موج کے تپیزوں سے جہان نے چکر کھا یا جہازوں کا حال تھا۔ انکی حیرانی، عورتوں کی گریہ و زاری سردوں کی ٹھیکری، بچوں کی بیقراری کی انتہا نہ تھی۔ اگر کوئی ڈوگر افراس وقت جہاز اور اہل جہاز کا فوٹو تارتا تو بڑے بڑے سنگدل اس کو دیکھ کر زار زار روتے۔

تلاح پیرم د ساحل پر کھڑا لائف بوٹوں کا منتظر تھا اور وہیں سے دیکھتا جاتا تھا۔ اتنے میں مخالف ہوا چلی تو دو لائف بوٹوں کا رخ بدل گیا۔ تلاح نے دیکھا کہ ایک لائف بوٹ سمندر میں ڈر گیا اور چکر کھانے لگا۔ یہ بحر ہند کے مختلف مقامات سے خوب واقف تھا۔ اب سننے کہ جس مقام پر لائف بوٹ تھا وہاں دو تین پہاڑ بھی قریب تھے جن کی چوٹیاں ہمیشہ پانی میں چھپی

رہتی تھیں۔ پیرم د سمجھ گیا کہ اگر ذرا ہوشیاری نہ کی تو کشتی کے ٹکڑے ٹکڑے آرجائیں گے۔ جی ڈینس جہاز چکر کھا کر ڈوب گیا۔ بچوں اور عورتوں اور مردوں کے چھینے چٹائے کی آواز سے لائف بوٹ والوں کے کلیجے ہل گئے۔ ایکٹ تو خود سمندر میں تھا۔ باقی دونوں کے بچنے والوں نے پیچھے پھر کر اس سانچے کو دیکھا تو اس قدر روئے کہ الامان جہاز دیکھتے دیکھتے ڈوب گیا۔



جس لائف بوٹ پر ونیشیا اور اپلیٹن تھے وہ مخالف ہوا کے زور سے جزیرہ پیرم تک پہنچ گیا۔ مگر دو لائف بوٹ ابھی سمندر ہی میں ہیں۔ رات اور بھی تیرہ و تار ہوتی گئی۔ جب طوفان کسی قدر کم ہوا تو یہ دونوں بوٹ بھی جزیرے کی طرف چلے۔ کپتان اسمتھ نے لائف بوٹ پر سے اترتے ہی لوگوں سے پوچھا کہ پال نامی ایک تلاح اس ٹاپو میں کہیں ساحل ہی کے قریب رہتا ہے۔ اس سے میں ملنا چاہتا ہوں۔ تلاح تو وہاں پر کھڑا ہی تھا۔ آگے بڑھا۔ کپتان اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ تلاح نے کپتان کی بہادری اور استقلال کی تعریف کی اور پوچھا کہ کون شخص ہے جو دوبار لائف بوٹ سے جہاز پر آیا اور لوگوں کو بچا۔ یہ بڑا جری آدمی ہے۔

کدو میاں ایک بہت دلچسپ نئے گمے ہیں۔ بکے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے جین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچتے بدمیں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور انہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ اٹل ہے +

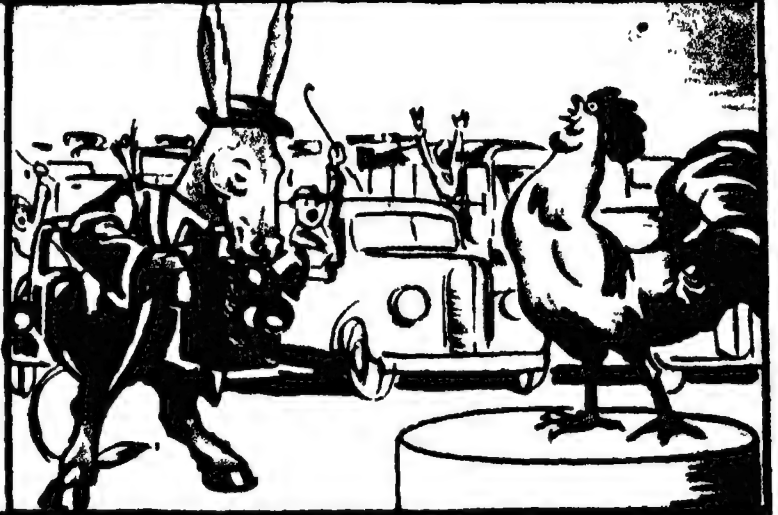
کدو میاں تصویر اتارتے ہیں

◀ ○ ۲ ○ ▶

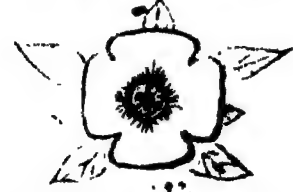
کدو میاں کو کہیں سے تنھے میں ایک کیرہ مل گیا۔ انہوں نے اپنے دوست شانے کیر سے کہا۔ آؤ شہر میں کسی اچھی جگہ چل کر تمہاری تصویر اتاریں +



بازار کے قریب بیچ چوراہے میں انہوں نے اپنے دوست کو لاکھڑا کیا۔ ڈیوٹی پر جو سپاہی تھا وہ اتفاقاً اس وقت موجود نہ تھا۔ کدو میاں اپنے دوست کی تصویر خاص انداز میں کھینچنا چاہتے تھے۔ اسلئے وہ شانے کیر کو ہر ہر انداز سے کھڑا کیے پینترے بدلو رہے تھے۔ انکی وجہ سے بہت سے موٹر والے رُکے کھڑے تھے۔ انہوں نے بہت ہارن بجائے لیکن کدو میاں نے کوئی توجہ نہ دی +

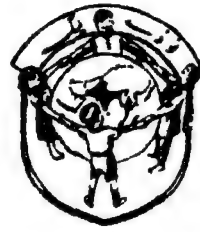


سپاہی دوڑا ہوا آیا۔ شانے کیر پہنچ مار کر بھاگے۔ کدو میاں گھبراہٹ میں شوکر کھا کر اپنے قیمتی کیر سے پرگر پڑے اور وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا



غزنی بھائیو! اور بھائیو!

تمہیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ
دن بدن ہماری لیگ کے ممبر بڑھتے جا رہے
ہیں نہ صرف بچے بلکہ ان کے والدین بھی
اس سے دلچسپی لے رہے ہیں۔ بعض نے تو



ممبر بننے کی درخواست بھی کی ہے۔ ایک صرف چودہ سال تک کی عمر کے بچوں کے لئے ہے مجبوراً مجھے ان کی فیس ممبری واپس کرنی پڑی۔ ان کی اس دلچسپی کے اظہار کا میں شکریہ ادا کرتی ہوں۔ ممکن ہے ان لوگوں کے لئے بھی ہم کچھ کام نکالیں۔

ممبروں کو چاہئے کہ اپنے مشغلوں وغیرہ کے بارے میں مجھے لکھیں۔ امید ہے جلد ہی ممبر قلمی دوست بنا سکیں گے۔
چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں۔۱۔

(۳۷)۔ سلطان علی عباس علی کھنڈا۔ (۳۸)۔ رشیدہ بیگم سیالکوٹ۔

(۳۹) عبد علی سعدی اکوڑ (۴۰) موسیٰ طیب (۴۱) عبد الجلیل سکندر ٹیل بمبئی۔

(۴۲) ایس۔ اے۔ رضا ملتان (۴۳) بشیرہ خاتون قادیان (۴۴) رحمتون بی

(۴۵) سلیل دت دہلی (۴۶) شریش جیا کرالہ آباد (۴۷) ملک محمد شہنشاہ
 مالوہ (۴۸) حفیظہ خاتون لہیانہ (۴۹) حبیب اللہ جالندھر (۵۰) خورشید
 احمد خاں ریاست نابہ (۵۱) تید قمر علی شاہ لہیانہ (۵۲) حامدہ مبارکہ سندھ
 (۵۳) محمد عبدالقیوم انصاری نونگیر (۵۴) ملک عارف رامپور (۵۵) ششی
 کانتا رام چندر چند ناسک (۵۶) عبدالکریم رسول بھائی نادیا (۵۷) مریم خالہ
 کراچی (۵۸) عبداللہ شریف کراچی (۵۹) سیگل سنگھ ریکوٹی لائلپور (۶۰) وزیر الدین
 امرتسر (۶۱) جمید شیریں قدوسیہ مدراس (۶۲) فیروز حسین کیکا بھائی دہرہ دون
 (۶۳) خورشید جہاں بیگم کلکتہ (۶۴) رتمہ نیا کامریا دھانا پالا سیلون (۶۵)
 دیویندھن اڈنکار بن گجروہ (۶۶) ملک ریاض آزاد ملتان جھاؤنی (۶۷)
 بشیر احمد خاں کولار (۶۸) محمد اسماعیل قریشی علیگڑھ (۶۹) محمد حبیب اللہ چترپٹ
 (۷۰) عیسیٰ بھائی عبدعلی برہانپور (۷۱) محمد سعید اسلم بھاؤ لنگر (۷۲) ہری چند چمن
 (۷۳) نواب زادی سلطانیہ دھار وار (۷۴) اشتاق احمد شملہ دھ (۷۵) ایس یاض الدین
 واسطی۔ کانگرہ (۷۶) ایش تقاس سیالکوٹ (۷۷) منہر حسین پوری کٹیہا (۷۸)
 انیل دیش پائے ٹراؤنگر (۷۹) حبیبہ خاتون کلکتہ (۸۰) محمد عمر میٹھ (۸۱) منظر فریدی
 علیگڑھ (۸۲) اشفاق الزماں دہلی (۸۳) سندیل بھوپال (۸۴) محمد ایاس کلکتہ

خالد، مسرت

فارم ممبئی برائے نوڈے یگ

خریداری نمبر

چندہ بھیجنے کی تاریخ چندہ ختم ہونے کی تاریخ.

تم

تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش۔

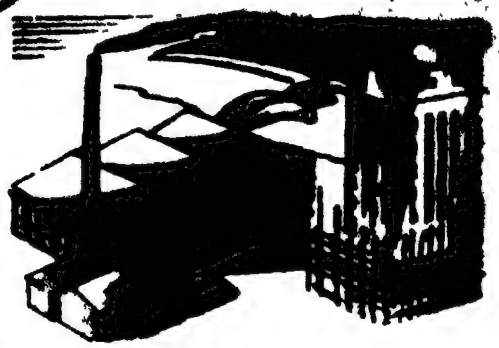
سرپرست کا نام

پورا پتہ۔

درستخط

— 24 —

کل کی باتیں



سے کئی لوگوں نے ہوائی جہاز کے ذریعے اڑان کی۔ یہ فاصلہ تقریباً ۲۰۰ میل کا ہے اور بیچ میں کہیں اترنے کی جگہ بھی نہیں ہے۔ بحر الکاہل کے پار جانے کے لئے راستے مقرر ہوئے اور ہوائی شیش قائم ہوئے۔ اب لوگ تمام یورپ کا سفر جہاز سے کر سکتے تھے۔ ہندوستان، مصر، آسٹریلیا اور امریکہ جانے کے لئے بھی ہوائی راستے کھل گئے۔ موجودہ جنگ کی وجہ سے ہوائی جہازوں میں اور بھی نئی ترقیاں ہوئیں۔ لڑاکا، بم مار اور تیز اڑنے والے جہاز ایجاد ہوئے۔ ہر قسم کے جہازوں میں کوئی نہ کوئی نئی ایجاد ہو گئی۔ ہندوستان کے اہم شہروں میں بہت سے ہوائی اڈے بنے۔ جہاں سے ہوائی دستے اڑ کر مشرقی محاذ پر جاتے تھے۔ بہت سے نوجوانوں نے ہوائی بیڑے میں بھرتی ہو کر ٹریننگ حاصل کی، اور بہادری اور بہت کا ثبوت دیکر داد حاصل کی۔ اب جنگ ختم ہو چکی ہے اور فوجی کاموں کے لئے جو جہاز استعمال ہوتے تھے شہریوں کے کام آ سکتے ہیں۔ ماہروں کا خیال ہے کہ لڑائی نے ہندوستان کو ہوائی آمد و رفت بڑھانے کا سنہری موقع دیا ہے۔ جنگ کے زمانے میں جو ہوائی اڈے اور اسٹیشن بنے تھے وہ برائے نام روپیہ خرچ کر کے ہم استعمال میں لا سکتے ہیں۔ یہ تجویز کی جا رہی ہے کہ پہلے ملک کے اندر ہوائی آمد و رفت کو بڑھایا جائے اور بعد میں دوسرے ملکوں سے سلسلہ قائم ہو۔ ہوائی جہازوں کے ذریعے بہت جلدی مال ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجا یا جاسکے گا۔ اس سے تجارت کو بہت فائدہ پہنچے گا اور خوراک کا مسئلہ بڑی حد تک حل ہو جائیگا۔ دور کے ملکوں سے تازہ پھل وغیرہ لائے جاسکیں گے اور اہل قریب کے گھر کی طرح ہیں کسی ایسے جن کی تلاش نہیں کرنی پڑے گی جو ہیں اڑنے والی قاتلین دے سکے۔

ہوائی جہاز یہ سب کام انجام دیں گے نہ
خالد مسترت

اگر آج سے سو سال پہلے کے بچوں کو ہوائی جہاز کے متعلق کچھ بتایا جاتا تو وہ شاید اسے پریوں کی کہانی کی باتیں سمجھتے۔ لیکن ہم روزانہ اپنے سروں پر سے ہوائی جہاز گزرتے دیکھتے ہیں۔ بہت سے لوگ سیر کی غرض سے ہوائی جہازوں میں بیٹھتے ہیں اور بہت سے کام یا لڑنے کے لئے جہازوں میں اسی طرح سفر کرتے ہیں جیسے کہ ٹریکوں اور بسوں میں۔ ہوائی جہاز ایجاد ہونے کی کہانی بہت دلچسپ ہے۔ برسوں لوگوں نے تجربے کئے تب کہیں جا کر ہوائی جہاز وجود میں آئے۔ شروع میں تو لوگوں کا خیال تھا کہ کوئی مشین ہوا میں نہیں اڑ سکتی۔ سب سے پہلی چیز جو پرندوں کی طرح اڑ پر اڑ سکی وہ غبارہ تھا۔ پہلی مرتبہ ۱۸۵۳ء میں غبارہ اڑایا گیا تھا۔ اس کے بعد لوگوں نے کوششیں جاری رکھیں اور ۱۸۵۷ء میں پہلی مرتبہ انسان ہوا سے بھاری مشین میں بیٹھ کر اڑا۔ یہ خبر سب جگہ پھیل گئی۔ لیکن لوگوں کو یقین نہ آیا۔ ۱۸۵۸ء میں ڈانٹ برادرز ایک ہوائی جہاز فرانس لے گئے۔ اور ۱۸۵۹ء میں اڈان کی جوں جوں سال گزرتے گئے جہاز بنانے کے فن میں ترقی ہوتی گئی۔ موجودہ دنوں نے نئے نئے ہوائی جہاز تیار کئے۔ ۱۸۷۵ء میں ڈیپلن ایک جرمن انفر نے ایک ہوائی جہاز تیار کیا جو اس کے نام پر ڈیپلن کہلایا۔ اس قسم کے جہاز جنگ عظیم میں استعمال ہوئے۔ جنگ عظیم کے چھڑتے ہی ہوائی جہازوں کی قدر بڑھ گئی۔ شروع شروع میں جہاز کے اندر ریڈیو اور دیگر آلات صرف ۲ پہا ہی بیٹھ سکتے تھے لیکن رفتہ رفتہ جہاز لڑائی کا ایک تیز رفتار ہتھیار بن گئے۔ لڑائی کے بعد بھی جہازوں کی طرف سے لوگ غافل نہیں ہوئے۔ بلکہ وہ جہازوں کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوششیں جاری رہیں۔ بحر الکاہل

☆ کل کی باتیں ☆



افریقہ میں دریائے کانگو کے پاس ہوائی اسٹیشن۔



سفری ہوائی جہاز کا اندرونی حصہ۔



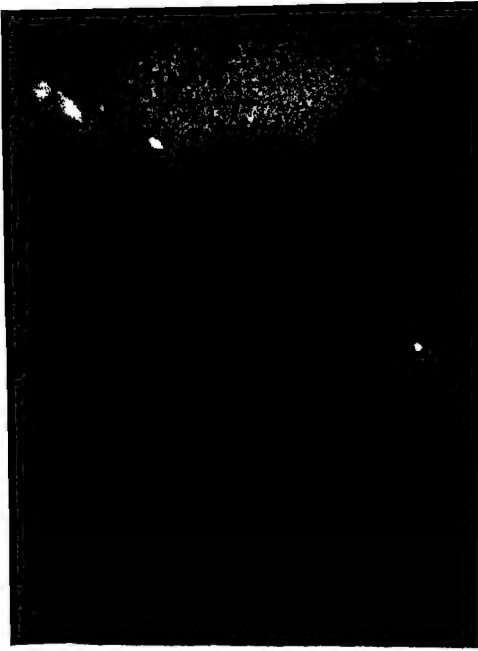
کراچی کی ہوائی بندرگاہ کا رہنما نشان۔



کلکتہ میں دریائے بھگلی کے قریب ایک خوبصورت مندر کے پاس جہاز اگرتے ہیں۔



ایک لٹکا سرن جہاز میں سامان لاداجا رہا ہے۔



گھنٹہ کا ایک خوبصورت امام باڑا

یوپی



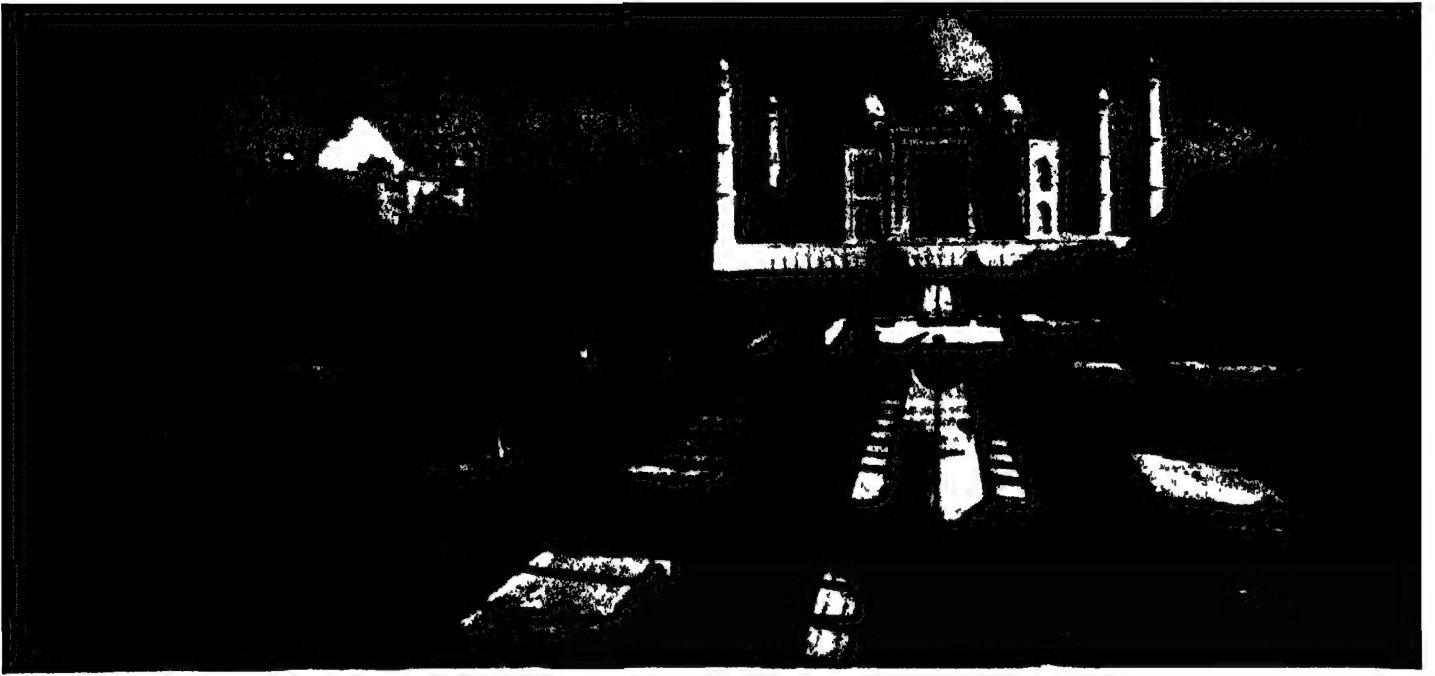
کے پہلے پرال آباد کے ریوے اسٹیشن کے
پتروں کا ہجوم

ہری بھری پہاڑیوں کے درمیان
نینی تال کی جھیل



شہر کے پارک میں بچے کھیل رہے ہیں





روضہ تاج محل جسے شاہجہاں نے اپنی چاہتی بیوی اور جند بانو کے لئے بنوایا۔

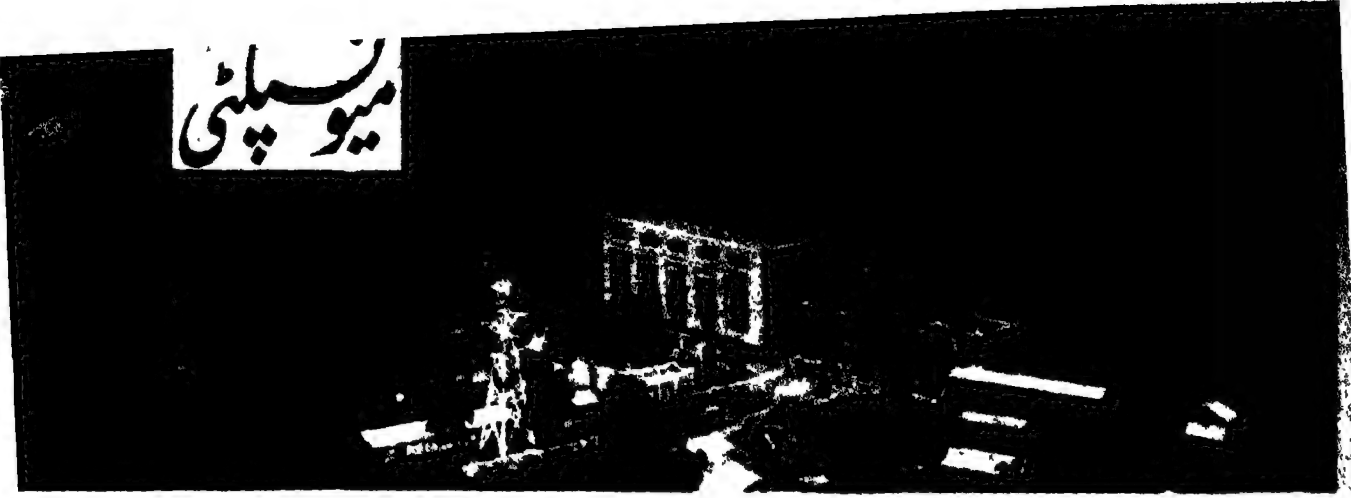


گنگا کے کنارے بنارس کے خوبصورت گھاٹوں کا منظر

یو۔ پی کا علاقہ شمالی ہندوستان کے بیچ میں واقع ہے۔ ہمالیہ کے اونچے پہاڑوں کا علاقہ، ہمالیہ کی ترائی، گنگا کا میدان اور وسطی ہندوستان کے پہاڑی سلسلے کا کچھ حصہ یو۔ پی میں آتا ہے۔ گنگا کا میدان بہت زرخیز ہے اور یہاں چاول، چنا، باجرہ، اسی، گیہوں، جو، گنا، ردی اور دالوں کی فصلیں بہت عمدہ ہوتی ہیں۔ تقریباً ۱۰۰ فی صدی لوگوں کا گزارہ کھیتی باڑی پر ہے۔ ترائی میں شیر اور دوسرے جنگلی درند کثرت سے ملتے ہیں۔ یو۔ پی میں ہمالیہ کے دلکش نظارے بھی دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہاں بہت سے خوبصورت شہر ہیں جنکے نام ہیں: لکھنؤ، بنارس، اور الہ آباد، کانپور صنعتی اور تجارتی مرکز ہے یہ چتر گپتا، ادن اور کپڑے کے کارخانوں کے لئے مشہور ہے۔ بہت سی جگہوں مثلاً آگرہ اور فرخ آباد میں قالین بنانے اور کپڑا پہنے کا کام ہوتا ہے۔ مراد آباد میں پتیل کے برتن بہت اچھے بنتے ہیں۔ ہندوستان کی بہت سی مشہور عمارتیں یو۔ پی کے علاقے میں ہیں۔ تاج محل جسے دیکھنے کے لئے لاکھ ہزاروں میل سے کھینچے چلے آتے ہیں یہیں ہے۔



میو پیلٹی



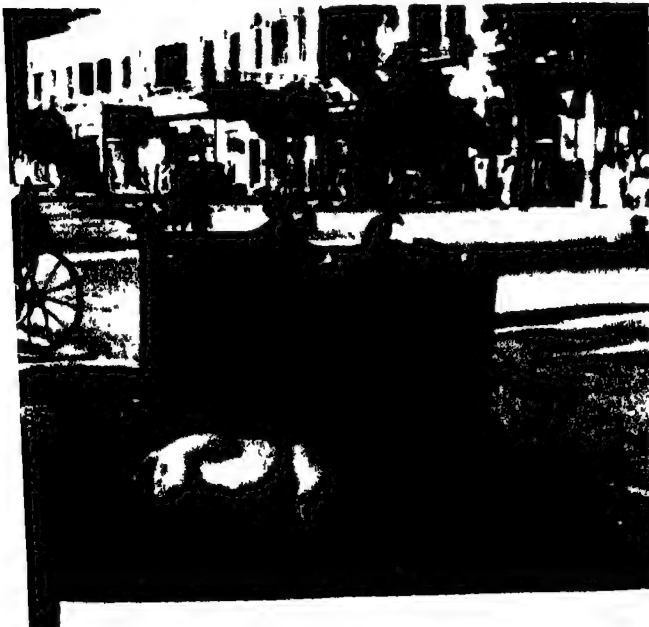
میو پیلٹی ہمارے لئے بجلی مہیا کرتی ہے۔



ہمارے بچوں کی دیکھ بھال کرتی ہے۔



بچے کے لئے پانی کا انتظام کرتی ہے۔



کوڑا کرکٹ صاف کرتی ہے۔

ہماری خدمت کرنے والے

میونسپلٹی

میونسپلٹی اس شہر یا قصبہ کو کہتے ہیں جو اپنا انتظام خود کرے شخص کو اپنے صوبے یا ملک کا قانون ماننا پڑتا ہے، لیکن میونسپلٹی اپنی حدود کے اندر اپنے معاملات کا انتظام خود کر سکتی ہے۔ عموماً شہر کو کئی وارڈوں یا علاقوں میں بانٹ دیا جاتا ہے۔ اور ہر علاقے کے رہنے والے میونسپل کمیٹی کے لئے اپنا نمائندہ چن لیتے ہیں۔ اس کمیٹی کا صدر چیرمین کہلاتا ہے۔ بعض جگہ اسے میئر بھی کہتے ہیں مثلاً مدراس، کلکتہ، بمبئی اور کراچی کی میونسپلٹیوں کا صدر میئر کہلاتا ہے۔ اور یہاں کی میونسپلٹیاں کارپوریشن کہلاتی ہیں۔ میونسپل کمیٹی کا ممبر ہونا بہت ذمہ داری کا کام ہے۔ انھیں یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ سڑکیں اچھی حالت میں ہیں یا نہیں۔ انھیں کے انتظام سے نوں کے ذریعے صاف پانی شہر میں لایا جاتا ہے تاکہ شہری اپنے گھروں میں یا گھروں کے پاس سے پانی حاصل کر سکیں اور انھیں دُور جا کر پانی لانے کی دقت نہ اٹھانی پڑے۔ میونسپل کمیٹی ہی بجلی گھرنو اتی ہے تاکہ بازاروں اور مکانات میں روشنی ہو سکے۔ شہر کی صفائی اور کوڑا کرکٹ اٹھانے کا کام بھی میونسپل کمیٹی ہی کرتی ہے۔ اس کام کے لئے بجلی اور صفائی کے داروغہ نوکر رکھے جاتے ہیں۔ تم نے اکثر لاریوں کو سڑک پر رکھے ہوئے ٹینوں میں سے کوڑا جمع کرتے دیکھا ہو گا۔ یہ کوڑا شہر کے باہر لجا کر یا تو جلادیا جاتا ہے یا دبا دیا جاتا ہے تاکہ شہر میں رہنے والوں کی صحت پر برا اثر نہ پڑے۔

ہندوستان میں اکثر میونسپلٹیاں، ہسپتال اور سکول بھی کھولتی ہیں جس میں بہت سے ڈاکٹر نرسیں اور استاد کام کرتے ہیں۔ تم نے دیکھا میونسپلٹی کے ذمے کتنے اہم کام ہیں۔

اگر سب کام ٹھیک طرح ہوں تو شہری تندرست اور تعلیم یافتہ ہوں گے اور اپنے شہر پر ناز کریں گے وہ اپنے شہر کو نئے نئے طریقوں سے زیادہ آرام دہ اور خوب صورت بنا کر دوسرے شہروں کو سبق دے سکتے ہیں۔ اور ہر ممکن کوشش کر کے شہر کو جھگڑوں، بیماریوں اور مصیبتوں سے پاک و صاف رکھ سکتے ہیں۔

ان تمام بڑی اسکیموں یعنی تعلیم، ہسپتال اور سڑکیں بنانے کے لئے روپے کی ضرورت ہے۔ اس لئے میونسپل کمیٹی ٹیکس جمع کرتی ہے۔

پانی، مکانات، موٹر گاڑیوں اور سیناؤں پر ٹیکس لگایا جاتا ہے۔ میونسپل کمیٹی کو ٹیکس جمع کرنے میں بہت سوجھ بوجھ سے کام لینا چاہئے تاکہ ٹیکس لوگوں پر بار نہ ہو جائیں۔ اور ٹیکسوں سے جمع کئے ہوئے روپے کو بھی بہت ہوشیاری سے خرچ کرنا چاہئے۔ آمدنی اور خرچ کے حساب کی بھی جانچ پڑتال کرنی چاہئے۔ اگر تم ناؤں ہال یا میونسپل آفس میں جاؤ تو تمہیں بہت سی الماریاں رسیدوں اور دوسرے کاغذات سے بھری ہوئی ملیں گی۔ اس سے تمہیں اندازہ ہو سکتا ہے کہ میونسپلٹی شہریوں کے لئے کتنا کام کرتی ہے۔ لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ شہر کی سب ذمہ داری میونسپلٹی ہی کی ہے۔ ہم چونکہ شہر میں رہتے ہیں اس لئے وہ ہمارا ہے۔ ہمیں پارکوں اور بازاروں میں کوڑا نہیں پھیلانا چاہئے اور نہ سڑکوں پر لگے ہوئے درختوں کو نقصان پہنچانا چاہئے اور جب ہم بڑے ہو کر ووٹ دینے کے قابل ہو جائیں تو صرف ایسے لوگوں کو ممبر بننا چاہئے جو اچھی طرح شہر کا انتظام کر سکیں۔



کیا آپ جانتے ہیں

سمنڈ کا پانی اتنی آسانی سے کیوں نہیں جمتا جتنا کہ جھیل کا

سمنڈ کے پانی میں جو نمک ہوتا ہے اس کا اس بات سے کوئی تعلق نہیں۔ بلکہ سمنڈ کے مسلسل حرکت میں رہنے کی وجہ سے پانی دیر میں جمتا ہے۔ کبھی تو سمنڈ میں جو ارجھانا آتا ہے کسی طوفانی ہوائیں چلتی ہیں اور کبھی لہریں اس لئے پانی جمنے نہیں پاتا۔ جو علاقے بہت زیادہ سرد ہیں وہاں سمنڈ کا پانی بھی جم جاتا ہے۔ برطانیہ کے آس پاس جو سمنڈ ہے وہاں کبھی برف نہیں تہتی حالانکہ جاڑے میں جھیلوں اور تالابوں میں اکثر لڑکے اور لڑکیاں سکیٹنگ کرتے ہیں۔

سردی لگنے پر بھی ہمارا خون گرم رہتا ہے

سردی اور گرمی جسم کی سطح پر محسوس ہوتی ہیں اگر کھال اپنی حرارت کھو دے تو ہمیں سردی محسوس ہونے لگتی ہے۔ اور اگر کھال کی گرمی دیر میں ضائع ہو تو ہمیں گرمی لگنے لگتی ہے۔ ٹھنڈی جگہ میں ہمیں سردی لگتی ہے لیکن ہمارا خون گرم رہتا ہے کیونکہ اس کا بہت تھوڑا حصہ ہمارے کھال تک پہنچتا ہے۔ خون کا بڑا حصہ اندرونی اعضا مثلاً دماغ اور دل کو گرم رکھنے میں صرف ہوتا ہے۔

ہوا پہاڑ کی چوٹیوں پر تیز کیوں چلتی ہے

میدانوں اور وادیوں کی نسبت ہوا پہاڑ کی چوٹیوں پر زیادہ تیز چلتی ہے۔ مسافروں کا بیان ہے کہ زیادہ اونچائی پر پہنچ کر ہوا اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ قدم چلنے مشکل ہو جاتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اونچائی پر پہنچ کر ہوا کے رستے میں کوئی رکاوٹ نہیں رہتی لیکن سطح زمین پر اس کے رستے میں بہت

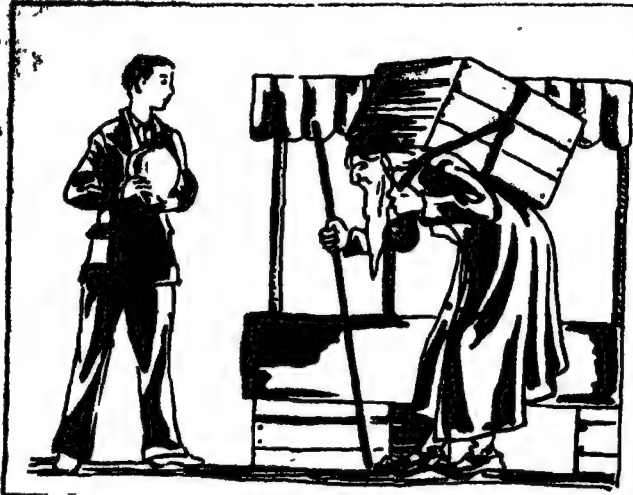
سی رکاوٹیں حاصل ہو کر اسکی تیزی کو ختم کر دیتی ہیں۔

سورج کی روشنی میں دو رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے لیکن کون کون نہیں

برددوں کے رنگ کی میاوی اجڑے تیار کئے جاتے ہیں۔ سورج کی روشنی میں اس رنگ کو بدلنے کی طاقت ہوتی ہے اسلئے رنگ بدل کر پھیکا پڑ جاتا ہے۔ بعض رنگ پکے ہوتے ہیں یعنی سورج ان پر کچھ اثر نہیں کرتا۔ پودے جو رنگ استعمال کرتے ہیں وہ پکے ہوتے ہیں اسلئے پھول جب تک تازے رہتے ہیں ان کا رنگ نہیں اڑتا۔

موڑوں پر گاڑی پٹری سے کیوں نہیں اترتی

نیوٹن کے پہلے قانون حرکت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو چیز حرکت میں ہو وہ ایک ہی سمت میں چلتی رہتی ہے جب تک کہ کوئی خاص چیز اس کا رخ تبدیل نہ کرے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ موڑوں پر گاڑی کو پٹری سے اگر سیدھی لائن میں اس وقت تک چلتے رہنا چاہئے جب تک کہ کوئی طاقت اس کا رخ تبدیل نہ کر دے۔ لیکن چونکہ ریل کے پہیوں کی بناوٹ خاص قسم کی ہوتی ہے اور موڑ پر باہر کے رخ چوڑا ہوتی ہے وہ ذرا اونچی ہوتی ہے اسلئے ریل صبح راستے پر چلتی رہتی ہے۔



جادو کا مرتبان

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک شخص تھا جسکی ماں بہت نیک تھی۔ نوجوان تندرست اور نہایت کلنتھا۔ لیکن قیمت اس پر زیادہ مہربان نہ تھی۔ وہ کام کرنے سے گھبراتا نہ تھا لیکن کبھی بھاپٹے کوئی کام ملتا۔ کھانے کو بھی اسکے پاس زیادہ نہ تھا۔ لیکن اس کی ماں نے اسے یہ سبق دیا تھا کہ اپنی قیمت پر صبر شکر کرو اور دوسروں کا خیال مت کرو۔ اسکے علاوہ اسے پھولوں سے بہت رغبت تھی۔ یہ علوت اسے ماں سے ورثے میں ملی تھی۔

ایک مرتبہ اتفاق ایسا ہوا کہ کباب کے قصبے میں میلہ لگا۔ اس وقت اسکی جیب بالکل خالی تھی۔ دوسروں کو دیکھ کر اس کا دل بھی میلے میں جانے کو چاہا۔ حالانکہ اس کے پاس خرچ کرنے کے لئے ادھی بھی نہ تھی لیکن وہ اپنے کوٹ میں ایک زرد پھول لگا کر چل کھڑا ہوا۔

شام کے وقت کچھ لوگ رنگ رلیاں منلاتے مناتے آپسے سے باہر ہو گئے۔ اور ان میں سے چند نے ایک بوڑھے یہودی کی دوکان پر ہلہ بول دیا جو چینی کے برتن بیچ رہا تھا۔ انھوں نے بوڑھے کے بہت سے برتن توڑ ڈالے۔ پھر بالورڈ کا دوکان کے سامنے کھڑا ان کی منت سماجت کر رہا تھا کہ مضبوط نوجوان آ پہنچا۔ اسکے کاج میں لگا ہوا زرد پھول ابھی تک تازہ تھا۔ اس نے آکر بوڑھے یہودی کو بچایا۔

جو لوگ یہودی کو سارے تھے وہ سب روانہ ہو گئے۔ جتنے عرصے بوڑھے یہودی نے سامان بانڈھا نوجوان وہیں ٹھہرا رہا۔ یہودی نوجوان سے مخاطب ہو کر بولا۔ بیٹا جو شخص مصیبت زدوں کی مدد کرتا ہے اور بوڑھوں کی عزت اسے کسی انعام کی حاجت نہیں کیونکہ خدا ہر وقت اسکی مدد کرتا ہے۔ پھر بھی شکریہ کے طور پر میں تمہیں کچھ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ان مرتبانوں میں سے ایک اپنے لئے چن لو۔ اگر تم نے عقل مند سے انتخاب کیا تو ممکن ہے یہ تمہارے خیال سے زیادہ کارآمد نکلے۔

اسکے بعد نوجوان نے تمام مرتبانوں کو غور سے دیکھا۔ ان میں سے

اکثر بہت سی خوبصورت تصویریں اور ڈیزائن بنے ہوئے تھے۔ لیکن نوجوان نے ایک سادہ سا مرتبان اٹھالیا۔ اس مرتبان پر ایک گلدستہ بنا ہوا تھا اور گلدستے کے چاروں طرف سنہری دائروں کا ایک خوبصورت ڈیزائن۔ یہودی نے کہا کہ بیٹا تمہارے سامنے ایک سے ایک عمدہ مرتبان رکھ رہے ہیں۔ یہ کیوں پسند کیا۔ نوجوان نے جواب دیا کہ مجھے پھولوں کا بہت شوق ہے۔ پھول دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔

یہودی نے کہا کہ جس شخص کی پسند سادہ ہو وہ بہت خوش رہتا ہے۔ یہ میری سب سے زیادہ قیمتی چیز تھی اس مرتبان میں جو خوبیاں ہیں وہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ یہ مجھے ایک عقل مند عورت نے اس شرط پر دیا تھا کہ ہر سال میلے کے موقع پر میں اسے بیچنے کے لئے رکھوں۔

یہ بات سن کر میں نے سوچا کہ مرتبان کو کس طرح قبضے میں رکھا جائے میں نے اور بہت سے قیمتی چینی کے مرتبان خریدے اور ان سب پر ایک قیمت ڈال دی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ ہر شخص کم قیمت میں زیادہ مال خریدنا چاہتا ہے۔ اسلئے میں نے سوچا کہ سب لوگ قیمتی مرتبانوں کے سامنے اس مرتبان کی طرف دھیان نہ دیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اکثر لوگ پھولوں کی خوبصورتی دیکھ کر مجھ سے کہتے تھے کہ میں کچھ کم قیمت پر یہ مرتبان ان کے ہاتھ بیچ دوں۔ بعض دفعہ تو یہ میرے ہاتھ سے جاتا جاتا رہ گیا۔ جب میں اسی قیمت کے زیادہ خوبصورت مرتبان لوگوں کو دکھاتا تو وہ کہتے۔ یہودی کتے اس سہول مرتبان کی تو وہی قیمت مانگ رہا ہے جس سے بڑھیا مرتبانوں کی ہے۔ یا تو وہ مجھے

برابھلا کہتے ہوئے روانہ ہو جاتا تھا دوسرا مرتبان جس پر نقش و نگار ہوتے خرید لیتے کیونکہ اکثر لوگوں میں لالچ کا مادہ زیادہ ہوتا ہے اور وہ بچانے مناسب چیز خریدنے کے یہ کوشش کرتے ہیں زیادہ سے چیزیں کم داموں میں آجائیں۔

لیکن اسے نوجوان تم میں میں نے خاص دانائی دیکھی ہے تم نے بچانے لالچ کرنے کے وہ چیزیں جو تمہاری نگاہ میں خوبصورت اور مناسب تھی۔ اور جو چیز میں نے ہزاروں سے بچا کر رکھی تھی وہ تمہاری ہو گئی۔

نوجوان نے یہودی سے کہا کہ اگر مرتبان تمہیں آنا غریب ہے تو واپس لے لو اور مجھے دوسرا دے دو۔ لیکن یہودی نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ دی ہوئی چیز واپس نہیں لی جاتی۔ اب میں تمہیں اسکی خوبیاں بتاؤں گا۔ اس مرتبان میں ایک مینڈک رہتا ہے جس کا تھوک زہر جیلا ہے لیکن یہ مینڈک اپنے مالک پر کبھی نہیں تھوکتا۔ ہر روز شام کے وقت تم اسے دوڑا دو روٹی کھلانا۔ صبح ہوتے ہی مینڈک اٹھ بیٹھے گا اور خوب زور زور سے سانس لے گا۔ اس کے سانس سے مرتبان گرم ہو جائے گا۔ مرتبان گرم ہوتے ہی پھول کھل جائیں گے۔ تم ان میں سے جتنے چاہو توڑ سکتے ہو پھر بھی وہ اتنے کے اتنے ہی رہیں گے۔ اسکے علاوہ یہ بارہ سنہری دائرے جھڑکرا شرفیاں بن جائیں گے۔ اور تم ان کے مالک ہو جاؤ گے۔ ہر روز ایسا ہی ہو گا۔ لیکن تمہیں روزانہ صبح سویرے ہی اٹھنا ہو گا۔ تاکہ خود اپنے ہاتھوں سے پھول توڑ کر شرفیاں جمع کر سکو، جب مرتبان ٹھنڈا ہو جائیگا تو پھول اور سنہری کام پھر دیا ہی ہو جائیگا۔ خدا حافظ۔ اور یہ کہ یہودی نے برتنوں کا صندوق اپنی بیٹھ پر لاوا اور ہجوم میں گم ہو گیا۔

جو کچھ یہودی نے کہا تھا سچ نکلا۔ نوجوان کو ہر روز بارہ شرفیاں مل جاتیں۔ اب اسے کسی بات کی کمی نہ تھی۔ اسکی میر پر بارہ مہینے تازے پھول نظر آتے تھے۔ بعض لوگوں کو ہر ایک کے معاملے میں دخل دینے کی عادت ہوتی ہے۔ پڑوسیوں نے جو دیکھا کہ نوجوان کے ہاں ہمیشہ تازے پھول رکھے رہتے ہیں تو انہیں تشویش پیدا ہوئی کہ پھول کہاں سے آتے ہیں۔ جوتے جوتے بادشاہ کے کاؤنٹک بھی یہ خبر پہنچی۔ اسے بھی پریشانی ہوئی۔ بادشاہ کی عادت تھی کہ چھوٹی چھوٹی باتوں کی وہ میں رہتا تھا۔ یہ عادت بڑے آدمیوں کو زہر

نہیں دیتی۔ لیکن بادشاہ کے ہاں کوئی بچہ نہیں ہوا تھا جو تخت کا وارث ہوتا۔ اسلئے اسے ہمیشہ شک رہتا تھا کہ کہیں لوگ تخت حاصل کرنے کے لئے میر خلافت سازش تو نہیں کر رہے۔ اسلئے وہ اپنی رعایا کی مرہات میں دخل دیتا تھا۔ جب بادشاہ نے سنا کہ نوجوان کے ہاں ہمیشہ تازہ پھول رہتے ہیں تو اس نے ایک افسر کو معلوم کرنے کے لئے بھیجا کہ پھول کہاں سے آتے ہیں لیکن نوجوان نے افسر کو باتوں میں ٹال دیا اور کچھ عرصے کے لئے معاملہ رفع و دفع ہو گیا۔ بادشاہ نے ایک اور آدمی بھیجا تاکہ پوری طرح سے معاملہ کا پتہ چلائے۔ نوجوان کو جھوٹ بونے سے نفرت تھی اسلئے اس نے کہہ دیا کہ میں پھول چینی کے مرتبان سے حاصل کرتا ہوں۔

آدمی واپس گیا اور اس نے بادشاہ کو بتایا کہ نوجوان کہتا ہے کہ میرے کمرے میں جو مرتبان ہے میں اس سے پھول حاصل کرتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا کہ جاؤ جو کچھ اس مرتبان میں ہو لے آؤ۔ خادم گئے اور جا کر مینڈک لے آئے۔ لیکن ہاتھ لگاتے ہی مینڈک نے بادشاہ پر تھوک دیا۔ بادشاہ زہر کے اثر سے مر گیا۔ مینڈک بادشاہ کے منہ پر بیٹھ گیا۔ کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ اسے وہاں سے ہٹائے۔ کئی دانہ اور فرزانہ لوگ بلائے گئے۔ انہوں نے مینڈک کو مٹانے کے لئے بہت سے عمل پڑھے لیکن وہ وہاں سے نہ ہلا۔

تین دن کے بعد مینڈک کا مالک محل میں آیا اور لوگوں کو یہ بتائے بغیر کہ وہ کون ہے اندر جانے کی اجازت مانگی۔ جب وہ بادشاہ کے کمرے میں پہنچا تو اس نے مینڈک سے کہا کہ بادشاہ اور مردہ متبرک چیزیں ہیں لہذا تم چلے آؤ۔ مینڈک اتر آیا اور نوجوان نے اسے مرتبان میں رکھ لیا۔

تب داناؤں نے کہا کہ کوئی شخص بادشاہت کے لئے تم سے زیادہ موزوں نہیں۔ لوگ یہ سن کر خوش ہو گئے اور انہوں نے نوجوان کو بادشاہ تسلیم کر لیا۔ تھوڑے عرصے بعد اس نے ایک نہایت حسین اور قابل شہزادی سے شادی کر لی۔ اسکے ہاں کئی بچے ہوئے۔ مرتے دم تک اس نے عقلمندی سے حکومت کی اور ہر دلعزیز رہا۔



وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لائف بوائے
صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام
نہیں آئے گی۔ اُس کی ماں خوش ہے، اور اُسے
خوش ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے
متعلق سبق دیا ہے جو ہر ملک غیر محتاط آدمیوں پر حملہ کرنے کیلئے تیار ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



رہیل بونا

○ ○ ○

ہم پرچہ والے کی بیٹی کو بادشاہ سے شادی ہونے کے بعد چور کر گئے تھے۔ کچھ عرصہ گزرنے پر بادشاہ اور ملکہ کے ہاں ایک بہت پیرا بچہ پیدا ہوا وہ دونوں بہت خوش تھے۔ ملکہ اپنا وہ وعدہ جو اس نے ہونے سے کیا تھا بالکل بھول چکی تھی۔

ایک دن وہ محل میں اپنے بچے کے ساتھ منہس کھیل رہی تھی کہ بونا نمودار ہوا اور کہنے لگا، "میں بچے لینے آیا ہوں، یہ بچہ میرا ہے۔ تم نے وعدہ کیا تھا۔ بیچارہ ماں بہت پریشان ہوئی اور بونے سے کہا کہ تم بچے کے بدلے میری سلطنت کی ساری دولت لے لو لیکن بونے نے صاف انکار کر دیا۔

اور کہا کہ مجھے زندہ چیر کی ضرورت ہے۔ سونا میرے لئے بیکار ہے۔ لیکن ملکہ اس بُری طرح روئی کہ بونا رعایت کرنے پر راضی ہو گیا۔ اس نے کہا اگر تین دن کے اندر اندر تم میرا نام بتا دو تو بچہ تم اپنے پاس رکھ سکتی ہو۔ بادشاہ اور ملکہ تمام رات جاگتے رہے۔ جتنے نام بھی ممکن تھے وہ یکے بعد دیگرے لیتے جا رہے تھے۔ انہوں نے تمام ملک میں قاصد دوڑا دیے کہ کہیں سے کوئی نیا نام تلاش کر کے لائیں۔

دوسرے دن بونا آیا تو ملکہ نے اسے بہت سے نام بتائے "اولڈ" "کورڈ" "کاسپر"۔ لیکن ہر دفعہ بونا منہس کر کہتا نہیں یہ میرا نام نہیں۔ اب بچہ مجھے دینا پڑے گا۔ ملکہ نے یہ سنا تو بہت بھوٹ بھوٹ کر روئی۔ بونے نے اسے ایک موقعہ اور دے دیا۔ اور کہا کہ کل پھر آؤنگا۔

دوسرے دن ملکہ بونے کی صورت کے مطابق نام بتانے لگی۔ یہ نام بہت عجیب و غریب تھے بالکل بونے کی طرح "لم ڈھیا" "بڑو پیا" "ٹھگنچو" "ٹکو وغیرہ وغیرہ لیکن بونا منہسا اور کہا نہیں ان میں سے ایک بھی میرا نام نہیں۔ اب تمہیں بچہ دینا پڑے گا۔ ماں ڈکے مارے کانپنے لگی اور ایک دن کی اور مہلت مانگی۔ نرم دل بونا مان گیا۔ ملکہ اس امید میں تھی کہ شاید کوئی



قاصد دوسرے دن بونے کے آنے سے پہلے نیا نام ڈھونڈ لایا۔ لیکن اس رات جو قاصد بھی واپس آیا کوئی نیا نام تجویز نہ کر سکا۔ ملکہ ساری رات نہ سو سکی۔ وہ پریشان تھی کہ کل کیا ہوگا۔ لیکن آخری قاصد واپس آیا اور اس پر جو گزری تھی کہہ سنائی۔ اس نے کہا کہ میں دو دن تک پھرتا رہا لیکن کوئی نیا نام نہ ملا۔ پھر میں پہاڑ کی ڈھلان پر ایک بڑے جنگل میں پہنچا۔ یہاں جانور اس قدر میل ملاپ سے رہتے ہیں کہ لومڑیاں اور خرگوش سونے سے پہلے ایک دوسرے کو پکار رہے ہیں۔ اس جنگل میں ایک چوٹی سی جھونپڑی تھی جس کے سامنے آگ جل رہی تھی۔ اور اس کے چاروں طرف ایک عجیب آدمی ناچ ناچ کر یہ گاتا تھا۔

آج میں پونگال میں کھاؤنگا
پرسوں میں ملکہ کا بچہ لے آؤنگا
ملکہ کو ادھوپتہ نہیں ہے
نام ہے میسنرا رہیل بونا

آہ۔ ملکہ نے کہا۔ کیا اس کی تپلی تپلی مانگیں اور سر پر نوکدار ٹوپی تھی۔ قاصد نے کہا ہاں۔ اس کی ناک اور ڈاڑھی بھی بہت لمبی تھی۔
(باقی صفحہ ۱۸ پر)

لکھنے کا انعامی مقابلہ

نیچے ایک ادھوری کہانی درج کی جا رہی ہے۔ وہ بچے جو مقابلہ میں شرکت کرنا چاہیں کہانی پوری کر کے مجھے ۱۵ مارچ ۱۹۴۶ء تک بھیج دیں۔ کہانی اسی طریقے پر لکھی جائے جو انھیں سب دلچسپ معلوم ہو۔ پوری کہانی میں ۵۰۰ سے زیادہ الفاظ ہوں۔ پہلا اور دوسرا انعام حاصل کرنے والوں کو کتا میں دیا جائے گی۔

چاند کی بڑھیا

آج چاند میں رہنے والی بڑھیا کا نام آج بہت گرم ہو رہا تھا۔ بڑھیا بادلوں کی دنیا میں سب سے زیادہ خوش مزاج مشہور تھی کیونکہ وہ ہمیشہ خوشی سے کھلی رہتی تھی۔ لیکن آج اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ ہر شخص ڈر کے مارے کانپ رہا تھا۔

نئے ستارے آپس میں کانپھوس کر رہے تھے کہ کیا کیا جائے وہ حیران تھے کہ بڑھیا کے غصے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے بھنٹنوں سے اسکے ہونٹوں پر سکراہٹ نہیں آتی تھی اور نہ ہی اس نے ستاروں کو بتایا تھا کہ اس بات وہ کس طرح جھگڑائیں۔ کسی ستارے کی بہت نہ پڑتی تھی کہ بڑھیا کی بات کئے "چپکے ہو جو" آج ضرور کوئی خاص بات ہوئی ہے۔ ایک

ستارے نے کہا "آج تک بڑھیا کو اس حالت میں نہیں دیکھا گیا"

در اصل بات یہ تھی کہ بڑھیا کی عینک کھو گئی تھی۔ یہ کوئی ایسی دلی

چیز نہ تھی۔ بڑھیا کے لئے اسکا ہونا بہت ضروری تھا۔ اس کے کھونے

مہر اسے غصہ کیوں نہ آتا۔ بغیر اسکے چاند کی بڑھیا کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔

اگر اسکے پاس وہ عینک نہ ہوتی تو زمین پر بسنے والوں میں سے کوئی اسے

نہ دیکھ سکتا تھا۔ یہ اس کی عینک کی ددشنی ہی تو تھی جو دنیا میں چاروں

طرف پھیلتی تھی۔ اس کے بغیر دنیا میں راتیں اندھیری نہ ہو جاتیں۔

"کچھ بھی ہو۔ سورج غروب ہونے سے پہلے میری عینک مل جانی



چاہئے۔ درنہ
بہ چارے زمین
پر بسنے والے
کیا کریں گے
میں انھیں
رستہ دکھاتی
ہوں لیکن
بغیر عینک کے
یہ کیسے ہو گا۔
میری عینک
کہاں ہے؟
وہ چیخی۔

"نئے ستاروں نے جب اس کی آواز سنی تو وہ تھرا اٹھے۔ بادلوں کے دیس میں اُسی چھاگئی۔ ہر شخص عینک ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ چاند کی بڑھیا حیح حیح کر کہہ رہی تھی۔ نکتے لوگو! جلدی کرو۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے! اف! میں نے عینک اتاری ہی کیوں تھی۔ جو یہ دن دیکھنا نصیب ہوا۔ نئے نئے سفید بادل ادھر ادھر بھلگے پھر رہے تھے۔ بونڈیاں الگ پریشان تھیں، ستارے جھانک جھانک کر دیکھ رہے تھے لیکن کوئی بھی بڑھیا کی عینک کا پتہ نہ چلا سکا۔

اب میں کیا کروں، بڑھیا نے کراہتے ہوئے کہا۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔ نیچے والوں کا کیا حال ہو گا۔

آسمان کے رہنے والے ستارے نے جھجک کر چاند کی بڑھیا سے کہا۔

میں تمہاری عینک کا پتہ بتا سکتا ہوں۔ بڑھیا نے غصے سے کہا۔ کیا

کہتے ہو جب بادلوں کے دیس میں کوئی بھی اسکا سراغ نہ لگا سکا تو تم

جیسا بوقوت ستارا کیونکر اسے ڈھونڈ کر لا سکتا ہے۔

ستارے نے نمٹا سا سانس بھر کر کہا۔ گو کہ میں بہت چھوٹا ہوں

لیکن مجھے معلوم ہے کہ تمہاری عینک کہاں ہے؟

تھیلا بنائے

ایک ایک لائن کاڑھئے۔ اب تھیلے کے دونوں سروں کو جوڑ کر سی لیجئے۔ سروں پر اس رنگ کے ادن سے دوسری سلائی کرنی چاہئے جو کاڑھنے میں استعمال کیا ہے۔

اب دونوں پیٹوں کو مضبوطی سے تھیلے کے منہ پر ٹانگ دیجئے جیسا کہ تصویر میں دکھایا ہے۔

تھیلا تیار ہے۔ اسے آپ اپنی والدہ کو دے سکتے ہیں

پچھلے جینے کے معنے یہ کیا ہے

کا حل :-

تصویر ہاتھی کے

سر۔ زرافہ کی گردن۔ گینڈے کی اگلی ٹانگوں۔ زہیرا کے جسم۔ کنگرو کی پھلی ٹانگوں اور خرگوش کی دم ٹاکر بنتی گئی ہے

سامان :- مضبوط دو سوٹی یا ٹاٹ ۹ انچ لمبا اور ۱۲ انچ چوڑا۔ رنگین ادن۔ اور موٹے نا کے کی سوئی۔

ٹاٹ یا دو سوٹی کی چوڑائی میں سے ۳ انچ

چوڑی دو پشتیاں

اتار لیجئے۔ اور

دونوں سروں پر

آدھ آدھ انچ موڑ کر

ترپائی کیجئے۔ پھر

پیٹوں کو دوہرا کیجئے

اور سرے اندر

موڑ کر سی لیجئے۔

باقی بچے ہونے

ٹاٹ کو بھی دونوں

طرف سے سیدھے

رُخ ایک ایک انچ

موڑ کر رنگین ادن

سے سی ڈالئے۔

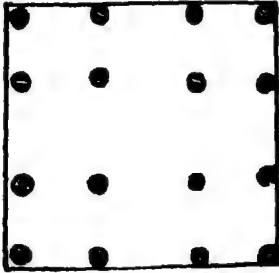
پھر ٹاٹ کو سیدھا

پھیلا کر رنگین ادن

سے جیسا کہ تصویر

میں دکھایا گیا ہے کرا سٹخ کی ایک لائن کاڑھئے پھر اس لائن کے دونوں طرف کسی دوسرے رنگ کے ادن سے

وائرلیس کا ڈبہ

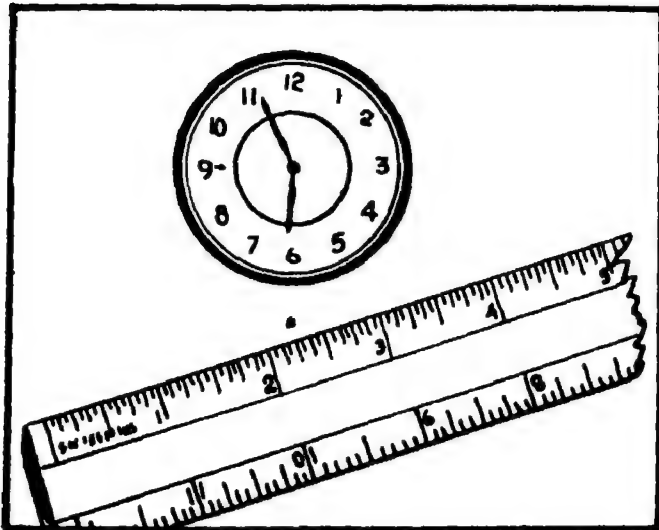


ایک لڑکا دائرلیس کے لئے ڈبہ بنا رہا تھا اسے ایک چوکور لکڑی کے ٹکڑے کی ضرورت ہوئی لیکن اس کے پاس تمام سامان ختم ہو چکا تھا

اسے صرف ایک ایسا تختہ نظر آیا جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ یہ ٹکڑا اس ٹکڑے سے جسکی اسے ضرورت تھی چار گنا بڑا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے اس میں جگہ جگہ چھید تھیں۔ تاؤ لڑکا اپنی ضرورت کے مطابق اس تختے میں سے کس طرح سے لکڑی کاٹے کہ کوئی سوراخ اس میں نہ آنے پائے۔ (جواب اگلے نمبر پر)

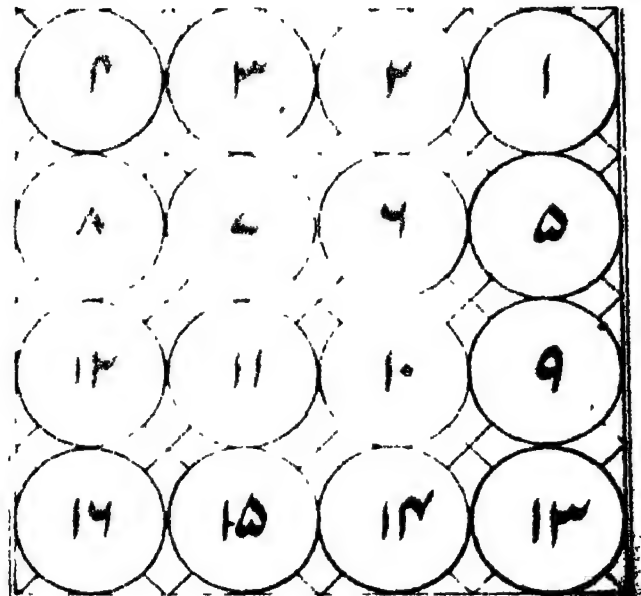
غلطیاں بتائیے

اس تصویر میں چند غلطیاں ہیں کیا آپ بتا سکتے ہیں وہ کونسی ہیں۔



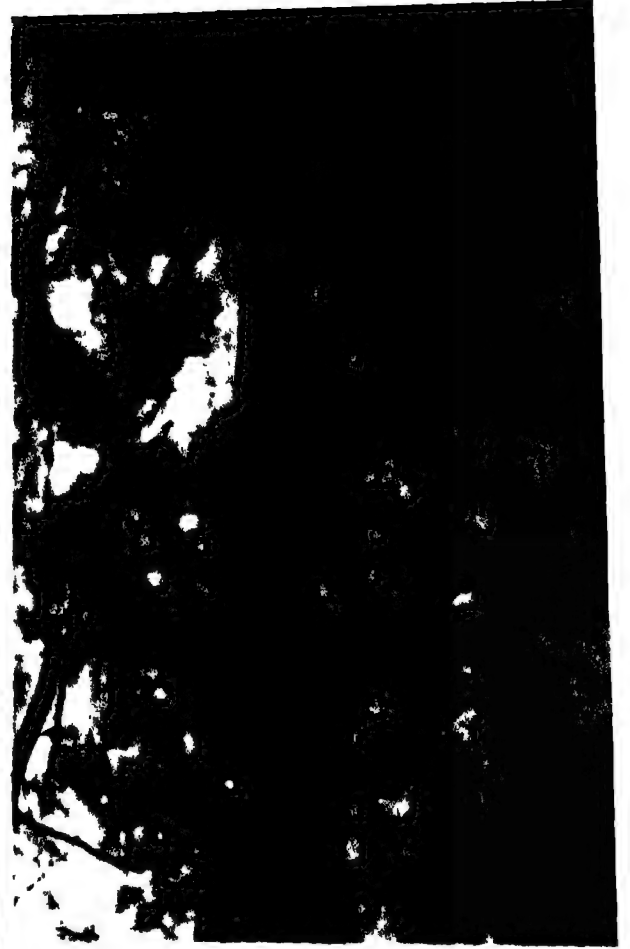
جادو کا مربع

تم اپنے دوستوں کو یہ کرتب دکھا کر حیران کر سکتے ہو۔ پہلے اپنے کسی دوست سے کہو کہ اس مربع میں دیا ہوا کوئی نمبر اپنے دل میں سوچ لے۔ لیکن تمہیں نہ بتائے کہ اس نے کونسا نمبر سوچا ہے۔ پھر تم اس سے کہو کہ تم اپنی انگلی نمبروں پر رکھو گے اور جیسے جیسے تم انگلی نمبروں پر رکھو گے دل میں گنتا جائے جو نمبر اس نے سوچا ہے اس سے اگلے نمبر سے گنتا شروع کرے۔ فرض کرو اس نے ۸ نمبر سوچا ہے تو اسکو ۹ سے گنتی شروع کرنی چاہئے۔ جب وہ ۲۵ تک پہنچ جائے تو پہلی مرتبہ زور سے ”ٹھیکو“ کہے۔ اور عجیب بات یہ ہوگی کہ جب وہ ٹھیکو کہے گا تو تمہاری انگلی اسی نمبر پر ہوگی جو اس نے دل میں سوچا تھا۔ تمہارے دوست کو چاہئے کہ جتنی مرتبہ تم نمبروں پر انگلی رکھو وہ نہایت ہوشیاری سے گنتا جائے۔ تمہیں صرف یہ کرنا پڑے گا کہ شروع میں آٹھ دفعہ تم کسی بھی نمبر پر انگلی رکھ سکتے ہو۔ لیکن نویں مرتبہ ۶ پر رکھو اور دسویں مرتبہ ۵ پر اور گیارہویں مرتبہ ۴ پر اور اسی طرح اٹا گن کر انگلی رکھتے جاؤ یہاں تک کہ تمہارا دوست ٹھیکو کہے۔ بس یہی وہ نمبر ہوگا جو تمہارے دوست نے سوچا تھا۔





آسٹریلیا کی حیوانی زندگی



آسٹریلیا کا یہ ننھا سا رینگہ پیڑوں پر رہتا ہے اور کوالا کہلاتا ہے۔ یہ بہت سیدھا اور نیک جانور ہے اور ہر شخص اسے پال سکتے ہیں۔ اس کی کھال بھورے رنگ کی اور ملاٹھ ہوتی ہے اور اس کی ناک عجیب اور چپٹی سی ہوتی ہے۔

کنگر وکی مادہ۔ یہ بچے کو اپنے پیٹ کے نیچے ایک رکھتی ہے۔ کنگر وکے اگلے پیر بہت چھوٹے ہوتے ہیں پچھلے پیر اور دم بہت مضبوط اور لانی ہوتی ہے۔



آسٹریلیا کی اس چڑیا کی دم چونکہ بڑے کی طرح ہوتی ہے اس کا نام بھی بڑے پر گیا ہے۔ اسے دوسری چڑیوں کا آئینے کی طرح گھرا ہوا ہوتا ہے۔



اور اپنے اناج کا کچھ حصہ بچا کر انھیں بھیجیں۔ سب سے بڑا خطرہ لاپٹی اور خود غرض لوگوں سے ہے۔ وہ لوگ گہوڑوں اور چاول چھپا رکھیں گے اور منگنے والوں ضرورت مند لوگوں کے ہاتھ بچیں گے۔ لارڈ دپول نے کہا کہ ہم کو ترکاریاں آلو گو بھی وغیرہ زیادہ سے زیادہ اگانا چاہئے، اور ایک اور سکٹوں کے استعمال میں کفایت برتنی چاہئے۔ تاکہ غریبوں کو اناج مل سکے اور وہ بھوکے نہ رہیں۔

انچوریا میں سپن کی حکومت اور کیونسٹوں کے درمیان پھر لڑائی شروع ہو گئی ہے۔ ملک کے باقی حصے میں ابھی تک امن ہے۔

موسیو قوام السلطنت ایک وفد لیکر یا سکوجانے والے میں تاکہ روس کے ساتھ معاملات سلجھائے جاسکیں۔ یہ ابھی تک معلوم نہیں ہوا کہ وہاں جا کر کن معاملوں پر بحث ہوگی۔ بہر حال مصالحت کی کوشش اچھی چیز ہے۔ ایک دوسرے کو رعایتیں دے کر معاملات سلجھانے کو مصالحت کہتے ہیں۔ اپنے آپس کے جھگڑوں کو ہمیشہ دد تناظر فیہ پڑے کرنا چاہئے۔ اگر تمہارا بھائی کو کرکٹ کا شوق ہے اور تمہیں بیڈمنٹن کا، تو تم لوگ ایک دن بیڈمنٹن اور ایک دن کرکٹ کھیل کر آپس میں سمجھوتہ کر سکتے ہو۔ اگر تمہیں بات پر اڑ جاؤ کہ نہیں صاحب ہم تو اور بیڈمنٹن ہی کھیلیں گے تو نہ کیلئے تم کھیل سکو گے اور نہ تمہارا بھائی۔ اگر تمہاری چوٹی بہن چاہتی ہے کہ تم اسکی گڑیا کی دعوت میں شریک ہو لیکن تم کہو کہ نہیں میں دیا کی میرا جو دھکا، تو نتیجہ سولے سوچ اور بدمنی کے کچھ نہیں نکلیگا۔ تم اپنی بہن اور اسکی گڑیا کو بھی اپنے ساتھ میرے لئے لیجا کر جھگڑا چکا سکتے ہو۔ لیکن ضرورتی باتوں کیلئے سمجھوتہ کرنا چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ کس بائیں سب کا

پچھلے مہینے میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ڈچ ایسٹ انڈیز کے مینسٹ گورنر جنرل ڈاکٹر فان موک انڈونیشیا کے بارے میں اپنی حکومت کی آئندہ پالیسی معلوم کرنے ہالینڈ گئے تھے۔ اب ہالینڈ کے ذریعے اعلان کیلئے کہ انڈونیشیا کے دارالحکومت بنادیا میں بات چیت شروع کی جائیگی تاکہ جھگڑا ختم ہو۔ کیونکہ جاوا اور ڈچ ایسٹ انڈیز کی انڈونیشی اور ڈچ قوموں میں قریبی تعلق ہے اسلئے ڈچ قوم کو بالکل نکال دینے سے ملک کی خوشحالی کو نقصان پہنچے گا۔ اسلئے ہالینڈ آسانی سے انڈونیشیا کی ذمہ داری سے ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ نئی تجویز کالب بیاب یہ ہے، انڈونیشی معاملات میں انڈونیشیا کو کافی حد تک آزادی دے دی جائے۔ ایک عارضی حکومت قائم کی جائے جو ملک کی تجارت اور زراعتی حالت کو سدھارے۔ اسکے بعد انڈونیشیا والوں کو ہالینڈ کے ساتھ اپنے تعلقات ختم کر دینے کا اختیار ہوگا۔

اب ایک خبر سنئے جس پر سب ہندوستانیوں کو دھیان دینا ضروری ہے۔

نہر ایکسنسی وائسرائے نے ۱۶ فروری کو ایک تقریر بریڈو کا کی جس میں انھوں نے بتایا کہ ہندوستان میں اناج کی بہت کمی ہے، اسلئے اناج کا راشن ایک پونڈ سے گھٹا کر بارہ اونس کر دیا گیا ہے۔ محنت مزدوری کرنے والوں کو چار اونس فالتو اناج ملیگا۔ انھوں نے کہا کہ اناج کی کمی کا زیادہ اثر غریبوں پر پڑے گا۔ جن علاقوں میں اناج کافی پیدا ہوا ہے انھیں چاہئے کہ قحط زدہ علاقے والوں کی مدد کریں



فسانہ آزاد

(حصہ دوم)

آزاد کی ربائی

”بچھلے بیٹے تم نے نہ جانتا کہ رزکی جلتے ہوئے آزاد کا جہاز خیز

پریم کے پاس ڈوب گیا۔ بعد میں آزاد کی ہوجے اور فوج میں رزکی

کر لی۔ ایک ربائی میں وہ زخمی ہوئے اور قید کر لئے گئے۔“

آزاد پاشا جب گرفتار ہو کر روسیوں کے لشکر میں آئے تو رزخوں سے چرتھے۔ لیکن روسی ڈاکٹروں نے جی دکا کر ان کا علاج کیا اور بہت جلد وہ پیسے پیرنے کے قابل ہو گئے۔ پہلے تو ان پر کڑی نگرانی رکھی جاتی تھی۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ان کو یہ اجازت مل گئی کہ وہ گھوڑے کاڑی پر سیر کے لئے جایا کریں۔ پہلے ہی دن انہوں نے کوچین سے باتوں باتوں میں معلوم کر لیا کہ جس مقام پر وہ قید تھے وہ ایک ٹاپو تھا انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جس قلعے میں ترکوں کی فوج ہے وہ قریب ہی ہے اور دریائی راہ پانچ گھنٹوں میں دہاں پہنچا جاسکتا ہے اور خشکی کی راہ دو گھنٹے میں۔

آزاد اپنے دل میں سوچنے لگے کہ اول تو اس ٹاپو سے جانا مشکل ہے۔ دوسرے اگر گئے بھی تو روسی سپاہی میدان میں گرفتار کر لیں گے۔ دریائی راہ سے جائیں تو کیونکر جائیں۔ مگر سوچے کہ ایک وفد کو شش ضرور کریں گے۔ دو چار روز اسی فکر میں رہے کہ کیا کریں اور کیونکر بھاگ نکلیں۔ کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ آخر کار انہوں نے رومات نامی ایک سوار سے کل حال بیان کر دیا۔ یہ سوار ان کا احسان مند تھا۔ جب آزاد نے اس سے دل کی بات کہی تو وہ بولا: ”سنو آزاد۔ میں بالکل اکیلا ہوں۔

تمام عالم میں کوئی دوست ہے نہ یار۔ میں چاہے اپنی جان دے دوں مگر تم پر آئینے نہ آنے دوں گا۔“

ایک روز رومات ان کے پاس آیا اور کہا کہ آج شب کو دس بجے ملوں گا اور تم کو بھاگ جانے کا موقع دوں گا۔ ٹھیک دس بجے وہ میاں آزاد کے پاس پہنچا۔ اس وقت بیڑے کے سب سپاہی خواب غفلت میں تھے۔ صرف ایک پہرے والا سوار جاگتا تھا۔ آزاد نے ادھر ادھر دیکھ کر پیچھے سر کیا اور پہرے والا سوار اسی مقام پر ٹھنڈا ہو گیا۔ پیچھے کی آواز سن کر دو چار آدمی جاگ اٹھے۔ سمجھے کہ ترکوں کی فوج آگئی۔ دو تین نے غل مچایا: ”ترک آگئے ترک آگئے“ آزاد پاشا نے روسی زبان میں رومات سے پوچھ کر کہا: ”بس اتنے ہی میں ڈر گئے؟ اور جب ترک سچ مچ آجائیں گے تو بھاگ ہی کھڑے ہو گئے؟ یہ فقط دل لگی کی تھی۔ ان سب کو یقین ہو گیا کہ یہ مذاق ہی مذاق تھا۔ ادھر وہ سوئے ادھر آزاد پاشا ایک تیز گھوڑے پر سوار ہو کر چلے۔ میاں آزاد نے بس اٹھ کہہ کر دریا میں گھوڑا ڈال دیا اور یا قیمت یا نصیب کہہ کر چلے۔ قدم قدم پر غوف کھاتے تھے اور بہت آہستہ آہستہ جاتے تھے کہ مبادا کوئی روسی دیکھ پائے، غل مچائے، گھوڑا پیچھے دوڑائے۔ دریا میں غنیم سے لڑیں، الٹی آنتیں گئے پڑیں۔ پندرہ بیس قدم جا کر گھوڑا مہنہ بنایا۔ اپنے سائے سے کسی قدر بھرکا، پیچھے آیا۔ آزاد سوچے کہ کس مصیبت میں جان ہے۔ ادھر ٹاپو ادھر میدان ہے۔ فدا خبر ہو جائے تو

باگ اب ہاتھ سے چوٹی اور اب چوٹی۔ سوچنے لگے کہ اب کاش حسن آرا کو اس مصیبت کی خبر ہو جائے کہ صرف اس کے لئے آزاد نے یہ مصیبتیں جھیلیں۔ وہ آزاد جو عجم کے قریب نہیں جاتا تھا۔ زندہ دل آدمی، خوش مذاق، خوش مزاج۔ اسے سختی اور پریشانی سے کیسا واسطہ تھا۔ مگر اب زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ جان کو رو بیٹھا۔

ان خیالات نے آزاد کو اور بھی پریشان کر دیا۔ کئی بار چاہا کہ کوڈپڑیں جھگڑا ہی مٹے۔ مگر کوڈنے کی کوشش کے وقت گویا حسن آرا روک دیتی تھیں۔

ایک مرتبہ بجلی اس تیزی سے چمکی کہ گھوڑا بے اختیار اگلے پانوں سے کھڑا ہو کر بائیں ہاتھ کی طرف اچک گیا اور آزاد پاشا اچھل کر دریا میں گرے۔ گرے اور گرتے ہی سنبھلے:



پیراک تو تھے مگر اس مصیبت کے عالم میں پیرنا دل لگی نہیں ہے۔ اور دریا بھی کون جس کا اور نہ چور! اس پر طرہ یہ کہ چڑھاؤ کاٹا اور بھی قیامت ہے۔ آزاد پاشا شہ زور تو تھے ہی، تیرتے ہوئے چلے۔ مگر پانی کا وہ زور تھا اور ہوا کی وہ تیزی کہ موج کے تھپڑے ان کو تنکے کی طرح ادھر سے ادھر بہائے پھرتے تھے۔ دس قدم بہ ہزار خرابی گئے اور پانی نے بیس قدم پیچھے ہٹ دیا۔ ہوش پوراں اس غائبہ کرتے دھرتے کچھ بن نہیں پڑتی تھی۔

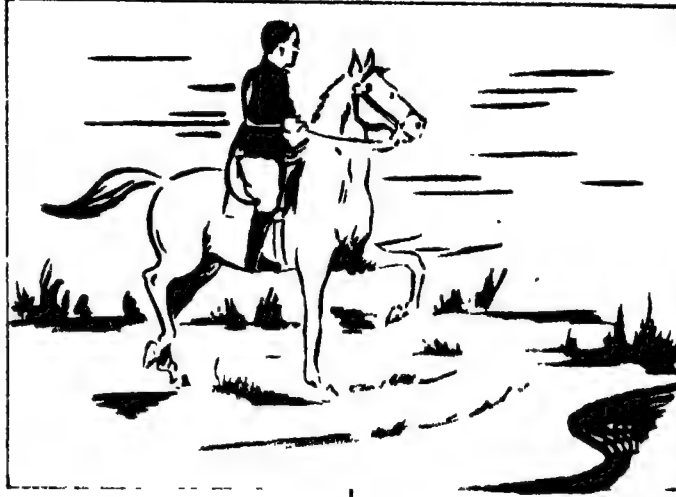
پہرے والا گولی چلائے۔ خائف ہوئے کہ گھوڑے کی سواری اور دریا کا واسطہ اور اندھیری رات ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ جوں توں کر کے چلے۔ اتنے میں بادل نے گرجا شروع کیا اور پورب کی سمت بجلی اس زور سے ٹوٹتی کہ الٹی توبہ اگھوڑا پھر نہ بنانے لگا۔ آزاد سخت تکلیف میں تھے کہ یا الٹی اب کیا کروں؟ پورب کی طرف جانے اور ادھر ہی بجلی چمک رہی ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں کالی کالی گھٹاپوں کا چھاگئی اور انتہی انتہی بوندیں بھی پڑنے لگیں۔ اب آفت کا سامنا ہے۔ نیچے دریا، اوپر بادل، ادھر ادھر دشمن کی فوج، کوسوں تک گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا۔ اب پورب نظر آتا ہے نہ پہچم۔

آزاد نے دریا کی طرف دیکھ کر کہا: "او عالم سمندر، خوب یاد رکھنا کہ حسن آرا کا پیارا اس وقت تیرا مہمان ہے" پھر گھبرا کر کہا: "وائے افسوس کیا معلوم تھا کہ خاک کے عوض قیمت پانی ہی میں قربانی لگی۔ آزاد کیسے آزاد کا نشان تک نہ رہیگا"

ایک بار اس زور

سے بادل گر جا کہ آزاد سمجھے کہ آسمان پھٹ پڑے گا۔ اور گھوڑا اتنا بے قابو ہوا کہ آزاد کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ اتنے میں مخالف ہوا چلنی شروع ہوئی اور آزاد کو معلوم ہوا کہ چڑھاؤ پر جاتے ہیں۔ رہے رہے ہوش بھی جاتے رہے۔

رومانے دلاسا دیا تھا کہ آگے بڑھ کر دریا پایاب ہے۔ آزاد نے پہلے کبھی اس دریا کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ سوچے کہ کدھر جاؤں اور کدھر نہ جاؤں۔ اتنے میں دم بھم دم بھم مینہ برسنے لگا۔ گھوڑا دس دس ہاتھ اچھلنے لگا۔



آزاد بیماری کے سبب
سے کمزور اور ہلکان تو
جو ہی گئے تھے۔ کچھ دیر
کے بعد دم پھول گیا۔
اب ڈوبے۔ خدا چاہے۔
جب انہوں نے دیکھا کہ
بس اب کوئی دم کے
مہمان ہیں تو جان پر میسر کر

کنارے کی طرف جانے کا قصد کیا۔ آٹھ دس بار ناکام
ہوئے۔ آخر نکلیا۔ جو بے بار جب ڈوبنے ہی کے
قریب تھے حسن اتفاق سے ان ہا پانوں نے پڑا
اور زور کر کے یہ کنارے تک آئے تو شل
مرے۔ آتے ہی۔ پین پڑ گریں۔ تو یہ سنس اب
گھٹنے کے بعد ہوشیار آیا۔ اور آنکھ کھلی تو دیکھا کہ
چاندنی نکھڑی ہوئی ہے اور ان کے پاؤں کنارے
پر اس مقام پر ہیں جہاں دریا کا پانی آنے لگا ہے
جاتا ہے۔ پانوں کی انگلیوں کی کبھی کبھی پابوسی کرتے۔

اٹھے تو دیکھا کہ ایک سوار
کلے پر کھڑا ہے۔ ہوش
اڑ گئے۔ بھاگنے ہی کو تھے۔
مگر سوار سے بھاگ کر
کہاں جاتے۔ بغور دیکھا
تو معلوم ہوا کہ ان کا گھوڑا
تھا سوار نہ تھا۔ منہس کر
گھوڑے کے قریب گئے

اور گردن پر ہاتھ پھیر کر کہا: "شاباش! اچھے
وقت ملے۔ مگر کہیں پھر نہ دغا دینا! گھوڑا ہنہنایا۔
انہوں نے پھر گردن پر ہاتھ پھیرا اور پھر کہا: "شاباش!
خوب ساتھ دیا:

دو گھنٹے کے بعد میاں آزاد گھوڑے پر سوار ہوئے
اور راتوں رات دریا کے کنارے چلے۔
تو کاذب کے وقت انہوں نے ذرا دم لیا اور پھر چلے
تو تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ مقام ملا جہاں تھکا رکھیلے
ہوئے کشتی میں گئے تھے۔ جان میں جان آئی۔

کل کی باتیں: — تفصیل ۹

تم نے ریفری جیٹر دیکھا ہے۔ یہ ایک قسم کی اماری
ہوتی ہے جو اندر سے برت کی طرح ٹھنڈی رہتی
ہے۔ تم نے دوکانوں میں کھانے کی چیزیں رکھنے
کے لئے ریفری جیٹر استعمال ہوتے دیکھے ہونگے۔
اس میں چیزیں ٹھنڈی اور تازہ رہتی ہیں۔ موٹروں
اور ریلوں میں ایسا ہی انتظام کیا جائیگا تاکہ دودھ
اچھی حالت میں دور دور بھیجا جاسکے۔ قیمت پر کنٹرول

ہوگا۔ اور جہاں تازہ دودھ نہیں پہنچایا جاسکتا خشک
دودھ بھیجا جائے گا۔ دودھ کا سفوف ایئر ٹائٹ ڈبوں میں
بھیجا جاسکتا ہے۔ گایوں کا ڈاکٹری معائنہ ہوگا کیونکہ بیمار گایوں
کے دودھ سے بیماری پھیلنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اچھی نسل کی
گائیں رکھی جائیں گی جو زیادہ دودھ دیں اب بھی بولیشیوں کی
ناشیں ہوتی ہیں تاکہ کسانوں کو بہتر نسل کے گائے اور بھینس رکھنے کا شوق ہو۔
ن تمام طریقوں سے ہندوستان میں دودھ کی پیداوار
بڑھائی جائیگی۔ جب تک کہ ہندوستان کے بچے بچہ کو دودھ
ن ملنے لگے ہیں براہ کوشش کرتے رہنا چاہئے۔ خالص برسر



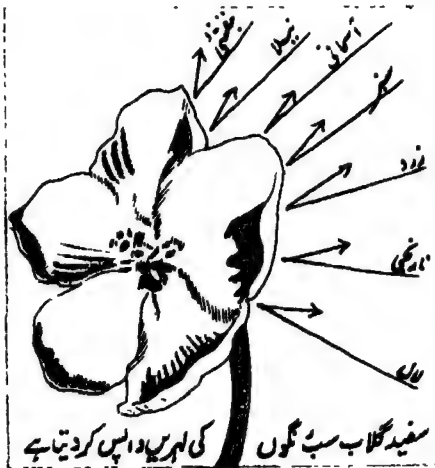
سائنسدان کہتے ہیں کہ ہر چیز میں سے
یا تو روشنی کی لہریں خود نکلتی ہیں یا اس سے ٹکرا کر
واپس آ جاتی ہیں۔ ان لہروں کی ایک خاص
رقعات مقرر ہے۔ روشنی کی لہریں اور لہروں سے

مختلف ہیں۔ سرف یہی لہریں ہمیں نظر آتی ہیں۔ جس طرح ریڈیو صرف
وائر لیس لہروں کا اثر قبول کرتا ہے۔ اسی طرح آنکھیں روشنی کی
لہروں کا اثر قبول کرتی ہیں۔

اب تم یہ پوچھو گے کہ روشنی کی لہریں کس طرح پیدا ہوتی
ہیں، یہ بات ابھی پوری طرح معلوم نہیں ہو سکی۔ سائنسدانوں کا خیال
ہے کہ جب ایک ایٹم دوسرے ایٹم سے ٹکراتا ہے تو ایٹم میں
سے ایک الیکٹرون دھکے کی وجہ سے تھوڑی دیر کے لئے باہر نکل
جاتا ہے لیکن فوراً ہی اپنی اصلی جگہ واپس آ جاتا ہے۔ ایٹم

کے اندر بجلی کی اس حرکت سے
روشنی کی لہریں پیدا ہوتی ہیں۔

روشنی کی سب لہروں کی لمبائی
ایک سی نہیں ہوتی بلکہ یہ لہریں مختلف
لمبائی کی ہوتی ہیں۔ ہر لمبائی کی لہر
مختلف رنگ پیدا کرتی ہے۔ سب سے
لمبی لہر سے سرخ رنگ پیدا ہوتا ہے
اور سب سے چھوٹی سے بنفشتی۔



جس طرح سے حلوے کے اندر بادام
بلکہ رنگ کا انحصار اس بات پر
ہوتا ہے کہ اس چیز کے ایٹموں کی ترتیب
کیا ہے۔ ایٹموں کی ترتیب ہی کی وجہ

سے بعض رنگ کی لہریں تو چیز کے پار ہو جاتی ہیں اور بعض واپس
لوٹا دی جاتی ہیں۔ اگر اس چیز کی سطح میں تبدیلی ہو جائے تو رنگ
بھی بدلا ہوا معلوم ہو گا۔ اس تجربے سے یہ بات بخوبی واضح ہو گئی
کسی ایسے تیل کی ایک بوند جس کا کوئی رنگ نہ ہو پتھر پر پھینک دو
پتھر پر تیل کے رنگین چھلے سے تیرتے نظر آئیں گے۔ ان چھتوں کا
رنگ بدلتا رہتا ہے کیونکہ تیل کی سطح میں تبدیلی ہو رہی ہے۔ سرخ
گلاب اس لئے سرخ نظر آتا ہے کہ وہ سب لہروں کو جذب
کر لیتا ہے۔ صرف سرخ رنگ کی لہریں واپس کر دیتا ہے۔ سفید
گلاب کوئی رنگ جذب نہیں کرتا بلکہ سب
رنگوں کی لہریں واپس کر دیتا ہے۔ اور ان
سب کا مرکب ہمیں سفید نظر آتا ہے۔ سیاہ
چیزیں سب رنگوں کی لہریں جذب کر لیتی
ہیں۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ چیزیں تو
کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوتی لیکن پھر بھی اسکا
رنگ مختلف وقتوں میں مختلف نظر
آتا ہے۔

مثلاً بادل کے ٹکڑے دوپہر کے وقت تو سفید
نظر آتے ہیں لیکن شام کے وقت سرخ۔ اس کی
وجہ یہ ہے کہ سورج کی روشنی میں شام کے وقت نیلے
اور بنفشتی رنگ کی لہریں بہت کم ہو جاتی ہیں اس لئے سرخ
رنگ کی لہریں زیادہ واضح ہو جاتی ہیں اور بادلوں کی
سرخ انہیں لہروں کا عکس ہوتی ہے۔

نارنجی، زرد، سبز اور نیلے رنگ کی لہروں کی لمبائی
درمیانہ ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی میں ان تمام
رنگوں کی لہریں ایک خاص تناسب سے ہوتی ہیں۔ اور
سب مل کر سفید رنگ پیدا کرتی ہیں۔ جب ہم کسی سفید
چیز پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہماری آنکھ کو سات مختلف رنگوں
کی لہروں کا جواب دینا پڑتا ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ رنگ چیزوں کے اندر نہیں ہوتا۔

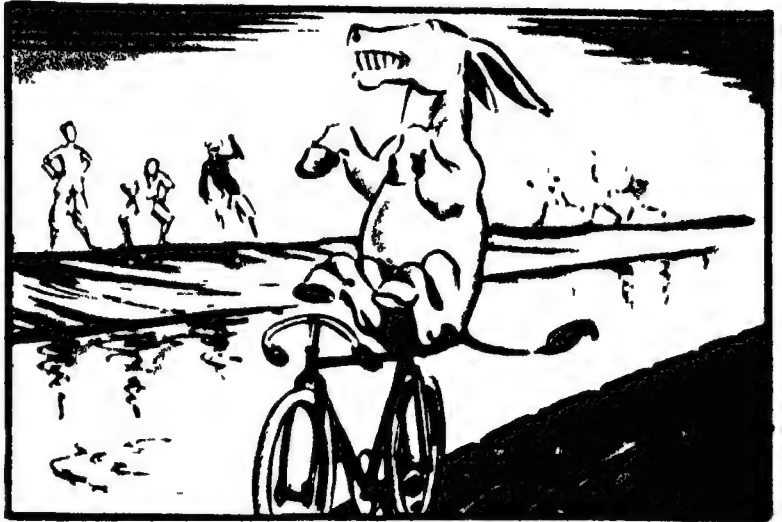
کدو میاں اور سائیکل کے کرتب



۵

کدو میاں ایک بہت دلچسپ ننھے گھرے ہیں۔ ان کے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ انکی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچتے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ او۔ تمہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ انا ہے :

کدو میاں سرکس دیکھنے گئے۔ وہاں انھوں نے ایک شخص کو دیکھا جو سائیکل کے کرتب دکھاتا تھا۔ انھوں نے سوچا کہ وہ بھی اس کی نقل کریں گے۔ آخر نہر کے کنارے وہ بڑے انداز کے ساتھ سائیکل پر چڑھے اور لوگوں نے تعریف میں "وا وا وا" شاپاش کے نعرے لگانے شروع کئے۔



(اوپر)
کدو میاں بغیر اگلے پیروں کے سائیکل چلاتے ہیں

(بیچ میں)
پچھلے پیروں بھی ہٹا لیتے ہیں !
(نیچے)
کدو میاں غائب !

سرولیم جونس

جس لڑکے کی یہ کہانی ہے

وہ دو سو سال ہوئے پیدا ہوا تھا
اور اس سال کے شروع میں کلکتہ
میں اس کی سالگرہ منائی گئی تھی۔

مقصود یہ تھا کہ ایشیا کے ادب، فن، تعمیرات،
تاریخ، قوموں، مذہبوں، رسم و رواج، فلسفے
غرض ہر دلچسپ اور اہم چیز کے متعلق معلومات
بڑھائی جائیں۔ تحقیقات سے عالموں کو ایشیا

کے متعلق جو باتیں معلوم ہوئی ہیں ان میں سے بہت سی باتوں کا مہرہ
سرولیم جونس کے سر ہے۔

سوسائٹی کے پاس ایک شاندار لائبریری ہے جس میں ایک
لاکھ کتابیں ہیں۔ اس کے پاس مشرقی زبانوں کی قلمی کتابوں کا جو ذخیرہ
ہے وہ دنیا کے سب سے بڑے ذخیروں میں گنا جاتا ہے۔
ہندوستان اگر سرولیم جونس نے سنسکرت سیکھنی شروع
کی اور پھر اس نے بہت سی پرانی کتابوں مثلاً بھگوت گیتا، منو
شاستر اور کالیداس کی شکنتلا کا ترجمہ کیا۔

سرولیم مشرق اور مغرب کی زبانوں کا لاثانی عالم
تھا۔ وہ تیسرے زبانوں کا ماہر تھا اور اٹھائیس زبانیں معمولی
طور پر جانتا تھا۔ چونکہ سرولیم جونس کی ایک خصوصیت یہ تھی
کہ وہ جس چیز کی طرف توجہ کرتا تھا اسکو بہت اچھی طرح حاصل کرتا تھا۔
اسلئے ہم یقین کر سکتے ہیں کہ اسکا ”معمولی“ علم بھی بہت اچھا ہوگا۔
بدقسمتی سے ہندوستان آنے کے دس ہی سال بعد
اڑتالیس سال کی عمر میں سرولیم کا انتقال ہو گیا۔ دوسرے
عالموں اور سائنس دانوں نے اس کے بعد بڑی شان سے
اس کا کام جاری رکھا۔

کلکتہ میں سرولیم کی یادگار پر اس کے متعلق لکھا
ہے کہ :-

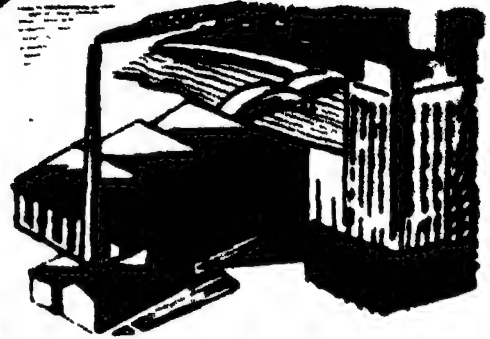
”جس نے کینے اور غیر منصف لوگوں کے علاوہ
کسی کو خود سے نیچا اور غفلت مند اور نیک لوگوں کے
علاوہ کسی کو خود سے بلند نہ سمجھا“

مشہور سائنس دان اور عالم سمندر پار سے اور ہندوستان کے مختلف
حقوں سے اس جشن میں شرکت کرنے آئے تھے۔ یہ جشن دس دن
تک جاری رہا۔ اس لڑکے کا نام ولیم جونس تھا اور وہ ۱۷۷۷ء میں
لندن میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی یادداشت غضب کی تھی۔ کہا جاتا ہے
کہ شکسپیئر کے ڈرامے اسے زبانی یاد تھے۔ حالانکہ وہ انگریز تھا
اور انگلستان میں رہتا تھا لیکن اسے عربی فارسی سے بڑی دلچسپی
ہو گئی اور اس نے ان زبانوں کو اتنی اچھی طرح سیکھ لیا کہ وہ مشرق
کی حیثیت سے مشہور ہو گیا۔ مشرق اس عالم کو کہتے ہیں جو مشرقی ممالک
کی باتوں یعنی زبان، تاریخ، روایتوں اور عقیدوں کو اچھی طرح جانتا
ہو۔ ان کے علاوہ ولیم جونس نے فارسی کے بلند پایہ شاعر حافظ کی
شاعری کا اچھی طرح مطالعہ کیا اور اس کا بہت سا حصہ فرانسیسی زبان
میں ترجمہ کیا۔ اس طرح یورپ کے پڑھنے والوں کو فارسی شاعری کی
خوبیوں سے لطف اٹھانے کا موقع ملا۔ اسے فارسی زبان سے بڑی
افت تھی۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اس میں بڑی مٹھاس ہے۔ اس نے
فارسی قواعد پر ایک کتاب شائع کی جو بہت مشہور ہے۔ وہ عربی بھی
اتنی ہی اچھی جانتا تھا۔ عربی زبان کو وہ ”دنیا کی سب سے زیادہ وسیع،
جامع اور پر معنی زبان“ کہتا تھا۔

بعد میں ولیم جونس ہندوستان آ گیا۔ اسے سر کا خطاب دے کر
۱۷۹۷ء میں عدالت عالیہ کا جج بنا دیا گیا۔ ہندوستان کی باتوں میں
اسے بڑی دلچسپی تھی۔ اس نے یہاں کے لوگوں، زبانوں، رسم و رواج،
آرٹ اور فن تعمیر کا غور سے مطالعہ کیا۔ پھر اس کے دل میں ایک ایسا
خیال آیا جس کے لئے وہ ہمیشہ ہندوستان میں یاد رکھا جائیگا۔ ۱۷۹۷ء
میں اس نے بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی قائم کی۔ اس سوسائٹی کا



کلی کی بائیں



غریب بچا اور بچا بچا

تم میں سے آنے کو دودھ ناپ نہ ہوگا اور جب رات کو سونے سے پہلے تمہاری ناک دودھ کا بیڑا نہ رہے۔ اس آبی ہوئی تو تم سوخڑوں سے اسے چنبھو گے۔ بسن نہ رہی۔ ماں مت چھل لڑتی ہیں۔ دودھ بہت اچھی غذا ہے۔ اس سے تمہاری صحت خرابی ہے اور فٹ بہا ہوتی ہے۔ لہٰذا بچہ کو دودھ نہ دے کہ جس نے کچھ دودھ نہ دیا ہو۔ بندہ دستان میں بہت سے بچے مرنے لگے ہیں۔ اس میں تم بھی ملے ہو۔ اور بندہ دستان میں ۲۰ سال کے بچے مرنے لگے۔ ہم نہیں چاہتے کہ بچہ اس کی کمزوری میں جا بیٹے۔ جلد جلد اسے خوشامد ہونی چاہیے کہ کھانا کھائے اور تھوڑے تھوڑے بچے مرنے لگے۔ کچھ بچے مرنے لگے۔ اس میں زیادہ دودھ نہ دے۔ خشک لے کر دے۔ وہی ہے کہ جسم میں تھوڑی سی دھیر جال کی جلتی ہے۔ کچھ دودھ اسے دے دے اور فوراً سب زچائے تو وہ پھٹتی ہی جائے۔ یہی حال جسم کا ہے۔ اگر جسم میں وٹمین کی کمی ہو تو وہ پورے کی پوری جلتی ہے۔ جسم میں وٹمین نہیں ہے اور پروٹین سے فوت آتی ہے۔ یہ تمام چیزیں ہیں دودھ سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ دودھ نہایت عمدہ غذا ہے۔ اس کا استعمال کمزوری اور تپ دق جیسی خوفناک بیماریوں سے بچانا ہے۔ ہمیں دانت پھٹنے اور جسم مضبوط کرنا ہے۔ یہ سب باتیں سن کر کہو گے۔ یہ سب کچھ تو آپ نے ٹھیک فرمایا۔ لیکن دودھ کہاں سے لایا جائے۔ بازاروں میں جو دودھ دیا جاتا ہے وہ ایک تو خراب ہوتا ہے دوسرے مہنگا ملتا ہے۔

غریب آدمی کہاں سے خریدیں۔ لیکن پریشان ہونے کی بات نہیں۔ حالت بہتر کی جاسکتی ہے، اور غریبوں کے سستے داموں دودھ پہنچانے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ سب سے پہلی مشکل جس پر قابو پانا ہے وہ دودھ کی کمی ہے۔ تم کہو گے کہ دنیا کے ایک تہائی مویشی تو ہندوستان میں ہیں۔ پھر دودھ کی کمی کیسی۔ دراصل یہ کمی اتنے زیادہ مویشی ہونے کی وجہ سے ہے۔ اگر ہمارے پاس کم مویشی ہوتے تو ہم انھیں بہت چارہ دے کر زیادہ دودھ حاصل کر سکتے تھے۔ اس وقت ہمارے مویشی بھوکوں مر رہے ہیں۔ یو۔ پی۔ میں سرگائے کو اوسطاً دو پونڈ کھانسی جاتی ہے۔ اور ہمارے ہاں کی گائے کو صرف ۴ اونٹن۔ اب ہندوستان اسی حالت میں ہے۔ یو۔ پی۔ میں گائے کو دودھ کیسے دے سکتی ہیں۔ ایک اور مشکل یہ ہے کہ ملک کے بعض حصوں میں تو دودھ بالکل نہیں ہوتا اور بعض جگہ ضرورت سے زیادہ ہوتا ہے۔ جن علاقوں میں دودھ فالتو ہوتا ہے لوگ رکھ لیتے ہیں۔ کیونکہ تازہ دودھ دور کے علاقوں میں جہاں کمی ضرورت ہے نہیں بھیجا جاتا۔ ہندوستان کا خیال ہے کہ دودھ پینا گھی اور پنیر کی نسبت زیادہ مفید ہے۔ گھی اور پنیر بنانے میں اس کے بہت سے مفید اجزاء ضائع ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہمیں لوگوں تک تازہ دودھ پہنچانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

حکومت اس مسئلہ کو حل کرنے کی تدبیریں کر رہی ہے۔ ایک ایکیم ہے کہ فالتو دودھ جمع کر کے ان علاقوں میں بھیجا جائے جہاں اس کی کمی ہے۔ دودھ بہت جلد خراب ہو جاتا ہے۔ خصوصاً گرمی کے موسم میں۔ (باقی صفحہ ۱۰ پر)

کل کی باتیں

دودھ زندگی بخشنے والی خوراک ہے۔ لیکن ہندوستان میں بہت کم بچوں کو میسر آتا ہے۔ ہندوستان کی ضرورتوں کو پورا کر کے ملے زیادہ دودھ دینے والی نسل کی گالیوں کی ضرورت ہے۔



فیروزپور میں مولیشیوں کا میلہ، مولیشیوں کا ماہر بھینسوں کا مقابلہ کر رہا ہے
کر کوٹلی بھینس کو پہلا انعام دے گا

اس ڈپرٹی فارم میں بھینسوں کی بہت دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ انکا



ہزاروں نس ہمارا جہ میور اپنے شاندار گھوڑے پر بیٹھ کر دہرے سے

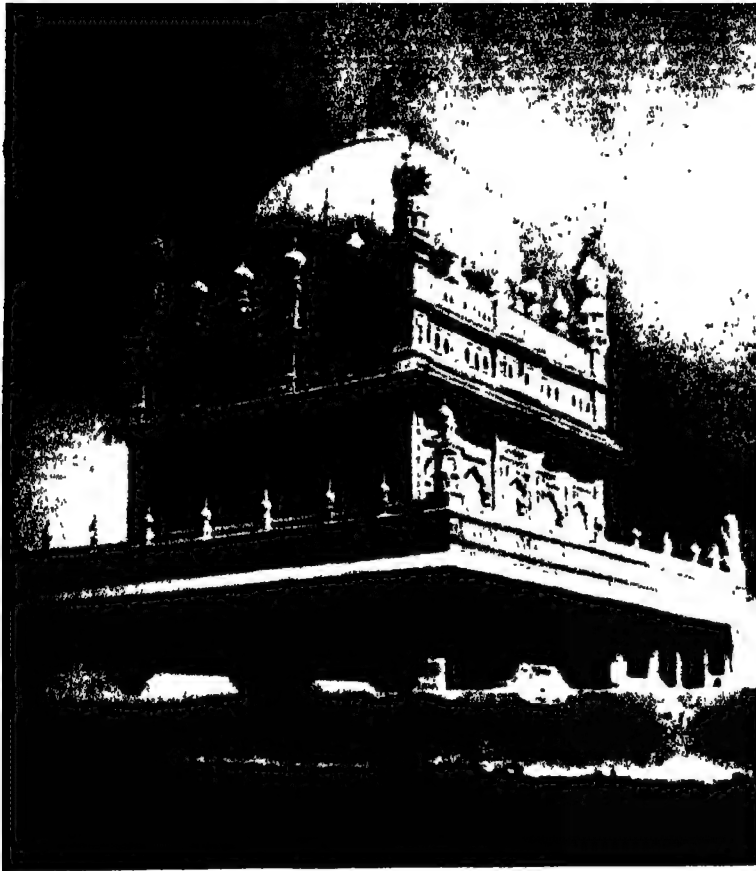


دہرے کا تہوار میور میں بڑی شان و شوکت سے منایا جاتا ہے



میور میں گڑھ





یہ مقبرہ شیو سلطان کا ہے جسے ۱۶۷۷ء سے ۱۷۹۸ء تک میسور پر حکومت کی

جنگلی ہاتھی گھیر کر کھڈے " میں لائے جاتے ہیں۔ اب انہیں رستوں سے بانڈھا جا رہا ہے۔ ہالتو ہاتھی
ہاتھیوں کو سدھانے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔



میسور جنوبی ہند میں واقع ہے یہ بہت خوبصورت علاقہ ہے۔ یہاں منڈل اور ساگوان کے جنگل ہیں۔ جہاں شیر، ہاتھی اور جنگلی بھینسے ملتے ہیں۔ اد پنے پہاڑوں پر قبوہ بویا جاتا ہے اور دلفریب قدرتی مناظر دیکھنے میں آتے ہیں۔ میسور میں بہت سے آبشار ہیں مگر سو پاکا آب ر دنیا کے نہایت اد پنے آبشاروں میں سے ہے۔

میسور میں دولت بھی بہت ہے کولار کے مقام پر سونے کی کانیں ہیں۔ بعض ان میں سے ۵۰۰ فٹ گہری ہیں۔ شہر میسور ریاست کا دارالخلافہ ہے۔ یہ شہر بہت عمدہ اور صاف ستھرے یہاں کی سڑکیں چوڑی بارغ خوبصورت اور عمارتیں شاندار ہیں۔ یہاں کے حکمران ہندو ہیں۔ پرانے زمانے میں بھی یہ ہندو ریاست تھی، لیکن کچھ عرصہ مسلمانوں نے یہاں حکومت کی ہے۔ سرنگاچم حیدر علی اور شیو سلطان کے زمانے میں دارالخلافہ تھا۔ اب بھی آپ شیو سلطان کی مسجد، محل اور مقبرہ دیکھ سکتے ہیں۔

ایک اد بڑا شہر رنگور ہے۔ انڈین نئی ٹیوٹ آف سائنس جو دنیا بھر میں مشہور ہے یہیں ہے۔ اگر آپ میروکی سیر کرنا چاہیں تو دہر کے ڈون میں جائیے تاکہ جلوس دیکھ سکیں یا موت جائیے جب ہاتھیوں کو گھیر کر کھڈوں " میں لایا جاتا ہے۔

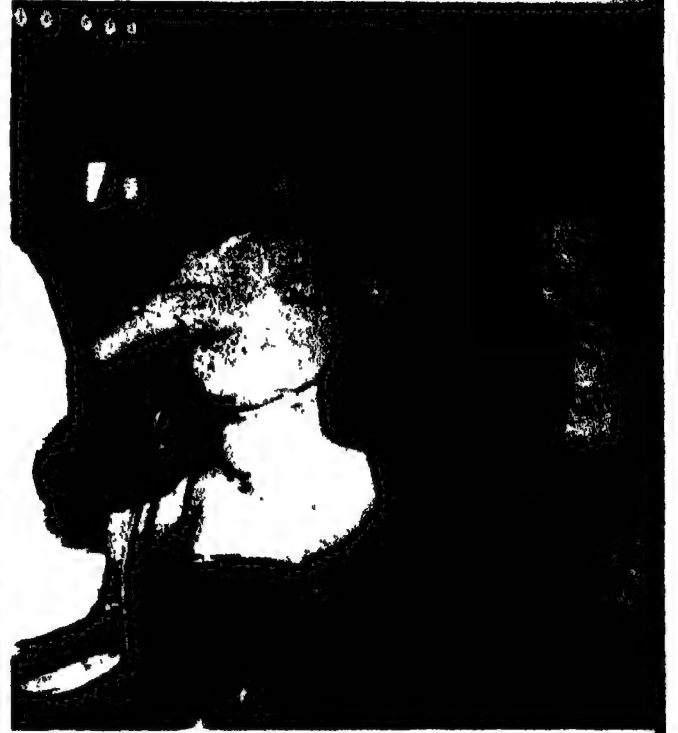
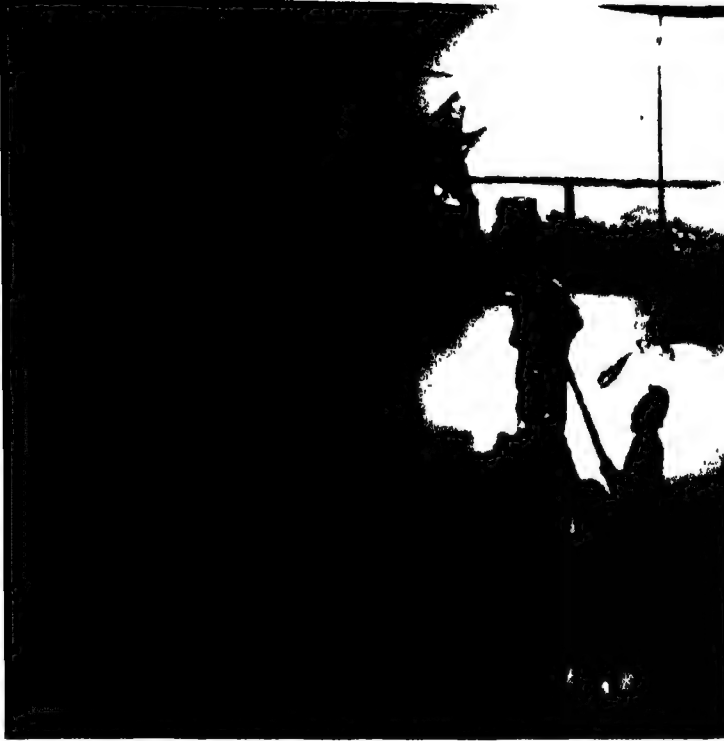


اس محل کے باغات کا پتھر لگاتے ہیں



آبشار

☆ ہماری خدمت کرنیوالے ☆



فائر برگ کیڈ بھی ہمارے جان و مال کو بچانے کے لئے رات دن تیار رہتا ہے :

ٹیلیفون اکسیجین بھی جو ہمیں گلنے کام کرتا ہے۔ رات کے آخری حصے میں بند
— ہ بجانے کے لئے کافی بہت کی ضرورت ہے : —



پیشہ ورانہ خدمات کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اور حادثہ یا فوری بیماری

اور، عوامی حفاظت کے لئے تیار رہتے ہیں۔

ہماری خدمت کرنے والے

جب ہم سوتے ہیں!

اگر کبھی تم دیر سے سوئے ہو تو تمہیں اندازہ ہوا ہو گا کہ نیند کے وقت جاگتے رہنا کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اور اگر تمہاری نیند بیچ میں اچاٹ ہو جائے تو اور بھی کوفت ہوتی ہے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو رات کے وقت بھی برابر کام کرتے رہتے ہیں۔ تم خیال کر سکتے ہو کہ نیند کی قدرتی خواہش کو روکنے کے لئے کتنے ضبط کی ضرورت ہوتی ہے۔

لیکن تم پوچھو گے کہ جب سونے کا وقت ہوتا ہے تو یہ لوگ جاگتے کیوں رہتے ہیں؟ شاید تمہیں یاد ہو گا کہ جب تم بیمار تھے اور تمہیں نیند نہیں آتی تھی تو تمہاری ماں رات بھر تمہارے پاس بیٹھی رہتی تھیں کہ شاید تمہیں کسی بات کی ضرورت پڑ جائے۔ اس طرح بڑے بڑے ہسپتالوں میں نرسیں رات بھر جاگتی ہیں اور کام کے لئے تیار رہتی ہیں۔ پھر ایمبولنس گاڑی ہوتی ہے جو زخمیوں کو فوراً ہسپتال پہنچاتی ہے۔ اسکے ڈرائیور اور اردلی بھی ساری رات جاگ کر گزارتے ہیں کہ پتہ نہیں کس گھڑی بلائے گا ٹیلیفون آجائے۔

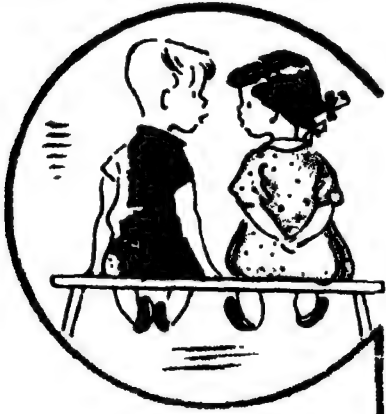
اور ٹیلی فون! یہ ایک اور بڑی کامیابی ہے۔ اسکے کام کریو بھی کبھی نہیں سوتے۔ تم ہر وقت ٹیلیفون استعمال کر سکتے ہو۔ ٹیلیفون کے دفتر میں کوئی نہ کوئی تمہیں نمبر ملانے کے لئے موجود ملے گا۔ رات کے وقت بھی یہ لوگ کام کرتے رہتے ہیں تاکہ ضروری باتوں اور پیغاموں کا آنا جانا نہ رک جائے۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ لاہر واہ آدمی سونے سے پہلے آگ بجھانے کا خیال نہیں کرتے۔ بعض لوگ تو بستر میں بیٹری سگرت پیتے ہوئے بھی دیکھ گئے ہیں۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ سو جاتے ہیں، کپڑوں اور بستر میں

آگ لگ جاتی ہے اور ان کے جاگنے سے پہلے سارا گھر خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ اگر ہمارے پاس ٹیلیفون ہو اور آگ لگنے کی صورت میں ہم فائر بریگیڈ بلا سکیں تو کتنا اچھا ہو۔ اگر ٹیلیفون نہ ہو تب بھی ہم آدمی کے ذریعے مدد مانگا سکتے ہیں۔ کمونکہ یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ فائر میں ہر وقت یہاں تک کہ رات کو بھی مستعد رہتے ہیں۔ فائر اسٹیشن پر گھنٹی بجتے ہی سب کے سب تیار ہو جاتے ہیں اور ان کی آن میں فائر انجن اپنے سوراؤں سمیت لوگوں کی جان اور مال کی حفاظت کیلئے روانہ ہو جاتا ہے۔ جب تم اپنے گرم اور محفوظ بستر میں سٹے سٹے اندھیرے میں چٹکھاتی ہوئی ریلوں کی آواز سنو تو تمہیں انجن ڈایور کا بھی خیال آتا ہو گا؟ آندھی ہو یا طوفان، سردی ہو یا گرمی، وہ ساری رات کام کرتے رہتے ہیں۔ گرمیوں میں جب تم کسی ٹھنڈے باغ میں، چھت پر یا برآمدے میں سوتے ہو تو وہ انجن کی تپتی ہوئی اور جھلسا دینے والی گرمی میں کام کرتے ہیں اور ہم سوتے رہتے ہیں۔ وہ سانا، مسافر درڑاک لیجاتے ہیں۔ جب گاڑی اندھیرے میں دھو میں کے بادل ڈالتی جاتی ہے تو ڈاک کے ڈبے میں کچھ اور لوگ بھی جاگتے رہتے ہیں۔ یہ ریلوے ڈاک کے آدمی ہیں۔ یہ ہر وقت خاموشی سے بچھاڑتے رہتے ہیں۔ اب کی بار جب صبح صبح تمہیں کوئی خط پہنچے تو انجن ڈایوروں اور ریل کے ڈاکہوں کا خیال کرنا جنہوں نے رات بھر جاگ کر خط اتنی جلدی تمہارے پاس پہنچا دیا۔

لیکن رات میں صرف نیک اور مددگار آدمی ہی نہیں جاگتے۔ چور اور ڈاکو بھی نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کی بد معاشیوں کے لئے اندھیرا بہت اچھا ہوتا ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے ہمارے شہروں میں، سڑکوں پر اور گاؤں میں پولیس ہوتی جو ایسے وقت پہرہ دیتی ہے۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ پولیس والے مستعد اور چوکس ہیں اس لئے آرام اور بے فکری سے سو سکتے ہیں۔ انہیں بد معاشوں سے اکثر سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ اور یہ کافی خطرناک کام ہے۔ مشکل تو یہ ہمیشہ ہی ہے۔ چاہے وہ گرمیوں کی تپتی ہوئی رات میں ہو یا موسلا دھار بارش میں یا شمالی ہندوستان کی کھپلا دینے والی سردی میں۔

چنانچہ ہمیں چاہئے کہ ہم دل میں اپنے ان دوستوں کا شکریہ ادا کرنا نہ بھولیں جو اس وقت ہماری خدمت کرتے ہیں جب ہم سوتے ہیں +



پتیوں کے سروں پر
صراحیاں سی بنی
ہوتی ہیں۔ ان صراحیوں
میں سے ایک تیاں

مادہ نکلتا رہتا ہے۔ کیڑے کوڑے، ہضو صراحیٹے ہوئے کیڑے، شہد
کی تلاش میں اس صراحی تک پہنچتے ہیں اور اس کے اندر
گرہڑتے ہیں۔ چونکہ
صراحی کی دیواریں
بالکل چکنی ہوتی ہیں
اسلئے کیڑے نکل نہیں
سکتے اور اس میں
ڈوب جلتے ہیں
اور پودے کا نوالہ



بن جاتے ہیں۔

پہستہ کب ایجاد ہوا تھا؟

معلوم ہوتا ہے برف کی گاڑیوں میں لگے ہوئے لکڑی کے گول ٹھکے دیکھ کر
پہیوں کا خیال پیدا ہوا۔ اب بھی ہندوستان، چین اور برنگال میں ٹھوس
پہیوں کا رواج ہے جو ایک دھڑے میں لگے ہوتے ہیں اور اسی کے ساتھ گھومتے
ہیں۔ شام میں عر کے مقام پر جو کھدائی ہوئی ہے اس میں کچھ گاڑیاں لپیٹ لی ہیں
جن میں ٹھوس پہتے لگے ہوئے ہیں۔ خیال ہے کہ یہ چار ہزار سال قبل مسیح کی ہیں۔
یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مصر میں مشائخ ق م میں لگے پہیوں کا رواج تھاجن میں
دھرا، ہلکانا، اور چارڈنڈے ہوتے تھے۔ یہ عجیب بات ہے کہ پزلنے زمانے
میں افریقہ کے لوگ پہیوں کے استعمال سے بالکل ناواقف تھے۔

کیا آپ جانتے ہیں

کچھ چیزیاں چالاک ڈاکو ہوتی ہیں؟

قطب جنوبی کے سرد اور وسیع علاقے میں ایک چڑیا ہوتی ہے
جسے انگریزی میں شیتھ بل کہتے ہیں۔ یہ بہت چالاک ہوتی ہے اور
بڑی مکاری سے دوسری چیزوں کے گھونسوں میں ڈاکو ڈالتی ہے۔ اسکا
رنگ سفید ہوتا ہے اور قد کوتر سے ذرا زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ اپنے
سے بہت بڑی چیزوں مثلاً پنگین اور ماہی خور وغیرہ کے لئے مصیبت
ہوتی ہے۔ جب یہ چڑیاں اپنے گھونسے پر مٹی ہوتی ہیں تو شیتھ بل کا ایک
جوڑا قریب آتا ہے۔ ان میں سے ایک تو سامنے جا کر چڑیا کی توجہ اپنی
طرف کھینچتا ہے۔ دوسری وہ گھونسا چھوڑ کر اس پر حملہ کرنے کے لئے بھتی
ہے۔ پیچھے سے دوسرا شیتھ بل گھونسا خالی پا کر اندے اُچک لیتا
ہے۔ اور ڈاکوؤں کا یہ جوڑا پھر دوسرے گھونسے کا رخ کرتے ہیں۔
یہاں یہ اپنے اپنے کام بدل لیتے ہیں۔ اس طرح باری باری دونوں کی صفائی آتی
پھیلیاں بغیر کانوں کے سن سکتی ہیں؟

حالانکہ مچھلیوں کے جسم پر کان کے آثار نہیں ہوتے، پھر بھی وہ سن
سکتی ہیں۔ ان کے جسم میں ایک عضو ایسا ہوتا ہے جو آواز کو ان کے
دماغ تک پہنچا دیتا ہے۔ یہ عضو گویا ایک اندرونی کان ہے جو نرم
ہڈی کے خول کے اندر ہوتا ہے۔ بعض مچھلیوں کے جسم میں ایک جھوٹا
گلپھڑا ہوتا ہے جو آواز کو اندرونی کان تک پہنچاتا ہے۔ ان مچھلیوں
کے معاملے میں سانس لینے والے عضو یعنی گلپھڑے نے سانس لینے کے
بجائے سننے کا کام کرنا شروع کر دیا ہے۔

کچھ پودے گوشت کھاتے ہیں؟

بعض پودے زندہ کیڑوں کو پکڑ کر خوراک کے طور پر استعمال
کرتے ہیں۔ اسی قسم کے پودوں میں ایک پودا ایسا ہوتا ہے جس کی



ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے۔ وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کسی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو میل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے شعلہ لاقح رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



نئی بات

پرنڈے خوشی سے جو گاتا ہے تو پھدکتا ہے اور چھپاتا ہے تو
اسی چھپانے میں اپنے ذرا نئی بات کوئی ہمیں بھی بتا
سنو دوستو بات میری سنو !
مری طرح تم بھی سدا خوش رہو

+

اڑی پھرتی کھٹی بھوپوں میں کیوں ہوا کرتا ہے جمع کیا شہیدیوں ؟
اسی بھنبھانے میں اپنے ذرا نئی بات کوئی ہمیں بھی بتا
مری طرح مصروف ہر دم رہو
نہ بھولے سے بھی وقت ضائع کرو

:

جہاں تو نے نالاب کو دیکھا کہیں کھڑا ہو گیا ہے تو اٹھ کر دیں
اسی اپنی بھوں بھوں میں کتے ذرا نئی بات کوئی ہمیں بھی بتا
بزرگوں کی تعظیم تم بھی کرو
مری طرح الفت سے ان سے ملو

:

مری پیاری بٹی یہ کیلے سبب ؟ تجھے دیکھ کر پیار کتے ہیں سب
اسی میاؤں میاؤں میں اپنی ذرا نئی بات کوئی ہمیں بھی بتا
مری طرح مسکین تم بھی بنو
مری طرح سے صاف ستھری رہو

:

تو اتنی سی جان اور اسے چوٹی یہ محنت مشقت یہ محنت تری
اسی کام کرنے میں اپنے ذرا نئی بات کوئی ہمیں بھی بتا
اری پیاری بہنو جو میری سنو
گلی تم بھی محنت میں یوں ہی ہو

جمیلہ بیگم

بھانجروں دیکھانجیوں کے نام

دسمبر کے انعامی مقابلے میں ۷۰ بچوں نے حصہ لیا۔
'بے ڈے' کا پہلا انعام اعظم ابراہیم (عمر سات سال)
کو ملا۔ اور دوسرا ادش رانی کو۔ ادش رانی نے اپنی
عمر لکھ کر نہیں بھیجی۔

'نوہال' کا پہلا انعام صاحب خاں (عمر ۱۲ سال)
کو دیا گیا ہے اور دوسرا بے بی اسٹار بانو (عمر ۷ سال) کو
ان لوگوں کو انعام میں دلچسپ کتابیں بھیجی جائیں گی۔
لواب ایک خوشخبری سنو۔ اگلے مہینے رسالے
میں کر اس ورڈ معہ شائع کیا جائے گا۔ اپریل کی اشاعت
میں تمہیں اس کے متعلق سب کچھ باتیں معلوم ہو جائیں گی۔
کچھ بچوں نے تجویز پیش کی ہے کہ ان کے خطوں کے
جواب رسالے ہی میں دئے جائیں۔ مشکل یہ ہے کہ ہر مہینے
میرے پاس تقریباً ۳۰۰ خط آتے ہیں۔ اگر میں ان تمام
خطوں کا جواب رسالے میں دینا شروع کر دوں تو
اور بہت سی مفید اور کارآمد باتوں کے لئے جگہ
نہ رہے گی۔ فقط

محماری خانہ
مسٹر

پوسٹ بکس ۱۶۶/دلی

خفیہ پیغام

قیب پن می جی ڈی ہنر پیم قد گیل قی ابندی نیم
اپڈی بی دی

سو اگر کی بیٹی

پیکو ایک چینی تاجر تھا جو طرح طرح کی چیزیں شائع کیا کرتا تھا۔ ریشم، ہاتھی دانت کی چیزیں اور خوبصورت زیورات جیسا تھا۔ جو نگرہ ایمانہ سمجھا جاتا تھا اسلئے اس کی دکان میں ہمیشہ اچھے ہاتھوں کی بیٹی لگی رہتی تھی۔

اس کی دکان پر ایک عبارت لکھی ہوئی تھی جس کے معنی تھے، ”یہاں دھوکہ بازی نہیں ہوتی۔ کچھ لوگ اسے دیکھ کر کہتے تھے اور کہتے تھے، ہمیں اعتبار نہیں۔ لیکن یہ بات سنی ٹھیک ہی پیکو ایمانہ رہی نہیں بلکہ بہت امیر بھی تھا۔ یہ تو کسی کو نہیں معلوم تھا کہ اس کے پاس کتنا روپیہ ہے لیکن لوگ اس بارے میں بات کرتے تھے تو تعجب سے ان کی جویں تن جاتی تھیں اور چٹیاں پیچھے گر جاتی تھیں۔

اس تاجر کی مین بینیاں تھیں جن کے پیرائے چھوٹے تھے کچھین میں کسی کے نہیں ہوں گے۔ سب سے بڑی کانام نارنگی تھا۔ اس کے پیر چھوٹے تھے۔ اس نے چوٹی کلابی کے پیر سے بھی چھوٹے تھے اور سب سے چھوٹی موتی کے پیر سب سے چھوٹے تھے موتی اپنے باپ کی بیٹی تھی اور وہ اسکی جہرات مانتا تھا۔

پیکو کے گھر کے ساتھ ایک خوبصورت چمن تھا جس میں پیائے پیارے چینی پھول کھلے ہوئے تھے۔ ہر طرف چینی نازد پھول اور چابیائی سوسن نظر آتے تھے۔ ایک فوارہ اور ایک چھوٹا سا تیار بھی تھا جس کے چاروں طرف ٹکلی ہوئی ٹھنڈیاں ہوئی چھترے سجی رہتی تھیں۔ ان کے علاوہ ایک حوض تھا جس میں رنگین مچھلیاں تیرتی تھیں۔ ایک پل دو فاختائیں اور ایک بید کا درخت تھا۔ بالکل جیسے چینی کے برتنوں پر تصویر بنی ہوتی ہے۔ تینوں نہیں اس جگہ کو دنیا کی سب سے زیادہ خوبصورت جگہ سمجھتی تھیں اور وہاں روکر بہت ہی خوش تھیں۔ وہ یوں ہی خوش تھیں لیکن جب ان کے باپ نے باجے جانے کے لئے وہاں ایک بید کا انتظام کر دیا اور چمن میں خوب روشنی کرا دی تو وہ اب بھی خوش نہیں ہوئے۔ پیکو کی ترکیاں جو چاہتی تھیں انھیں ملتا تھا۔ ان کا پاس بہترین کپڑے

سے تیار ہوتا تھا اور وہ اچھے سے اچھا جو پھبتی تھیں۔ ان کے لہجے لہجے سیاہ بال سنہری کانٹوں اور جواہرات سے آراستہ رہتے تھے۔ وہ جتنے کنگن اور انگوٹھیاں چاہتی تھیں پھبتی تھیں۔ ان کے پاس اتنے پیسے تھے کہ دوکان بھر جائے۔ اور انکی خوبصورت چھتروں کا جواب ملنا مشکل تھا۔

ایک دن چائے کے وقت پیکو بولا، ”میرے چچا، میں کل مال خریدنے ایک لمبے سفر پر جا رہا ہوں۔ تم لوگ جو کہو تمہارے لئے لیتا آؤں گا۔“ موتی بولی، ”مجھے کچھ نہیں چاہئے کیونکہ میں جو کچھ چاہتی تھی میرے پاس ہے۔“ یہ بیکار بات ہے۔ اس کا باپ کہنے لگا، ”میں تمہارے لئے ضرور کچھ لاؤں گا۔“ نارنجی کہنے لگی، ”مجھے جواہرات رکھنے کے لئے سیپ کا ایک ڈبہ چاہئے۔“ اور گلابی نے فرمائش کی کہ ”میں ایک نقشین چینی کا گلدان لوں گی۔“

”ہاں۔ تمہیں یہ چیزیں ملیں گی۔“ پیکو نے جواب دیا۔ ”اور موتی!

تمہارے لئے کیا لاؤں؟

”کچھ نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے۔ میں یقیناً تمہارے لئے کچھ لاؤں گا۔“ اس کے باپ نے کہا۔ موتی نے لگی اور بولی، ”اگر آپ چین کی دیوار کے پاس جائیں اور آپ اس کا ایک ٹکڑا میرے لئے لیتے آئیں پھر میرے پاس ایک ایسی چیز ہوگی جو کسی کے پاس نہیں ہے۔ پیکو نے اپنا سر اٹھایا اور کہا، ”تمہیں یہ بھی ملے گا اور ایک تحفہ بھی۔“

”نہیں صرف دیوار چین کا ایک ٹکڑا۔ مجھے کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ موتی نے جواب دیا۔

دوسرے دن صبح پیکو سفر کے لئے روانہ ہو گیا۔ جب سب پہنچیں جاگیں تو ان کے دل میں پہلا خیال اپنے باپ کے سفر اور تحفوں کا آیا۔ نارنجی نے پوچھا، ”موتی! تم دیوار چین کا ٹکڑا کیوں چاہتی ہو؟“ ”میں تو نہیں چاہتی۔“ موتی مولی۔

”پھر تم نے اس کی فرمائش کیوں کی؟“

(باقی صفحہ ۲۰ پر)

کھٹ بڑھی

ماجت مند کو بغیر نفع کمائے دراسی بھی نہیں دے سکتی۔ لیکن اپنے لئے دنیا کا کام آرام اور چین چاہتی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا پیر زمین پر مارا اور کہا: ”تو کھانا حاصل کرنے کے لئے صبح

سے شام تک لکڑی پھوڑا کرے گی اور اپنی زندگی کے دن نہایت مصیبت میں کاٹیگی۔“

یہ کہتے ہی آگ سے دھوئیں کا بادل اٹھا اور بڑھیا کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اس کے کپڑوں میں آگ لگ گئی۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور بڑھیا کو آڑا کر درختوں میں لے گیا۔ بڑھیا کھٹ بڑھی بن چکی تھی۔

اب بھی تم کھٹ بڑھی کو کھانے کی تلاش میں درختوں پر کھٹ

کھٹ کرتے دیکھ سکتے ہو۔ اس کا جسم سلیٹی ہوتا ہے اور سر لال بالکل بڑھیا کی ساڑھی کی طرح۔

سوداگر کی بیٹی: ————— بقیہ صفحہ ۱۹ سے

”اوہ۔ صرف اس لئے مجھے کچھ نہ کچھ مانگنا تھا اور اچانک میرے دل میں سکا خیال آ گیا۔ جانے کیوں! میں رات بھر ہی خواب دیکھتی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں ہجوروں کی آواز سن رہی ہوں۔ کوئی آدمی اس نے میں گارہا ہے۔ جو دیوار توڑ بیگانے گھرے گا۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ گلابی کہنے لگی: ”ابا اور ہجوری چڑھیں گے۔ جہاں تک ان کا ہاتھ پہنچے گا وہیں سے ایک ٹکڑا توڑ لیں گے۔“ لیکن مٹی کچھ نہ بولی، کیونکہ اسکے کانوں میں اب بھی آواز ہی تھی: ”جو دیوار توڑ بیگانے گھرے گا۔“ اسے یہ آواز بری لگ ہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کچھ بھر کھلے۔ یہ بند ہو جائے۔ لیکن آواز جاری ہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چانے کی پیالی سے، قارے کی دھار سے، فاختہ کے گانے سے گھینٹوں کی صدائے غرض ہر طرف سے آواز آرہی ہو۔ اور اس نے تقریباً اسے بہرہ کر دیا۔ آخر وہ کہنے لگی: ”کاش میں نے دیوار کے ٹکڑے کی فرمائش نہ کی ہوتی!۔“ (باقی آئندہ)



یہ بہت مدت کی بات ہے۔ اس وقت کی جبکہ مرگ اعظم کا نشان تک نہ تھا۔ صرف ایک کچا راستہ تھا جس پر امیر گھوڑوں پالکیوں اور بیل گاڑیوں میں سفر کرتے تھے اور غریب

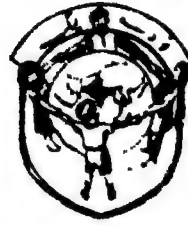
پیدل۔ مرگ کے کنارے ایک امیر بڑھیا رہتی تھی۔ جو کئی کھیتوں کی مالک تھی۔ بڑھیا سرخ پتلے کی سلیٹی ساڑھی پہنتی تھی اور مسافروں کے ہاتھ پوریاں بیچتی تھی۔ دور دور تک اس کی پوریوں کی شہرت تھی۔ اور امیر مسافر ہنگے داموں پر انھیں خریدتے تھے۔ اس طرح اس نے بہت سا روپیہ کمایا۔

ایک دن وہ بیٹی پوریاں تل رہی تھی۔ خوب پھولی پھولی کہ صاف ستھرے کپڑے پہنے ایک تھکا ماندہ بوڑھا مسافر آکر اسکے دروازے پر بیٹھ

گیا۔ اور کہنے لگا کہ مجھے بھوک لگ رہی ہے، ایک پوری دے دو۔ بڑھیا مسافر کو بھوک سمجھ کر بہت خفا ہوئی۔ لیکن جب اس کی نظر بوڑھے کی پرچم آنکھوں اور ڈاڑھی پر پڑی تو اس نے اسے ایک چھوٹی سی پوری دینے کا فیصلہ کر لیا۔ تھوڑا سا آٹا لیکر اس نے پوری گھڑی اور کھولتے ہوئے گھی میں ڈال دی۔

پوری تیار رہ کر بڑھیا کو اتنی ہی بڑی معلوم ہوئی جتنی اور پوریاں تھیں۔ اس کا دل نہ چاہا کہ اتنی بڑی پوری فیکر کو

دے۔ اس نے دوبارہ پہلے سے بھی کم آٹے کی پوری تلی۔ لیکن یہ پوری دینے کو بھی اس کا دل نہ چاہا۔ اس لئے اس نے بوڑھے سے کہا کہ ”بغیر پیسے لئے میں تمہیں پوریاں نہیں دے سکتی کہیں اور جاؤ۔“ اتنا سنتے ہی مسافر تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک لمبا ترنگا بوڑھا جوگی تھا۔ بوڑھے نے اپنی دیکھتی ہوئی آنکھیں بڑھیا پر گاڑیں اور کہا کہ میں ہماری سے راس کھاری تک ہوا ہوں لیکن ایسی کجس عورت کہیں نہیں دیکھی تیرا دل اتنا چھوٹا ہے کہ تو کسی



عزیز بھانجوا! اور بھانجوا!

لیگ کے نئے ممبر یہ ہیں۔

(۸۵) اوشارانی۔ اجمیر (۸۶) محمد یونس

بھوپال (۹۰) دھرم پال جین۔ انبار۔

(۹۸) ایس۔ ایم بشیر۔ کانپور (۹۹) دینکرا اس کنگ (۹۰) غلام حسن

برہان پوری۔ پی (۹۱) اجمل خاں فاروقی دہلی (۹۲) عبد الکیم

سجوانی۔ کراچی (۹۳) سید ذریعہ علی رضوی مرشد آباد (۹۴) محبوب الہی

گرمہ (۹۵) نگہت فاطمہ انیس۔ لکھنؤ (۹۶) سرن گورو دیو سنگھ بھوانی

حصا۔ (۹۷) سیدہ غنایت فاطمہ مارہروی۔ ایٹہ (۹۸) سیدہ پال

سوانی۔ لائل پور (۹۹) عبد القیوم محمد عمر۔ ممبئی (۱۰۰) قمر سعید

کانپور (۱۰۱) حسن بانو آسنول (۱۰۲) محمد رفیع صدیقی

آسنول (۱۰۳) فخر الدین پرتاب کدو (۱۰۴) صغیر منظور

کتوانی۔ لکھنؤ (۱۰۵) مس عائشہ۔ کراچی (۱۰۶) نثار بن عبد الکیم

ممبئی (۱۰۷) قمر سلیمان و نیام باڑی (۱۰۸) نثار احمد۔ کلکتہ۔

(۱۰۹) کسم کیشو لال دوشی۔ ممبئی (۱۱۰) عبد الحمید۔ ممبئی۔

(۱۱۱) سید سرفراز حیدر آباد دکن (۱۱۲) اے۔ غدرا۔ میران شاہ

شمال مغربی سرحدی صوبہ۔

ہم انہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی

لیگ کے ایک ممبر لچھی نرائن کی موت کا افسوسناک

اعلان۔ اور مرحوم کے والدین سے انتہائی ہمدردی کا

اظہار کرتے ہیں۔

جنوبی افریقہ سے ایک ممبر رحمت بی بی (عمر بارہ سال)

ہندوستان میں کسی ہم عمر لڑکی کو قلمی دوست بنانا

چاہتی ہیں تم میں سے جو انہیں خط لکھنا چاہے وہ

مجھے اطلاع دے فقط

تمہاری خالہ

سرت

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خریداری نمبر

چندہ بھیجنے کی تاریخ

چندہ بھیجنا اور سال پیدائش

تاریخ کا نام

دستخط

تاریخ

کیمیر کے بغیر تصویر اتارنا

لوگوں کا خیال ہے کہ بغیر کیمیرے کے تصویر نہیں اتاری جاسکتی۔ یہ بات بالکل غلط ہے اس صفحے پر جو تصویریں ہیں وہ

کیمیرے کے بغیر لی گئی تھیں۔ اور ان کی تیاری میں صرف آدھ گھنٹہ لگا۔

اگر تم ایسی تصویریں بنانا چاہو تو دوکان سے "سیلف ٹوننگ پیپر" selftoning paper کا ایک پکیٹ خرید لاؤ۔ یہ زیادہ مہنگا نہیں ملتا۔ ایک پکیٹ کاغذ

۱۲ بڑی یا ۲۸ چھوٹی تصویروں کے لئے کافی ہوگا۔ ایک پونڈ "ہائپو" Hypo خرید لو۔ اب تم آسانی سے تصویریں اتار سکتے ہو۔

پکیٹ میں سے جو کاغذ نکلیگا اس کا ایک رُخ چمکتا ہوا ہوگا۔ اگر تم اس میں سے

ایک ٹکڑا کاٹ کر باہر روشنی میں لے جاؤ تو تھوڑی دیر میں کاغذ کا چمک دار رُخ کالا ہوتا جائے گا۔ لیکن وہ حصہ جو تمہاری انگلیوں کے نیچے دبا ہوا ہوگا وہ سفید رہے گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس حصے پر تمہاری

انگلی تھی وہاں پر روشنی نہیں پہنچ

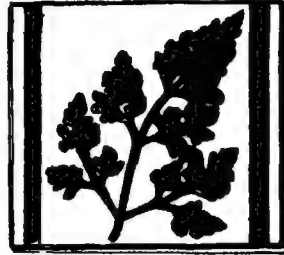
سکی۔ اگر تم ایک پتی اس کاغذ پر رکھ کر تھوڑی دیر دھوپ میں رکھ دو تو پتی کی تصویر اس پر اتر آئے گی۔

پتی کو کاغذ پر اس طرح رکھو کہ وہ مرنے نہ پائے۔ اس مقصد کے

لئے ایک شیشے کا ٹکڑا استعمال

کیا جاسکتا ہے۔ ایک گتے کا ٹکڑا اور اسی سائز کا

ایک شیشے کا ٹکڑا لو۔ جب کبھی تم پتوں کی یا اور



قدرتی مناظر کی تصویریں اتارنا چاہو تو پتیاں یا تصویر شیشے پر رکھ کر اس پر "سیلف ٹوننگ پیپر" رکھو

اور اس پر گتہ رکھ کر الاسٹک یا ڈوری سے اسے اس طرح باندھ دو جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے۔ پھر اسے دھوپ میں رکھ دو۔ شیشے میں سے تم دیکھ سکتے ہو کہ کاغذ کالا ہوتا جا رہا ہے۔ جب وہ بالکل سیاہ ہو جائے تو اسے اندر

لے آؤ دو چائے کے چمچے ہائپو ایک تام چینی کے برتن میں ڈال کر پانی ملاؤ۔ جب ہائپو گھل جائے تو وہ کاغذ جس پر تصویر اتاری ہے اس میں ڈال کر دس منٹ تک رہنے دو۔ پھر نکال کر صاف پانی کے برتن میں

دھوؤ۔ برتن کو نل کے نیچے رکھ کر پانی کھول دو۔ دو گھنٹے تک تصویر کو پانی میں رہنے دو۔ پھر نکال کر سُکھا دو۔ تم یہ دیکھو گے کہ اس تصویر میں سفید حصے تو سیاہ آئے ہیں۔ اور سیاہ حصے سفید۔ اگر تم اسے

بالکل اصل تصویر کی طرح کرنا چاہتے ہو تو اس تصویر کی تصویر اتار دو۔ اور یہ دوسری تصویر بالکل اس تصویر جیسی ہوگی جس کی تم نقل کر رہے ہو۔

(بک آف ناچ)

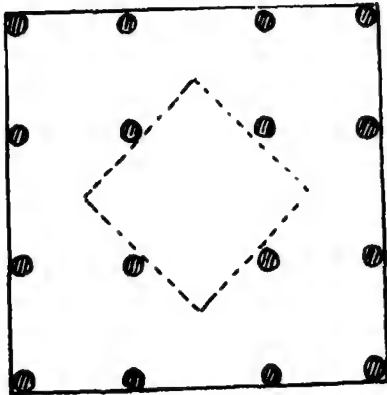
شہزادیاں اور گھڑیاں

دو بچوں کو بیچ میں گھڑیاں بنا کر بٹھا دیتے ہیں اور باقی بچوں کی دو پارٹیاں کر کے انھیں شہزادے اور شہزادیاں بنا دیا جاتا ہے۔ دونوں گھڑیاؤں کی آنکھ پر پتی باندھ دی جاتی ہے۔ اور وہ بیچ میں آمنے سامنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کے درمیان ۴ فٹ کا فاصلہ رہنا چاہئے۔ کمرے کے ایک سرے پر شہزادیاں گھڑی ہوتی ہیں۔ کھیل یہ ہے کہ دوسرے سرے پر کھڑے ہوئے شہزادے گھڑیاؤں کے بیچ میں سے گزر کر شہزادیوں کو اس طرح بچائیں کہ ذرا بھی آہٹ نہ ہونے پائے۔ اگر کوئی گھڑیاں آہٹ سن پائے تو وہ اس جگہ کی طرف اشارہ کرے گا جہاں سے آواز آئی تھی۔ اگر اس جگہ کوئی شہزادہ ہوگا تو وہ کھیل میں سے نکال دیا جائیگا۔

شہزادہ گھڑیاؤں کے بیچ میں سے گزر کر شہزادیوں کی طرف جاتا ہے اور ایک شہزادی کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ گھڑیاؤں کے بیچ میں سے گزرتا ہے۔ اگر گھڑیاں آہٹ سن لیں تو دونوں کو کھیل میں سے نکال دیا جائے گا۔ جب تمام شہزادے کھیل میں سے نکل جائیں تو اور دو گروں کو گھڑیاں بنا کر بٹھا دیتے ہیں اور شہزادے شہزادیاں بن جاتے ہیں اور شہزادیاں شہزادے۔ اور کھیل اسی طرح جاری رہتا ہے۔

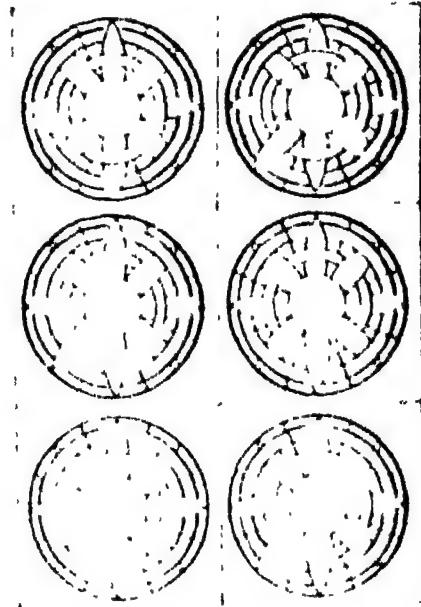
پچھلے مہینے کے معنے "وائر لیس کا ڈبہ" کا

حاصل



بتائیے

پہلی نظر میں تو یہ سب ڈیزائن ایک سے معلوم ہوتے ہیں لیکن غور سے دیکھنے پر معلوم ہوگا کہ ان میں سے صرف دو بالکل ایک سے ہیں۔ بتائیے وہ کون سے ہیں۔



دیاسلامیوں کا مربع

چار دیاسلامیاں میز پر اس طرح لگائیے کہ جمع کا

نشان بن جائے۔ پھر

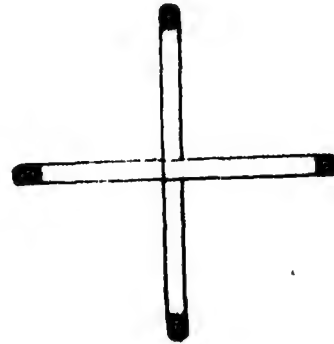
اپنے کسی دوست سے

پوچھئے کہ کیا وہ مربع

ایک دیاسلامی

میز پر سے بنا کر

مربع بنا سکتا ہے۔



اپریل ۱۹۷۶ء
جلد ۳ — نمبر ۶

گوشہ سال

چند سالہ سالانہ نمبر
قیمت فی پرچہ چار روپے

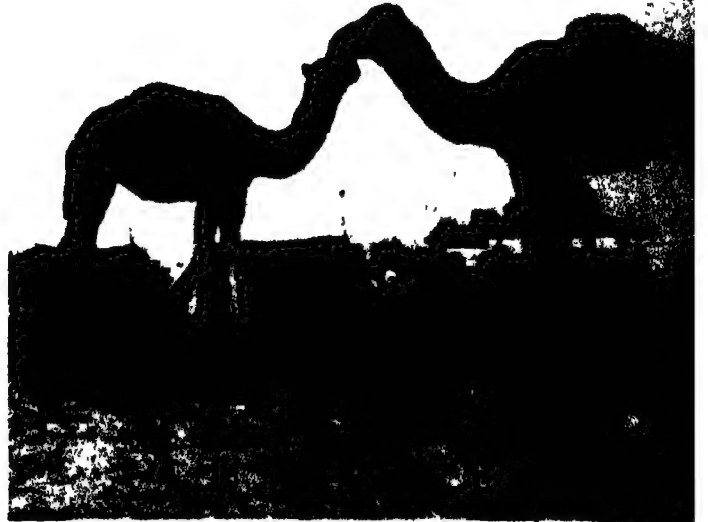


دیس بدیس کے جانور



زیر اگزی کھینچا ہوا شاید ہی کبھی نظر آیا ہو۔ لیکن میو کے عجائب گرواں
نے اسے گھوڑے کا کام کرنا سکھا دیا ہے اور یہ بڑی ہوشیاری سے اپنا کام انجام دیتا ہے

”ناشتے کا وقت!“ ایک مادہ انگور کی دھچپ تصویر چوہنے بچے کو
چودوہ پلا رہی ہے۔



یہ دو اونٹ دن کا کام شروع کرنے سے پہلے ملتے ہیں تو کہتے ہیں۔
”آداب عرض! فراموش شریف؟“

گھر کے چھوٹے قد سے اسکی زبردست طاقت کا اندازہ نہیں ہو سکتا ہمارا یہ
سب سے بڑا جانور ہے۔ اس کی زبردست طاقت کا اندازہ نہیں ہو سکتا ہمارا یہ



لئے ایک کمیٹی مقرر کی تھی اب کمیٹی نے اپنی رپورٹ پیش کر دی ہے۔ رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ سب لوگوں کو طبی امداد پہنچانی چاہئے خاص کر ان غریبوں کو جو علاج پر روپیہ خرچ نہیں کر سکتے۔ رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ لوگوں کو ایسے ماحول میں رہنا چاہئے جہاں صحت اچھی رہ سکے اسلئے عمدہ مکانات بنوانے چاہئیں۔ اب تک گاؤں میں رہنے والوں کی طرف کچھ توجہ نہیں دی گئی تھی۔ لیکن دراصل ہی لوگ ہمارے ملک کی جان ہیں اسلئے ہمیں ان لوگوں کا خاص خیال رکھ کر زیادہ سے زیادہ طبی سہولتیں انھیں پہنچانی چاہئیں۔

نئی اسکیم کو چلانے کے لئے ہمیں بہت سے ڈاکٹروں، نرسوں، اور سہیتاؤں کی ضرورت پڑے گی۔ اسکے علاوہ روپے کی بھی ضرورت ہوگی۔ لیکن سب سے زیادہ ضروری چیز یہ ہے کہ سب لوگ مل جل کر کام کریں۔ وہ لوگ جو زیادہ تعلیم یافتہ ہیں اور بہتر حالات میں ہیں انھیں چاہئے کہ لوگوں کو حفظانِ صحت کے متعلق سکھائیں۔ تھکے آس پاس جو ان پڑھ لوگ رہتے ہوں انھیں تم صفائی، ستھرائی کی عادتیں سکھا سکتے ہو۔ اور جب کوئی ان کے گھر میں بیمار پڑے تو یہ رائے دے سکتے ہو کہ وہ کیا کریں۔ خالی وقت میں انھیں ہاتھ کا کام یا کوئی صنعت بتا سکتے ہو۔ انسان کی خدمت خدا کی خدمت ہے۔ تم ایک دفعہ تجربہ کر کے دیکھو کہ خدمت کرنے سے کتنی روحانی تسکین ملتی ہے۔ تمہارا دل یہ چاہیگا کہ تمہیں ہمیشہ ایسے موقع ملتے رہیں

مارچ کے آخر میں کیبنٹ کے تین وزیروں کا مشن ہندوستان آ رہا ہے، یہ لوگ ہندوستان کے سیاسی معاملات سمجھانے کے لئے ایک کانفرنس کریں گے۔ ایران کے وزیر اعظم موسیٰ قوام السلطنت ایرانی معاملات کے بارے میں بات چیت کرنے روس گئے تھے وہ اب واپس ایران آگئے ہیں اس بات چیت کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔ ماسکو ریڈیو کی ایک خبر سے پتہ چلتا ہے کہ مالی معاملات کے متعلق تجزیروں کا ایک مسودہ تیار ہو رہا ہے۔ وزیر اعظم کے روس جانے کے متعلق ماسکو کے ایک سرکاری اعلان میں کہا گیا ہے کہ دونوں حکومتیں معاملات سمجھانے کی پوری کوشش کریں گی۔ اور ایران میں ایک نیا روسی سفیر مقرر کیا جائیگا۔ تاکہ دوستانہ تعلقات بڑھیں۔ لیکن ایران میں عام طور پر یہ مینی بڑھ رہی ہے۔ امریکہ نے روسی فوجوں کے ایران سے نہ ہٹنے پر آواز اٹھائی ہے۔ روسیوں کو اپنے عہد کے مطابق ۲ مارچ تک ایران سے سب فوجیں ہٹالینی چاہئے تھیں۔

انڈونیشیا میں ڈچ حکومت اور انڈونیشیا والوں کے درمیان باقاعدہ طور پر بات چیت شروع ہونے والی ہے۔ اب تک ڈچ حکومت کی تجویزوں کے متعلق انڈونیشیا کی نیشنل کمیٹی نے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا۔ ایران کے اس علاقے میں جو روسیوں کے قبضے میں ہے روسی فوجوں نے تمام بینکوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ اتحادی کمانڈروں کی ایک پیشگ میں اس بات پر احتجاج کیا گیا۔

۱۹۴۳ء میں حکومت ہند نے صحت عامہ کی چھان بین کے



فسانہ آزاد

(حصہ سوم)

دگلے والی پلٹن کے کیدان

لہائی کے پہلے حصے میں تم میاں آزاد کے سوزے و دست
خواجہ بدیع الزماں عرف خوجی کا حال پڑھ چکے ہو یہ بھی کون
کی طرف سے لہی زبانوں میں لڑے۔ نیچے انھیں جس سے ایک
لڑائی کا حال درج کیا جاتا ہے۔

دگلے والی پلٹن کے کیدان میاں خوجی ترکی فوج کے پڑاؤ
میں گھوڑے بیچ کر غافل سو رہے تھے کہ اچانک فوج روس سے جنگی
جہاز کی آواز بلند ہوئی فوراً ہڑے میں خبر کر دی گئی اور ادھر بھی بگل
بجنے لگا۔ خوجی سخت گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ حیرت تھی کہ یہ صدا کہاں سے
آنے لگی۔ اس شور و غل اور فوج کی بل چل سے خواجہ صاحب سابق
کیدان دگلے والی پلٹن کی غنیمت میں غل پڑا۔ ”ادگیدی خبردار کہہ کر
اٹھ بیٹھے اور ڈپٹ کر پوچھا: ”یہ کیا ہوا بابا؟ مجھ بدیع کو بتاؤ“
ترک اس وقت کمر کس کر لیس ہو گئے اور دونوں طرف
سے فوج آراستہ ہوئی۔ دریا کے ادھر ترکی، ادھر روسی۔
مگر دریا خشک ہو گیا تھا۔ بیچ میں صرف تھوڑا پانی تھا۔ خوجی نے
دریا کی صورت دیکھی تو کانپ اٹھے۔ کہا: ”اے دریا، اے دریا، اے بی رحم،
اگر خشکی کی لڑائی ہوتی تو خواجہ بدیع بھی آج جوہر دکھاتا۔ دگلے
والی پلٹن کا کیدان ہوں یا باتیں؟“

اتنے میں رن مہتا میں بجلی کی طرح کوند نے لگیں اور
خوجی نے لٹکارنا شروع کیا، ”اے روسیان! میری
تواری سے ڈرو۔ بیچ فوج میں داخل ہو کر ٹکڑے ٹکڑے

کروں گا۔ میری گرد تک کوند پاؤ گے۔ اور گیدی ہم پہننے
والا نہیں ہے۔“

یوں تو سب افسر اور سپاہی اور سوار اور گولہ
انداز کے دل انگلوں پر تھے۔ مگر خواجہ بدیع صاحب
سب سے زیادہ ہلکا رتے تھے کہ ”اے گیدی ان خراگر
دریا اس وقت میرے دماغ کی طرح سوکھ جائے تو
پھر مرہ دکھلاؤں“

گولہ چلنے لگا۔ ایک ترک انجینئر نے کہا کہ آدھ میل کے
فاصلہ پر خفیہ طور پر کشتیوں کا پل باندھنا چاہئے۔ ایک
افسر نے فوراً حکم دیا کہ اس مقام سے ڈیڑھ کوس پر
چوبیس کشتیاں ہیں وہ یہاں آئیں۔ اسی دم دو سوار
گھوڑے کڑکڑاتے ہوئے آئے۔ ان میں سے ایک
خوجی تھے۔

خوجی: ”پنیتیں کشتیاں یہاں سے آدھ کوس پر
موجود ہیں۔ میں نے سوچا کہ جب تک تم حکم دو گے کہ
کشتیاں آئیں تب تک خدا جانے یہاں کیا ہو جائے۔
لہذا کشتیوں کو فوراً یہاں لے آیا۔“

کمانیر نے خواجہ صاحب کی پیٹھ ٹھونکی اور کہا:۔
”شاباش۔ اس وقت بڑا کام کیا“ خوجی اکڑ گئے: ”اجی

ہم جنگ آزما سپہ سالار ہیں۔ آج ہم دکھا دیں گے کہ ہم کون ہیں۔
خدا نے چاہا تو نشان کا جھنڈا پھین لوں اور ایک ایک
کو چن چن کے ماروں۔“

جب پل تیار ہو گیا تو افسر کمانیر نے چند سوار
اس پار بھیجے۔ خواجہ صاحب اس کالم کے ہمراہ تھے۔
پل کے بیچ میں پہونچ کر ایک دفعہ غل مچایا۔“ او گیری
ہم ان پہونچے۔“

ترکوں نے ان کا منہ دبایا اور کہل چپ۔ ارے کجفت
آواز نہ نکال۔ خاموش رہ۔“

خواجہ صاحب آہستہ
سے بولے۔“ اچھا اچھا۔
میں کوئی پاگل تو ہوں نہیں
مگر ہمت کا سمندر ٹھانٹیں
ماتا ہے۔ آج ان گیدیوں
کو نیچا دکھاؤں گا۔“

اتنے میں ترکی کالم اس پار آ گیا۔
افسر کمانیر نے ایک کالم اور بھیجا۔ وہ بھی
پہونچ گیا۔ اندھیری رات سے ترکوں کو

بڑا فائدہ ہوا۔ ردسی لڑائی میں مصروف تھے۔ ان کو
کیا خبر تھی کہ ترکی کیا کارروائی کر رہے ہیں۔
خوجی۔“ آؤ ہم اور دو چار سوار ذرا آگے بڑھ کر
دیکھیں تو کیا ہو رہا ہے۔“

سوار۔“ چلو مگر زمین دوز ہو کر چلنا ہو گا۔ چاپ نہ ظاہر
ہونے پائے۔“

خوجی۔“ ہونہ۔ اچی ہم دگلے والی پلٹن کے کیردان
سوار۔“ مگر کہیں آپ غل نہ مچائیں کہ لینے کے دینے پڑیں۔“
خوجی۔“ اے لاول۔ ایسی بات ہے بھلا! ہم اور

غل مچائیں؟ کیا مجال؟

خواجہ صاحب تین چار ترکوں کو ساتھ لے کر دریا
کے کنارے کنارے گھٹنوں کے بل چلے۔ تھوڑی دور
نکل کر دیکھا کہ کئی آدمی پڑے سسک رہے ہیں۔
پہلے خوجی سمجھے کہ بھتنے ہیں۔ آگے بڑھنے کی ہمت
نہیں ہوئی۔ ترکی بھی کسی قدر جھجکے۔ مگر اس وقت تو
خواجہ صاحب ہوا کے گھوڑوں پر سوار تھے۔ تلوار میان
سے نکال کر جھپٹے اور غل مچا کر کہا۔“ او گیدی۔۔۔ بھرت
اسی قدر کہہ چکے تھے کہ ساتھیوں نے سمجھایا۔“ ازبرائے خدا
غل نہ مچاؤ۔“

تھوڑی دیر تک خوجی

اور ان کے ہمراہی بیٹھے

جنگ کا رنگ ڈھنگ دیکھا

کئے۔ جب ان کو معلوم ہوا

کہ فوج ردس تھک گئی تو

فوراً اپنے لشکر میں آئے۔

اس عرصے میں ترکوں کے

کئی ہزار آدمی مع سامان

جنگ دریا پار کر آئے تھے۔ مگر افسر کمانیر کو مناسب

معلوم ہوا کہ ابھی کئی گھنٹے تک حملہ نہ کیا جائے۔

جب افسر کمانیر نے حملہ کا حکم دیا تو ترکوں

کا ایک کالم فوراً دشمن پر حملہ آور ہوا۔ ردسی

ادھر ترکوں سے لڑ رہے تھے۔ اس کالم نے ان کے

ہوش اڑا دیے۔ اب سنئے کہ ایک جگہ پر کسی زمانے

میں سلطان ترکی نے نہر کاٹنے کی فکر کی تھی اور بہت

گہری نہر کھودی گئی تھی۔ اس نہر میں پانی بھرا ہوا تھا۔

مگر نہر اس قدر تنگ تھی کہ گھوڑا نہیں جا سکتا تھا۔



میں کہا کہ ہم نے بھنور وزیر جنگ درخواست کی ہے کہ تم کو اس کارنامے کا انعام دیں۔ دیکھئے کیا جواب آتا ہے۔
خوجی: اتنا ضرور لکھئے گا کہ یہ شخص دگلے والی پلٹن کا کیدان بھی تھا۔

سپہ سالار: مگر ہم تو اس کے معنی نہیں سمجھے۔ دگلے والی کیا معنی ہے۔

خوجی: شاہی میں ایک بڑی جری اور دلادر پلٹن کا نام تھا۔

سپہ سالار: شاہی کس سے مراد ہے؟ اچھی طرح مطلب سمجھاؤ صاحب!

خوجی: جان مذاب میں

ہے۔ یہاں ترکی بول نہیں

سکتے۔ ٹوٹی پھوٹی بول سکتے ہیں۔

اور یہ ہندی کی چندی نکالتے

ہیں۔ بڑی مشکل آن پڑی ہے۔

ارے صاحب واجد علی شاہ

کے زمانے کو شاہی زمانہ کہتے

ہیں کہ نہیں؟ اودھ کی سلطنت کا حال معلوم ہے کہ نہیں معلوم؟

اودھ سے بڑھکر اور کوئی سلطنت تھی جہاں دس ہزار ہاتھی جھومتے تھے۔

سپہ سالار: آپ کے مزاج میں وحشت بہت ہے۔ ہم کیا

پوچھتے ہیں اور آپ کیا جواب دیتے ہیں۔

خوجی: اسے صاحب اودھ، اودھ۔ نام سلسلے یا نہیں؟

مشہور ملک ہے؟

سپہ سالار: مجھے نہیں سنا۔ جس میں بیانی دنیا میں۔ ہے کہاں؟

خوجی: (اپنے دل میں) نہ جانگو ہی رہے۔ جس کی ایک ہی کھی۔

سپہ سالار: سمجھنے سفارش کی ہے کہ آپ کو کوئی خطاب ملے۔ ہے پسند؟

خوجی: واہ نیکی اور پوچھ پوچھ۔

کئے سامنے اودھ ترکی، اودھ روسی کھڑے ہوئے۔
اور ہندو ق چلنے لگی۔ دائیں، دائیں، دائیں۔
روسی جو کھئے لڑتے تھے اور ترکی دو جانب سے۔ کچھ
فوج دریا کے اُس پار تھی، کچھ اس پار، روسی گھبرا
اٹھے۔ خون خشک ہو گیا۔ ٹھان لی کہ بھاگ چلیں۔

فوراً بھاگنے کا حکم ہوا اور روسی سواروں نے
گھوڑے پھیرے۔ اچانک خوجی نے گھوڑے کو ایڑ دی
تو گھوڑا چاروں پتلیوں سے نہر کے پار تھا۔ ترکوں کی
فوج سے نعرہ سبحان اللہ بلند ہوا اور خوجی نے بھاگتے

سواروں میں سے سات

آدیوں کا کام تمام کر دیا

ترکوں نے پھر نعرہ مارا۔

سواران روس بھاگتے تو تھے

ہی انہوں نے پیچھے پھر کے

بھی نہ دیکھا کیا ہو رہا ہے۔

اودھ خواجہ صاحب تعریف

کے نعرے سنکر ایسے خوش

ہوئے کہ پرے میں گھس گئے اور توار پھیرنے لگے۔ اللہ

اللہ یہ دہی خواجہ بدیع ہیں۔ شاباش!

روسی سواروں نے دم کے دم میں میدان خالی

کر دیا۔ ترکوں نے سامان رسد اور گونہ بارود اور تین توپیں

لوٹ لیں۔ خوشی کے شادیاں نے بجنے لگے۔ خواجہ بدیع

صاحب کے نام فتح لکھی گئی۔ حضرت خواجہ صاحب

کے دماغ ساتویں آسمان پر تھے۔ صورت دیکھنے کے

قابل تھی۔ اکڑے کھڑے تھے۔ بل پر بل کھاتے تھے۔ حکم

دیا کہ جنرل فوج سے کہو آج ہم ان کے ساتھ کھانا

کھائیں گے۔ انہوں نے منظور کیا۔ کھانے کے دوران



تھرماسٹر

شاید تم نے اسکول کی دیوار پر لگا ہوا ایک تھرماسٹر دیکھا ہو۔ جس سے معلوم ہوجاتا ہے کہ ہوا میں کتنی گرمی ہے۔ ڈاکٹر یا نرس جو تھرماسٹر لڑکیوں کے منہ میں بٹھا کر دیکھنے کے لئے رکھتے ہیں وہ بھی تم نے ضرور دیکھا ہو گا۔ تھرماسٹر کے فعلی معنی ہیں۔ حرارت ناپنے والا لیکن تھرماسٹر دراصل حرارت نہیں ناپتا بلکہ صرف درجہ حرارت بتاتا ہے۔

اگر ایک کڑی پرفیوں اور انچوں کے نشان لگادے جائیں اور پھر اسے کسی حوض میں کھڑا کیا جائے تو اس طرح پانی کی گہرائی پتہ لگی۔ پانی نہیں۔ تھرماسٹر پانی ہوا اور انسانی جسم کے درجہ حرارت میں جو فرق پیدا ہوتا ہے وہ بتاتا ہے۔

پہلا تھرماسٹر مشہور اطالوی سائنسدان گیلیلیو نے ۳۵۰ برس قبل ہوا کی گرمی ناپنے کے لئے بنایا تھا۔ یہ ایک شیشے کی نلی تھی جس کا ایک سر پہ لٹا ہوا تھا اس کو گرم کر کے پانی کے پیالے میں رکھ دئے تھے۔ جوں جوں نلی ٹھنڈی ہوتی تھی پانی اس میں چڑھتا جاتا تھا۔ کیونکہ نلی کے اندر کی ہوا جب گرم ہوتی ہے تو زیادہ جگہ گھیرتی ہے لیکن ٹھنڈی ہو کر سکڑ جاتی ہے اور نلی میں جگہ خالی چھوڑ دیتی ہے۔ یہ خالی جگہ پانی گھیر لیتا تھا۔ جتنا پانی ٹیوب میں چڑھتا تھا اس سے اندازہ لگایا جاتا تھا کہ ہوا میں کتنی گرمی ہے، بعد میں پانی کی جگہ الکوہل کا استعمال ہونے لگا۔ ۱۶۴۰ء عیسوی میں پہلی مرتبہ پارے کا استعمال کیا گیا۔ ڈاکٹر کے تھرماسٹر میں ٹکی سی لکیر پارے ہی کی ہوتی ہے۔ پارے سے بہت صحیح طور پر حرارت کا درجہ معلوم ہوجاتا ہے۔

اگر تم تھرماسٹر بنا چاہتے ہو تو پہلے ایک شیشے کی نلی لو۔ جس کا ایک سر پہ لٹا ہوا ہو۔ پھر اس پھوے ہوئے حصے میں ذرا اوپر تک اس طرح پارہ بھر دو کہ نلی کا بڑا حصہ خالی رہے پھر پارے کو جوش دو۔ گرمی سے

پارے کا کچھ حصہ بھاپ بن کر ٹیوب کے باہر جانے کی کوشش کرے گا۔ اس وقت نلی کا سرانہ کر کے پارے کو ٹھنڈا ہونے دو۔ اس طرح سے نلی میں ظاہر ہوجائیگی اور اس کی وجہ سے پارہ پھیل اور سکڑ سکے گا۔ پارہ گرم ہو کر پھیلتا ہے اور ٹھنڈا ہو کر سکڑتا ہے۔ اس طرح پارے کی سطح سے ہمیں معلوم ہوجاتا ہے کہ وہ کتنا گرم ہے۔ اگر کسی کمرے میں تھرماسٹر رکھ دیا جائے تو پارہ کمرے کے درجہ حرارت کے مطابق پھیلے گا۔ اگر کسی ایسے شخص کے منہ میں تھرماسٹر لگایا جائے جسے بخار ہو تو پارہ گرم ہو کر پھیل جائے گا۔ تھرماسٹر کے اوپر چھوٹی چھوٹی لائینس اور نمبر پڑے ہوتے ہیں یہ حرارت کے پیمانے ہیں، ہندوستان۔ سلطنت برطانیہ۔ اور امریکہ میں فارن ہائٹ پیمانہ استعمال ہوتا ہے۔ یہ نام ایک جرمن سائنسدان کی وجہ سے پڑا جس نے ۱۷۸۷ء میں اسے ایجاد کیا۔ دوسرا پیمانہ جو یورپ میں رائج ہے یا سائنس میں استعمال ہوتا ہے وہ سینٹی گریڈ کا پیمانہ ہے۔ یہ سویڈن کے سائنسدان سلیس نے ۱۷۳۹ء میں ایجاد کیا تھا۔ فارن ہائٹ میں پانی کے جھنڈے اور ابلنے کے درمیان ۱۸۰ ڈگریاں یا برابر کے حصے ہوتے ہیں۔ اس پیمانے کے مطابق ۳۲ ڈگری پر پانی جم جاتا ہے۔ لیکن پیمانہ صفر ڈگری سے شروع ہوتا ہے، ۲۱۲ ڈگری پر پانی ابلنے لگتا ہے۔ سینٹی گریڈ میں اُبلنے اور جھنڈے کے درمیان صرف ۱۰۰ ڈگریاں ہوتی ہیں۔ اور پانی جھنڈے کا درجہ ۰ سینٹی گریڈ سے شروع ہوتا ہے۔ اسلئے ۳۲ ڈگری فارن ہائٹ یا ۵ ڈگری سینٹی گریڈ کہنا ایک ہی بات ہے۔

تھرماسٹر بنانے میں سب سے مشکل کام پیمانہ معین کرنا ہے۔ یہ بالکل صحیح ہونا چاہئے۔ ورنہ اس سے ٹھیک ناپ نہ ہو سکے گی۔ ڈاکٹر اور نرسیں جو تھرماسٹر استعمال کرتے ہیں وہ بہت ہوشیاری سے بنتے ہیں اور پرکھے جلتے ہیں۔

جسم کا درجہ حرارت معلوم کرنے کے لئے بہت نازک آلے کی ضرورت ہے تاکہ درجہ حرارت میں خفیف سے خفیف فرق معلوم ہو سکے اور ڈاکٹر مرض کی صحیح تشخیص کر کے اس کا علاج کر سکے؟ (ای۔ کے۔ متر)

کدو میاں ایک بہت دلچسپ نئے گدے ہیں۔ ان کے سلیشی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان میں ایک کڑوری ہے۔ وہ سوچتے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ انا ہے ؟

کدو میاں

اور
نشت کی پید

(۶)

کدو میاں اور شانے کلیر نے سوچا کہ ساتھ ساتھ فنج کی پریڈ دیکھنے جائیں۔ چنانچہ وہ تیار ہو کر روانہ ہو گئے۔ سڑکوں کے کنارے لوگوں کی بھیڑ لگی تھی جو جلوس دیکھنے کے انتظار میں کھڑے تھے۔



کدو میاں اور شانے کلیر پیچھے کیونکر رہتے ؟ لوگ چلاتے رہے لیکن انھوں نے بھیڑ میں سے راستہ نکال ہی لیا۔ اتنے میں کہیں توپ دغی۔ کدو میاں کے حواس گم ہو گئے اور وہ اچک کر بیچ سڑک پر پہنچے۔



اتنے میں سواروں کا ایک مجمع گھوڑے کڑکڑاتا آپہنچا۔ بیچارے کدو کی سمجھ میں نہ آیا کہ کدھر جائیں۔ چنانچہ وہ سواروں کے آگے ہی آگے بھاگے اور جلوس بالکل نہ دیکھ سکے۔

سہی ہوا اور اسی طرح اقبال ساری دنیا میں مشہور ہو گئے۔

”اسراخودی“ کے بعد اقبال نے

اردو اور فارسی میں بہت سی کتابیں لکھیں

اور آخری دم تک وہ ان دوزبانوں کے ادب کو اقبال کرتے رہے۔ اقبال

نے ہندوستان کے ان چند گئے چنے شاعروں میں سے ہیں جو دنیا بھر میں مشہور ہوئے۔

مغربی ملکوں کے فلسفیوں اور اقبال میں بہت سی باتیں ملتی جلتی تھیں جبکہ

ایک بار اقبال نے ایک دوست کو لکھا تھا، انھوں نے پورے فلسفے کا آئنا گہرا مطالعہ

کیا تھا کہ وہ ان کی طبیعت میں رچ بس گیا تھا۔ لیکن ساتھ ساتھ وہ مشرق کے صوفی

شاعروں مثلاً رومی، سنائی، عطار، اجامی اور سعدی سے بھی بہت متاثر تھے۔ پھر

سہی اقبال مشرق کے شاعروں کی طرح خیال و خواب کی دنیا میں نہیں رہتے تھے بلکہ وہ

عملی باتیں سوچتے تھے۔ اور انھوں نے پوری طرح محسوس کیا تھا کہ زندگی میں شاعر کا کام

کیا ہوتا ہے۔ بعض لوگ اقبال کو شاعر اسلام کہتے

ہیں۔ یہ غلط ہے۔ اقبال نے اسلام کی تعلیمات

سے فائدہ ضرور اٹھایا تھا۔ لیکن اپنی شاعری

میں وہ ساری دنیا کو مخاطب کرتے تھے اور

انکا پیغام کسی ایک طبقے یا فرقے کے لئے محدود

نہیں تھا۔

عام طور سے اقبال فلسفی اور مفکر مشہور

ہیں اور ان کی زیادہ تر شاعری بچوں کی سمجھ

سے باہر ہے۔ لیکن انھوں نے آسان باتیں

بھی نظم کی ہیں۔ ان کی پہلی کتاب بانگ درا

میں بچوں کے لئے بہت سی پیاری پیاری نظمیں

ہیں۔ تقریباً ساری ہندوستانی یونیورسٹیوں

نے انھیں اپنے نصاب میں داخل کیا ہے۔

ان کی نظم ”بچے“ کی دعا گو ملک کا تقریباً ہر اردو

جاننے والا بچہ گاتا ہے۔ اور ان کا ترانہ ملی تو

ہندوستان کا قومی ترانہ بن گیا ہے

سائے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

غربت میں ہوں گرم رہتا ہوں وطن میں

پرہیز وہ سبک اونچا ہمایہ آسمان کا

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں برہکت

یو نان و مصروف و مابہت گئی جہاں

کچھ بات ہے کہ ہستی ملتی نہیں ہماری

صدیوں پہلے دشمن و دہرے ماں ہمارا

(آتی صفحہ ۱۸ پر)

اقبال — شاعر مشرق

عزیز احمد

اس مہینے کی زونیاں کوہستان نے اپنے مشہور سپوت ڈاکٹر مشرق محمد اقبال کو یوم وفات منایا جو شاعر مشرق کے نام سے مشہور ہیں اور آٹھ سال پہلے اسی دن اس دنیا سے رخصت ہوئے تھے۔

اقبال ۲۲ فروری ۱۸۸۹ء کو سیالکوٹ کے ایک مشہور کشمیری خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم کے دنوں میں ان کی ملاقات عربی فارسی کے ایک بڑے دوست عالم مولوی سید رحیم حسن سے ہوئی جنہوں نے ان کے دل میں ان دوزبانوں اور ان کے ادب کا شوق پیدا کر دیا۔

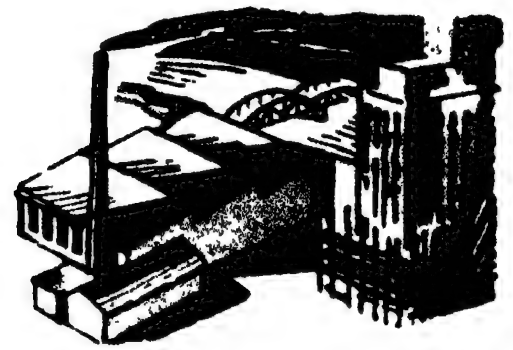
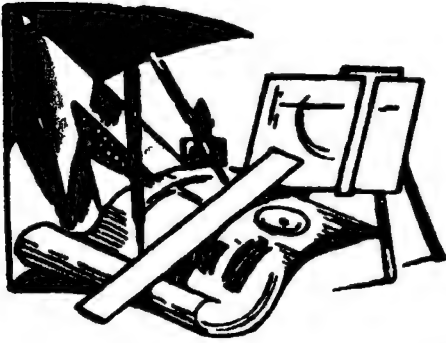
۱۸۹۵ء میں اقبال اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ وہاں وہ مشہور انگریز فلسفی پروفیسر آرنلڈ کے محبوب شاگرد رہے۔ تعلیم ختم کر کے کچھ دنوں تک اقبال اپنے ہی کالج میں لکچرر رہے۔ پھر ۱۸۹۷ء میں وہ

انگلستان چلے گئے اور کیمبرج یونیورسٹی میں ”ایرانی تصوف“ پر تحقیقات شروع کی۔ اس کام میں انھیں پروفیسر آرنلڈ سے بڑی مدد ملی جو اس وقت انگلستان واپس پہنچ چکے تھے۔ تحقیقات ختم کرنے کے بعد اقبال کو کیمبرج اور میونخ کی یونیورسٹیوں نے فلسفے میں ڈاکٹری کی ڈگریاں دیں۔ سن ۱۹۰۷ء میں انھوں نے بیرشیری پاس کی اور ہندوستان واپس آکر لاہور میں وکالت شروع کر دی۔

اقبال کے شاعرانہ جوہر بہت جلدی ظاہر ہوئے۔ ان کے زمانے میں مکمل ہوئے تھے لیکن جس نظم نے سب سے پہلے انھیں مشہور کیا وہ ہمالیہ کے قدرتی مناظر پر تھی۔ یہ آسان، سلیس اور رواں انداز میں ہے اور بچوں میں بہت مقبول ہے۔ اقبال کی نظموں کا پہلا مجموعہ بانگ درا

۱۹۲۲ء میں چھپا۔ اس کے بعد چانک اقبال نے یہ محسوس کیا کہ اردو میں لکھنے سے ان کا پیغام صرف ہندوستانیوں تک پہنچ سکتا تھا حالانکہ اپنی شاعری میں وہ مشرق کی ساری قوموں کو خطاب کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے فارسی اور انگریزی میں بھی لکھنا شروع کر دیا۔ فارسی میں ان کی پہلی نظم ”اسراخودی“ تھی جس نے ان کو ایران، افغانستان، ترکی اور روس تک مشہور کر دیا۔ ۱۹۲۵ء میں کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر نکسن نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا اور اقبال کی شہرت انگلستان اور امریکہ میں بھی پھیل گئی۔ کتاب کے کچھ حصوں کا ترجمہ رحیم حسن اور اٹالوی زبانوں میں





غریب بھانجو اور بھانجیو !

اس لینے میں تمہیں خوراک کے بارے میں کچھ باتیں بتا دینی یہ بہت دلچسپ اور اہم مسئلہ ہے۔ اور اب تو اس کی اہمیت اسلئے اور زیادہ بڑھ گئی ہے کہ ملک میں آج کل خوراک کی کمی ہے اگر گھر میں کبھی کھانا کم ہو جائے تو ہم سب مل بانٹ کر تھوڑا تھوڑا اٹھ کر کھاتے ہو کہ سب کے حلقے میں کچھ نہ کچھ آجائے۔

اب بھی ہمیں یہی کرنا چاہئے۔ ہمارے گھر میں سب کے کھانے کو پورا موجود ہو بھر بھی ان لوگوں کا خیال کرنا چاہئے جنہیں پاس کافی نہیں اور اپنے حصے میں سے ان لوگوں کو دینا چاہئے جو بھوکے ہیں۔

ہندوستان میں ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ شہریوں کی کمی ہے۔ اگر انہیں کھانے کی کمی سے نہ ملا تو قحط ہو جائے گا۔ ہندوستان میں سالانہ جنوبی مہندس بارش بالکل نہیں ہوتی۔ شمالی ہندوستان میں خوردی کے مہینے میں بارش ہوا کرتی ہے لیکن اس سال یہاں بھی بارش نہ ہوئی اور جب بارش نہ ہو تو فصل بھی نہیں ہوتی۔ اسلئے ہندوستان کے غریب لوگوں کو بھوک اور

قحط کا خطرہ ہے
حکومت ہر ممکن کوشش
کر رہی ہے کہ قحط مہلتا
کیا جائے۔ ہر رانا مہلتی
مالیادار اور کئی لوگ
اور یہ معلوم کرنے کے
ہیں کہ وہ کون کونسا



اناج ہمیں دے سکتے ہیں تم بھی قحط دور

کرنے میں ہمتہ بنا سکتے ہو۔ اس تصویر میں ایک لڑکا باغ میں کام کرتا نظر آ رہا ہے یہ لڑکائیں رہتا ہے یہاں کے ۵۰۰۰ سکولوں نے مل کر ۳۸,۰۰۰ ٹن اناج اکٹھا کیا جس میں سے کچھ تو خود ان کے استعمال میں آیا۔ باقی سات لاکھ روپے میں بیچ دیا گیا۔ یہی نہیں بلکہ جو کچھ بچے اسکول میں سیکھتے ہیں گھر آکر اس پر عمل کرتے ہیں۔ اپنے گھروں میں وہ ترکاریاں وغیرہ بوتے ہیں تم لوگ بھی ہندوستان کی مدد کر سکتے ہو۔ معلوم کرو کہ تمہارا صوبہ اس سلسلے میں کیا کر رہا ہے۔ پھر اپنے سکول کے ذریعہ اپنی خدمات پیش کرو۔ کھانے کی چیزوں کو پھینکو نہیں اور نہ انہیں خراب ہونے دو۔ اگلی فصل ہونے تک ایک اور سبکٹ وغیرہ کم سے کم استعمال کرو کیونکہ یہ آٹے سے بنتے ہیں اور آجکل ہمیں ضرورت ہے کہ اناج کا دانہ دانہ بچایا جائے تاکہ ان غریبوں کی مدد ہو سکے جنکے پاس اتنا روپیہ نہیں کہ وہ اناج کے علاوہ کسی چیز سے پیٹ بھر سکیں جنکے پاس وہ پیسہ ہو وہ اناج کے علاوہ اور چیزیں مثلاً دودھ۔ گاہریں اور ترکاریاں پھلی کا تیل اور پھل وغیرہ کھا کر اناج کی کمی پوری کر سکتے ہیں کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ زیادہ اناج کھایا جائے۔ بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ کھانا زیادہ سے

زیادہ فائدہ پہنچائے۔

(۱) ہماری غذا میں چند چیزیں ایسی ہیں جو پٹھے مضبوط کرتی ہیں۔ وہ کہلاتی ہیں پروٹین۔

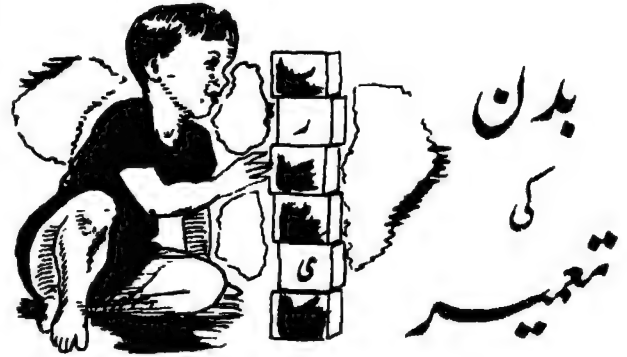
(۲) بعض ہمیں بیماریوں سے بچاتی ہیں انہیں وٹمین کہتے ہیں۔

(۳) اور بعض جسم میں قوت اور گرمی پیدا کرتی ہیں وہ ہیں چکنائی اور

نشاستہ۔

(۲) تندرست رہنے کے لئے ضروری ہے کہ لوہا اور کلسیم بھی ہمارے جسم کو ملے وٹمین تو ہماری زندگی کے لئے بہت ہی ضروری ہیں۔ وٹمین ایک لاطینی لفظ وٹیل سے لیا گیا ہے جسکے معنی ہیں زندگی۔ وٹمین کئی قسم کے ہیں۔ اے۔ بی۔ سی اور ڈی۔ یہ مختلف غذاؤں میں پائے جاتے ہیں۔ تم انہیں دیکھ سکتے ہو لیکن اگر وہ ہمارے کھانے میں نہ ہوں تو ہم بیمار ہو جائیں۔

ان بچوں کو جو درخت کے نیچے کھیل رہے ہیں کافی وٹمین ملے جاتے ہیں۔



(۱) یہ لڑکا پروٹین سے مضبوط جسم بنا رہا ہے۔ بچوں کے لئے دودھ پروٹین

وٹمین سی۔ سبز ترکاریوں۔ نارنگی اور مائیں بوتلے۔ بی، مٹر، پھلیوں والی وغیرہ ہیں۔ وٹمین اے دودھ پنیر، ترکاریوں، گھی، مکھن اور مچھلی، گاجروں اور کھجی میں۔

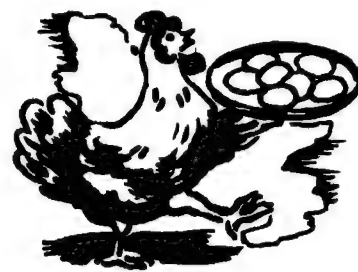
(۳) ان بچوں میں کافی قوت ہے۔ طاقت چکنائی مثلاً گھی مکھن اور تیل سے پیدا ہوتی ہے یا مٹھاس سے جس میں شربت، شہد، گڑ اور پھل وغیرہ شامل ہیں۔ یا نشاستہ سے جس میں آلو، روٹی، اور چاول شامل ہیں۔ اگر ہر روز تمہیں پروٹین، نمک، وٹمین چکنائی، مٹھاس اور نشاستہ کافی مقدار میں ملے تو تمہارا جسم بہت خوبصورت اور مضبوط ہو جائے گا اور دماغ میں بھی تیزی آجائیگی۔ لیکن ایک بات یاد رکھو جب تک ہندوستان سے قحط کا خطرہ دور نہ ہو جائے۔

(۱) غریبوں کے لئے مٹھا ہو سکے اناج بچاؤ (۲) کھانے پینے کی چیزیں ضائع نہ کرو۔

(۳) روپیہ بچاؤ اور کیک اور لکڑیوں اور ایسی چیزیں جس میں آٹا یا چاول استعمال ہوتا ہے مت خریدو۔ (۴) فالتو اناج پیدا کرنے کی کوشش

تمہاری خالہ، - سرت

کرو



کا عمدہ خزانہ ہے پیپر مچھلی۔ گوشت، انڈے بھی اچھے چیزیں ہیں والیں مٹرو وغیرہ ان لوگوں کے لئے ہیں جو گوشت نہیں کھاتے۔

مدراکس

مدراکس کا صوبہ جنوبی ہندوستان کے تقریباً ۳۶۳،۲۴۰ مربع میل پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کے ساحلی علاقے کی لمبائی سترہ سو میل ہے۔ مدراس کی آبادی ۱۹۶۱ء میں ۴،۸۳۰،۵۶۴ تھی جس میں ۸۸ فیصدی ہندو، ۷ فیصدی مسلمان اور ۳ فیصدی عیسائی ہیں۔ مدراس کے لوگوں کا خاص پیشہ زراعت ہے اور دریائے گوداوری، کرشنا اور کادییری کے ڈیلٹا کافی زرخیز علاقے ہیں۔ کپاس اور دھان کی کھیتی زیاہ ہوتی ہے۔ سوتی کپڑے کی بہت سی ملیں بھی ہیں اور صابن اور شادک مچھلی کے تیل سے صوبے کو خاص آمدنی ہوتی ہے۔

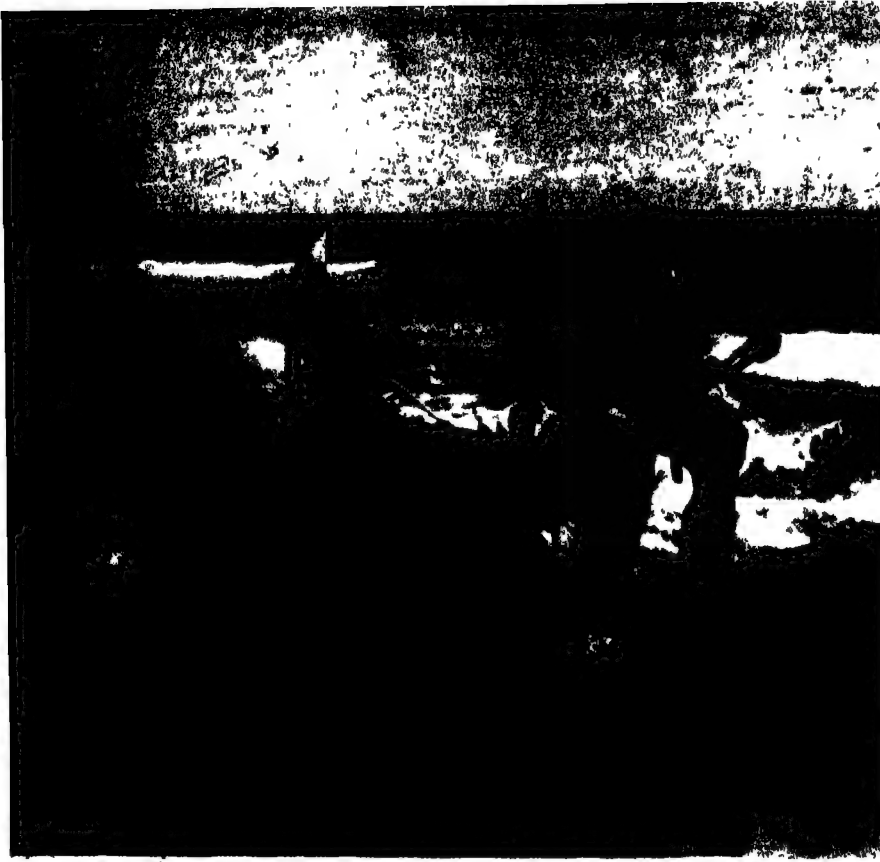
مدراکس کے صوبے میں تین یونیورسٹیاں — مدراس، اندھرا اور انامائی — اور مردوں اور عورتوں کے لئے بہت سے آرٹ، سائنس اور میڈیکل کالج ہیں۔ صوبے کا دارالسلطنت مدراس بڑا صنعتی شہر ہے۔ اس میں شاندار عمارتیں، خوبصورت پارک اور دلکش باغ ہیں۔

اس میں کافی افزائش سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ کافی توڑنے والی لڑکی — اپنے مخصوص لباس میں ہے۔



مدراکس کے کاروباری علاقے





مدراس کے پھیروں کی سولائشیاں صدیوں سے مشہور ہیں۔ جیسا کہ تصویر میں نظر آتا ہے، ان کے تختے ایک دوسرے سے جڑے جاتے ہیں جس کی وجہ سے ان میں تپک رہتی ہے اور وہ لہروں کے زبردست پیئروں کو آسانی سے برداشت کر سکتے ہیں۔



رنز کا ایک منظر

ملا پور کا مندر مدراس شہر کے جنوب کے ایک گنجان علاقے میں واقع ہے اور جنوبی ہندوستان کے سب سے مشہور مندروں میں سے ہے۔



دیہات کے لوگوں میں سوت کا تنا اور کپڑا بننا
— بہت عام ہے —

پوسٹ مین

لیٹر بکس میں سے خطا کھلے جا رہے ہیں:



میں ڈاک خانے میں خطا ڈالے جاتے ہیں وہاں پہلے ان کے مکوں پر گر گئی جاتی ہے:



ڈاک خانے کی لاری خوں کے تیلے ڈاک خانے
سے سٹیشن تک لے جاتی ہے:



ڈاک خانے میں مختلف حلقوں کے خط چھانٹ کر خانوں میں رکھے جاتے ہیں:

ہماری خدمت کرنیوالے

پوسٹ مین

(از سعیدہ حامد)

جب کبھی ڈاکہ ہمارے نام کوئی خط یا پارسل لاتا ہے تو کتنی خوشی ہوتی ہے۔ آجکل خط بہت جلدی منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ ہوائی جہازیں اور سڑکی جہازوں کے ذریعے راستے طے کرتے ہیں لیکن دیہاتی علاقوں میں اکثر بیل گاڑیوں اور لاریوں میں لئے جاتے ہیں۔ پرانے زمانے میں ڈاک کی اتنی آسانیاں نہ تھیں۔ جس زمانے میں اکبر نے فتح پور کی بنوایا ریلیں اور موٹریں ایجاد نہیں ہوئی تھیں۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر گھوڑے رکھے جاتے تھے تاکہ لوگ تھکے ہوئے گھوڑے ان سے بدل لیں اور بغیر کے سفر جاری رکھ سکیں۔ یہ سفری ڈاک کہلاتی تھی۔ شروع میں خط دوستوں یا قاصدوں کے ہاتھ روانے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ گھوڑا گاڑیوں میں لوگوں کے خط جانے لگے۔ ان لوگوں کو ایک منزل سے دوسری منزل تک جانا پڑتا تھا جنہیں ڈاک کہتے تھے۔ اسی لئے بد میں خط لکھ لیجانے کا کام کرنے والوں کا نام ڈاکہ اور اس دفتر کا نام ڈاک خانہ پڑا۔

چھٹی صدی قبل مسیح میں سائرس شاہ ایران نے ایک سو گیارہ فرسلس مشہور شاہی سرک پر بنوائیں جو ایران سے ایشیائے کوچک تک جاتی تھی۔ یہ اتنے اتنے فاصلے پر تھیں جتنا ایک گھوڑا دن بھر میں طے کرتا ہے۔ مشہور سیاح مارکوپولو لکھتا ہے کہ جب تیرھویں صدی عیسوی میں چین گیا تو اسے راستے میں دس ہزار ڈاک کے اسٹیشن ہر ۲۵ میل کے بعد ملے جہاں ۲۰۰۰۰ گھوڑے رکھے جاتے تھے۔

قدیم یونان میں جوان لڑکوں کو تیز دوڑنے کی مشق کرائی جاتی تھی اور وہ یونان کے پہاڑی علاقوں کو گھوڑوں سے جلدی طے کر سکتے تھے۔

یورپ میں پہلا باقاعدہ ڈاک کا سلسلہ فرانس کے بادشاہ لوئی گیا دیوں نے ۱۶۵۷ء میں شروع کیا۔ لیکن رو لینڈیل نے ۱۸۴۷ء میں انگلستان میں پہلی پوسٹ کا سلسلہ جاری کیا۔ انگلستان کے ہر حصے میں ایک مینی تقریباً ایک آنہ کا ٹکٹ لگا کر خط بھیجا جاسکتا تھا۔ اس سے پہلے ہر خط پر کئی روپے خرچ

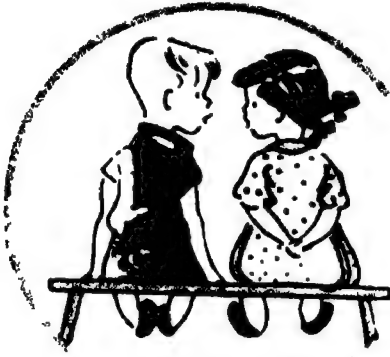
آتے تھے۔ بعد میں اہلکوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔ اہلکافی حوصلے تک پہنچ گئے۔ اب اپنی ڈاک کا انتظام کرتا رہا۔

۱۸۶۴ء میں برلن میں ایک بین الاقوامی میٹنگ ہوئی جس میں ۲۲ ملکوں نے شرکت کی یہ تجویز کی گئی کہ ایک ملک سے دوسرے ملک تک بھیجے جا سکیں۔ پوسٹل یونین قائم کی گئی۔ اب لوگ فریکوں کو اپنے خط بہت آسانی سے سستے داموں بھیج سکتے تھے۔ تقریباً ہر ملک اس یونین کا ممبر ہے۔ ان کے نرخ مقول میں ہر ملک باہر سے آئے ہوئے خطوں کو حفاظت سے پہچانے کا وعدہ کرتا ہے۔ ہر ملک باہر جانے والے خطوں کی قیمت وصول کر لیتا ہے۔ کیونکہ امید کی جاتی ہے کہ باہر جانے والے ہر خط کا جواب آئیگا۔ اور جس ملک سے خط آئیگا وہاں اس کی قیمت ادا ہو جائیگی۔

اب اپنے ملک کی ڈاک کا حال سنو۔

جب تم خط بھیجتے ہو تو لفافے پر ٹکٹ لگا کر لیٹرکس میں ڈال دیتے ہو۔ پہلا ڈاک کا ٹکٹ ۱۸۵۲ء میں استعمال ہوا تھا۔ ڈاکہ اگر لیٹرکس میں سے سب خط نکال کر تھیلے میں بھر لیتا ہے اور پوسٹ آفس میں لیجاتا ہے۔ یہاں پر یہ سب خط ایک میز پر جمع کر دئے جاتے ہیں امدان کے ٹکٹوں پر تاریخ اٹھ لکھنے کی جہرنگادی جاتی ہے۔ پھر ہر شہر اور ضلع کے خطوں کو چھانٹ کر علیحدہ خانوں میں رکھا جاتا ہے۔ اکثر خط ڈاک گاڑیوں سے بھیجے جاتے ہیں۔ پچھلے ہیے تھیں تباہی کا شکار ہر گاڑی میں ڈاک کا ڈبہ ہوتا ہے۔ یہاں چھوٹے چھوٹے شہروں میں جانے والے خط پھر چھانٹے جاتے ہیں تاکہ ہر اسٹیشن پر اتارنے جائیں۔ تمام رات کام جاری رہتا ہے۔

جب خط اسٹیشن پر پہنچتے ہیں تو ڈاک گاڑیاں انہیں ڈاکہ زنگ لیجاتی ہیں۔ پہلا لاکر پھر ان پر تاریخ اور ڈاکہ زنگ کی جہرنگادی ہے۔ پھر چھانٹ کر مختلف گاؤں و قصبوں کو لیجاتے جاتے ہیں۔ پھر پوسٹ مین انہیں اپنے تھیلے میں بھر کر بانٹ آتا ہے جو گاؤں بہت دور ہیں وہاں خاص ڈاکے ہوتے ہیں جو رات بھر ڈاک لے کر بھاگتے ہیں یہ گھنٹیاں بجاتے رہتے ہیں تاکہ جنگلی جانور ڈر کر بھاگ جائیں۔ بعض دفعہ لوگ خطوں پر نام اور پتہ صاف نہیں لکھتے یہی صورت میں ڈاکے کو ٹری پریشانی ہوتی ہے وہ خط انہیں پہنچا سکتا اسلئے وہ داپس ڈاک لے لیتا ہے جہاں وہ ڈی لیٹر آفس میں بھیج دیا جاتا ہے یہ لوگ اسے پہنچانے کی پوری کوشش کرتے ہیں مگر ناکام رہیں تو کھنڈلے کو داپس بھیج دیتے ہیں۔ اسلئے خطوں پر پتہ اور نام صاف لکھنا چاہیئے۔



کیا آپ جانتے ہیں؟

آنسو نمک سے بنتے ہیں؟

ہمارے جسم کے لئے نمک بہت ضروری چیز ہے کیونکہ نمک کا پانی ہی اصل میں وہ قدرتی پانی ہے جس میں ہمارے جسم کا ہر حصہ درست رہ سکتا ہے۔ جب ہم کھانے کے ساتھ نمک کھاتے ہیں تو یہ ہمارے جسم کے اندر جا کر نمک کا محلول بن جاتا ہے۔ اور یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ اس میں دو تہائی پانی ہوتا ہے۔ آنسوؤں کا کام یہ ہے کہ وہ ہماری آنکھوں کو دھو کر صاف کریں۔ اگر تم نے کبھی آنسوؤں کو زبان سے لگایا ہو تو تم نے دیکھا ہو گا کہ وہ نکلیں ہوتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ آنکھ جیسی نازک چیز کے لئے خالص پانی نقصان دہ ثابت ہوا ہے۔ آنکھ کو صحیح حالت میں رکھنے کے لئے نکلیں پانی ہی ضروری ہوتا ہے۔

وہیل مچلی کتنی بڑی ہوتی ہے؟

انگلستان میں ایک دفعہ ایک وہیل مچلی لائی گئی تھی جس کی لمبائی ۳۳ فٹ تھی اور وزن ۲۰۰ ٹن تھا۔ اس کا سر میں فٹ لمبا تھا اور اس کے کھلے ہوئے جیروں میں ایک سا تبہ ۵۲ انچ کے کھڑے ہو سکتے تھے۔ ایک اور وہیل مچلی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کا وزن سو چالیس ٹن تھا۔ اس کا سر بائیس فٹ لمبا تھا اور ریڑھ کی ہڈی ستر فٹ کی تھی۔ اس کی دم کی چوڑائی ساڑھے بائیس فٹ اور لمبائی تین فٹ تھی۔ اس کی چربی سے چار ہزار گیلن تیل نکلا تھا۔ ماہرین کا خیال تھا کہ اس کی عمر ایک ہزار سال کے قریب تھی۔

انگلستان کی سب سے زیادہ عجیب عمارت کونسی ہے؟

رہشن کا ٹکو ٹاؤن انگلستان کی سب سے عجیب عمارت

سمجھا جاتا ہے۔ اس میں تین منزلیں ہیں اور ہر منزل میں تین تین کھڑکیاں ہیں۔ ہر کھڑکی میں چار چار ٹکونے شیشوں کی تین تین قطاریں ہیں۔ ہر منزل میں تین تین ٹکونے کمرے ہیں۔ ہر کمرے کی ہر دیوار ۳۳ فٹ لمبی ہے۔ جہاں سب چھتیاں ملتی ہیں وہاں ایک ٹکونی چھنی ہے۔ یہ عجیب و غریب عمارت تقریباً ساڑھے تین سو برس پہلے سر ٹامس ٹریشم نے بنوائی تھی۔

ایک میل گہری وادی کہاں ہے؟

امریکہ کے مغربی حصے میں میسا نامی ایک بڑا ضلع ہے جو بالکل ویران حقوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہاں کے مناظر دنیا کے سب سے زیادہ حیرت انگیز مناظر میں سے ہیں۔ بعض جگہوں پر یہ سطح سمندر سے سات ہزار فٹ سے لے کر دس ہزار فٹ تک بلند ہے۔ اور کہیں کہیں اس میں چار ہزار فٹ سے لے کر سات ہزار فٹ تک گہری کھائیاں ہیں۔ اسی ضلع میں ایک نالہ (یا وادی) ہے جو دو سو میل لمبا ہے۔ بعض جگہ یہ چودہ میل چوڑا اور ایک میل سے زیادہ گہرا ہے۔ اس کی تہ میں ایک زبردست دریا موجیں مارتا ہے۔



تھرتے ہوئے
اوپر نگاہ اٹھائی
تو ایک نہایت
بد وضع تاناری
نظر آیا۔ اسکی
صورت بہت
بھیانک تھی۔
دیکھتی ہوئی
آنکھیں جھکیے
دانت، مونٹے
مونٹے ہونٹ،

پھیلی ہوئی ناک اور لمبے چوڑے ہاتھ پاؤں۔ اسے دیکھ کر خوف سے
پیکو کی چیخ نکل گئی۔ اس نے دل میں کہا کاش اس وقت میں اپنے گھر
میں ہوتا۔

”اب شور مچانے سے کیا ہوتا ہے۔ دیوار کو نقصان پہنچانے سے
پہلے تمہیں اس کا خیال رکھنا چاہئے تھا۔ تاناریوں باہر آجاؤ“
سردار کی یہ بات سنتے ہی دیوار میں سے بہت سے تاناری نکل
پڑے۔ گو کہ پیکو اس وقت بہت خوفزدہ تھا لیکن پھر بھی وہ حیران تھا
کہ یہ لوگ دیوار میں کس طرح گھس گئے تھے۔ تاناریوں نے پیکو کے گرد
گھیرا ہاندہ لیا اور ڈھول پٹینے شروع کئے۔ اور تاناری نکل آئے۔ انکے
پاس مختلف ساز اور قدیلیں تھیں۔ ایک قدیل اتنی بڑی تھی کہ چار
تاناری اسے اٹھائے ہوئے تھے۔

”قدیل میں داخل ہو جاؤ“ سردار نے کہا۔ ”لیکن یہ تو جل
رہی ہے“ پیکو نے کہا۔ ”اچھا ہے گرم رہو گے“ سردار بولا۔ ”اگر تم
جل گئے تو تم تمہیں مارنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے“
ہائے موتی! تیری خاطر تیرے باپ کو کتنی بڑی آفت کا سامنا
کرنا پڑ رہا ہے۔

سو اگر کی بیٹی

پیکو سامان کی خرید و فروخت میں مصروف رہا۔ وہ خوش تھا کہ
اسے بیچ کر وہ خوب نفع کملے گا۔ لیکن اکیلے میں اسے موتی کی فرمائش
کا خیال آیا۔ وہ چین کی دیوار سے بہت دور تھا۔ لیکن بیکایک اسکے
سامنے چین کی دیوار اُن کھڑی ہوئی۔

پیکو حیران تھا کہ کیا ماجرا ہے۔ اس نے سوچنا شروع کیا۔
”ایک دم یہ دیوار یہاں کیسے آگئی۔ یہ خواب ہے یا حقیقت؟“ پیکو دیوار
کے قریب پہنچا۔ وہ دیوار ہی تھی پچیس فٹ اونچی، بالکل اسکے سامنے
”اتنی بڑی دیوار۔ یہ ضرور وہی دیوار ہے۔ ہو سکتا ہے نہ بھی ہو۔
یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن دیوار تو سامنے موجود ہے!“ پیکو
دیوار کے پاس آیا اور چھو کر دیکھا۔ ہاں وہ دیوار چین ہی تھی۔ پیکو
نے چاقو نکالا اور دیوار میں سے ایک ٹکڑا اکھیڑ کر جیب میں رکھ لیا۔
”میں کسی اور جگہ سے ٹکڑا توڑتا ہوں“ لیکن یہاں دیوار ذرا
کمزور تھی۔ ٹکڑا اکھیڑتے ہیں۔ تین بڑے بڑے پتھر ٹھکتے ہوئے نیچے
اُگرے۔ اور دیوار میں خاصا بڑا سوراخ ہو گیا۔

افو! بغضب ہو گیا۔ دادا دانگ کی قسم میں بھی کتنا بیوقوف ہوں۔
کچھ پتھر اور لڑھکے، خاک اڑنے لگی۔ بغار سے اس کی آنکھیں
تقریباً اندھی ہو گئیں۔ بیکایک اس نے کسی کا ہاتھ اپنی گردن پر محسوس کیا۔
کوئی چیخ کر کہہ رہا تھا۔ ”ٹھہر بد معاش ٹھہر تو سہی“

”میں چور نہیں ہوں۔ میں نے کبھی بے ایمانی نہیں کی۔ پیکو نے
خود کو گرفت سے چھڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس وقت اسے
اپنی دکان پر لکھے ہوئے نشان کا خیال آیا۔

”دیوار چین کو نقصان پہنچانا اتنا زبردست جرم ہے کہ اس کی
سزا میں تمہاری جان لی جا سکتی ہے۔ آواز آئی۔ پیکو نے خوف سے

اندر جا رہا ہوں۔ میرا تمام سامان باہر ہی رہ گیا۔ میں تباہ ہو گیا، برباد ہو گیا۔ اب میں کبھی اپنی لڑکیوں کو نہ دیکھ سکوں گا۔
سردار چلایا: "تذیل نیچے رکھ دو اور اسے باہر نکالو تاکہ یہ ہمارا مکان دیکھ سکے جو دیوار کے اندر بنا ہوا ہے۔"

پیکو خوف کے ماسے نیم مردہ ہو رہا تھا۔ مشکل سے باہر نکلا اسے چند کپے دکھائے گئے جن میں سونے اور موتیوں کے زیورات تھے۔ موتی کے لئے یہ گھر برا نہیں وہ تمام خزانہ کی مالک ہوگی۔

"لیکن اس کے لئے تو یہ قید خانہ بن جائیگا۔" انہیں ایک راستہ باہر بھی نکلتا ہے۔ وہ گھوڑے پر بیٹھ کر سب جگہ سیر کر جا سکتی ہے۔ اسے بہت لہج ہوگا۔ پیکو نے کہا: "انہیں تم مجھے مار ڈالو۔"

سردار بولا: "موتی میرے پاس ہونا زیادہ پسند کریں گی بہ نسبت اسکے کہ تم لمبے جاؤ۔" وہ بہت نیک لڑکی ہے۔ لیکن میں اسے اس طرح نہیں چھوڑ سکتا۔

"بکومت۔" سردار نے کہا۔ تم گھر جاؤ اور اس کی مرضی معلوم کرو۔ اگر وہ راضی نہ ہو تو واپس آجانا۔ اگر تم نہ آؤ گے تو شہنشاہ کے حکم دینے سے پہلے ہی تمہارا سرا ڈال دیا جائیگا۔ پیکو بولا: "میں گھر جا کر اپنی لڑکیوں کو

اوداع کہہ آؤں۔ پھر میں ضرور واپس آ جاؤں گا۔ شاید شہنشاہ مجھ پر رحم کرے۔"

بزرگوں کی قسم کھاؤ کہ یا تو تم واپس آؤ گے یا اپنی لڑکی کو بھیج گے۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ پیکو بولا۔ اور پھر چار تار یوں کے ہمراہ اپنا سامان لے کر روانہ ہو گیا۔

جب وہ گھر پہنچے تو تینوں بہنیں باغ میں تھیں انہوں نے بڑی خوشی سے باپ کا استقبال کیا۔ لیکن بجلے خوش ہونیکے باپ کی آنکھوں

موتی! یہ موتی کون ہے؟ سردار نے پوچھا۔

میری بیٹی۔ پیکو بولا۔ کیا یہ تمہاری اکلوتی لڑکی ہے؟

نہیں میری تین لڑکیاں ہیں۔ اتنی خوبصورت کہ چین میں کوئی انکی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ تین لڑکیاں۔ سردار چلایا۔ اور میرے پاس ایک بھی نہیں ہے۔

اس کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی اتنا تاری پیکو کو جلتی ہوئی تذیل کے اندر دھکیلنے کی کوشش کرتے رہے۔ لیکن پیکو نے اس بہادری سے اسکا مقابلہ کیا کہ سردار نے اپنے ساتھیوں کو روک دیا اور کہا اگر

تم مجھے اپنی لڑکی موتی دے دو تو میں اس معاملہ کو یہیں رفع دفع کر دوں گا ورنہ شہنشاہ تک اس کی ذرا بھی خبر نہیں پہنچے گی۔

پیکو کانپ اٹھا اور کہا کہ تم جیسے خوفناک انسان کو دیکھ کر موتی ڈر کے مارے مرجائیگی۔

"ہاں یہ تھیک ہے کہ میں بد صورت ہوں۔" سردار نے کہا۔ لیکن یہ میرے بس کی بات نہیں۔ صبیح معنوں میں حسین وہی ہے جو نیک کام کرے۔ مجھے یقین ہے کہ موتی مجھے پسند کرنے لگے گی۔ میں اسکی ہر خواہش پوری کروں گا۔ میرے ساتھ آؤ اور معاملہ طے کرو۔"

اس نے پیکو کو تذیل میں دھکیل دیا اور خود بھی اندر جا کر دروازہ بند کر لیا اور تار یوں کو حکم دیا کہ روانہ ہو جائیں۔

چار تار یوں نے تذیل اٹھالی پیکو ایک کونے میں چپ گیا تاکہ جلتی ہوئی شمع سے دور رہے۔ ایک دم ایسا شور ہوا جیسے کہ تمام دیوار آن پڑی۔ پیکو نے ایک سوراخ میں سے جھانکا تو دیکھا کہ وہ ایک بہت بڑے رستے سے گزر رہے ہیں۔ پیکو نے دل میں کہا کہ میں دیوار چین کے



بھانجوں و بھانجیوں کے نام

تمہارے خطوں کا شکریہ۔ انوس ہے کہ میں بہت سے خطوں کے جواب جلد نہ دے سکی۔

تم لوگ بھی آجکل امتحان کی تیاری میں جی توڑ کر مصروف ہو گے۔ خدا تم سب کو کامیاب کرے۔

ہم رسالہ بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس مرتبہ کہ اس ورڈ معذرا جا رہا ہے پچھلے صفحے پر دیکھو۔ مجھے یقین ہے کہ وصلے کی رنگین چھپائی تمہیں پسند آئی ہو گی۔ فقط

تمہاری خالہ

۱۔ لی۔ بی۔ ۱۶۶ دہلی

خفیہ پیغام

بھجے جب قذین گنہگار تھے جبم جب زچہ وہ

اقبال - شاعر مشرق - بقیہ صفحہ ۸

اقبال شاعر ہونے کے علاوہ سیاست داں اور تعلیمات کے ماہر بھی تھے۔ وہ ایک کامیاب بیرٹر تھے۔ حکومت نے انکی ادبی حیثیت کو مان کر انھیں سرکار کا خطاب دیا تھا۔ کچھ دنوں تک وہ پنجاب کی قانون بننے والی مجلس کے ممبر رہے۔ ۱۹۳۱ء میں وہ دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے کی غرض سے لندن گئے۔ ۱۹۳۲ء میں افغانستان کے بادشاہ نادر شاہ نے انھیں اپنے ملک بلا کر وہاں کے طریقہ تعلیم کو نئے سرے سے مرتب کرایا۔

عمر کے آخری حصے میں انکو نور ڈیوینورٹی نے اقبال کو دعوت دی کہ وہاں جا کر لکچر دیں۔ لیکن صحت کی خرابی کے باعث وہ نہ جاسکے۔ خراب تندرستی کے باوجود اقبال نے آخری وقت تک ادبی کام جاری رکھا، یہاں تک کہ ۱۹۳۸ء کو انھوں نے وفات پائی۔

اقبال مرچکے ہیں لیکن ان کا پیغام آنے والی نسلیں میں نئی روح بکھلنے کے لئے زندہ ہے۔

آنسو ٹپکنے لگے۔

میریری بچپن میں بہت مصیبت میں ہوں۔ اور تمہیں خدا حافظ کہنے آیا ہوں۔ دیوار کا ٹکڑا توڑ کر میں نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔ اب مجھے موت کی سزا ملے گی۔ تینوں بہنیں رونے لگیں۔ لیکن موتی کو سب زیادہ رنج تھا۔ اسے اس آواز کا خیال آیا۔

”جو دیوار توڑے گا نیچے گرے گا“

اس وقت ایک بد صورت تاتاری آگے بڑھا اور سلام کرتے ہوئے کہا: اگر موتی ہمارے ساتھ چلے تو اسکا باپ بچ سکتا ہے۔ پھر دوسرا تاتاری بڑھا اور بولا: ہمارا مالک بہت رحم دل سمجھتا ہے۔ اگرچہ بد صورت ہے۔ تیسرا تاتاری بولا: ”وہ تمہیں بیش بہا جواہرات اور سونا دیگا۔“ چوتھا بولا: تم اپنے ماپ بچاؤ۔ پھر چاروں نے ملکر کہا موتی ہمارے ساتھ چلو اور باپ کی جان بچاؤ۔ موتی اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی میں جاؤں گی۔ تاتاریوں کا سردار نیک آدمی ہے ورنہ وہ ہمارے باپ کے وعدہ کا اعتبار نہ کرتا۔ تم نہ جاؤ۔ میں جاتا ہوں۔ پیکو نے کہا۔

تاتاریوں نے کہا یہ نہیں ہو سکتا۔ سردار کا حکم ہے۔ وہ ہمارے ساتھ جائیگی۔ قندیل کے دروازے تمہارے لئے نہیں کھلیں گے صرف موتی اس میں داخل ہو سکتی ہے۔

دو تاتاریوں نے اپنی تلواریں سونت لیں اور کہا اگر تم آگے بڑھے یا موتی کو روکا تو سرتن سے جدا کر دیا جائیگا۔

قندیل کا دروازہ کھلا اور موتی اس میں ایک خوبصورت ریشمی گدے پر بیٹھ گئی۔ اور ہاتھ ہلا کر سب کو الوداع کہا۔

دروازہ دھڑ سے بند ہو گیا۔ پیکو کو پرے دھکیل کر تاتاریوں نے قندیل کندھوں پر اٹھائی اور چل پڑے۔ ذرا سی دیر میں دیوار چین تک پہنچ گئے۔ پیکو سوائے رونے دھونے کے کیا کر سکتا تھا۔ وہ کسی سے اس کا ذکر تک بھی نہ کر سکتا تھا کیونکہ اگر شہنشاہ کے کانوں تک یہ بات جا پہنچتی تو اس کو سزا ملتی۔

(باقی آئندہ)

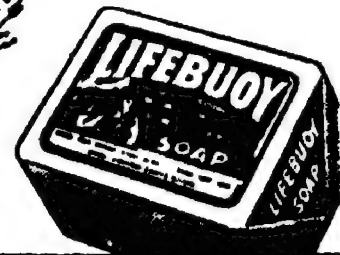


لاٹ بوائے اور اس نے عادت سیکھی ہے!



وہ اس وقت بہت کم سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لاٹ بوائے
صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام
نہیں آئے گی۔ اُس کی ان خوشی ہے، اور اُسے
خوش ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے
مقابلہ میں سب سے زیادہ محفوظ آدمیوں پر عمل کرنے کیلئے تیار ہے۔

لاٹ بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔





مانگا۔ جب اسے روپے کی ضرورت ہوئی تو وہ اصلیل پہنچا اور گدھے کے کان کھینچے۔ فوراً ہی گدھے کے منہ سے سونا اور چاندی نکلنے لگا۔ لڑکے نے اسے سیٹھ کر جیبوں میں بھر لیا۔

سرلے والادار دازے کی جھری میں سے یہ سب داقہ دیکھ رہا تھا۔ وہ چپکے سے اصلیل میں گیا اور گدھا بدل دیا۔ دوسرے دن لڑکا گدھے پر سوار ہو روانہ ہو گیا لیکن جب اس نے گدھے کے کان کھینچے تو اس نے ذرا سونا بھی نہ اگلا وہ سمجھ گیا کہ یہ سرلے والے کی بد معاشی ہے۔ اب اس نے ایک لکڑہارے کے ہاں نوکری کر لی۔ وہ لکڑیاں کاٹنے میں اسکی مدد کیا کرتا تھا۔ ایک سال محنت سے کام کر نیکیے بعد اسکے مالک نے اسے ایک ڈنڈا انعام میں یا دیا۔ ”جب تم کہو گے اے ڈنڈے اٹھ اور اپنا کام کر تو ڈنڈا تمہارے دشمنوں کو بچا دے گا۔“ لڑکا اسی سرلے میں واپس گیا۔ رات کو سوتے وقت اس نے ڈنڈا اپنے پاس رکھ لیا۔

سرلے والے نے سوچا یہ بھی کوئی بڑے کام کی چیز ہوگی۔ اس لئے وہ رات کو اس کے کمرے میں گھسا اور ڈنڈا بدلتا چلا۔ لیکن لڑکا جاگ گیا۔ اور کہا ”اٹھ ڈنڈے اپنا کام کر۔“ ڈنڈے نے فوراً سر لے لے کو پٹینا شروع کر دیا۔ اور جب تک اسے مزید گدھا داپس کر دیا وہ نہ پٹیتا تھا۔

گدھا۔ میز اور ڈنڈا

کسی زمانے کا ذکر ہے ایک لڑکا اپنی قسمت آزمائے گھر سے نکلا۔ پہلے تو وہ ایک بڑھئی کا شاگرد ہوا۔ بڑھئی اس کے کام سے اتنا خوش ہوا کہ سال ختم ہونے پر اس نے اسے بہت عمدہ تحفہ دیا۔ یہ ایک میز تھی۔ جو ”بھر جا“ کہتے ہی طرح طرح کے عمدہ کھانوں سے بھر ہو جاتی تھی۔ لڑکا بہت خوش ہوا اور میز اپنی پیٹھ پر لاد کر چل پڑا۔ رات کے وقت وہ ایک سرانے میں پہنچا اور سونے کے لئے ایک پلنگ مانگا۔ سرانے کے مالک نے پوچھا ”تھیں کھانا بھی تو چاہئے ہوگا۔“ لڑکا بولا۔ ”نہیں۔ بلکہ تمہاری دعوت بھی میں ہی کروں گا۔“

”میز بھر جا۔“

فوراً ہی میز پر گرم گرم کھانے لگ گئے۔ سرانے کا مالک اور اس کے دوست بہت حیران ہوئے۔ پھر ان سب نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ رات کو جب چاروں طرف خاموشی چھا گئی تو سرانے کا مالک اٹھا اور اس جگہ پہنچا جہاں لڑکا سو رہا تھا۔ اس نے اس کی میز اٹھالی اور اس کے بدلے ایک معمولی میز و ہاں رکھ دی۔ صبح کے وقت لڑکے نے میز پر لاد دی اور چل کھڑا ہوا۔ اسے بالکل خبر نہ ہوئی کہ میز بدلی جا چکی ہے۔ لیکن افسوس! جب اس نے کھانے کا حکم دیا تو میز پر روٹی کا ایک ٹکڑا تک نہیں آیا۔

لڑکے نے میز وہیں چھوڑی۔ وہ سمجھ گیا کہ اسکے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ اسلئے اس نے ایک اصلیل میں گھوڑوں کی دیکھ بھال کی نوکری کر لی۔ ایک سال نوکری کرنے کے بعد اس کے مالک نے اسے ایک گدھا انعام میں دیا، اور کہا، اگر اسکے کان کھینچو گے تو گدھا منہ سے چاندی اور سونا نکلے گا۔ لڑکا گدھے کی پیٹھ پر سوار ہوا اور خوش خوش چل دیا۔

جلدی وہ سرانے تک پہنچ گیا، اور اس نے کھانا اور بہتر

۱	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
د	ی	ف	ا	ت	س	۱	۲
د	ن	و	ا	۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶

اشارات

اوپر سے نیچے

- ۱۔ ایسے بچے نو نبال پڑتے ہیں۔
- ۲۔ کشتی۔
- ۳۔ اشرفی۔
- ۴۔ شایاش لڑکے واہ وا
- ۵۔ غلام۔
- ۶۔ چوٹا تالاب۔
- ۸۔ مہمان کی خاطر.... کا فرض ہے۔
- ۱۰۔ بچپن کے بعد۔
- ۱۲۔ ایک ہندسہ۔
- ۱۳۔ خوف۔
- ۱۶۔ گزر چکا ہے لیکن پھر آئیگا۔
- ۱۸۔ بانسری کو کہتے ہیں۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ ہمارا دیش۔
- ۲۔ ہونہار بچے اسے پڑتے ہیں۔
- ۳۔ چٹو۔
- ۴۔ طبیعت۔
- ۵۔ سہارا۔
- ۶۔ انگریزی میں دو کی مقدار
- ۷۔ کو کہتے ہیں۔
- ۸۔ موسم۔
- ۹۔ اسے پتیا برا ہے۔
- ۱۰۔ ترا کام نہیں بڑھنا
- ۱۱۔ تری شان۔
- ۱۲۔ ہندوستان کا ایک
- ۱۳۔ بڑا شہر۔
- ۱۴۔ ایک قسم کا باجہ۔

نوٹے کراس ورڈ معتمہ

کوپن

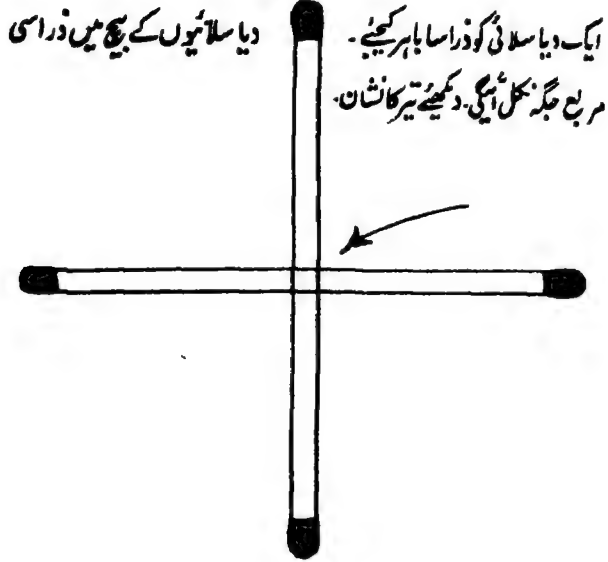
نام
تاریخ پیدائش
خریداری نمبر
پورا پستہ

قاعدے

- (۱) سامنے دئے ہوئے اشارات کی مدد سے خالی خانوں کو بھرنے کی کوشش کرو۔
- (۲) حل سادے کا غذر بھی بھیج جاسکتے ہیں۔ حل ہلکے پاس ۱۵ مئی ۱۹۳۶ء تک آجانے چاہئیں۔
- (۳) حل کے ساتھ کوپن بھر کر بھیجنا ضروری ہے۔
- (۴) ایک سے زیادہ حل بھیج جاسکتے ہیں۔
- (۵) جس لفافے میں حل بھیج جائیں ان پر نوٹے کراس ورڈ معتمہ "لکھنا ضروری ہے۔ اس لفافے میں حل کے علاوہ اور کچھ نہ رکھنا چاہئے۔
- (۶) سب سے پہلے جو دو صحیح حل کھلیں گے ان پر انعام میں کتابیں دی جائیں گی۔
- (۷) مئی کے نو نبال میں معتمہ کا صحیح حل شائع کیا جائیگا اور انعام پانے والوں کے ناموں کا اعلان جون میں کیا جائیگا۔
- (۸) انڈیٹروں کا فیصلہ آخری اور قطعی ہوگا۔

پچھلے جینے کے متھے ”دیا سلائیوں کا مربع“

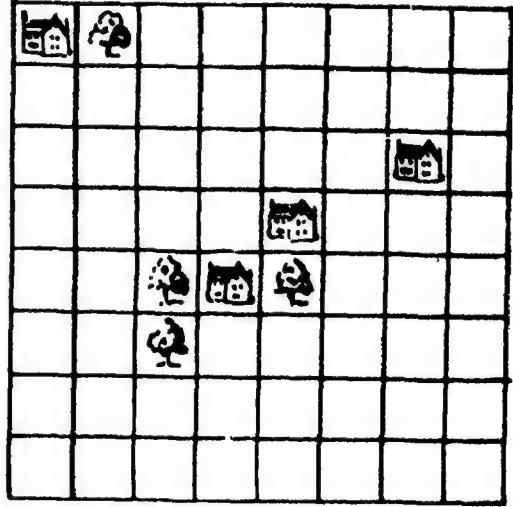
کا حل



سوال جواب

ایک ڈاکٹر نے اپنے پڑوسی سے کہا کہ تم مجھ سے عام معلومات کے متعلق سوال کرو۔ جس کسی سوال کا جواب میں نہ دے سکوں گا اس کے بدلے تمہیں ایک اٹھنی دوں گا، اور میرے جس سوال کا جواب تم نہ دے سکو گے تمہیں اس کے بدلے چھ آنے دینے پڑینگے۔ پہلا سوال ڈاکٹر نے کیا دوسرا پڑوسی نے اس طرح دونوں نے باری باری تین سوال کئے۔ اس کے بعد کیل ختم کر دیا۔ حساب لگا کر معلوم ہوا کہ دونوں میں سے کسی کو بھی کچھ نہیں دینا پڑا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کیوں؟

جھگڑا چکائے



ایک شخص کے پاس کچھ زمین تھی جس میں ۶۴ مربع تھے۔ چار مربعوں میں مکان بنے ہوئے تھے اور چار میں درخت لگے ہوئے تھے۔ جیسا کہ تصویر سے ظاہر ہے اس شخص نے چار بیٹے چھوڑے۔ اسے زمین کو اس طرح تقسیم کرنا تھا کہ سب حصے ایک ہی شکل کے ہوں اور ہر حصے میں ایک درخت اور ایک مکان بھی آجائے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ زمین کس طرح تقسیم کی جائے۔

پچھلے جینے کے متھے

بتائیے

کا حل

۴، ۵، بالکل ایک سے ہیں

نئی ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۷

گوشہ سال

چند سالہ انگریزوں کی
قیمت فی پرچہ چار روپے





برہانندوں کی اسٹائل سے ہے جس سے شیر ہرادر تہی ہیں۔ اپنے دھاری دار جسم اور بڑی بڑی چمکتی ہوئی آنکھوں کی وجہ
 سے چمکاؤ بصورت معلوم ہوتا ہے اس شیر کے رستے میں ایک تار لگا دیا گیا تھا جس پر پنجہ مار کر اس نے یہ تصویر خود کشی ہے

خطرناک لیکن خوبصورت



ہندوستان کے دیباؤں اور جیلوں میں طرح طرح کے گھڑیاں پائے جاتے ہیں ان کی کمال
 بڑی خوبصورت اور سخت ہوتی ہے۔ اور اس سے سوٹ کیس اور مینڈ بیگ بنتے ہیں۔

جس جگہوں میں زندگی کثرت سے ملتی ہے۔ ہندوستان کی ریڈ ایئرل دیباہیوں
 کی طرف سے کی گئی ہے۔ اس کی مدد سے خطرناک سانچے مقابلہ کرنا پڑا۔



اسے دور کرنے کے لئے کچھ زیادہ نہیں کر سکتے۔ ہر جینے تہیں بتایا جاتا ہے کہ تم کس طرح بے غرضی، مصالحت، سچائی، صاف گوئی اور ایمانداری کی عادتیں پیدا کر کے دنیا کو بہتر بنانے میں حصہ لے سکتے ہو۔

اگر تم اچھے شہری بننا چاہتے ہو تو تمہیں اور بھی کئی باتیں سیکھنی ہوں گی۔ مثلاً ادب، آداب، مثل مشورہ ہے کہ انسان اپنے اطوار سے پہچانا جاتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اگر تم چلتے ہو کہ لوگ تمہیں مہذب سمجھیں تو تمہیں دلی، عادی اپنے میں ڈالنی پڑے گی۔ بزرگوں سے نرمی اور خوش اخلاقی کا پتہ تاؤ کرو فقہ رفتہ رفتہ تمہاری عادت بن جائیگی۔ شریف اور مہذب انسان جب پہچانا جاتا ہے جب اسے اپنے سے کمزور اور کم رتبے والے لوگوں کیساتھ واسطہ پڑے۔ لوگوں پر مت چیخو چلاؤ ایسا کرنے سے تمہاری شان نہیں بڑھتی بلکہ تربیت کی خرابی کا پتہ چلتا ہے۔ بس یا تمہارے میں اچھی جگہ بیٹھنے کے لئے لوگوں کو دھکے دیکر گھسنے کی کوشش نہ کرو۔ غریب اور مسکین لوگوں پر ہرمانی کرو۔

بہت سی چھوٹی چھوٹی باتوں مثلاً چال ڈھال، بات چیت، کھانے کے انداز سے اچھے اطوار کا پتہ چلتا ہے۔ ہو سکتا ہے مختلف ملکوں اور طبقوں میں مختلف طریقوں کو اچھا سمجھا جائے لیکن غور سے دیکھنے پر معلوم ہوگا کہ سب رواجوں اور قاعدوں کی تہ میں ایک ہی بات پوشیدہ ہے۔ یعنی اپنے سے زیادہ دوسروں کے آرام کا خیال رکھنا۔ یہ سنہری اصول یاد رکھو کہ دوسروں سے دیا ہی برتاؤ کرو۔ جیسا تم اپنے لئے چاہتے ہو۔ پھر چاہے تم محلوں میں رہو یا چھوٹے گھر میں۔ تم صحیح معنوں میں شریف کہلاؤ گے۔

برطانوی کینیڈا کمشن ۲۴ مارچ کے دن نئی دہلی پہنچا۔ اس میں کینیڈا کے تین ممبر لارڈ ڈیٹیک لارنس، سر سیٹھورد کرس اور مسٹر ایس، وی انگریڈ شامل ہیں۔

پہلی اپریل سے یہ لوگ مشہور لیڈروں مثلاً مسٹر گاندھی، مسٹر جلال، ڈاکٹر امبیڈکر اور ماسٹر راجگپت سے بات چیت کریں گے۔ درمیانی عرصے میں وہ اجاروں کے نمائندوں اور دائرے کی ایگزیکٹو کونسل کے ممبروں سے ملاقات کریں گے۔

انڈونیشیا میں ڈچ حکومت اور انڈونیشی لوگوں کے درمیان بات چیت شروع ہو گئی ہے، دو کمیٹیاں تفصیلی معاملات طے کرنے کے لئے بنائی گئی ہیں، لیکن اب بھی حالات اچھے نہیں۔

سر راماسوامی مدالیار نے جو ہندوستانی مشن لے کر قند خریدنے کی غرض سے امریکہ گئے تھے کہا ہے کہ ہندوستان کی حالت ۱۹۴۳ء کے قریب بنگال سے دس گن زیادہ خراب ہے۔ اگر ڈائنگٹن کا ملاحلا فوڈ بورڈ ہندوستان کی ضرورت کے مطابق انداز نہیں دیکھا تو دس سے مدد کے لئے کہا جائیگا۔

ایران میں بھی حالت نازک ہے۔ روس اور ایران کا جھگڑا ادارہ اقوام متحدہ کے سامنے پیش کر دیا گیا ہے۔ یہ ادارہ دنیا میں امن قائم رکھنے اور جھگڑوں کا فیصلہ کرنے کے لئے قائم ہوا ہے اسکا مفصل حال اگلے صفحہ کی دیکھو۔ فلسطین کا معاملہ بھی چھان بین کے لئے انٹرنیشنل امریکی کمیٹی کے سامنے پیش ہوا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ سمجھوتے کی کوئی صورت نکل آئیگی۔

آج کل دنیا میں بہت فتنہ و فساد برپا ہے۔ تم لوگ ابھی تجو بہادر

بوڑھا برگد

میلنگ خبسی

گاؤں کی آبادی سے دور چھوٹے سے گاؤں کے کنارے
برگد کا ایک بہت بڑا اور پرانا درخت تھا۔ گاؤں کے سفید بالوں
وہ لے کتے ہیں کہ ان کے باپ دادا اس درخت کو اسی طرح
دیکھتے آئے ہیں۔ سیکنڈوں بچیاں آئیں، زلزلے آئے،
قحط پڑے اور ہزاروں بستیوں آج بھی مگر یہ بوڑھا درخت اسی طرح
اپنی جگہ پکھڑا رہا۔ وہ سننے میں کہ صرف ایک بار بہت تیز اندھی آئی تھی جس سے
ان بڑے میاں کے ایک کان کا پردہ پھٹ گیا تھا اور وہ اونچا سننے لگے تھے۔
یہ برگد میاں رات دن اسی طرح کھڑے کھڑے گزار دیا کرتے مگر ہاں
کبھی کبھی اندھیری رات میں اونگھا ضرور کرتے تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ انیوں کھانے
کے عادی ہو گئے تھے۔ ایک رات جبکہ چوہوں کا چاند اپنی پوری آب و تاب کے
ساتھ اپنی چمکدار ستاروں کی فوج کے ساتھ آسمان کے نیلے تخت پر جلوہ افروز تھا، برگد

میری پیاری بہنو! میری سمجھ میں ایک بہت اچھی بات آئی ہے۔
وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ مچھلیوں میں شور مچ گیا اور وہ بہت غور سے
اس کا منہ تکیے لگیں۔ چھوٹی مچھلی نے سب کو خاموش رہنے کا حکم دیا اور کہنا
شروع کیا۔

”ہم سب اس وقت تک اس مصیبت
سے چھٹکارا نہیں پاسکتے جب تک اس گھر کو
چھوڑ کر دوسری جگہ نہ چلے جائیں۔ ہماری
سلامتی اسی میں ہے کہ ہم سب کسی سفر کے لئے
تیار ہو جائیں اور اس جگہ کو خیر باد کہہ کر ندی
کے راستہ کسی دریا میں چل کر اپنا ملک آباد
کریں، وہاں رہنے کے لئے اچھی سے اچھی
جگہ اور کھانے پینے کے لئے اچھے سے اچھا
سامان لے گا۔ وہ جگہ بڑی خوبصورت اور
آرام دہ ہوگی اور نہ وہاں کسی بات کا ڈر ہوگا۔
برگد میاں جو اب تک خامشی سے
اس چھوٹی مچھلی کی بات سن رہے تھے۔

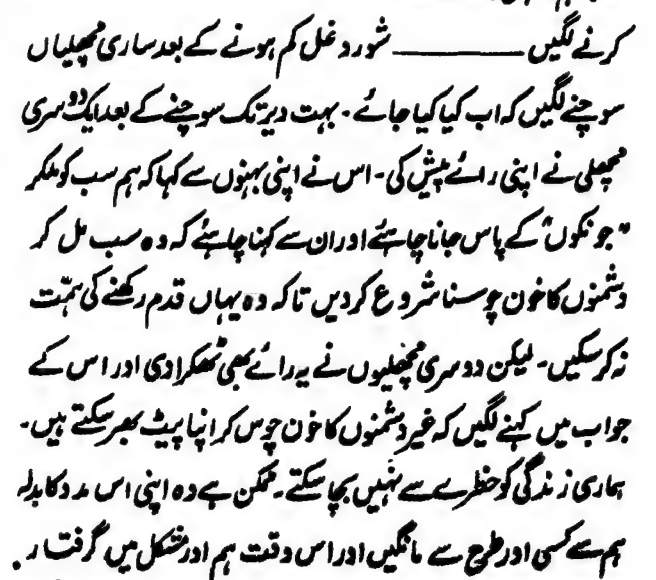
ایک دم سے ہنس پڑے۔ ان کی بھونڈی
ہنسی سے ڈر کر مچھلیاں بھاگ کر پانی کے
اندھ چلی گئیں۔ اب برگد میاں اور نور نور
سے ہنس رہے تھے۔ دل ہی دل میں کہنے لگے یہ مچھلی بھی کتنی بیوقوف اور
نا بوجھ ہے۔ اپنے ساتھیوں کو رائے دے رہی ہے کہ وہ کسی کے ظلم و ستم سے
تنگ آکر اپنا وطن چھوڑ دیں۔ جان پر بازی لگا کر اپنے آپ کو مصیبت سے
بچانے کے بجائے اپنے ساتھیوں کو بزدلی کا سبق دے رہی ہے۔ کبھی.....
بزدل..... برگد میاں کی ہنسی بالکل ختم ہو چکی تھی۔ دھیرے دھیرے ساری



میاں آج سے غور سے ان ننھی ننھی مچھلیوں کو
بیقراری سے دیکھ رہے تھے جو چاند کی روشنی
میں تاب کی سطح پر چمک رہی تھیں۔ مچھلیاں
آج بہت پریشان اور فکر مند نظر آ رہی تھیں
اور کیوں نہ ہوتیں ان کی بہت سی بہنیں اور
سہیلیاں ان سے چھٹ چکی تھیں اور برابر
چھپتی جا رہی تھیں۔ گاؤں کے شہریرز کے
دن کا کھانا کھا کر رہتے کر گھر سے باہر نکلتے اور
بجلنے اسکول جانے کے تالاب میں گر ان
غریب مچھلیوں کو پکڑا کرتے تھے۔ ان کی
شرارتوں نے نہ جانے کتنی غریب مچھلیوں کو
جوہر، گنتوں کی تھیم اور کتنوں کو بے اولاد
بنا دیا تھا۔ گویا تالاب کی ساری مچھلیوں کا
غذاب اسکول سے بھلے گئے ہوئے شہریرزوں پر
پڑ رہا تھا۔ لیکن وہ اپنی عادت سے مجبور
ہر روز تالاب پر آتے اور مچھلیاں پکڑ کر لے جاتے۔

جب کسی پر بہت مصیبت آتی ہے تو وہ اس سے چھٹکارا پانے کی
تحرک سب سے پہلے کرتا ہے۔ بالکل یہی حالت ان غریب مچھلیوں کی تھی اسلئے آج وہ
سب چاند کی روشنی میں پانی کی سفید چادر پر بیٹھ ہو گئی تھیں اور ایک دوسرے
سے مشورہ کر رہی تھیں کہ انھیں کیا کرنا چاہئے۔ برگد میاں خاموش کھڑے سب

ساری پھلیاں بڑی مچھلی کے سمجھانے کے مطابق دشمنوں پر



چھڑی ان کے ہاتھ سے ٹوٹ کر گر گئی اور پانی پر تیرنے لگی۔ لڑکوں کا سرواڑہ قریب قریب ڈوبنے ہی والا تھا فوراً برگد میاں کی چھڑی پر سوار ہو گیا۔ اس کے دوسرے ساتھی ابھی تک اپنی جان بچانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ اس نے بڑی خشک سے ان تینوں کو بھی اس پر سبھالیا اور کنارے آنے لگا۔ اس نے دیکھا ان سب کے سر پرست کنارے پر کھڑے دانت پیس رہے تھے۔



گھر پہنچ کر لڑکوں کے والدین نے ان کی خوب خوب مرمت کی۔ کھانے کو بھی

نہیں دیا اور جب وہ بچوں کے اسکول پڑھنے گئے تو ان کے ماسٹروں نے ان کی غیر حاضری پر ان کی خوب پٹائی کی۔

اسی رات کو مچھلیوں نے ساروں کی روشنی میں پانی کی صاف چادر پر روشنی کا جشن منایا اور سبے بلکر بڑھی مچھلی کو کنول کے ہار پہنائے اور اپنی کامیابی اور آزادی کے گیت گانے لگیں۔ بوڑھے برگد میاں مچھلیوں کو بڑے پیار کی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان سے کہہ رہے ہوں۔ اسے آزادی کی متوالیو، تمہارے اوپر آفریں ہے، مرجا، مرجا، برگد میاں جھوم جھوم کر مچھلیوں کی آزادی کا گیت سن رہے تھے۔ اور اسی طرح سنتے سنتے اونگھنے لگے:

۱۸۶ قراط تھا۔ پھر لندن میں اسے کاٹ دیا گیا۔ اب اس کا وزن ۱۰۶ قیراط ہے۔ کچھ اور مشہور ہندوستانی ہیرے ”ریجنٹ“، ”اکبر شاہ“، ”نظام“ اور ”گرینڈ نیل“ ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا ہیرا برٹنسل کی ایک بڑی کان میں نکلا تھا اور ایڈوڈ ہفتم کو تحفے میں دیا گیا تھا۔

اب ہیرے پیدا کرنے والے ملکوں میں خاص خاص پرازیل اور جنوبی افریقہ ہیں۔ مشرق سے ہیرے کی صنعت قریب قریب پوری جنوبی افریقہ کے ہاتھ میں چلی گئی ہے۔

نظر چلے ہوئے گھرے پانی کی سطح پر اور گھر گھر رہی تھیں۔ دشمن خوش تھے کہ آج تمہارا بہت ہے۔ لڑکوں نے بڑھکر جال پھینکا۔ مچھلیاں ڈور ہٹ گئیں۔ سب نے ملکر جال اور آگے بڑھ کر پھینکا۔ مچھلیاں وہیں کھڑی رہیں اور سب کی سب جال کے اندر آ گئیں۔ دشمن کے جال میں گرفتار ہوتے ہی مچھلیوں نے زور لگایا۔ ایک لڑکے کے ہاتھ سے جال کا کونا چھوٹ گیا اور وہ کچھڑ میں پھسل کر گہرائی کی طرف جاگا۔ دوسرے لڑکے اس کو بچانے کو بڑھے اور وہ بھی

پانی میں غوطے کھانے لگے۔ لڑکوں کا سرواڑہ تیرنا خوب جانتا تھا اس نے لڑکوں کو نکالنے کے لئے جب غوطہ مارا تو اسے لڑکے اس سے چھٹ گئے اور جب وہ تینوں سے چٹا ہوا باہر نکلا تو اس کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ تینوں لڑکے اس کی گردن سے چپٹے تھے اور اب وہ بھی ڈوبنے لگا۔

یہ منظر دیکھ کر برگد میاں کو بڑے زور سے ہنسی آئی۔ ظالموں کی ڈرگت پر ہنسی آئی اور آتی چلی گئی۔ ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ برگد میاں ماسے ہنسی کے ٹوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ ہنسی ہنسی میں ان کی موٹی

گہرے، بقیہ صفحہ ۶

ہندوستان میں ریاست حیدر آباد دکن میں گوکنڈہ کی کاؤں سے بہت قیمتی اور مشہور ہیرے نکل چکے ہیں لیکن اب یہ کانیں بیکار ہو چکی ہیں۔ غالباً پرانے زمانے کے تمام مشہور ہیرے ہندوستان کے تھے اور نگ زیب کے خزانے میں ”مغل اعظم“ نامی ایک ہیرا تھا جس کا وزن ۸۶ قیراط تھا۔ جو دینس کے ایک کاریگر نے اسے کاٹ کر ۲۸ قیراط کر دیا تھا۔ کوہ نور جو نادر شاہ کے قبضے میں تھا اور جس کی قیمت اندازاً کمپنی نے لے کر ملک وکٹوریہ کو بھیجا تھا، اس کا وزن

ہیرے

سیدہ حامد

پچھلے دنوں جب آفاخان کو ان کی ڈائنڈ جوہی کے موقع پر ہیروں میں تو لگیا تو بیٹی میں ایک شاندار نظارہ دیکھنے میں آیا۔ اس جشن نے ہندوستان کی پرانی شان و شوکت کی یاد تازہ کر دی اور دیکھنے والوں کی نگاہوں کے

سامنے الف لیلہ کا نظارہ پھر گیا۔ آفاخان کا وزن ۲۴۳ پونڈ تھا خیال ہے کہ ان ہیروں کی قیمت ایک کروڑ روپوں سے کچھ ہی کم تھی۔ وہ ہیروں میں اسلئے تو لگے کہ ہیرے سب سے زیادہ قیمتی جواہرات ہوتے ہیں۔ لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ ہیرے کس چیز سے بنتے ہیں؟ فرانس کے انقلاب کے زمانے میں وہاں ایک بڑا سائنس دان لاڈلے تھا جس نے یہ ثابت کیا کہ ہیرے کاربن سے بنتے ہیں۔ کاربن دھات سے الگ ایک چیز ہوتی

ہے اور ٹھوس، سیال اور گیس تینوں صورتوں میں ملتی ہے۔ کاربن طرح طرح کی شکلیں اختیار کر سکتا ہے اور کئی مرکبات تیار کرنے میں استعمال ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم کاربن کو اس چارکول کی طرح کا سیاہ پودر سمجھتے ہو گے جسے آرٹسٹ تصویریں بنانے میں استعمال کرتے ہیں۔ چارکول ادا کوئلے کے علاوہ کاربن تھے تھے ریزوں کی شکل میں بھی پایا جاتا ہے جیسے گرافٹ جو پینسلوں میں استعمال ہوتا ہے اور لوگ فلٹی سے اسے لید کہتے ہیں۔ اب فرے کی بات یہ ہے کہ کاربن مختلف شکلوں کے بڑے بڑے ریزوں میں بھی ملتا ہے۔ اسی قیمتی پتھر کو ہیرے کہتے ہیں کیماوی طور پر ان مختلف شکلوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

اب تم پوچھ گے کہ جب ہیرے اسی چیز سے بنتے ہیں جس سے کوئلہ بنتا ہے تو یہ کوئلے کی طرح سستے کیوں نہیں ہوتے۔ تو بات یہ ہے کہ کسی چیز کے دام کبھی اس کے استعمال اور فائدوں کو دیکھ کر نہیں مقرر کئے جاتے۔ دیے کوئلہ اور گرافٹ ہیرے سے کہیں زیادہ کثافت میں ہیں لیکن چونکہ افزا سے پائی جاتی ہیں اسلئے سستی ہیں۔ ہیرے کیما ہیں اور شکل سے ملتے ہیں اسلئے لوگ ان کو خریدنے کے لئے زیادہ دام دینے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ خیال یہ ہے کہ جب کاربن کچھ خاص حالات میں صدیوں

شہر ہندوستان میں سائنس دان سر سی، دی رن اپنی قیمتی سائنسی تحقیقات پہنچاؤں پر مائل کر چکے ہیں۔ اس تصویر میں وہ جگہ میں اپنی لہجہ رڑی کے باہر نظر آ رہے۔ ان کے ہاتھ میں ہیرے کا ایک نمونہ ہے جس میں ریزوں کی ترتیب دکھائی گئی ہے؟



تک سخت گرمی اور زبردست دباؤ میں رہتے ہیں تو ہیرے بن جاتے ہیں۔ چنانچہ کوئلے کی طرح ہیرے بھی زمین کے اندر کاؤں میں پائے جاتے ہیں۔

ہیرے تراشے بغیر خوبصورت نہیں معلوم ہوتے۔ دراصل ہیرا جب بنایا کان سے نکلتا ہے تو اسکی شکل ایک جھٹکے سے ہیرے اور بے ڈھنگے پتھر کی سی ہوتی ہے خوبصورتی کے لئے انہیں تراش کر ان پر پالش کی جاتی ہے۔ ہیروں کو تراشنے کا رواج بہت پرانا ہے۔ پرانے زمانے میں مصر و بابل کے لوگ بھی انہیں تراشنے کا ڈھنگ جانتے تھے۔ پتھر کی طرح تراشے جاتے ہیں۔ کبھی تو انہیں گولائی میں کاٹ لیا جاتا ہے۔ کبھی ان میں کئی رخ بنا دئے جاتے ہیں جیسا کہ عام طور پر ہیروں میں ہوتا ہے جس تراش سے ہیرے میں سب سے زیادہ چمک دمک آ جاتی ہے اسے 'جوت' کہتے ہیں۔ تم نے اکثر لوگوں کو ہیرے کی جوت کا ذکر کرتے سنا ہوگا۔

تراش کے کام میں بڑے ہزاروں ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ کاریگر ہاتھوں میں چمڑے کے دستا نے پہنے رہتے ہیں۔ پہلے تو ہیرے کے پہلو تراشے جاتے ہیں اس کے بعد لوہے کے ایک پہلے سے اس پر پالش کی جاتی ہے۔ اس پہلے پر لپا ہوا ہیرا اور تیل لگا ہوتا ہے۔ یہ کام بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہے اور ذرا سی لاپرواہی سے قیمتی پتھر کا ستیاناس ہو سکتا ہے۔ بلجیم نے اس کام کے بڑے بڑے کاریگر پیدا کئے ہیں اور بلجیم کی تراش سے ہیرے کی چمک دو بالا ہو جاتی ہے۔

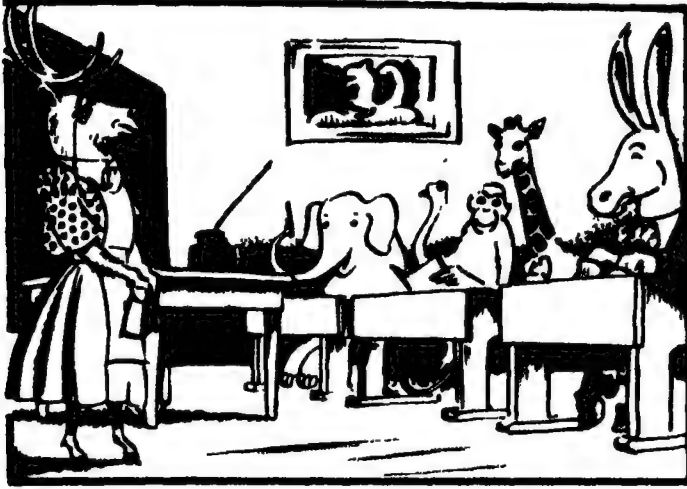
ہیرے قیراط کے وزن سے تو لے جاتے ہیں۔ ۱۵۱ ہیرے کی قیراط سے کچھ زیادہ وزن ایک اونس کے برابر ہوتا ہے جس قیراط کے حساب سے سونا تو لاجاتا ہے وہ اس سے مختلف ہوتی ہے۔

تھے ہیرے پر ریتی سے کوئی نشان نہیں پڑ سکتا۔ اور مصنوعی ہیرے پر ریتی نشان ڈال دیتی ہے۔ ہیرا سالے پتھروں میں سب سے زیادہ سخت ہوتا ہے اور ہیرے کے علاوہ کسی چیز سے نہیں کٹ سکتا۔ لیکن ہیرے سے ہر چیز کٹ سکتی ہے۔ مثلاً شیشہ کاٹنے کے لئے ہیرا ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ (باقی صفحہ ۵ پر)

کدو میاں یک بہت دلچپ تھے گدے ہیں۔ انکے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے چین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں ایک کمزوری ہے۔ وہ سوچے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور تھیں علوم اسی ہے یہ طریقہ انا ہے۔

کدو میاں اسکول جاتے ہیں

اب کدو میاں کے اسکول جانے کا وقت ہے



کدو میاں ان طالب علموں کے ساتھ بہت خوش ہیں۔ انھیں اپنی نوجوان استانی بھی بہت پسند ہیں۔ وہ انتہائی کوشش کرتے ہیں کہ بہت نیک گدے بنے ہیں۔

جب استانی کدو میاں کو اپنی میز کے پاس بلا کر ان کا نام پتہ اور عمر پوچھتی ہے تو وہ بہت فخر محسوس کرتے ہیں۔



لیکن افسوس! ایک کتھی نے ان کی پیٹھ کو گدگدانا شروع کیا۔ انھوں نے اسے اڑانے کے لئے اپنی دم ہلائی اور ایک دار میں استانی کی صینک اس کی ناک سے گر پڑی اور دوات میز سے۔ اس کی ساری کتابیں خراب ہو گئیں اس کے خوبصورت سفید لباس پر روشنائی کے چھوٹے چھوٹے اور کدو میاں ذلیل ہوئے۔



شاعر ٹیکور

نئی کہانی

اگست ۱۹۶۱ء کی ساتویں تاریخ ہندوستان کے لئے بہت ہی اہم کیونکہ اس دن شاعر اعظم ٹیکور ہم سے جدا ہو گیا۔

مئی ۱۹۶۱ء میں ایک اور ساتویں تاریخ کو دیوندر ناتھ ٹیکور کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ یہ راجندر ناتھ تھا۔ جس کا پیار کا نام راجیو رکھا گیا۔ یہ چودہ سالوں میں سب سے چھوٹا تھا۔

یہ کیسی عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ لمبی سفید ڈاڑھی والا وہ بزرگ اور محترم شاعر جس کی دنیا نے ہمیشہ عزت کی اور جسے دنیا کا سب سے بڑا اعزاز یعنی ادب کا نوبل پرائز ملا، وہ ایک دن تم نو بہنوں کی طرح ایک ننھا بچہ تھا۔ وہ شویاں کرتا تھا، شریٹ تھا، ماسٹر روں کے پاس سے بھاگ آتا تھا، دودھ پینے سے جی چراتا تھا اور اپنے درزی سے کہہ کر کوٹ میں بہت جیسے لگو آتا تھا تاکہ ان میں پتھر اور لالہ بھر سکے۔ لیکن یہ سب باتیں سچ ہیں اور تم ٹیکور ہی کی کتابوں میں راجیو کی تصویر دیکھ سکتے ہو۔

ٹیکور کا بچپن بہت سادگی سے گزرا۔ اس کے پاس بہت کم نوٹے کھانے تھے اور ٹیکور کے خیال میں یہ اچھی بات تھی کیونکہ کھانوں کی زیادتی سے بچہ ان کا محتاج ہو جاتا ہے۔ اور جو بچہ کھیل کے طریقے خود سوچنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے وہ نئی نئی باتیں سوچنے کا عادی ہو جاتا ہے۔

”بچے! تو صبح سے خاک میں بیٹھا ہوا اس ٹوٹی ہوئی شلخ سے کھیل رہا ہے اور کتنا خوش ہے؟“

میں اس چھوٹی سی ٹوٹی ہوئی شلخ کے ساتھ تیرے کھیل پر غور کرتا ہوں؟ دوسرے بچوں کی طرح راجیو بھی اپنے باپ کے گھر کے بڑے بھائیوں کے ہمراہ ایک بھاگ کر مڑک کے شور و شغب میں پہنچ جاتا تھا۔ اس کے برآمدے کے ایک کونے سے سسٹر ک نظر آتی تھی۔ یہ کونا ہمارے شاعر کو بہت پسند تھا۔ یہیں بیٹھ کر وہ کہانیاں اور نظمیں لکھتا تھا۔ اس نے بہت چھوٹی عمر سے نظمیں لکھنی شروع کر دی تھیں۔ اور بلا جھجک انہیں پڑھا کرتا تھا۔ اس نے بچوں کا ایک کھیل ایجاد کیا تھا جس کے لئے اس نے یہ شعر لکھا تھا۔



شیرنی شیرنی اب تمہارا کانٹ دیا سر
شیرنی شیرنی اب تم گئیں مر
پھر اسکول کے دن آئے۔ راجیو نے اسکول چلنے کے لئے منڈکی اور رویا۔ اور جب وہ اسکول پہنچ گیا تو وہ وہاں سے واپس آنے کے لئے اور بھی رو دیا چلایا۔ اسے اسکول کچھ پسند نہیں آیا۔ ماسٹرنگل تھے اور ان میں جلدی کی کمی تھی۔ اسکول کے قانون سخت تھے اور پڑھائی بالکل بے مزہ۔

ٹیکور ان باتوں کو کبھی نہیں بھولا۔ بعد میں اس نے خود اپنے باپ کے گاؤں میں ایک سکول کھولا اور اس کا نام شانتی کیتھن رکھا۔ شانتی کیتھن کے معنی ہیں امن کی جگہ۔

یہ اسکول بڑھ کر دسوا بھارتی یونیورسٹی ہو گیا۔ یہاں کلاس کھلی جو اس میں پڑھنے کے نیچے لگتی ہیں۔ درجوں میں نہ تو وہ قید ہے نہ وہ سخت قانون اور بیک کی سرانیں جن سے ٹیکور کو اپنے بچپن میں مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ ٹیکور جی ساری عمر شانتی کیتھن میں رہے اور طالب علموں کے لئے گانے، ڈرامے، اور نظمیں لکھتے رہے۔ انہوں نے اپنے کئی ڈراموں میں طالب علموں کے ساتھ خود بھی حصہ لیا۔ اپنی کتاب طوطے کی تعلیم میں انہوں نے تعلیم کے پرانے طریقوں کا مذاق اڑایا ہے اور اسکولوں کو تہرہ و خوشی کی جگہ بنانے کی کوشش کی ہے۔

ٹیکور اس دد میں دنیا کے سب سے بڑے شاعروں میں گنے جاتے ہیں۔ جب تم بچے ہو جاؤ گے اور ان کی شاعری سمجھنے لگو گے تو تمہیں اندازہ ہو گا کہ وہ بچہ کس حد تک کتنی

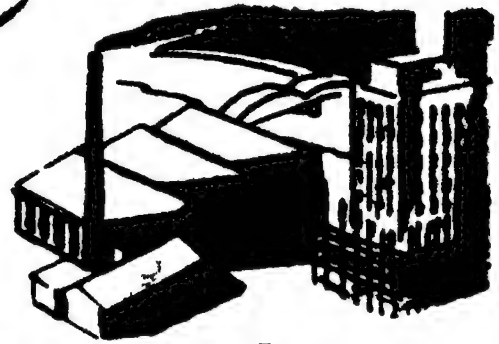
اجتماعی طرح بیان کرتے ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ اپنے بچپن میں وہ گھاس پر چھلکتی ہوئی شبنم کو دیکھنے اور پھولوں کی بھگی ہوئی پتھریاں چھنے کے لئے باہر بھاگ جایا کرتے تھے۔ ٹیکور بہت بڑے شاعری نہیں تھے بلکہ وہ کتنے بہت بڑے بچاری بھی تھے۔

ان کی بڑی خواہش تھی کہ اپنے ملک کو آزاد دیکھیں۔ انہوں نے بنگالی زبان میں آزادی پر ایک بڑی خوبصورت نظم لکھی ہے جو ان کی سب سے مشہور نظموں میں سے ہے۔ اس کے چند شعر یہ ہیں۔

”جہاں دماغ کو کوئی ڈر نہیں ہوتا“ (باقی صفحہ ۲ پر)



کلیں کی باتیں



غزنیہ ساجو اور ساجو!

پچھلے چند مہینوں سے تم ادارہ اقوام متحدہ کا نام سن رہے ہو جسے ۱۰ مئی ۱۹۴۵ء کو جن جن آفتوں کا سامنا کرنا پڑا اس سے ثابت ہو گیا کہ جنگ کتنی بھیانک چیز ہے۔ اور آئندہ کسی قیمت پر بھی دوبارہ لڑائی نہیں ہونی چاہئے۔ اسلئے بہت سی قوموں نے مل کر ادارہ اقوام متحدہ کی بنیاد ڈالی اور دنیا میں امن قائم رکھنے کا بیڑا اٹھایا۔

اسکا پہلا اجلاس اس سال ۱۰ جنوری کے دن ہوا۔

اس ادارے کے چھ حصے ہیں۔ جنرل اسمبلی۔ سلامتی کی کونسل۔ اقتصادی اور سماجی کونسل۔ متولی کونسل۔ بین الاقوامی عدالت اور سرٹریٹ۔ جنرل اسمبلی مرکزی جماعت ہے اور اسکے اختیارات بہت وسیع ہیں۔ ادارے کے مختلف شعبوں کے لئے ممبر بھی اسمبلی جنتی ہے۔ اسے نئے ممبر بھرتی کرنے کا یا نکال دینے کا اختیار ہے۔ اگر کوئی نیا جگہ اٹھڑا ہو جائے تو اسکا فیصلہ بھی جنرل اسمبلی کو کرنا پڑتا ہے۔ دنیا میں امن قائم رکھنے کے متعلق تجویزوں پر غور کرنا بھی جنرل اسمبلی کے ذمے ہے۔ ہر قوم اسمبلی کے سامنے اپنا مقدمہ پیش کر سکتی ہے۔ لیکن جس معاملے پر سلامتی کی کونسل غور کرے گی۔ اس میں جنرل اسمبلی دخل نہیں دے سکتی۔ اسمبلی میں ہر قوم کا ایک ووٹ ہوتا ہے اور جب تک دو تہائی ممبر کی تجویز کے حق میں ووٹ نہ دیں۔ اہم تجویزیں منظور نہیں ہو سکتیں۔ اسمبلی کا اجلاس عموماً سال میں ایک دفعہ ہی ہوتا ہے۔ لیکن ممبروں کی اکثریت چاہے تو درمیانی زمانے میں بھی اجلاس ہو سکتا ہے۔

سلامتی کی کونسل میں ۱۱ ممبر ہیں۔ ان میں سے پانچ یعنی روس۔

چین۔ امریکہ۔ فرانس۔ اور برطانیہ مستقل ممبر ہیں۔ باقی کے چھ ممبروں کا چناؤ جنرل اسمبلی ہر دو سال بعد کریگی۔

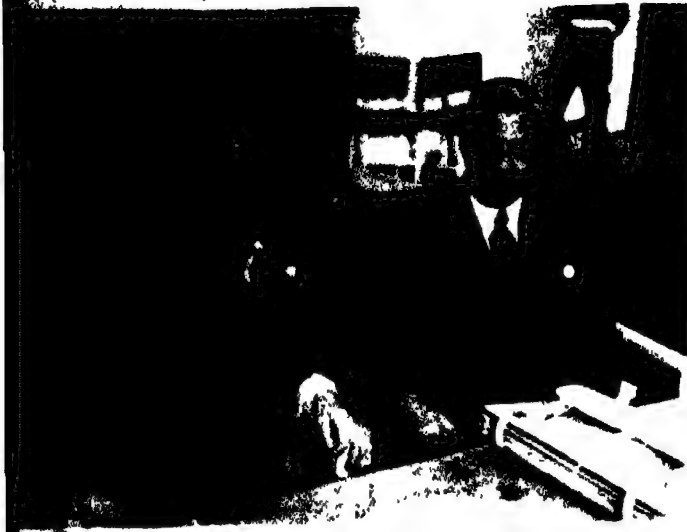
کونسل کا اجلاس ہمیشہ جاری رہتا ہے، اور لڑائی کا خطرہ ہوتے ہی کونسل فوری کارروائی کر سکتی ہے۔ جھگڑے کی صورت میں یہ دونوں قوموں میں سمجھوتہ کرنے کی کوشش کریگی۔ اور یہ کوششیں کامیاب نہ ہوئیں تو جس قوم کی زیادتی ہوگی اس سے تمام دوسرے ملک خشکی، ہوا، ڈاک اور سمندری تعلقات توڑ ڈالیں گے۔ دنیا میں امن رکھنے کی غرض سے کونسل ظالم ملکوں پر حملہ بھی کر سکتی ہے۔ اس کام میں پانچ بڑی قوموں کے فوجی افسر اعلیٰ مدد کریں گے۔ ایسے اہم فیصلے کم از کم سات ممبروں کی منظوری کے بغیر نہیں کئے جاسکتے جن میں پانچ مستقل ممبروں کا ووٹ ضروری ہے۔

اقتصادی اور سماجی کونسل کے ۱۸ ممبر ہیں۔ جنکا چناؤ جنرل اسمبلی کریگی۔ یہ کونسل دنیا کے حالات بہتر کرنے اور معیار زندگی بلند کرنے کی کوشش کرے گی۔ بچوں کی فلاح و بہبود اور بیکاری کے مسئلے کو بھی حل کرے گی۔

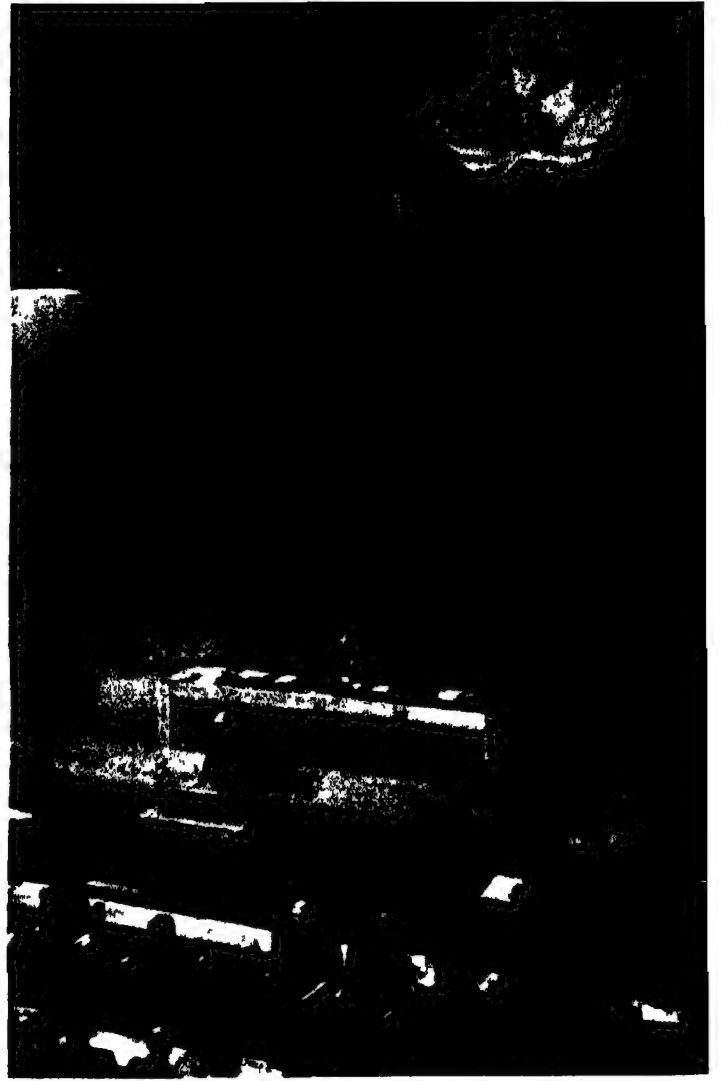
متولی کونسل ان علاقوں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیگی جو خود مختار نہیں یا دشمن کے قبضے میں تھے۔

تمہ نے دیکھا کہ ادارہ اقوام متحدہ کتنی طاقتور جماعت ہے۔ اگر اس کے تمام ممبر مل کر کام کریں تو دنیا سے جنگ کا خطرہ بالکل دور ہو جائے۔ اور ہم لوگ نہایت آرام سے رہ سکیں۔

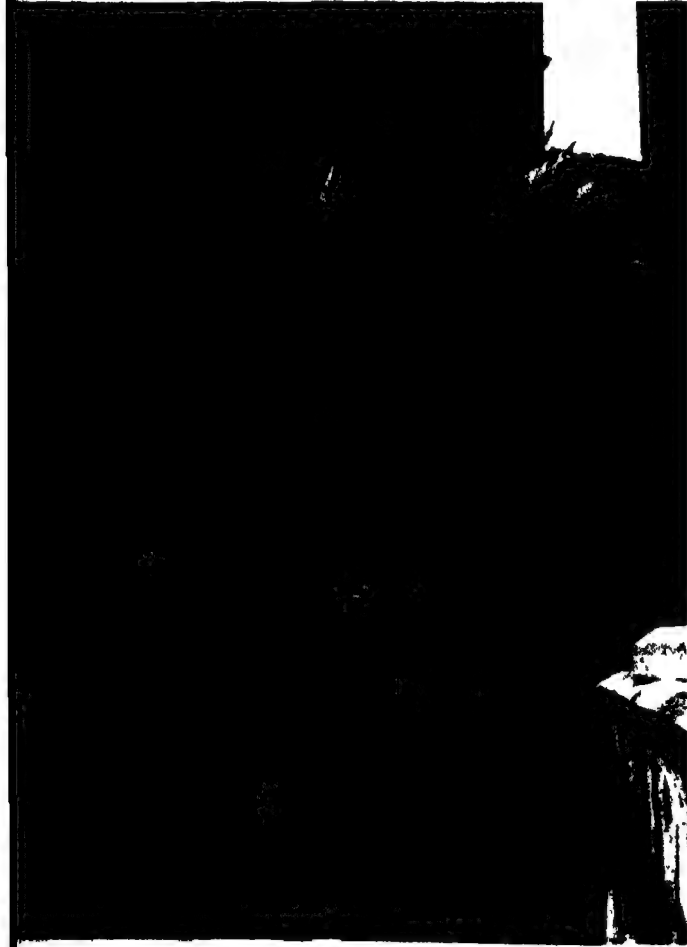
یو۔ این۔ او



یو۔ این۔ او میں ہندوستان کے نمائندے سر کرشنا ماچاری اور سر راماسوامی مالیار



یو۔ این۔ او کے ایک اجلاس میں ایک ممبر کی تقریر: اونچے پلیٹ فارم پر جتنی آدی بیٹھے ہیں ان میں بیچ والے یو۔ این۔ او کے صدر شریپاک ہیں جو تعلیم کی نمائندگی کرتے ہیں؛



دیسٹیشنر لندن کے سنٹرل ہال کا باہری منظر: اس ہال میں یو۔ این۔ او کے اجلاس ہوتے تھے۔ دروازے کے اوپر مختلف قوموں کے جھنڈے لگے تھے جن کے سامنے بہت سے



سودی عرب کے امیر فیصل جولہ۔ این۔ او کے ایک ممبر ہیں +

آسام



چائے کے ایک باغ میں چائے توڑنے والی لڑکی

آسام کا صوبہ ہندوستان کے شمال مشرقی کونے پر واقع ہے جہاں
ہندوستان، تبت، برما اور چین کی سرحدیں ملتی ہیں۔ آسام کی ٹھنڈی
دریافت بخش آب و ہوا چائے کی کاشت کے لئے بہت مفید ہے۔
آسام، دریا، اونچے پہاڑ اور چمکتے ہوئے آبشاروں کی
سرزمین ہے۔ اسے چائے اور آبشاروں کا ملک بھی
کہتے ہیں۔ برہم پتر جو ہندوستان کے سب سے بڑے
دیباؤں میں سے ہے، آسام میں ہو کر بہتا ہے۔

آسام کا رقبہ ساٹھ ہزار مربع میل ہے۔ یہاں
کچھ جگہوں میں ہاتھی، گینڈے، جگلی بھینسے، ہرن،
چیتے اور سانپ افراط سے پائے جاتے ہیں۔ مشرقی آسام
بڑی علاقہ ہے جہاں گارو، ناگ اور کوکی نامی پہاڑی
لوگ آباد ہیں۔

آسام کا دارا سلطنت شیلانگ ہے جو سطح سمندر سے
تقریباً ایک سو پچاس فٹ اونچی ایک پہاڑی ڈھلان پر بسا ہوا ہے۔

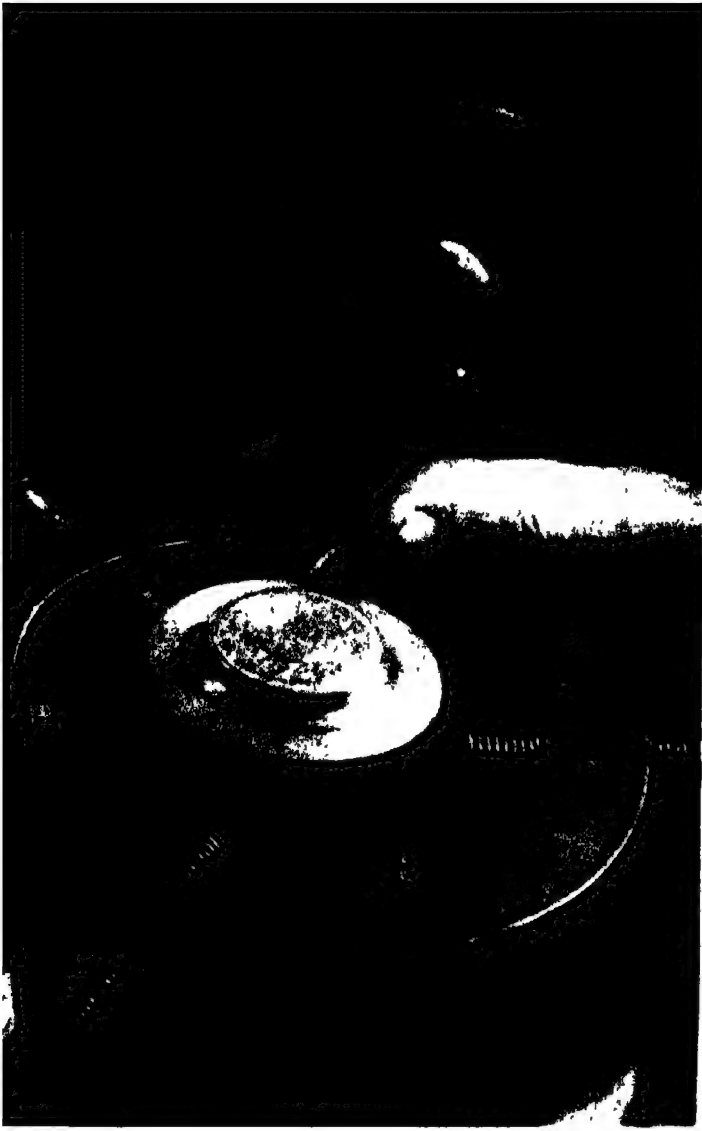


جائے توڑنے والی رکباں چائے گی تہہ
بہری ہوئی ڈگریاں نے باغ سے تہہ

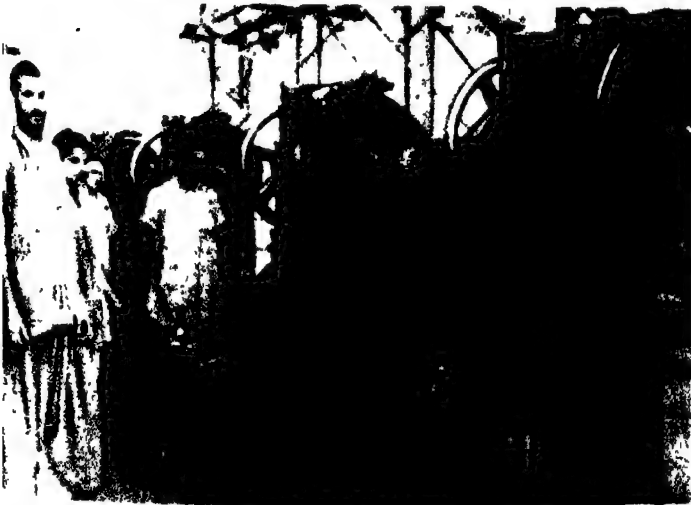
سنا ہوئی، تاحہ میا پرانے رقص کے لباس میں
سنا ہوئی نئی ہندوستان بہری تہہ

شہلا گ میں آبت رابی فینٹ کا نقشہ
کرس باقی ہی سامان لئے اور لیا کیا کام کر سکتے ہیں ؟





روپے پر ٹھپہ لگانے کے لئے سانچے تیار ہو رہے ہیں۔ استعمال کرنے سے پہلے ان سانچوں کی
پوز اذرا سی خرابیاں دور کی جاتی ہیں :-



دھات کی سادی چادر میں سے گول ٹکیاں کاٹی جا رہی ہیں :-



سال

دیکھتے ہوئے روپوں کا ایک ڈھیر منی تصویر تھیلوں میں بند ہونے سے پہلے لی گئی :-



نئی منزل سے ہوتی ہے جب ان پر ٹھپہ لگایا جاتا ہے۔ ٹھپہ لگانے کی مشین میں
روپوں کی ایک کڑی کے پیکر میں چکے ہوئے روپوں کی ایک

ہماری خدمت کرنے والے

ٹکسال

(از عزیز احمد)

روپیہ بڑی کارآمد چیز ہے۔ تنہی اپنی جیب میں سکے کھٹکتے ہوئے یہ بات کئی بار سوچی ہوگی۔ اور تم نے یہ بھی سوچا ہوگا کہ جو لوگ روپیہ بناتے ہیں وہ کتنے عجیب ہوں گے۔ دراصل حکومت ہی کو روپیہ بنانے کا اختیار ہوتا ہے اور جہاں روپیہ بنایا جاتا ہے اس جگہ کو ٹکسال کہتے ہیں۔ روپیہ بنانے کا سارا عمل بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ آؤ شروع سے اسے دیکھیں۔

روپیہ بنانے سے پہلے دھات کی سادی چادریں اور دھات کے سانچے بنائے جاتے ہیں۔ ان سانچوں میں وہی حروف اور ہندسے بنے ہوتے ہیں جو سکے کے دونوں طرف چھاپنے ہوتے ہیں۔ ایک سانچے سے تقریباً پچاس ہزار سکے ڈھالے جاسکتے ہیں۔ اسکا مطلب یہ ہوا کہ ایک سانچہ بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد گھس جاتا ہے اور مشین میں نیا سانچہ لگانا پڑتا ہے۔

سادی چادریں بنانے کے لئے کئی دھاتوں کو بڑی تیز آئینے پر کسی برتن میں گھولا لیا جاتا ہے۔ پھر گرم کر کے یہ چادریں ٹائمر کر لی جاتی ہیں۔ اس کے بعد انہیں فولاد کے میلوں میں دبا کر لمبی لمبی پٹیوں کی شکل میں ڈھال لیا جاتا ہے۔ کاریگروں کو بہت ہوشیار رہنا پڑتا ہے کہ دھات کی پٹیوں کی موٹائی بالکل ٹھیک ہو۔ اگر موٹائی میں کچھ بھی کمی بیشی رہے تو پٹیوں کو پھر سے گھولا کر ڈھالا جاتا ہے لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔

اب دھات کی یہ پٹیاں ایک خاص قسم کی مشین میں ڈالی جاتی ہیں جو ان میں سے چھٹی اور سادی نکالیں کاٹ دیتی ہے جو دھات نکالتی ہے اسے گھولا کر پھر سے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہ سادی نکالیاں اتنی سخت ہوتی ہیں کہ ان پر سانچوں کے نشان نہیں چھپ سکتے۔ اسلئے انہیں تیزی کے ساتھ ایک مٹی کے ادھر سے گزارا جاتا ہے۔ اس سے وہ اتنی لٹم ہو جاتی ہیں کہ آسانی سے ان پر سانچوں کے نشان چھپ سکتے ہیں۔ لٹم ہونے کے بعد نکالیاں مشین میں جاملے کے لئے تیار ہوتی ہیں جو انہیں سکوں کی شکل میں ڈھالتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے ان پر پاش کی جاتی ہے۔ اس کام کے لئے انہیں ایک پیسے میں ڈالا جاتا ہے۔ جس میں دھات کے بے شمار چھوٹے چھوٹے ذریعے ہوتے ہیں۔ پیا بڑی تیزی سے گھومتا ہے اور دھات کے ریزوں کی لگانا درگڑے ٹکوں پر بڑی چمک آجاتی ہے۔

اب ان ٹکسوں کو دھات کے ریزوں سے الگ کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد انہیں چھینوں میں ڈالا جاتا ہے جس میں ٹکیاں رہ جاتی ہیں اور دھات کے ریزے الگ کر کے سے کر جاتے ہیں۔

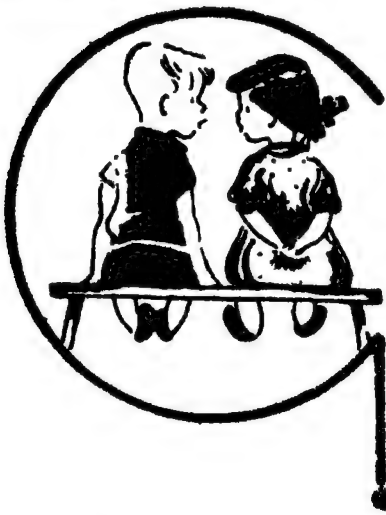
پھر پاش کی ہوئی ٹکیاں سکے بنانے کی مشین میں انکر دو سانچوں کے درمیان دبا لی جاتی ہیں اور سانچوں پہنے ہوئے حروف اور نشان ان پر اترتے ہیں۔ اب سکے تیار ہے۔ ان سکوں کی ایک جگہ ہوتی دھات میں کے بچے لکھے گئے ایک ٹکس کی ہوتی ہے۔ لیکن ابھی ان سکوں کو ٹکسال کے باہر نہیں بھیجا جائیگا کاریگر ہر سکے کو جانچیں گے تاکہ صرف بالکل ٹھیک سکے باہر جائیں جانچنے کا طریقہ بھی بہت دلچسپ کاریگر پہلے بیٹھ جاتے ہیں اور سکے ان کے سامنے ایک قسم کی کتاب پر بچھا دئے جاتے ہیں یہ کتاب لکڑی کے دو تختوں کو قلابوں سے جوڑ کر بنائی جاتی ہے۔ سکے کتاب کے ایک طرف پھیلا دئے جاتے ہیں۔ انہیں جانچنے کے بعد کتاب بند کر دی جاتی ہے اور اسے دوسرے رخ سے کھولا جاتا ہے۔ اس طرح سکے کے دونوں رخ تیزی سے جانچ لئے جاتے ہیں۔ کچھ اور کاریگر سکوں کی ٹھیکریاں ہتھیلوں میں لے کر ان کے سرے جانچ لیتے ہیں۔

ڈبوں میں بند کرنے سے پہلے سکے گنے جاتے ہیں۔ گنے کے لئے ایک خاص قسم کی مشین ہوتی ہے۔ اس مشین میں ایک گلی مٹی پیٹ ہوتی ہے جس میں چالیس ہزار رخ ہوتے ہیں۔ یہ پیٹ گھومتی رہتی ہے۔ جتنی دھند گھومتی ہے چالیس سکے اس کے سوراخوں کے رستے دھات کی ایک ٹکی میں ہو کر کاغذ کے ایک ٹکڑے پر جا گرتے ہیں۔ ایک سو ہزار چلنے والی مشین ان سکوں کو کاغذ میں پیٹ دیتی ہے۔

سکوں کے ہر پیکٹ کو ٹھیک ٹھیک ڈالا جاتا ہے۔ اس کے بعد انہیں کپا میں بند کر کے ریزہ ورنک بھیج دیا جاتا ہے۔ وہاں سے وہ مختلف ٹکوں میں تقسیم کر دئے جاتے ہیں۔ اگر تمہیں بالکل نئے سکے کی ضرورت ہو تو تم بینک سے لے سکتے ہو۔

جو لوگ ٹکسال میں کام کرتے ہیں انہیں ہر گھڑی ہوشیار رہنا پڑتا ہے۔ ان کا کام بڑی ذمہ داری کا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی انہیں رات دن کام کرنا پڑتا ہے تاکہ لوگوں کی ضروریات کے لئے کافی سکے بنا سکیں۔ انہیں ہمیشہ ٹھیک کام کرنا پڑتا ہے کہ وہ اگر سکے کے ساز یا موٹائی میں ذرا سا فرق رہ جائے تو دن بھر کے کام کے بعد جب مشین بند کر دیتے ڈھال دیتی ہے۔ سیکڑوں روپے بیکار ہو جائیں۔ کاریگروں کو بہت اماندار ہونا چاہئے تاکہ وہ کوئی سکر اپنے استعمال کے لئے نہ جائیں۔

ہمارے ملک میں ٹکسال کلکتہ اور بمبئی میں ہیں۔ لڑائی کے زمانے میں چھوٹے سکوں کی بڑھتی ہوئی ضرورت پوری کرنے کے لئے ایک ٹکسال لاہور میں کھولی گئی تھی۔ شاید تم ان میں سے کسی شہر کو جاؤ تو تمہیں ٹکسال دیکھنے کا موقع ملے گا



کیا آپ جانتے ہیں

ایک مین ایک کارخانے کے برابر ہے

ایک مین اس مشہور گھڑی کا نام ہے جو ویسٹ منسٹر کے ایک مینار میں تین سو ساٹھ سیڑھیوں کی اونچائی پر لگی ہوئی ہے۔ اس میں چار رُخ ہیں۔ ہر ایک کی چوڑائی ۲۳ فٹ ہے یعنی ایک دروازے کی چوڑائی سے دس گنتی۔ منٹ کی سوئیاں ۱۴ فٹ لمبی ہیں جو ایک معمولی کمرے کی اونچائی سے زیادہ ہے۔ ہندو کم کا وزن ۵۰ پونڈ ہے۔ گھنٹوں کے حروف دو فٹ لمبے ہیں اور منٹ کے نشان ایک فٹ مربع کے برابر ہیں۔ منٹ کی سوئی ہر دفعہ چھ اینچ کھسک جاتی ہے۔ ایک مین کا گھنٹہ ۸ فٹ اونچا اور ۹ فٹ چوڑا ہے۔ اس کا وزن ۱۳ ٹن ہے اور یہ سولہ سو فٹ لمبی زنجیر سے لٹکا ہوا ہے۔ جو ہتھوڑا اس گھنٹے کو بجاتا ہے ۲۵۰ پونڈ وزن کا ہے۔ دو آدمی پانچ گھنٹے تک اس میں چابی بھرتے ہیں تب اس کا گھنٹہ بجتا ہے۔

دنیا کی سب سے چھوٹی چیز کون ہے؟

اب تک جتنی چیزوں کا پتہ چلا ہے ان میں سب سے چھوٹے الیکٹرون یا ذرہ اجڑا ہیں جن سے ملکر ایٹم بنتے ہیں۔ یہ نظر نہیں آتے۔ اگر ہم بہت طاقتور خوردبین سے بہترین قسم کی روشنی میں دیکھیں تو چھوٹی سے چھوٹی چیز جو ہم دیکھ سکیں گے وہ ایٹم سے پانچ ہزار گنی بڑی ہوگی۔ اور ایک ایٹم الیکٹرون سے اتنا بڑا ہوتا ہے جیسے ایک ذرے کے مقابلے میں کوئی بڑا گولہ!

چھوٹا بچہ کھدائی کی مشین ہوتی ہے؟

زمین کھودنے میں بچہ ندر سب جانوروں سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اس کے پنجے نیچے کی طرح ہوتے ہیں اور ان کے پیرو بہت مضبوط

ہوتے ہیں۔ زمین کھودنے میں جو مٹی اس کے جسم پر گرتی ہے۔ اسے اس کی لٹم اور موٹی کھال جھٹک کر ہٹا دیتی ہے۔ چھوٹا بچہ گذر کر کھڑے کھڑے پر ہوتی ہے۔ اگر اسے بارہ گھنٹے تک کچھ کھانے کو نہ ملے تو فاقے سے مر جائے۔

ستارہ ماہی کی تعداد بڑھتی رہتی ہے؟

ستارہ ماہی ایک پھلی کو کہتے ہیں۔ اس کے پانچ یا چھ بازو ہوتے ہیں جو چھوٹے سے پیٹ میں لگے ہوتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں ستارے کی طرح لگتی ہے۔ اگر ستارہ ماہی کا ایک بازو ٹوٹ کر جسم سے الگ ہو جائے تو اس میں چار پانچ بازو اور آگ آتے ہیں اور وہ ایک الگ ستارہ ماہی ہو جاتی ہے۔

سب سے بڑا شکاری پرند کون سا ہے؟

جن پرندوں کو شکار کی تعلیم دی جاتی ہے ان میں سب سے بڑا شاہین ہے جو سب سے شکار دار اور خوب صورت پرندوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں اس کے ذریعہ ہرن اور بڑے بڑے جانور پکڑے جاتے ہیں۔ اس کی عمر اکثر ساٹھ سال سے زیادہ ہوتی ہے۔



ضرور اس نے
لائف بوائے کی
عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے۔ وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
بھی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اُسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صابن کا روزانہ استعمال ہے،
جو میل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



رنگ میں دکاش نہیں۔ روپ نہیں بچل
بھاتے نہیں مجھ کو یہ ہرے ہرے آپل
نیناں بنا کا جل
سادے جبرکوں میں کون تجھے ڈھونڈے
گنے گنے پتوں میں کون تجھے ڈھونڈے
(گیندا)

آجارے بھنورے میرے پاس —
گیندا اور نام ہے
ہنسنا — تسکنا
پیے دوپتے ہوا میں رانا
میرا پیارا کام ہے
آجایہ شام ہے
"گیندا" مورانا ہے
من کی لگن پا جارے بھنورے — آجارے بھنورے!
آجارے بھنورے! میرے پاس!



(بھنورا)
نہیں نہیں تیرے پاس کبے کو آؤں —
تیرا بھاؤ پیارا نہیں
تو بھی سنرا نہیں
تیرے پاس میرے لئے کوئی سہارا نہیں

کیسے بھلا گاؤں

نہیں نہیں۔ تیرے پاس کبے کو آؤں!
(گلاب)

آجارے بھنورے! میرے پاس —
تازہ گلاب ہوں
بھولوں کی دنیا میں ہیں جواب ہوں
چہرہ گلابی
پلیس ربابی
میں تیرے منڈلاتے جیون کا خواب ہوں
تازہ گلاب ہوں!
میرے پاس آ کے اترا جارے بھنورے — آجاکے بھنورے!



(بھنورا)
روپ بھی تجھ میں۔ رنگ بھی تجھ میں۔
جیون کا ہے ترنگ بھی تجھ میں
پھر بھی سندرنا کا پجاری — جاتا ہے
پیارا کے گیت سناتا ہے
منڈلاتا ہے — جاتا ہے!
راہ نکلے ہے اک پھلواری
میں ہوں سندرنا کا پجاری — !!



سو اگر کی بیٹی

۳

موتی کو ایک کمرے میں لیجا یا گیا جہاں طبع طرح کی قدیں اترتے۔
دنگ برہمے پرندے اور گلدارن بہار دے رہے تھے، وہ پانچ کردوں میں
داخل ہوئی لیکن کوئی بھی نظر نہ آیا۔ آخر وہ ایک فوارے کے پاس پہنچی جسے
دیکھ کر بد صورت تاتاری کا خیال اس کے دل سے بالکل نکل گیا۔ یہاں گانے
کی سکون بخش آوازیں آرہی تھیں، لیکن وہ اکیلی رہتی۔ اس نے دیکھا کہ
ایک چینی آدمی بھی بیٹھا ہے، موتی کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ شخص بولا۔

”تم ہی موتی ہو“

”ہاں۔ میں ہی پیکو کی لڑکی موتی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے بد صورت

تاتاری کہاں ہے؟

وہ شخص منہ سے دیکھنا چاہتی ہو۔ ہاں اور نہیں مٹی بولی۔

”تمہارا خیال ہے کہ میں بہت بد صورت آدمی ہوں موتی؟ تمہیں تم

تو میرے باپ جیسے ہی ہو۔ مجھے سردار کے پاس لے چلو۔“

اچھا! چلو۔ یہ کہہ کر وہ کمرے کے دوسرے سرے پر پہنچے۔

جہاں آئینہ لگا ہوا تھا۔ موتی نے اپنا اور اس شخص کا عکس اس میں دیکھا۔

”یہاں ہی بد صورت سردار ہوں۔“ وہ شخص بولا۔

”جو نہی قدیل یہاں لائی گئی میں اپنی اصل شکل میں آگیا۔ میں تمہارے

باپ کا لٹھائی چانگ ہوں اور تم میری بیٹی ہو۔ اب تمام دولت کی

مالک تم ہو گی کیونکہ تم نے مجھے تاتاری صورت سے چھٹکارا دلا لیا ہے۔ اب

ہم دونوں ساتھ رہیں گے۔“ موتی نے خوش ہو کر کہا۔ ”نہیں؟ چانگ بولا۔ ہم

پیکو جائیں گے۔ اور تمہارے باپ اور بہنوں کے پاس رہیں گے۔“

اب موتی واپس جانے کی تیاریاں کرنے لگی۔

تھام لیکن میں خبر مشہور ہو گئی کہ ایک بڑا آدمی آرہا ہے۔ ایک شخص

بازار میں دوڑا ہوا آیا اور کہا، سنو سنو تاتاریوں کے ڈھولوں کی آواز آ رہی ہے، وہ آرہی ہیں۔

بڑی شان سے جلوس بازار میں سے گزرا جب لوگوں کی نظر چانگ پر پڑی تو

انہوں نے خوشی سے نعرے بلند کئے کہ دانگ کا بیٹا چانگ اپنے شہر واپس آ گیا۔

پیکو نے جب چانگ اور دانگ کی آوازیں سنی تو اس نے بھی دیکھا۔

وہ بھائی کو پہچان گیا۔ پیکو موتی سے بھی ملا۔ باپ سے ملکر موتی خوشی کے مارے رو دی۔

نارنجی اور گلابی بھی موتی کی قدیل میں گئیں۔ پیکو جلوس کے آگے آگے چلتا ہوا چلا

کہ چانگ اور اسکی خوب صورت بھینچیوں کے لئے راستہ چھوڑ دو لوگ سامنے سے

ہٹ گئے اور کہا کہ خدا چانگ کے خاندان پر رحمت بھیجے۔

پھر بہت بھاری دعوت ہوئی۔ جب سب جہان رخصت ہو گئے تو چانگ

نے بھائی سے کہا۔ ”تو تعجب ہے کہ تم نے مجھے نہیں پہچانا؟“

”یہ کیسے ممکن تھا۔ تم بالکل ریکھہ معلوم ہوتے تھے؟“

”چلو خیر۔ تم نے دیکھا کہ دیوار توڑنا اچھا ہی ہوا؟“

”یہ سب موتی کی مہربانی ہے۔“ پیکو بولا۔

”موتی واقعی موتی ہے۔“ چانگ بولا۔ اگر وہ نہ آتی تو میں

بہشت بد صورت تاتاری ہی رہتا۔“

بھانجول در بھانجیوں کے نام

غریب بھانجوا اور بھانجیو!

مجھے یہ معلوم کر کے بہت افسوس ہوا کہ بے ڈے پڑنے والوں نے لکھنے کے مقابلے میں ل سے حصہ نہیں لیا۔ صرف دو کہانیاں موصول ہوئیں۔ صرف ایک انعام بنگلور کی مریم عبدالمولا کو دیا جا رہا ہے۔ انہوں نے اپنی عمر نہیں لکھی۔ جب کبھی تم مقابلے یا اشاعت کے لئے کچھ بھیجو تو اپنی عمر لکھنی مت بھولو۔ آئندہ اگر مضمون کے ساتھ اپنی عمر نہ لکھی تو اس پر غور نہیں کیا جائے گا۔

نہال کا پہلا انعام وینام باڑی کی قمر سلیمان کو دیا گیا ہے اور دوسرا احمد آباد کے قاضی سلیم الدین کو۔ ان تینوں کو انعام میں کتابیں بھیجی جا رہی ہیں۔

ایک اور ضروری بات یہ ہے کہ دفتر میں جو مضمون آئیں گے انہیں واپس نہیں کیا جائے گا۔ اگر مضمون نگاروں کو اپنے مضامین واپس منگانے منظور ہوں تو وہ چھ پیسے کے ٹکٹ بھیجیں۔ فقط

تمہاری کاملہ
مست

بی۔ بی۔ ۱۶۶ دہلی

خفیہ پیغام

د نیم قیامت نصم قے قنیا بے فی گئی
ڈنل قذ مے جوئی۔

لطیفے

ڈاکٹر! تمہاری نبض بالکل گھڑی کی طرح ٹپک ٹپک کر رہی ہے۔
مریض! لیکن ڈاکٹر صاحب آپ بجائے میری نبض کے میری گھڑی پر ہاتھ رکھے ہوئے ہیں۔

سید اختر۔ پشاور

ایک سیٹھ بہت امیر تھا لیکن کچھ سببوں سے تھک گیا تھا کبھی پیسہ نہیں خرچ تھا ایک دفعہ اپنی جیب سے پیسہ نکال کر کہنے لگا آج میں اسے ضرور خرچ کر دوں گا۔ وہ پیسے کو اپنی مٹھی میں دبا کر بازار گیا۔ بازار جا کر اس نے جب مٹھی کھولی تو پیسہ پسینے سے بھگیا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگا: "روئے کیوں ہو میں تمہیں اپنے پاس ہی رکھ لیتا ہوں"

ایک آدمی: (بیمار دوست سے) یار! اب تمہارا کیا حال ہے۔

دوست: بخار تو کل ٹوٹ گیا تھا ابھی کمر میں درد ہے۔
آدمی: فکر نہ کرو کل تک وہ بھی ٹوٹ جائیگی۔

سمبھاش چندر۔ لاہور

شاعر شیگور۔ بقیہ صفحہ ۸

جہاں مر بلند رہتا ہے،

جہاں علم آزاد ہوتا ہے،

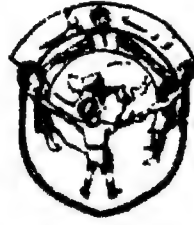
میرے پتا

میرے دیس کو آزادی کی اس جنت میں بیدار کر

خدا نے شیگور کو اسی ہنس تک ہمارے پاس رہنے دیا تاکہ ہم انکی شخصیت

اور شاعری سے اثر لے سکیں۔ اب وہ نہیں ہیں لیکن ان کا اثر اور ان کی شاعری

ہماری کوششوں میں جان ڈالنے کے لئے موجود ہے



عزیز بھائیو اور بھائیو!

بہت سے بچے ہماری لیگ میں
شریک ہوتے جا رہے ہیں، اکثر لوگ یہ
سوال کرتے ہیں کہ لیگ کے اغراض و

مقاصد کیا ہیں۔ نوڈے لیگ بنانے کا مقصد بچوں میں ہمدردی
انسانیت اور اتفاق پیدا کرنا ہے۔ تاکہ ان میں رواداری اور
دوسروں کی خدمت کا جذبہ پیدا ہو۔

ہمارے ایک ممبر ایس۔ اے رضا گردیزی کو نوڈو گرافی
اور کلکٹ جمع کرنے کا شوق ہے۔ وہ چاہتے ہیں کسی ایسے ہی
ممبر سے خط و کتابت کریں۔ چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں۔

(۱۲۵) مہندر ناتھ لدھیانہ۔

(۱۲۶) فرقان الحق نجیب آباد۔

(۱۲۷) اکبر علی خاں پطرس رامپور۔

(۱۲۸) محمد عبدالکریم خاں ترچنپالی۔

(۱۲۹) سید احمد نور شمس سہارنپور۔

(۱۳۰) محنت احمد پٹی۔

(۱۳۱) عہدور الدین۔ امرتسر۔

(۱۳۲) محمد امین۔ کلکتہ۔

(۱۳۳) محمد زبیر علی۔ رام پور۔

(۱۳۴) قاضی سید احمد قمر۔ پٹنہ

(۱۳۵) محمد یوسف۔ کلکتہ۔

(۱۳۶) محمد امین عالم صدیقی۔ علی آباد۔

(۱۳۷) سعید محمد شمیم۔ سرخ آباد۔

(۱۳۸) فیروز بخت افروز۔ چاند پور۔

(۱۳۹) مختار حسین۔ مدراس۔

(۱۴۰) نور جہاں عالم پردیس۔ علی آباد۔

تہاری خالہ۔

مسترت

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خویداری نمبر۔

چندہ پیمانی کی تاریخ

نام

تاریخ، مہینہ اور سال پیدائش

سرپرست کا نام

پورا پتہ

دستخط

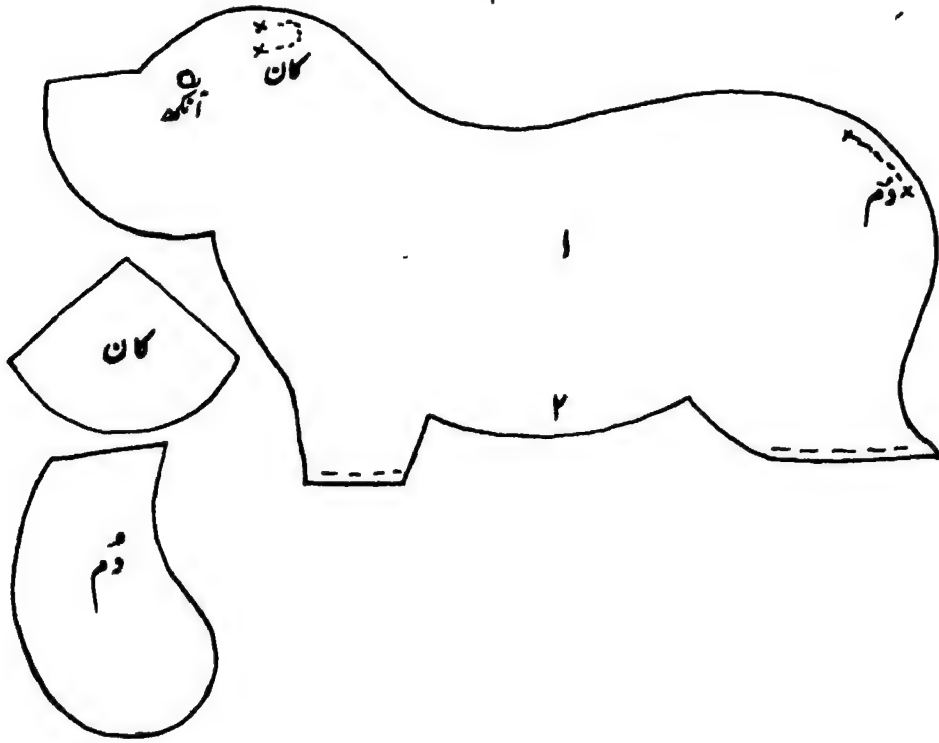
تاریخ

اس فارم کے ساتھ میری کیا فیس کے لئے آٹھ آنے کے ٹکٹ بھیجنے ضروری ہیں

کشانپائے

قریب نکلتی رہے۔ دوسرا سرا لکڑی پر چپکا دیجئے تاکہ لکڑی باہر نہ نکل آئے۔ اب فالتو سرے کو

تصویر نمبر ۱ کو رکھ کر مغل یا فرم سے دو ٹکڑے کاٹ کر الٹی طرف سے سی لیجئے۔ صرف ٹانگوں کے



گول کر کے سی لیجئے اور پنچوں کی طرح موڑ کر دو تین ٹانگے لگا دیجئے۔ پھر دوسرا سرا ٹانگوں کی جگہ پر جوڑ کر سی لیجئے۔ ٹانگہ جوڑتے وقت خیال رہے کہ پنچوں کا رخ صحیح ہو۔ ایک منکا ناک کی جگہ لگا کر اس پر گاڑھی لٹی لگائیے اور نمنوں کی جگہ اس لٹی میں کیل سے دو سوراخ کیجئے۔ آنکھوں کی جگہ دو کالے موتی ٹانگہ دیجئے۔ منہ سیاہ رنگ کے دھاگے سے بنا

بیچ کا حصہ اور جن حقوں پر نقطے دار لائن ہے چھوڑ دیجئے۔ پھر سیدھا کر کے اس میں روٹی بھرئیے۔ اور کان اور دم جوڑئیے۔ دم میں بھی تھوڑی سی روٹی بھر کر سی ڈالئے۔ اب پیٹ سی لیجئے۔

پھر لکڑی کے دو انچ لمبے اور سیٹ کی پنسل کے برابر موٹے چار ٹکڑے لے کر ان پر مغل لپیٹئے۔ ایک سرے پر مغل آدھ انچ کے

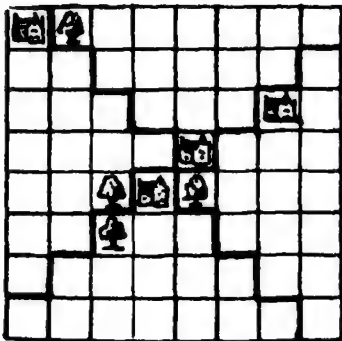
کسان کے گھوڑے

ایک کسان تین لڑکے اور انیس گھوڑے چھوڑ کر مر گیا۔ اپنے وصیت نامے میں اس نے ہدایت کی کہ بڑے لڑکے کو کل گھوڑوں کا آدھا حصہ، دوسرے کو ایک چوتھائی اور تیسرے کو پانچواں حصہ ملے۔ لیکن یہ بات اس نے بالکل صاف کر دی تھی کہ باٹنے میں آسانی کرنے کے لئے ایک گھوڑا بھی مارا نہ جائے۔ لیکن ۱۹ کو $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ حصوں میں بانٹنا آسان کام نہیں۔ ایک کسان نے جو گھوڑے پر بیٹھا ادھر سے گزر رہا تھا بھائیوں کی یہ شکل حل کر دی۔ تم بتا سکتے ہو کس طرح؟

جیلے بینے کے معنی

جھگڑا چکا بیٹے

حاصل



ایک دفعہ کا ذکر ہے

پرانے زمانے میں سونا دے کر خرید و فروخت ہوا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ ایک مسافر سرائے میں آیا اور ایک ٹھیکر نے کا کرایہ پوچھا۔ سرائے کے مالک نے کہا ایک اشرفی روزانہ۔ لیکن یہ رقم روزانہ ادا ہونی چاہئے۔ مسافر نے کہا ٹھیک۔ میں سات دن تک ٹھیکروں گا۔ ساتھ ہی اس نے بھی کہا کہ میرے پاس سات اشرفیوں کا ایک ہار ہے۔ اور میں روزانہ ایک اشرفی تمہیں دیا کروں گا۔ لیکن یہ شرط ہے کہ ان سات دنوں میں ہار میں سے ایک سے زیادہ اشرفی الگ نہ کی جائے۔ سرائے والے نے کہا کہ یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مسافر نے یہ معہ حل کر دیا۔

بچلے بینے کے معنی

سوال و جواب

حاصل

سب سوالوں کے جواب صحیح دئے

ہائے تھے

جون ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۸

نورستان

چند سالہ لائقین
قیمت فی پرچہ پاکستان



لوہ سال

جون ۱۹۴۶ء

جلد ۳ نمبر

اس پرچے میں

- ۱۔ آؤ دینا نئی بنائیں
- ۲۔ بے میزے رابل۔ حصہ اول
- ۳۔ پارہ
- ۴۔ بھانجوں اور بھانجیوں کے نام
- ۵۔ کدو میاں
- ۶۔ سندھ
- ۷۔ آل انڈیا ریڈیو
- ۸۔ نوڈے لیگ
- ۹۔ کیا آپ جانتے ہیں؟
- ۱۰۔ کچھ پرندوں کے بارے میں
- ۱۱۔ بچوں کی کتابیں
- ۱۲۔ بچوں کے قلم سے
- ۱۳۔ بچے

ادارہ

سٹر جہاں سگیم تیوری ادشارا جیندرنا

جے کے سینہ عزیز احمد

اے۔ ایم۔ شاستری

آرٹ ایڈیٹر

ڈی۔ جی۔ گوڈے ڈی۔ ویرا

بی۔ ڈی۔ شرما

پبلشرز

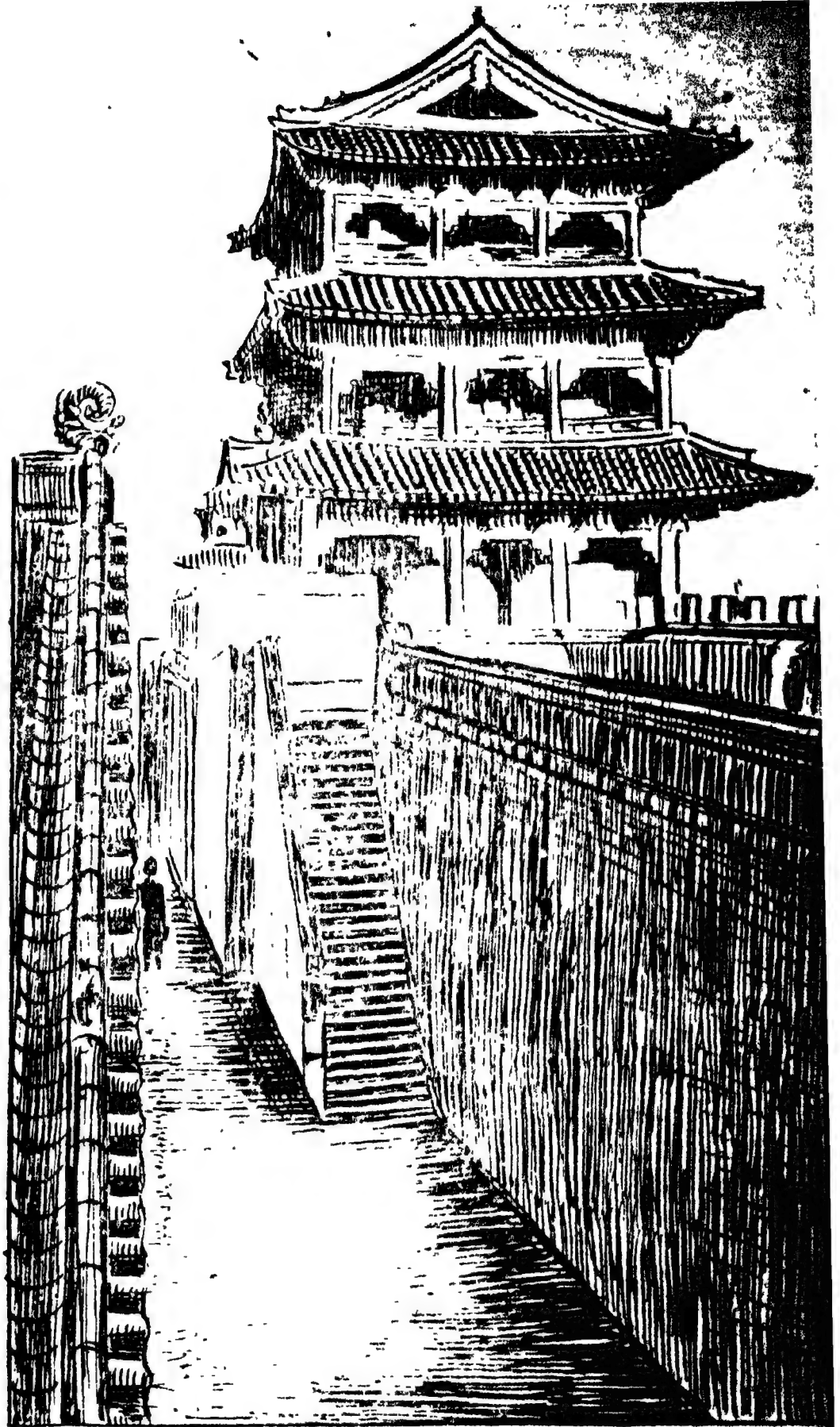
ادارہ مطبوعات متحدہ

پی۔ بی۔ ۱۶۶ دہلی

پرنٹرز

مردن ۱۔ مردے آف انڈیا۔ دہرا

مضامین۔ دتی پرنٹنگ دیکس دہلی



پنجوریا کے پڑانے دارا سلطنت کد ن میں تیغروں کا بنا ہوا شاندار مندر



چا دل کپڑے اور آلات کے بدلے میں دے سکتے ہیں۔

پچھلے مہینے میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ایران کی حکومت نے شمالی ایران میں روسی فوجوں کی نقل و حرکت پر اعتراض کیا تھا اور بعد میں یہ جھگڑا مجلسِ قوام متحدہ کے سامنے پیش کر دیا تھا۔ لیکن اس مسئلے پر بحث ہونے سے پہلے ہی ایران اور روس نے اعلان کر دیا کہ انکا باہمی فیصلہ ہو گیا۔ روس نے کہا کہ اب اس مسئلہ پر بحث کرنا کی ضرورت نہیں لیکن مجلس اس پر رضامند نہیں۔ وہ چاہتی ہے کہ دنیا کے امن کی خاطر اس معاملے کی پوری تحقیق کی جائے۔ فلسطین کے مسئلے کی چھان بین کیلئے جو انگریز امریکن کمیشن مقرر ہوا تھا۔ انہوں نے تجویز پیش کی ہے کہ فلسطین کو متولی کونسل کے انتظام میں لے جایا جائے۔ اگر ہم ان کمیٹیوں، کونسلوں اور کمیشنوں سے کچھ مستقل فائدہ اٹھانا چاہیں تو ہمیں اسکے لئے دل توڑ کوشش کرنی پڑیگی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے خیالات کو برائوں سے پاک کر کے نیکی کی طرف لیجائیں۔ اور لوگوں کی کمزوریوں کو نظر انداز کر کے انکی اچھی باتوں پر دھیان دیں۔ یہ ماننا کہ لوگوں میں بہت سی برائیاں ہوتی ہیں۔ وہ ظلم و ستم اور کمینہ کرتے ہیں۔ لیکن ان برائیوں پر زیادہ توجہ دینے سے انھیں ڈر ہوتی ہے اور جھگڑے پیدا ہوتے ہیں۔ اگلے صفحوں پر جو کہانی دی گئی ہے اسے پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ بٹپنے اپنے رویہ سے کس طرح ایک ایسے جرائم پیشہ انسان کی نیکیوں کو ابعاد کر اسکی زندگی کا نچ کیسریٹ دیا جسکی زندگی لوگوں نے اپنی کج فہمی کی وجہ سے اکل تباہ کر دی۔ تھی لیکن بٹپ اسکے جذبات انسانیت کو سطح پر لایا۔ ہمیں شہد کی کمی سے تپ سیکنا چاہئے وہ اپنا وقت خوشبودار بچوں میں گزار کر شہد جمع کرتی ہے اسکے خلاف کمی ہمیشہ غفلت پر مبنی ہے اور جہاں حق ہے اسے پیلاتی ہے۔ تم ہی شہد کی کمی کی طرح

برطانوی کینٹ مشن ہندوستانیوں کو حکومت کے اختیارات دینے ہندوستان آ رہا ہے یہ کام کر نیکی لئے یہاں کی مختلف سیاسی پارٹیوں کے خیالات معلوم کرنا ضروری تھا۔ اسلئے کینٹ کے تین ممبروں نے مسلم لیگ۔ کانگریس۔ سیکھوں۔ عیسائیوں اور ہر گھنوں کے نمائندوں سے ملاقات کی۔ مسلم لیگ نے پاکستان یعنی ایک آزاد خود مختار حکومت کا جس میں صوبے شامل ہوں گے جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے مطالبہ کیا ہے۔ کانگریس پارٹی متحدہ ہندوستان کے حق میں ہے۔ ان ملاقاتوں کے بعد اب کام کر نیکا وقت آ گیا ہے۔ ابھی پیشین گوئی کرنا مشکل ہے کہ کانگریس اور مسلم لیگ میں سمجھوتہ نہ ہوا تو کیا قدم اٹھایا جائیگا۔

مسٹر ہر برٹ ہندو جو امریکہ کے پریزیڈنٹ رہ چکے ہیں ہندوستان آئے تاکہ اپنی انگلوں سے ہندوستانی غذائی حالت کا مطالعہ کر کے امریکی حکومت کے سامنے اسکی رپورٹ پیش کر سکیں۔

مسٹر ہندو اور کئی ملکوں کا بھی جہاں غذا کی کمی ہے دورہ کریں گے۔ وہ ہوائی جہاز کے ذریعے دہلی پہنچے ادا ایک دن ٹھہر کر کئی اضروں اور پٹر گاڑھی سے ملاقات کی۔ جنوبی ہند جانے سے پہلے انہوں نے کہا کہ ہندوستانیوں کو بیام سے فوراً چاول ملگنا چاہئے۔ مصر۔ آسٹریلیا۔ ایران۔ برما اور جادو سے بھی مدد لینے کی کوشش کرنی چاہئے۔

اسکے بعد امریکہ بھی بڑی حد تک ہندوستان کی غذا کی کمی دور کرنے میں مدد دیگا۔ کچھ غذا کے ایک نمائندے نے کہا کہ اگر امریکہ... ہٹن اناج ہٹا کر دے تو ہندوستان قحط سے بچ جائیگا۔ انڈونیشیا کے وزیر اعظم ڈاکٹر سلطان شہر یار نے اعلان کیا کہ وہ ہندوستان کو... ہٹن

لے میزے رابل



تعارف ایک اکیسویں کو اپنی ایک نظم بھیجی جسکی وجہ سے اسکا نام اٹھایا۔ مشہور ہو گیا۔ دکنر ہو گئے بہت سی انگلیں اڑنے اور ناول تصنیف کئے۔ اسکو اپنے زمانے میں ہی درجہ حاصل تھا جو بلند راتھ فیکور کو ہندوستان میں تھا۔ دکنر ہو گئے بہت عرصے زندہ رہا اور جب اس نے ۴۰ سال کی عمر میں فوت پائی تو صرف فرانس بلکہ دور دورہ دنیا کی شہرت پھیل چکی تھی۔ اسکی کتابوں کا کوئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ لے میزے رابل دروازہ رپ سے سمیری ہوئی ایک لمبی داستان ہے، زنانہ والڑان کے کردار کی جو دلکش تصویر پیش کی گئی اسکی مثال کسی اور ناول میں ملنی مشکل ہے۔ واقعات نے زنانہ والڑان کو مجراۓ زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا تھا اسکے باوجود وہ جگہ جگہ اسکی انتہائی بے غرضی کا ثبوت دیتے ہیں۔ نیکل شپ کا کردار بھی نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں دکنر ہو گئے دکھایا ہے کہ اگر کسی سے ایک مرتبہ غلطی ہو جائے تو سوائی اسے معاف کر کے بچا نہ رہے دھم کا بتاؤ کہ اسکے لئے شریفانہ زندگی گزارنا ناممکن کر دیتی ہے۔

اولیٰ تھ میں ایک مٹی سی گروہ والا کڑی، پاؤں میں نعل لگے جوتے تھے سرکبال چھوٹے چھوٹے تھے لیکن ڈاڑھی لمبی اور گھنی تھی۔ پسینہ بھر دھوپ اور پیدل چلنے کی تکان سے اسکی حالت بہت خستہ معلوم ہوتی تھی۔ مسافر فیر کے دفتر میں داخل ہوا اور تھوڑی دیر بعد محل کر شہر کی بہترین سرائے کی طرف ہولیا۔ سرائے کے باوجود چیلنے کا روانہ مشترک کی طرف کھلتا تھا۔ وہ اندر گیا تو دیکھا کہ تمام تنور روشن ہیں اور آتش دان میں آگ دھک رہی ہے۔ سرائے کا مالک کھانا تیار کرنے میں مشغول تھا۔ اس نے دروازہ کھلنے کی آواز جو سنی تو بغیر ہچکاہٹ اٹھنے سوال کیا

”کیا چاہئے؟“ تبترا دکھانا۔ مسافر بولا۔ ”بہت بہتر ہے کہہ کر مالک نے مسافر پر نگاہ ڈالی۔ اور فوراً کہا۔ ”لیکن دام کون دیکھا؟“ مسافر نے چڑھے کا بھاری بٹوا اپنی جیب سے نکالا اور کہا۔ ”میرے پاس دو پیسے۔“ میں بھی آپکی خدمت کے لئے حاضر ہوں۔“ مسافر نے بٹوا واپس جیب میں رکھ لیا۔

اکتوبر ۱۹۱۵ء کے شرم میں سورج غروب ہونے سے کوئی ایک گھنٹہ پہلے ایک اجنبی شہر ڈی میں داخل ہوا جو شکل و صورت سے نہایت ہی مصیبت زدہ معلوم ہوتا تھا۔ اسکا قد درمیانہ تھا، جسم مضبوط اور گھٹیلہ اور گہرے بنیالیس چھالیس کے نگ بھگ ہوگی۔ چڑا لگی ٹوپی نے اسکے دھوپ کے چھلے ہوئے چہرے کا کافی حصہ ڈھانک رکھا تھا پھر بھی پسینہ قطرے صاف نظر آ رہے تھے۔ اسکی قمیص زرد رنگ کے موٹے کپڑے کی تھی جسے اس نے گلے کے پاس چاندی کے کانٹے سے بند کر رکھا تھا۔ لیکن گرہنا جس کے بالوں کو دھیندہ دکھائی دے رہا تھا۔ گلے میں سی کی طرح بنا ہوا ایک گلوبند پڑا تھا۔ پتلون نیلے رنگ کی تھی جو کثرت استعمال کی وجہ سے یک گھٹنے پرے لگتے گھٹے سفید ہو گئی تھی اور دوسرے پر سے پھٹ کر تار تار ہو چکی تھی۔ مسافر نے ٹیلے رنگ کی پٹی پرانی جاکٹ بھی پہن رکھی تھی جسکی ایک کہنی میں سبز رنگ کا پونڈ لگا ہوا تھا۔ مسافر کی پیٹھ پر ایک بڑا سا نیپا تھا

تھیلا انا رکھ دو ان سے کے قریب رکھا اور لکڑی ہاتھ میں لے کر آگ کے قریب ایک سٹول پر بیٹھ گیا۔ کیونکہ شہر ڈی پہاڑی علاقہ ہے اور وہاں سردی زیادہ ہوتی ہے۔

جونہی مسافر نے بیٹھ پھیری سرانے والے نے منسل جیب سے نکالی اور پانے اجاڑیں سے ایک ٹکڑا پھاڑ کر اس پر چند سطریں گھسیٹیں اور تکر کے ایک لڑکے کے ہاتھ میں دے دیں۔ یہ لڑکا اوپر کا کام بھی کرتا تھا اور قاصد کا بھی۔ مالک نے لڑکے کے کان میں چپکے سے کچھ کہا اور وہ میٹر کے آفس کی طرف بھاگ گیا۔ مسافر کو اس واقعہ کی ذرا بھی خبر نہ ہوئی اور اس نے پوچھا کہ کھانا کتنی دیر میں تیار ہوگا۔ تھوڑی دیر میں لڑکا کاغذ لے ہوئے واپس آگیا مالک نے اس کے ہاتھ سے کاغذ چھین کر جلدی سے اسے کھولا غور سے پڑھ کر سر ہلایا، کچھ سوچا اور مسافر کے قریب آکر کہا۔

• میں تمہیں یہاں نہیں رکھ سکتا •

مسافر اپنے خیالات میں کھویا ہوا تھا اس نے پھر کر دیکھا اور کہا۔

”یسا مطلب؟ تم سمجھتے ہو کہ میں تمہیں دھوکا دوں گا۔ میں تمہیں پیشگی قیمت

ادا کر سکتا ہوں میرے پاس روپیہ ہے •

”لیکن میرے پاس کوئی کمرہ خالی نہیں •

”مجھے مضطرب میں جگہ دے دو •

• مضطرب تو گھوڑوں نے گھیر رکھا ہے •

• خیر کھانا کھالیں پھونک دیا جائیگا •

• میں تمہیں کھانا بھی نہیں دے سکتا •

”جو کمرہ • میں بھوکا مر رہا ہوں • صبح سے میں برابر پیدل چل

رہا تھا۔ آج میں نے ۳ میل طے کئے ہیں۔ میں قیمت ادا کر سکتا ہوں

اسلئے کھانے کا مطالبہ کرتا ہوں •

مالک نے کہا میرے پاس کھانا نہیں ہے •

”کیا؟ یہ سب کس کے لئے پک رہا ہے •“ یہ بایہ تو آؤ رڈ دے کر

تیار کر رہا گیا ہے •

”کس نے آؤ رڈ دیا •

گھاڑی والوں نے •

”وہ کتنے ہیں •“ بارہ •

”لیکن یہ کھانا تو جو میں آدمیوں کو کافی ہوگا •

مسافر بیٹھ گیا اور ہلایا۔ یہ سرانے مسافروں کے لئے ہے۔ میں

بھوکا ہوں اسلئے میں یہاں سے نہیں جاؤنگا •

مالک نے جھک کر کہا • یہاں سے دفع ہو • اسکی آواز سنکر مسافر چونک

اٹھا۔ اسوقت وہ اپنے ڈنڈے سے آفتان میں لکڑیاں ٹھوس رہا تھا۔ اس نے

جواب دینے کیلئے منہ کھولا بھی نہ تھا کہ سرانے کا مالک بولا • بہت ہو چکا کیا تم یہ

چاہتے ہو کہ میں تمہارا نام بتاؤں۔ سنو تمہارا نام شان دار شان ہے۔ تمہیں یہاں

آنا دیکھ کبھی شبہ ہوا اسلئے میں نے پلیس آفس سے تہ چلایا۔ اور لوہہ رہا انکا جواب •

یہ کہہ کر اس نے وہ پرچہ جو سرانے سے آفل در آفس سے سرانے واپس آیا تھا مسافر کے

ہاتھ میں دے دیا۔ مسافر نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ سرانے کے مالک نے کہا • میں نہیں جانتا

کہ کسی کے ساتھ تجرینی سے پیش آؤں۔ ہر رانی فرما کر یہی طرح سے آپٹاؤں •

مسافر کھڑا ہو گیا۔ اپنا ہتھرا اٹھایا اور سر جھکائے ادا اس شکر پر ہوا۔

اس نے ایک مرتبہ بھی پلٹ کر نہ دیکھا۔ اگر دیکھتا تو اسے معلوم ہو جاتا کہ تمام مسافر اور

راگبیر سرانے کے مالک کو گھیرے کھڑے ہیں اور شبہ اور خوف اسکی طرف اشارہ

کر کر کے باتیں کر رہے ہیں۔ اس نے یہ کچھ نہ دیکھا کیونکہ جن لوگوں پر ظلم توئے جاتے

ہیں وہ پیچھے پھر کر نہیں دیکھتے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ نصیبی ان کا بچھا کر رہی ہو۔

بھوکا ادا مکان سے چورہ چلتا ہوا۔ مات قریب آ رہی تھی۔ وہ کسی ایسی

جگہ کی تلاش میں تھا جہاں پناہ لے سکے۔ بازار کے دوسرے سرے پر ایک

معمولی سی سرانے تھی۔ کھڑکی میں سے اس نے دیکھا کہ کچھ لوگ بیٹھے کھاپی رہے

ہیں۔ اس نے ڈرتے ڈرتے کو آکر کھولے اور کمرے میں گھس گیا۔

”کون ہے؟ سرانے کے مالک نے پوچھا۔

”وہ جسے کھانے اور بستر کی ضرورت ہے •

”بہت بہتر۔ دو دنوں چیزیں آپکڑ جائیں گی •

مسافر بیٹھ گیا۔ میز پر پیٹھے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص ہاں مٹو

تھا جہاں سے پہلے اسے کالایا تھا اس نے اشارہ کیا اور چپکے سے سرانے

کے مالک کے کان میں کچھ کہا۔ مالک مسافر کے پاس پہنچا اور کہا۔
”یہاں سے نکل جاؤ۔“

”اچھا، تمہیں بھی معلوم ہو گیا، کہ مجھے پہلی سرائے سے نکالا گیا تھا؟
”ہاں، تاہم تم یہاں سے بھی نکلے جاؤ گے۔“

آدمی نے اپنا تھیلا اور چٹری اٹھائی اور کہا: ”میں نکل گیا۔ وہ جیل کے
قریب کے گزراؤں سے لے کر شہر کے چاروں طرف سے دروازہ کھول دوتا کہ میں اندر
آکر رات گزاروں۔ آدنا آئی یہ قید خانہ ہے سرائے نہیں، پہلے خود کو گرفتار
کراؤ پھر جیل کے دروازے تمہارے لئے
کھل جائیں گے۔“

مسافر کو راستہ معلوم نہ تھا۔ وہ ادھر
ادھر بھٹکتا پھرا آخر جب بہت تھک گیا
تو ناامید ہو کر چھاپے خانے کے باہر ایک
پتھر کی بنی پر بیٹھ گیا۔ ایک اور عورت
ادھر سے گزری تو اس نے دیکھا کہ اندھیرے
میں کوئی ٹانگیں پھیلے بیٹھا ہے۔
عورت نے پوچھا: ”تم یہاں کیا
کر رہے ہو؟“

مسافر نے سختی سے جواب دیا: ”میں
نہیں ہیں کہ میں سونے کی کوشش کر رہا ہوں
لیکن بچہ پر کیوں؟ تم سرائے میں
کیوں نہیں جاتے؟“

اس نے کہ میرے پاس روپیہ نہیں۔“

عورت نے لبت کے محل کے برابر ایک چھوٹے سے گھر کی طرف اشارہ
کر کے کہا کہ تم وہاں کیوں نہیں جاتے۔

بشپ اپنی بہن سے پیشپاشن اور اپنی داروغہ مسرنگوار کے ساتھ
کھانے کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ دونوں خاتین اس خوفناک بد معاش
کی باتیں کر رہی تھیں جسکی سارے شہر میں خبر گرم تھی۔ مسرنگوار نے بازار

میں لوگوں کو کہتے سنا تھا کہ مشتبہ حال چلن کا ایک شخص شہر میں آیا ہوا ہے اور
وہ ابھی تک شہر میں ہی ہے۔

یہ ایک کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا لبت نے کہا اندر آ جاؤ۔ دروازہ کھلا
اور ایک شخص اندر داخل ہوا۔ یہ وہی مسافر تھا اندر آ کر وہ ٹھٹھا۔ اس خوفناک
حلیہ دیکھ کر دونوں عورتیں اتنا ڈریں کہ ان کی جمجمہ تک نہ نکل سکی لبت نے
بھی نہ پایا تھا کہ مسافر نے اونچی آواز میں کہا شروع کیا۔

میرا نام ترانہ والا ہے اور میں قیدیوں کے جہاز پر انیس سال کی سزا

بھگت چکا ہوں۔ مجھے رہا ہونے صرف چار دن
گزرے ہیں جبکہ میں برابر پیدل چل رہا ہوں۔
آج میں نے سو میل طے کئے اور جب شام کو
میں اپنے شہر کی سرائے میں گیا تو انھوں نے
مجھے اس لئے نکال دیا کہ میرے پاس زرد پاسبان
تھا میں دوسری سرائے میں گیا وہاں کے مالک نے
مجھے نکال باہر کیا جیل کے داروغہ نے بھی
مجھے اندھا نیکی اجانتہ دی۔ میں ایک کتے
کے ڈبے میں داخل ہوا لیکن اس نے بھی
مجھے کاٹ کر بھگا دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
وہ بھی انسان تھا اور اسے معلوم تھا کہ میں کون
ہوں لیکن ایک عورت نے مجھے تھکے گھر کا راستہ
بتایا۔ میں بہت بھوکا اور تھکا ہوا ہوں کیا تم

مجھے یہاں ٹھہرنے دو گے۔

”مسرنگوار لبت نے کہا: ایک کاٹا اور زرد پاسبان۔“

مسافر لبت: ”ٹھہرو۔ کیا میں نے تم سے جو کچھ کہا وہ تمہیں نہیں سنا میں
ایک مجرم ہوں۔ مجرم تمام دنیا نے مجھے ٹھہرا دیا لیکن تم مجھے رکھنے پر تیار ہو کیا یہ
سرائے ہے۔ کیا تم مجھے بستر اور کھانا دو گے؟“

”مسرنگوار۔ ایک صاف بستر بچاؤ۔“

پھر لبت نے فرکی طرف ٹھٹھا کہا: ”میرے ہاتھ جھڑا جہر میں گرمی آنے دو پھر



ہم کھانا کھا لیں گے۔ اُدی فوراً سمجھ گیا اس کے چہرے پر بخشتی اور مایوسی تھی وہ خوشی میں تبدیل ہو گئی اور وہ ہاتھوں کی طرح کہنے لگا: کیا تم ٹھیک کہہ رہے ہو کہ تم مجھے ایک مجرم کا بچہ مگر میں نہیں رہے دو گے؟ تم مجھ سے جناب کہہ کر خطاب کر رہے ہو کیا تمہارے دل میں میرے خلاف نفرت نہیں پیدا ہوئی؟

منیر نے کھانا چن دیا گیا اور سب لوگ بیٹھ گئے مسافر نے سوائے کھانے کے اور کسی طرف دھیان نہ دیا وہ بہت گر کر کھارہا تھا۔ کھانے کے بعد نشپ اسے کمرے میں لے گیا۔ مسافر اتنا تھکا ہوا تھا کہ فوراً بستر پر جا پڑا اور سو گیا۔ اُدی رات کے قریب نران والڑان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ایک غریب خان کا بیٹا تھا۔ بچپن ہی میں اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا، صرف ایک بڑا بہن رہ گئی تھی جس کے سات بچے تھے۔ وہ اپنی بہن کی مدد کی حتی الامکان کوشش کرتا اس کی بہن بھی محنت کرتی تھی لیکن کچھ بھی کیا ہوتا سات بچوں کا ساتھ تھا۔ یہ لوگ بہت مصیبت میں تھے۔ جاڑے میں جب کام نہیں ملتا تھا تو ان لوگوں کو ڈیٹے تک نصیب نہ ہوتی تھی۔

روٹی تک نہیں اور سات بچے ایک دن نران والڑان پر روٹی چراتا ہوا پکڑا گیا اسے پانچ سال کی سزا ہوئی۔ تھوڑے دن بعد وہ قید خانہ سے بھاگ نکلا لیکن پکڑا گیا۔ اور عدالت نے تین سال کی سزا اور ڈیڑھ عادی۔ اس نے پھر بھاگنے کی کوشش کی لیکن گرفتار ہو گیا۔ اس طرح بہ دفعہ اس کی سزائیں اضافہ ہوتا گیا۔ صرف ایک روٹی چرانے پر وہ ۱۹۱۷ء میں پکڑا گیا تھا اور ۱۹۱۸ء میں رہا ہوا۔ نران والڑان انہی خیالات میں محو تھا کہ اسے چاندی کے کانٹوں اور بڑی سی قاب کا خیال آیا جو اس نے منیر پر دیکھی تھی۔ یہ چیزیں اس کے دماغ پر بری طرح چھا گئی تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ چاندی کی چیزیں نشپ کے کمرے میں رکھی ہوئی ہیں۔ وہ اٹھا اور نشپ کے کمرے سے یہ چیزیں نکالیں اور بھاگ گیا۔ دوسرے دن صبح نشپ باغ میں ٹہل رہا تھا کہ منیر انکو اور ڈیڑھ سی دوڑی آئی اور چیخ کر کہا۔

”میرے آقا، میرے آقا، نشپ چاندی کی قاب اور سا فردوزوں غائب ہیں؟ نشپ خاموش رہا اور آہستہ سے کہا۔

یہ چاندی کی چیزیں جو دراصل غریبوں کا حق تھیں ہم نے غلطی سے

اپنے استعمال کے لئے رکھ چھوڑی تھیں۔ جس کا حق تھا اسکو مل گیا۔ اسی دن ناشتہ کے بعد کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ نشپ نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ تین اُدی ایک چوتھے کو گردن سے پکڑے کھڑے ہیں۔ بیٹنوں جاسوس تھے اور چوتھا نران والڑان تھا۔ نشپ نران کی طرف بڑھا اور کہا۔

”آقا، تم ہو۔ اچھا ہوا تم آگئے۔ میں نے تو تمہیں شمع دان بھی دیا تھا۔ تم اور چیزوں کے ساتھ اسے کیوں نہ لے گئے؟ نران کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں اور اس نے نشپ کو ان نظروں سے دیکھا جو انسانی زبان بیان کرنے سے قاصر ہے۔

”لاؤ نشپ، جاسوس نے کہا کہ جو کچھ اس شخص نے کہا کیا وہ سچ تھا۔ اس کے پاس چاندی کی چیزیں دیکھ کر ہمیں شبہ ہوا کہ یہ چوری کر کے تو نہیں بھاگا؟

نشپ نے کہا: میں سمجھ گیا۔ اسی لئے تم اسے واپس یہاں لے آئے۔ لیکن یہ تہااری غلطی ہے۔

”اگر یہ بات تو ہم اسے چھوڑ دیتے ہیں؟“ یہ کہہ کر انہوں نے نران والڑان کو چھوڑ دیا۔ وہ لڑکھڑاکر چھپے پگرا۔ کیا یہ سچ ہے کہ میں آزاد ہوں؟ نران والڑان نے ایسی آوازیں کہا جیسے خواب میں بول رہا ہو۔

”ہاں“ ایک سپاہی نے کہا۔ ”میرے دوست“ نشپ بولا۔ ”جانے سے پہلے اپنے شمع دان تو لے جاؤ“

نران والڑان کا پٹنہ لگا۔ اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ اسی بے خبری کے عالم میں اس نے شمع دان لے لئے۔

نشپ بولا: ”جاؤ لیکن یہی سمجھو کہ اس روپے کو تم ایماندار اُدی بننے میں استعمال کرو گے۔“

نران والڑان کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا اور وہ جلدی سے وہاں سے نکل گیا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟ (باقی آئندہ)

بھانجوں و بھانجیوں کے نام

غریب بھانجوا اور بھانجیو!

کراس دودھ سے کی مقبولیت دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ تقریباً ۶۰۰ بچوں نے اسیں حقہ لیا لیکن تم میں سے کئی نے بہت لاہر دیا ہی برقی اور لفظ پر نوٹے کراس دودھ لکھنا قبول کئے۔ سمجھنے انھیں مقابلہ میں شریک نہیں کیا۔ کیونکہ یہ بھانجیوں پر پہلے ہی واضح کر دی گئی تھی کہ لفظ پر نوٹے کراس دودھ لکھنا ضروری ہے۔ امید ہے آئندہ تم احتیاط سے کام لو گے۔

بچے کا پہلا انعام کلکتے کے عتیق الحسن کو دیا گیا ہے اور دوسرا بہار کے ایس۔ ایم۔ رحیم گل کو۔ نوبہل کا پہلا انعام سیالکوٹ کے محمد یونس نے حاصل کیا کیا اور دوسرا گوجرانوالہ کے ماسند رانا تھ چاولہ نے۔

امتحان تو ختم ہو چکے ہیں ابھی تم نے اس میں چھٹیاں گزار دی ہیں۔ خالی وقت میں کچھ ترکاریاں وغیرہ اگلانے کا کام کرنا اور مجھے اسکے بارے میں ضرور اطلاع دینا۔ فقط تمہاری حال مہمستر

خفیہ پیغام

جو شہیم نیم قیمے قبر بنید نصف گو بھی بندہ -

اکھو تودہ جذب نہیں ہوگا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ پائے کے اٹیم ایک دوسرے کیلئے اتنی زیادہ کشش رکھتے ہیں کہ بلا ٹانگ کے اٹیم انھیں اپنی طرف نہیں کھینچ سکتے۔ اسکی برخلاف وہ پانی کے اٹیموں کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ دودھ ڈھک کر ان میں جذب ہو جاتا ہے۔ پانہ جو تھک تھکا ہے ہاتھوں سے نکل بھاگتا ہے اسلئے اسے سبق سے بھاگنے دے۔ بچوں کی طرح نہ سمجھو یہ بہت رنگہ چیز ہے۔ تھرا میٹر اور پیرومیٹر اسی کے دم سے چلتے ہیں۔ درہیں حرارت کا درجہ بتاتے ہیں۔ پائے کو گرمی پہنچے تو وہ پھیل کر تھرا میٹر میں دپر چڑھتا ہے جہاں بتلی سی چاندی کی لکیر اگر ختم ہو جائے وہی درجہ حرارت ہے۔ پائے میں سوجلی نہایت آسانی سے گزرتی ہے۔ اور اگر پانہ نہ ہو تو تم اپنی شکل نہ دیکھ سکتے۔ کیونکہ شیشے پر پانہ بھیل کر رہی آئینے بننے لگتے ہیں۔ پانہ کئی دواؤں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ کئی دوا ریاں ایسی ہیں جو صرف پائے سے ہی جاتی ہیں۔ تم نے دیکھا کہ دھات کی کارآمد چیز ہے۔

پارہ

(ازاد محنت راجیند ناتھ)

پارہ ایک دھات ہے۔ تمہیں کتنی دھاتوں کے نام معلوم ہیں۔ پرانے زمانے میں لوگوں کا خیال تھا کہ صرف چھ دھاتیں ہیں۔ لوہا، تانبا، تین، سید، چاندی اور سونا، لیکن اب تک ساٹھ کے قریب دھاتوں کا پتہ لگ چکا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام پارہ ہے۔ تھرا میٹر میں تم نے پارہ دیکھا ہوگا۔ پہلی مرتبہ اس کے بارے میں تمہیں بتایا جا چکا ہے، اسے سیلاب بھی کہتے ہیں کیونکہ اس میں چاندی کی سی چمک ہوتی ہے۔ یونان اللہم کی پرانی روایتوں کے مطابق مرکوری نام کا ایک دیوتا تھا جس کا کام اور دیوتاؤں کے پیغام ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا تھا۔ کیونکہ مرکوری کسی بھی ایک جگہ قرار سے نہیں جھپٹتا تھا۔ اسی نسبت انگریزی میں پارہ کا نام مرکوری پڑ گیا۔ اگر کبھی تھرا میٹر ٹوٹ جائے تو پارہ بال جیسی باریک نلکی میں سے فوراً باہر نکل کر چھوٹی چھوٹی بوندوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اگر اسے اٹھا چا ہو تو ہاتھوں میں سے نکل جاتا ہے۔

اس دھات میں یہ عجیب بات ہے کہ یہ رقیق ہے۔ چاندی سونے اور لوہے کو زیادہ گرمی پہنچا کر گھلا یا جاسکتا ہے لیکن پارہ مولی حرارت میں بڑی قیق ہی رہتا ہے۔ موافق حالات میں پارہ پانی کی طرح بہہ بھی سکتا ہے لیکن یہ پانی سے زیادہ کثیف دکھارہا، ہوتا ہے یعنی ایک خاص مقررہ جگہ میں پانی کی نسبت زیادہ پارہ ساکتا ہے۔ اسلئے یہ بھاری ہی زیادہ ہوتا ہے۔ دراصل یہ سب زیادہ بھاری دھات ہے۔

جب تھرا میٹر ٹوٹا ہے تو پارہ تمہارے ہاتھوں سے نکل کر خطروں کی شکل کمپوں اختیار کر لیتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ رقیق ہونیکے باوجود پارہ بہت بھاری دھات ہے اسلئے اسکے اجزا میں بہت باہمی کشش ہوتی ہے اور اسکے اٹیم ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچ کر چھوٹی چھوٹی گولوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ آسان تجربہ کر کے دیکھو۔ بلا ٹانگ پیر پاکیڑے پر پانی کی بوندیں چمکاؤ۔ پانی جذب ہو کر کپڑے یا بلا ٹانگ پیر پاکیڑے کی شکل لے لیتا ہے لیکن اگر پارہ بلا ٹانگ پر

کدو میاں ایک بہت چمپ نچے گدھوں۔ ان کے سلاخی رنگ کے ہل ہیں۔ بڑی ناگھیں ہیں۔ وہ سب لچے
میں کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دہے۔ کدو میاں بہت دھم دھم ہیں۔ لیکن ان میں ایک کدو میاں
ہے۔ وہ سوچے بعد میں اس کا کام پہنچے کہتے ہیں۔ اور انہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ اس کا ہے۔

کدو میاں اسکول جاتے ہیں

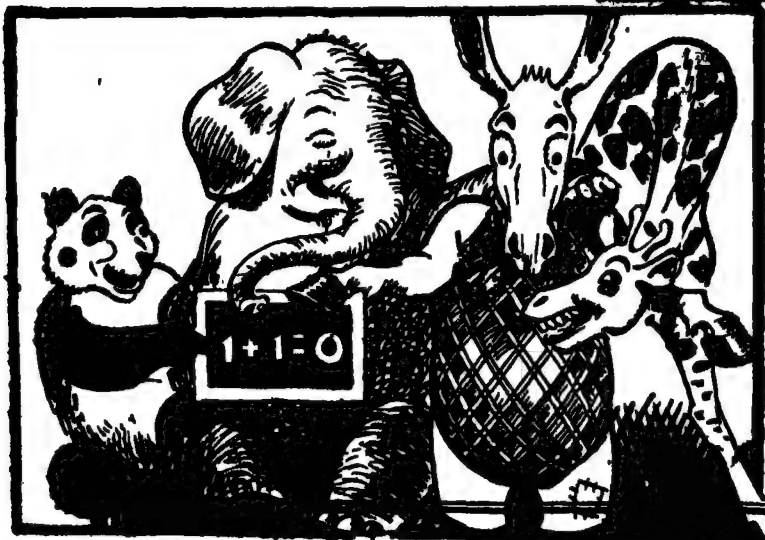
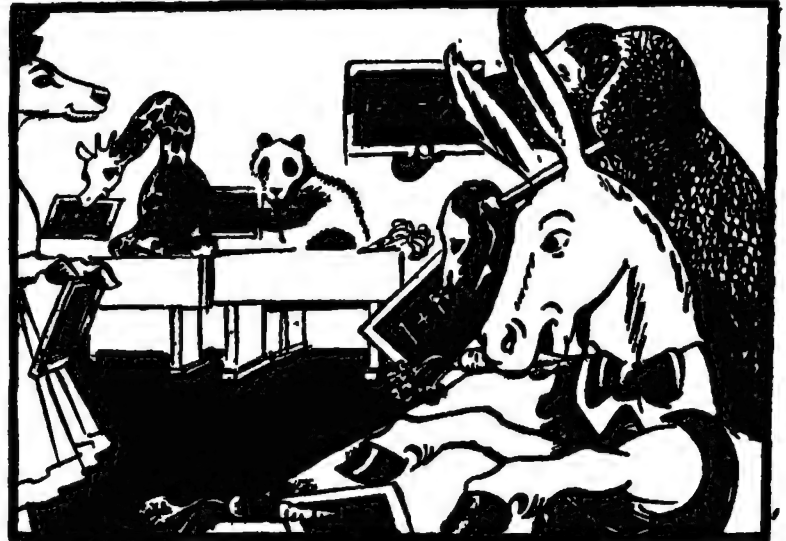
(۸)

کدو میاں اور حساب

جب استانی حساب کا سبق دیتی ہے، تو کدو میاں
نہایت غور و غوض سے سنتے دہتے ہیں۔ استانی سبق
دلچسپ پیرائے میں سمجھا رہی ہے۔ انہوں نے بورڈ
پر لکھا شروع کیا: ایک گاجرو پھر ایک لوزا کو
جمع کیا تو دو گاجریں بنیں = $1 + 1 = 2$



کدو میاں بھی یہ سوال حل
کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن
حساب ٹھیک نہیں بیٹھا۔
ایک گاجرو۔۔ ٹھیک
دوسری لو۔۔ ٹھیک



لیکن جواب دو نہیں
بلکہ صفر آتا ہے۔ کدو میاں
حیران ہیں۔

❖

تنگے تاریک ملا قوں کے اندر چھوٹے چھوٹے غلیظ گھوٹوں میں رہنا پڑتا ہے۔
مبئی میں بہت سے کارخانے ہیں۔ وہاں انہیں مزدوروں کے ساتھ ساتھ
سوتے جوتے میں گے ان کے پاس اپنے کو مکان تک نہیں یہ تمام مزدوری
قوم کا ایک بڑا حصہ ہیں وہ ہیں آرام پہنچانے کے لئے جو تکلیف اٹھاتے ہیں اسلئے
یہ دیکھنا ہمارا فرض ہے کہ ان کے ساتھ حق اور انصاف کا پتا ہو اور انہیں بھی اپنی
زندگی آرام اور چین سے گزارنے کا موقع ملے۔

مزدوروں کی حالت سدھارنے کے لئے کئی سکیمیں پیش کی گئی ہیں۔ ایک
تجزیہ یہ ہے کہ کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کے لئے عام بنلے جائیں تاکہ
گھر جانے سے پہلے وہ نہلا کر تازہ دم ہو جائیں۔ کہو نہ کہ جب یہ لوگ اوپر
آتے ہیں تو بہت خستہ حال اور خاک دھول میں آئے ہوتے ہیں۔ انہیں



لئے اسکول
کھولے جائیں گے
تاکہ وہ اپنے لئے ترقی
کی راہیں نکال کر
زندگی کی پیچیدگیوں کا
لطف اٹھا سکیں۔
بعض مقامات پر
اتنے پھرتے جہی کہ
چائے کے کھیتوں اور
کارخانوں میں کام کرنے والے
اکثر لیبر کا شکار
رہتے ہیں۔ لیبر کو
دور کر کے لئے خاص
طور پر انتظام کیا جائیگا۔
پہلے مزدوروں کی
عمومی ہی کالوں
میں کام کرتی تھیں۔
لیکن اب یہ منع

کارخانہ میں مزدوروں کو سست کھانا دیا جاتا ہے۔

عزیز بھائیو! اور بھائیو!
ہم کی تپتی ہوئی گرمی میں تم سکول سے گھر واپس آتے ہی فوراً پٹکے کے
نیچے بیٹھ جاتے ہو۔ تنہا ہی اماں خوب برف ڈالکر شربت کا گلاس ملا کر دیتی ہو۔
انکے بعد جب تم نہانے دھونے کے بعد مل کا باریک کرتا پہن کر بیٹھتے ہو گے تو تمہیں
کتنی فرحت محوئی ہوگی۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ کتنی بھلی کے پٹکے۔ تنہا ہی سائیکل
برف اور کپڑے جو تم پہنتے ہو کہاں سے آتے ہیں۔ تم کہو گے کہ وہ بھی کوئی پچھنے
کی بات ہو۔ یہ سب چیزیں بازار سے آتی ہیں۔ لیکن دراصل فیکٹریاں درکار خانے
یہ سب چیزیں بناتے ہیں اور درکار خانوں کے ہاتھ بیچ دیتے ہیں اور کارخانہ نہیں ہمارا
ہاتھ بیچتے ہیں۔ اسلئے ہمیں مزدوروں کا شکر گزار ہونا چاہئے جو کارخانوں اور کارخانوں
میں گرمی جاتے سخت سے سخت کام کر کے ہمارے لئے آرام و سائش کی چیزیں بنایا
کرتے ہیں۔ کارخانوں میں گرمی ہی نہیں بلکہ شو بھی ہوتا ہے۔ اگر نہیں کہیں کسی
پکڑے کے کارخانے میں جانے کا اتفاق ہو تو تمہیں اس بات کا تجربہ ہو جائیگا۔ تمہیں
استا شو رکھتی ہیں کہ کان بڑی آواز نہیں سنا دیتی اور اتنے شور و شب میں خطرناک
مشینوں پر کام کرنا کچھ دلچسپ کام نہیں اس کیلئے بڑی جہت اور سخت جانی کی ضرورت ہے۔
انکے علاوہ کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کو وہ اسکی تہ میں کوئلہ اور
دوسری دھاتیں نکالتے ہیں۔ یہ کام بہت خطرناک مشکل اور تھکا دینے والا ہے لیکن
اس کام مشقت کے بدلے میں کمزوروں کو ان کا کھانا ملتا ہے۔ انہیں

مزدوروں کی فلاح و بہبود کے لئے دستر قرار کئے جائیں گے جو ان کے حقوق، انکی مزدوری اور کام کی شرائط وغیرہ کی نگرانی کرینگے۔ ٹریڈ یونین یا مزدوروں کی جماعتیں بنائی جائیں گی جو مزدوروں کو ایک آواز کے طور پر ان کے جائز مطالبات پر سے کرائیں گی۔

اعلیٰ درجہ ہے یہ تمام اصلاحیں جلد ہی عمل میں لائی جائیں گی کیونکہ ہندوستان بڑا صنعتی مرکز بننے والا ہے۔ ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہمارے مزدوروں پر سختیاں یا ظلم ہو بلکہ ہماری یہ



مردوں کے لئے کینٹین

ہو گیا ہے انھیں بنیتر کاریاں ہونے کے کام پر لگادیا جائیگا۔ سہریاں زرکاریاں جیسا کہ ہمیں معلوم ہر صحت قائم رکھنے کے لئے بہت ضروری ہیں سو وقت تک بیا مزدوروں کے لئے کافی ہسپتال موجود نہیں۔ اسلئے یہ تجویز کی گئی ہے کہ غریب مزدوروں کے لئے نئے ہسپتال کھولے جائیں اور ان کی مدد کے لئے اور زیادہ ڈاکٹر اور نرسیں رکھی جائیں۔



مزدوروں کو گندے تنگ محلوں اور چھوٹے چھوٹے مکانوں میں گزر کر نا پڑتا ہے جلد ہی انکو الگ الگ علاقوں میں عمدہ مکانات بنائے جائیں گے جہاں باغ و بہار ہوں گے کھیلنے کے لئے پارک اور میدان وغیرہ ہوں گے۔ یہ مکانات شہر کے باہر بنائے جائیں گے تاکہ صاف ہوا مزدوروں کو مل سکے یہاں سے کارخانوں میں انھیں لا رہیں اور بسوں میں لے جایا جائے گا۔

مزدوروں کے بچوں کی دیکھ بھال کی جگہ خواہش ہے کہ صنعتی ترقی سے جو خوشحال ہندوستان میں بڑھے اس میں مزدور بھی برابر کے حصہ دار ہوں ۛ خالصت

مزدوروں کے گھروں میں لکڑی کا بیجا استعمال ٹھیک نہیں ہوتا اگر کافی پکڑا لی بھی جائے تو وہ غلط طریقہ پر پکڑا ہوتا ہے۔ اس خیال سے ریگورڈک شاہوں اور کارخانوں میں کینٹین کھولے جائیں گے۔ مزدوروں کی عورتوں کو کھانا پکانے کے ایسے طریقے سکھائے جائیں گے جن سے کھانے کی قدرت ضائع نہ ہو اور ہائے فرد تنہا نہ رہیں بلکہ انھیں کھانا کھا کر نیکے قابل ہوں جائیں۔

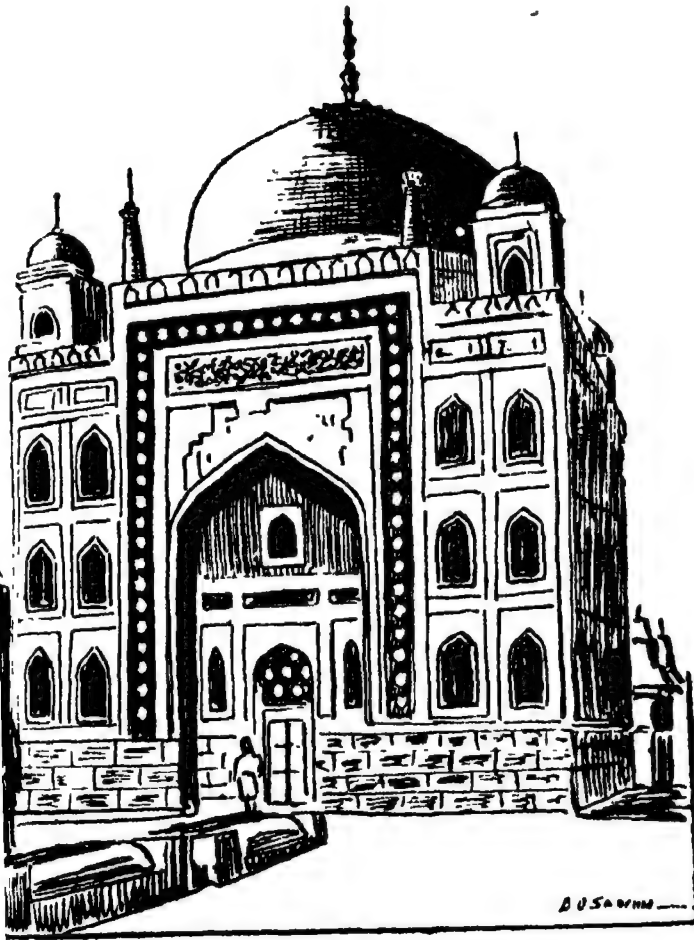


اچھا مکان

سندھ

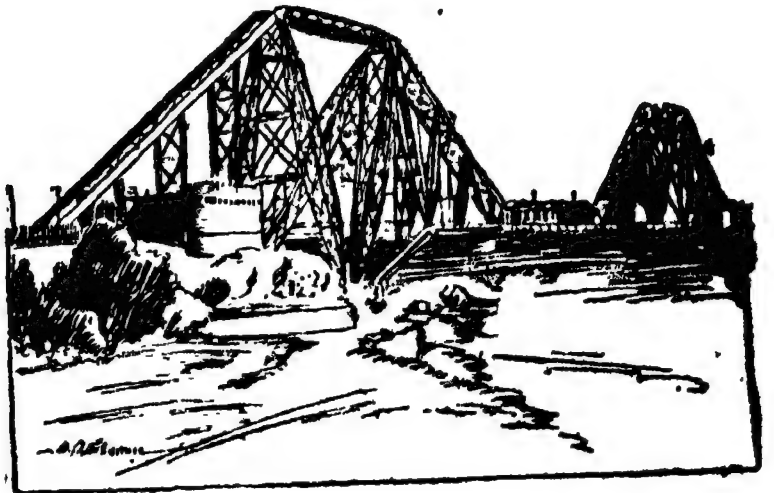
سندھ کا صوبہ ہندوستان کے مغربی ساحل کے شمالی حصے میں واقع ہے۔ اس کا رقبہ ۴۸,۱۳۶ مربع میل اور آبادی ۵۴ لاکھ سے زیادہ ہے۔ پہلے سندھ بمبئی کے صوبے کا ایک حصہ تھا لیکن ۱۹۴۷ء میں اسے علیحدہ صوبہ بنا دیا گیا۔

چونکہ سندھ کی مشرقی سرحد پر ریت کے پہاڑ ہیں اس لئے لوگ اسے ریگستانی علاقہ سمجھتے ہیں یہ حقد رگستان یا تھار کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن درمیان میں سیلابی مٹی کا ایک میدان ہے جس میں دریا نے سندھ سے آبپاشی ہوتی ہے۔ یہ دریا پہاڑ سے رزخینر مٹی اپنے ساتھ لاتا ہے۔ اگر اس مٹی کی آبپاشی کی جائے تو یہ بہت زیادہ زرخیز ہو جاتی ہے اور اس میں اعلیٰ درجہ کی فصل پیدا ہوتی ہے۔ پانی کے بغیر یہی مٹی ریت ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے حکومت نے سکھر میں آبپاشی کے لئے زبردست انتظامات کئے ہیں۔ اس جگہ لائڈ بند بنایا گیا ہے جو ہندوستان کا سب سے بڑا بند ہے۔ یہاں پر دریا نے سندھ کا پانی روک لیا جاتا ہے اور

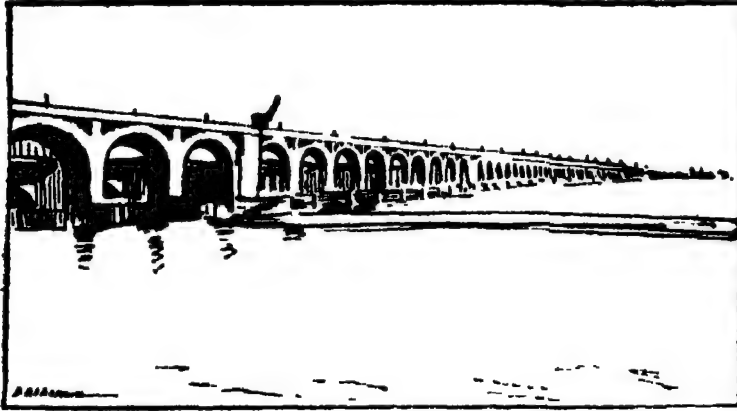


پھر اسے ضرورت کے مطابق ان حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ جہاں دریا نہیں ہیں۔ آبپاشی کے اس زبردست انتظام کی بدولت سندھ میں گہوؤں کی پیداوار بہت بڑھ گئی ہے جو

حکبیس پہلے ریگستان
تھیں دباں اور فصلیں
بھی ہوتی ہیں مثلاً
کپاس اور چاول
وغیرہ۔
اسندھ کا
دارالسلطنت کراچی
ہے۔ یہ بہت اہم



بند گاہ ہے۔ سامان کے جہاز دوسرے ملکوں سے مال یہاں لاتے ہیں اور سندھ، پنجاب اور شمالی ہندوستان کے دوسرے حصوں کا مال یہاں سے باہر کی منڈیوں میں لے جاتے ہیں۔ لیکن پچھلے چند سالوں سے کراچی ہندوستان کی سب سے بڑی بند گاہ کی حیثیت سے مشہور ہو گیا ہے۔ ہر وقت بڑے بڑے ہوائی جہاز کراچی کے بڑے بڑے بحری اور بری ہوائی اڈوں پر اترتے اور اڑتے رہتے ہیں۔ اب کراچی کا شہر بھی بہت بڑھ گیا ہے۔



سندھ کا ایک اور دلچسپ شہر حیدر آباد ہے جو اٹھارہ

صدی میں تالپو سرداروں کے دور حکومت میں اس ملک کا دارالسلطنت تھا۔ یہ شہر دیکھنے میں ہی پرانے انداز کا ہے کیونکہ یہاں بہت سی پرانی

عمارتیں ہیں اور ہر گھر کی چھت پر ہوا

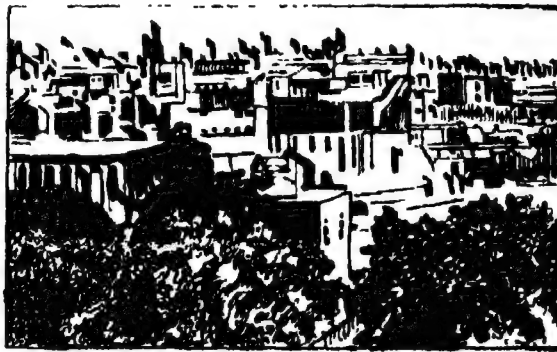
کھینچنے کے لئے عجیب و غریب دو گدھ

لگے ہوئے ہیں۔ یہ دیکھنے میں چینیوں کی

طرح ہیں اور اس لئے بنائے گئے تھے کہ

سمندر کی ٹھنڈی ہوا کھینچ کر گھر کو ٹھنڈا

رکھیں۔



حیدر آباد کے قریب ہی امرکوٹ

کا قلعہ ہے جہاں اکبر اعظم پیدا ہوا تھا۔

ہم سکھر کا ذکر کر چکے ہیں جو لاٹ بند کی وجہ سے مشہور ہے۔ لیکن یہاں

خیال ہے تم اس شہر کو

لسکٹوں کی وجہ سے

بھی جانتے ہو گے جب

سے اس ضلع میں گہوں

کی پیداوار بڑھ گئی ہے

تب سے یہاں بسکٹ

بھی بہت بننے لگے ہیں۔

کراچی کے شمال



میں منگو پیر کا مقبرہ ہے۔ یہ ایک ریگستان میں واقع ہے جس میں دھولا

اور بہت سے کھجور کے درخت ہیں۔ ہر سال لوگ ان تالابوں میں نہانے

جاتے ہیں اور وہاں کے مقدس گھڑیالوں کیلئے

بکروں کی قربانی پیش کرتے ہیں۔ ایک تالاب

میں تقریباً دو سو گھڑیال ہیں۔

حال میں سندھ میں ایک حیرت انگیز

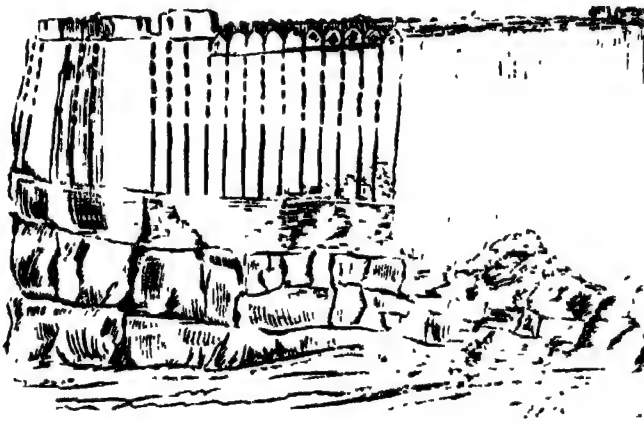
بات معلوم کی گئی ہے۔ آٹا قدیم کے باہر ایک بڑے

مندر کو دے تھے تو انھیں ایک ایسی تہذیب کا پتہ

چلا جس کے متعلق لوگوں کو کچھ معلوم نہ تھا۔ یہ تمدن

بہت اعلیٰ تھا اور پھر ہی تمدن کی طرح تقریباً چھ ہزار سال پران تھا۔ یہ دہلی سندھ کا

تمدن کہلاتا ہے اور اگر آپ یہیں کسی موجودہ انداز پر جائیں گے تو تم تمدن کا



ہماری خدمت کرنیوالے

آل انڈیا ریڈیو

ریڈیو اب بہت عام چیز ہو گئی ہے اور میرا خیال ہے تم اسے اچھی طرح جانتے ہو۔ آجکل یہ صرف تفریح کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ ضروری چیز ہے۔ یہ ہمیں دنیا کی تازہ خبریں، بازار کے بھاؤ اور موسم کا حال بتاتا ہے۔ اور ہلکے پھلکے اور کچے کھانے، فحش، ڈرامے، ادبی اور سیاسی تقریریں اور نہ جانے کیا کیا سنا ہے۔ ریڈیو کا صرف ایک بن گمانے سے کوئی نہ کوئی پروگرام اس طرح سنائی دینے لگتا ہے جیسے جادو کے زور سے ہو۔

تم میں سے جن بچوں کے پاس ریڈیو ہے وہ اسل داؤ کو پہچانتے ہوں گے جو کہتی ہے آل انڈیا ریڈیو... ریڈیو پر آنیوالے سارے پروگرام آل انڈیا ریڈیو کی طرح ہوتے ہیں۔ تم شاید یہ جانتا چاہو گے کہ یہ کیسے غریب بچوں کو کس طرح کام کرتا ہو۔ تقریباً ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں آل انڈیا ریڈیو کے اسٹیشن ہیں۔ صرف دہلی اسٹیشن کے علی میں نو سو آدمی ہیں۔ ان میں مرد بھی ہیں، عورتیں بھی، ہندوستانی بھی اور بدیشی بھی۔ اس اسٹیشن پر رات دن کام ہوتا رہتا ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کے پسند کی چیزیں نشر کی جائیں۔ چنانچہ عورتوں، بچوں، اسکولوں، کالجوں



صنعتی مزدوروں، گاؤں والوں، غیر ملکی ہندوستانیوں، جنگی قیدیوں اور فوجیوں کے لئے علیحدہ علیحدہ پروگرام ہوتے ہیں۔ اس اسٹیشن میں سات بجے صبح سے دوسرے دن پانچ بجے صبح تک ناکار کام ہوتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی تو ایک وقت میں آٹھ مختلف پروگرام ہوتے رہتے ہیں۔ اگر ان تمام پروگراموں کو جلد دیا جائے تو معلوم ہو گا کہ روزانہ ۶ گھنٹے کی نشریات ہوتی ہیں۔

تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ ایک چھوٹے سے پروگرام کو مرتب کرنے میں کتنی محنت کرنی پڑتی ہو۔ مثال کے طور پر بچوں کے پروگرام کا ایک س منٹ کا ڈرامہ ویسٹف

ڈرامہ لکھکر عزیز احمد منظوری کے لئے

پروگرام اسٹنٹ کو بھیجتا ہے جاسے پروگرام ایگزیکٹو کو دیتا ہو۔ اگر وہ منظور کرتا ہو تو پروگرام اسٹنٹ ایک شرائط نامہ تیار کرتا ہے جس میں صنف اور آل انڈیا ریڈیو کے درمیان دھپے کی ادائیگی وغیرہ کی شرطیں ہوتی ہیں۔ اسکی منظوری بھی پروگرام



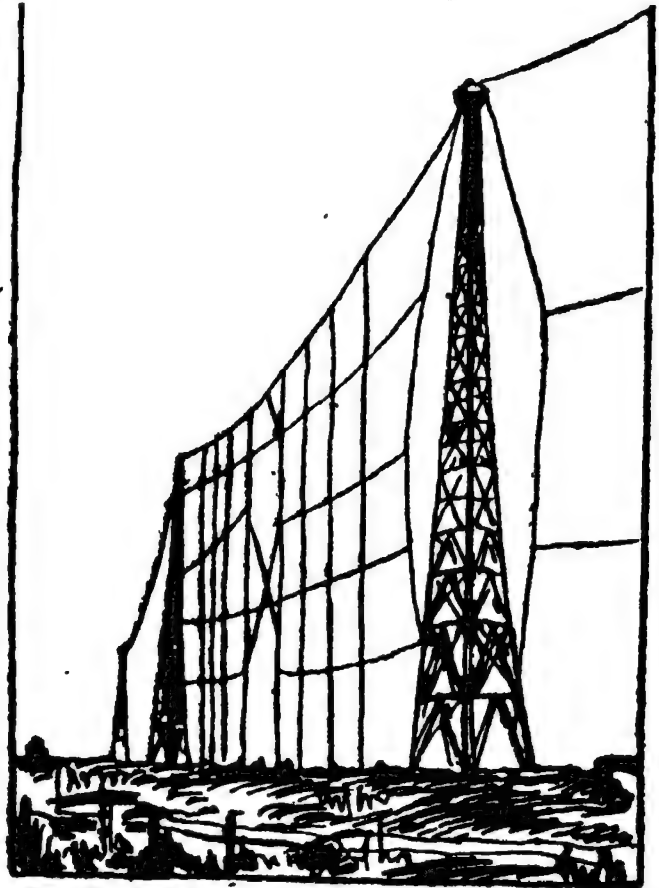
ایگزیکٹو ڈسٹری بیوٹس کی جاتی ہے۔ اس کے بعد یہ ٹائپسٹ کو بھیجا جاتا ہے۔ ٹائپ ہونے کے بعد اس پر پروگرام اسسٹنٹ، پروگرام ایگزیکٹو ڈسٹری بیوٹس اسسٹنٹ آفیسر ڈائریکٹر کے دستخط ہوتے ہیں۔ پھر خطوں کو باہر بھیجنے والا کلرک اسے مصنف کے پاس بھیج دیتا ہے۔ اسی طرح مختلف ایکٹروں سے شرائط طے کر کے شرائط نامے تیار ہوتے ہیں۔ آخر میں پروگرام اسسٹنٹ کنٹرول روم سے اسٹوڈیو (دہ کرہ جہاں سے نشریات ہوتی ہیں) مانگتا ہے۔ ایک چھوٹے سے پروگرام کی صرف کاغذی کارروائی کو تیس مختلف منٹروں سے گزرنا پڑتا ہے۔

نشریات کا اصل عمل اور بھی مشکل ہے۔ ڈرامے کا پروڈیوسر ایک چھوٹے سے اسٹوڈیو میں ڈراماٹک کنٹرول پنل کے سامنے بیٹھتا ہے۔ یہ ایک قسم کا بورڈ ہوتا ہے جسکی مدد سے وہ ایکٹروں کو اشارے کرتا ہے۔ ایکٹروں سے اسٹوڈیو میں مائکروفون کے گرد کھڑے ہوتے

ہیں اور پروڈیوسر انہیں غیٹے کی ایک کھڑکی سے دیکھتا رہتا ہے۔ پروڈیوسر کے پاس ڈرامے کی ایک نقل ہوتی ہے جس پر موسیقی، دوسری آوازوں، گونج، وقفے وغیرہ کے متعلق تمام ہدایتیں لکھی رہتی ہیں۔ پروڈیوسر ہری لال روشنیاں جلا بھا کر ایکٹروں کو اشارے سے ہدایتیں دیتا رہتا ہے۔ آوازیں پیدا کر نیوالا آدمی ایک تیسرے اسٹوڈیو میں بیٹھتا ہے۔ وہ ایک آئے (ہیڈ فون) کے ذریعے ایکٹروں کی آوازیں سنتا ہے اور ڈراماٹک کنٹرول پنل کے ذریعے پروڈیوسر کی ہدایتیں لیتا ہے۔ انڈسٹر ایکسچو جیسے اسٹوڈیو میں بیٹھتا ہے۔ یہ سب لوگ بہت مل جل کر کام کرتے ہیں اور پروگرام میں لمحے برابر کا فرق نہیں آنے دیتے۔

پروگرام نشر کرنے سے پہلے کئی بار مشق ہوتی ہے اور جب اصل نشریات شروع ہوتی ہیں تو انجینئر آواز کی گونج وغیرہ کا خیال رکھتے ہیں اور نشریات کی نگرانی کرتے ہیں۔ ریڈیو سٹیشن سے نشریات کے نشیون تک پروگرام تار کے ذریعہ جاتے ہیں۔ اسکے بعد وہ بے تار برقی کی مدد سے ہوا میں چھوڑے جاتے ہیں۔

اب ہمیں اندازہ ہوا ہو گا کہ ایک پروگرام جو چند منٹ کے اندر اندر ہوا میں غائب ہو جاتا ہے اس کے لئے کتنی محنت کرنی پڑتی ہے۔ آل انڈیا ریڈیو میں خبروں کا شعبہ حیرت انگیز تیزی سے کام کرتا ہے۔ شبلی پٹیل برابریوں کے صفحے کے صفحے چھپتے رہتے ہیں اور لوگ ہیڈ فون



برطانوی ہندوستان کی قومی حکومت میں بینکوں کی حالت

عوام کی خوش باشی کا زیادہ انحصار صرف دے پر ہے لیکن روپیہ اس وقت تک مل نہیں رہا تھا جب تک آدمی کو مالی تجربہ نہ ہو اور ہندوستان میں اس تجربہ ہی کی بڑی کمی ہے۔ عوام میں پیش یافتہ بورڈ سے لے کر سوائس مینز میں تمام کا ذاتی تجربہ بالکل نہیں ہوتا اس بات کی توقع ہوتی ہے کہ چاہے دنیا میں کیسا بھی انقلاب آجائے انصار روپیہ جو بینک میں محفوظ ہے کسی طرح کو ہا نہ جائے۔

بینک کے محفوظ رہنے کا دار و مدار بینک کے قائم کرنے والوں کے ذاتی سرمایہ بلا معاوضہ کام کرنے، بے لوث دلچسپی، وسیع تجربہ، ذمہ داری، نام، زیادہ سرمایہ، ملازمین پر اعتماد، اپنے آدمیوں کے ساتھ نفاذ واجب عایت، کڑی محنت، سخت نگرانی، غلطیوں کے خاص مادہ ہوا کہ بدلتے ہوئے رخ کے ساتھ تبدیلی کی اہلیت، بہت زیادہ روپیہ نہ لگنے لیکن زیادہ سے زیادہ روپیہ جو مطالبہ برادار ہو سکے قرض لینے یا لینے کی امید اپنے ذاتی نقد کا تناسب کم رکھنے، عاہلی ٹیپ ٹاپ اور سجاوٹ پر زیادہ خرچ نہ کرنے، سرکاری ضابطہ داری، فوری کامیابی کیلئے مناسب خورد و خاشاک، غیر محفوظ اندیشگی میں اپنے سرمایہ اور محفوظ رقم کو عدم کردینے اور چالو سرمایہ پر دو سے تین فی صدی تک منافع لینے لیکن حصہ داروں کو آٹھ سے بارہ فی صدی تک سود دینے پر منحصر ہے۔ بینک چلانے کے واسطے سکون دلچسپی اور کاروبار کو محفوظ رکھنے کی خاص دماغی صلاحیت کی بھی ضرورت ہے۔ یہ کام رفتہ رفتہ لیکن آگے چل کر مستقل طور پر انہی صورتوں میں بہانہ چڑھ سکتا ہے۔ مذکورہ بالا خصوصیتوں یا سرمایہ کی کمی کی وجہ سے پچھلے زمانہ میں اکثر بینک ٹھپ ہو گئے یا جب کسانوں کی فلاح اور مجموعہ جائیداد کے اصلاحی قوانین نافذ ہوئے پھر جب عمارتوں کا کام بہت پھیل گیا، پھر ۱۹۱۴ء اور ۱۹۳۱ء میں سرکاری کاغذات پر پھر اشیائے خورد و نوش وغیرہ پر پھر ڈرائی کے زمانہ میں ملاوا، پیناٹک، برادری اور سنگاپور میں انکو سخت نقصانات ہوئے اور عوام کو شدید خسارہ رہا۔

ان باتوں کا وہ بیان رکھتے ہوئے دی جوالا بینک لمیٹڈ

میں کوئی غالی نہیں ہے
مجموعی قرضہ کی رقم - ایک کروڑ
نقد مالیت - ایک کروڑ سات لاکھ
صدر دفتر - اگرہ (قائم شدہ ۱۹۳۵ء) - شاخیں تمام ہندوستان میں پھیل چکی ہیں۔
ممبئی کی شاخ - وارن بی روڈ - سہراب باؤس
بنارسی کی شاخ - ایسٹ اسٹریٹ - لاٹری بری بلڈنگ

لگائے جھانپے انٹرسٹ کے غیر ملکی نشریات سنتے رہتے ہیں جہاں کوئی دلچسپ خبر سنائی دیتی ہو وہ فوراً مانپ کر لیتے ہیں۔ یہ خبریں ریڈیو کی بھیج دیکاتی ہیں۔ وہ اسے ٹھیک سے ترتیب دیکر انٹرسٹ کر کے دیتا ہے جو فوراً خبر نشر کر دیتا ہے۔
خبروں کا شعبہ آل انڈیا ریڈیو کا سب سے زیادہ مصروف شعبہ ہے۔ دن رات کے ۲۴ گھنٹوں میں ۲۴ گھنٹے کام کرتا ہے۔ یہاں سے روزانہ ہندوستانی زبانوں میں سٹائیں خبروں کے پروگرام ہندوستانیوں کے لئے اور اباہری زبانوں میں ۱۴ خبروں کے پروگرام غیر ملکیوں کے لئے نشر ہوتے ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو کے کام کرنے والوں میں مرد و عورت سب عموماً نوجوان خوش مزاج، جو شیطانی رسوم و رواج کے جھگڑوں سے بیک نہ ہوتے ہیں۔ وہ گھڑی کی طرح کام کرتے ہیں۔ ان کے کام میں ایک سیکنڈ کا فرق بھی نہیں پڑتا۔ وہ کوئی پروگرام نہ وقت سے پہلے شروع کرتے ہیں نہ اسے زیادہ دیر تک بے دیتے ہیں۔ وہ پروگرام کے بیچ میں نہ کبھی رکتے ہیں نہ کوئی چیز ہر اتے ہیں۔ نہ کھاتے ہیں نہ کاغذ کھڑکھڑاتے ہیں۔ ان پر بیچ چھ گھنٹوں حکومت کرتی ہیں جو ریڈیو سیشن پر جگہ جگہ - دفتروں میں، کھیلوں میں، اسٹوڈیو میں - نظر آتی ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو دے اپنے کام میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ رات دن وہ اسی فکر میں رہتے ہیں کہ تہا سے ذوق کے مطابق کوئی نئی اور دلچسپ چیز پیش کریں۔ وہ تمہیں خوش کر کے ہر ممکن کوشش کرتے ہیں لیکن پھر بھی اگر اتفاق سے تمہیں کوئی پروگرام ناپسند ہو تو تمہیں یہ نہیں چاہئے کہ ریڈیو بند کر دو اور کہو کہ یہ بیکار تھا۔ تمہیں یاد رکھنا چاہئے کہ آل انڈیا ریڈیو کو ہزاروں سننے والوں کی پسند کا خیال رکھنا پڑتا ہے جو ممکن ہر اگلی دفعہ کا پروگرام عین تمہاری پسند کے مطابق ہو۔

اپریل کے کراس ورڈ معما کا حل

ا	ہ	ن	د	و	س	ت	ا	ن
ا	و	ا	ی	ا	ف	ا	ا	ا
ن	ن	د	ن	ہ	ا	ل	ا	م
ہ	ا	ا	ا	و	ک	ا	ج	ے
ا	س	ا	ا	ا	ا	ا	و	ر
ا	ر	ت	ا	ا	ا	ا	ا	ب
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	د	ہ	ل	ی	ا	ا	ا	ن

غزیز بھانجوا اور بھانجوا!



بہت سے ممبر ہماری ٹکٹ جمع کرنے والوں کی کلب میں شریک ہو گئے ہیں۔ ہم ان کا آپس میں تعارف کر رہے ہیں۔ اب وہ ایک دوسرے سے ٹکٹوں کے متعلق براہ راست خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ کئی ممبروں نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ سب سے جمع کرین والوں کا بھی ایک کلب قائم کیا جائے۔ اگر بہت سے ممبروں نے اس رائے سے اتفاق کیا تو ہمیں کوئی عذر نہیں ہو گا۔

ایک ضروری بات میں تم سے اور کہنا چاہتی ہوں۔ وہ یہ ہے کہ جب لیگ کے بارے میں خط لکھو تو اپنا ممبری کا نمبر لکھنا مت بھولو۔

چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں :-

(۱۴۱) فوزیہ بھوپال جوں توپی (۱۴۲) اے۔ ایس۔ سگری
حیدر آباد کن (۱۴۳) بلیر کاسود۔ ناگپور (۱۴۴) غایت اللہ خوشنشاہ

لاہور (۱۴۵) ایم اسلم خاں۔ رائے سین (۱۴۶) خیر النساء کلکتہ (۱۴۷)
پروہدہ چندہ موزدار چاند پور بنگال (۱۴۸) شیخ محمد رفیق اظہر لکھنؤ
(۱۴۹) راجندر کمار جین سہارنپور (۱۵۰) احسان اللہ نیلیک
گجرات (۱۵۱) محمود فرحت جاوید لاہور (۱۵۲) رشید
غنی خاں دہلی (۱۵۳) محمد سعید اللہ صدیقی۔ رام پور (۱۵۴)
بنت شیخ ایم پولس صاحب دہلی (۱۵۵) منیر احمد لاہور (۱۵۶) شیخ
محمد اسماعیل ذریعہ کلکتہ (۱۵۷) عباس شہزادی ڈربن۔ جنوبی افریقہ
(۱۵۸) رشید طاہر نئی دہلی (۱۵۹) عارف الہی باپوڑ (۱۶۰)
اوم پرکاش باویجہ کوٹہ (۱۶۱) عبدالرحمن کریم بھائی ڈیسانی
نئیاد گجرات (۱۶۲) محمد امین خریں سمستی پور۔ بہار (۱۶۳)
ممتاز بیگم عرف تاج سمستی پور (۱۶۴) فرجام علی مراد آباد (۱۶۵)
مردار ظفر وحید خاں دہلی (۱۶۶) مرزا محمد زاہد لکھنؤ (۱۶۷) بی بی
ثریا اقبال خیر پور میرس (۱۶۸) محمد خورشید الرحمن کیمیل پور (۱۶۹) مزار
اکرام سہاد پور (۱۷۰) رشید احمد پور۔

تمہاری خالہ
مست

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خود پوری نمبر	چند بھینجی تاریخ
نام	چند ختم ہوئی تاریخ
تاریخ نمینہ سال پیدائش	
سرپرست کا نام	
پورا پتہ	
دستخط	
تاریخ	

نوٹ:- اس فارم کے ساتھ فیس ممبری کے طور پر آٹھ آنے کے ٹکٹ بھیجنا ضروری ہیں۔



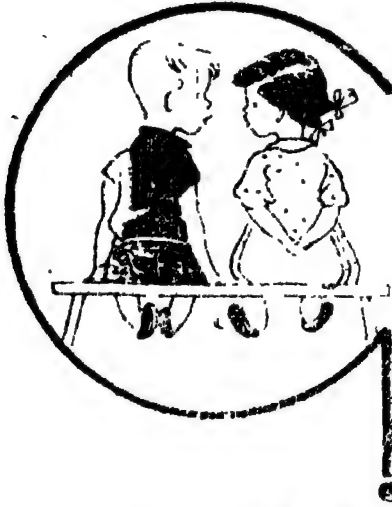
لاٹ بوائے اور اس نے عادت برسی کی ہے!



وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن لاٹ بوائے
صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ گہری چپ نہ کام
نہیں آئے گی۔ اس کی ماں خوش ہے اور اسے
فخر ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے
مخفیہ سہوادیہ جو ہر جگہ پر خطرات آدمیوں پر حملہ کرنے کیلئے تیار ہے۔

لاٹ بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔





کیا آپ جانتے ہیں

کچھ پرندے دعوت کا بدلہ چکا دیتے ہیں؟

انگلستان میں اشار لنگ نامی ایک پرندہ ہوتا ہے۔ یا امریکہ کے بعض حصوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ یہ پورا ڈاکو ہے اور پھلوں کے باغوں کو بہت نقصان پہونچاتا ہے۔ لیکن یہ جتنا نقصان کرتا ہے اس کی قیمت ادا کر دیتا ہے۔ پھلوں کے پکنے سے پہلے یہ باغ کے کپڑوں کو ٹروں کا صفایا کر دیتا ہے۔ ورنہ اگر یہ کپڑے زندہ رہ جائیں تو باغ کو اشار لنگ سے کئی گنا زیادہ نقصان پہونچائیں۔

زمین اور آسمان کے درمیان کتنا فاصلہ ہے؟

دن کے وقت فضا میں سورج کی روشنی کا نیلا حصہ جو ہمیں نظر آتا ہے وہی آسمان ہے۔ جب ہم آسمان کا ذکر کرتے ہیں تو ہماری مراد اس ہوا سے ہوتی ہے جس میں ہم نیلی روشنی دیکھتے ہیں۔ فضا کے جن ذروں سے نیلی روشنی کا عکس ہماری آنکھوں پر پڑتا ہے ان کا فاصلہ پچاس ساٹھ میل سے زیادہ نہیں ہے۔ اور دنیا کی زبردست لمبائی چوڑائی کو دیکھتے ہوئے یہ فاصلہ کچھ بھی نہیں۔

قدرتِ سمندر کی گہرائیوں میں روشنی کا انتظام کرتی ہے؟

آسمان کی گہرائیوں میں عام طور پر رات دن مکمل اندھیرا رہتا ہے۔ لیکن قدرت نے بعض سمندری جانوروں کو روشنی عطا کی ہے۔ وہ اپنی خوبصورت رنگ برنگی روشنیوں سے پانی میں روشنی کتے ہیں۔ ایک مچھلی کی آنکھیں موٹر کار کی سامنے کی بیٹریوں کی طرح روشن ہوتی ہیں جب وہ تیرتی ہے تو اسکے سامنے کا پانی روشن ہو جاتا

ہے۔ ایک اور کالے رنگ کی مچھلی ہوتی ہے جس کے سارے بدن پر چمکدار دھبے ہوتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے مات کے وقت کوئی روشن جہاز۔ ان مچھلیوں کی قدرتی لائٹوں کی چمک سے ان مچھلیوں کو بہت مدد ملتی ہے۔ جن کے پاس خود روشنی کا کوئی انتظام نہیں ہوتا۔

کچھ کیڑے مچھلوں سے ملتے جلتے ہیں؟

ایک کیڑا رنگ اور شکل میں بالکل ایک پھول کی طرح ہوتا ہے۔ وہ پھول پر بیٹھ کر دم سادھ لیتا ہے جب کوئی سلی شہم کی تلاش میں آکر پھول پر بیٹھتی ہے تو کیڑا اٹھتا ہے اور سلی کو پکڑ کر کھا جاتا ہے۔

زمین کے آریا سفر کیا جائے تو کیا ہو؟

اگر زمین کے آریا راستہ بنانا ممکن ہو تو ریل تیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل کر گیارہ دن میں ایک طرف سے دوسری طرف پہونچتی۔ اور اگر کسی طرح زمین کی کشش کا مرکز بیچ سے کھسکا کر ایک طرف کر دیا جائے اور دوسری طرف سے کوئی چیز گرائی جائے تو وہ صرف بیالیس منٹ، بائیس سیکنڈ میں اتنا سفر طے کرے۔ لیکن یہ سب حساب کی باتیں ہیں۔ کیونکہ زمین کے اندر اتنی گرمی ہوتی ہے کہ نہ تو ریل صحیح سلامت بچ کر گزر سکتی ہے نہ کوئی اور چیز۔

کچھ پرندوں کے بارے میں

(از اسی کے متر)

اسے انتظامی معاملات میں ملکہ حاصل ہے اور اس کے چہرے سے عجب داب ٹپکتا ہے۔ اس کا ایک کام پرندوں کی دنیا میں امن قائم رکھنا ہے۔ تم اسے اکثر کسی پتھر کی پھٹنگ یا تار کے ٹکچے پر سے یہ کام کرتے ہوئے دیکھ سکتے ہو۔ اس کا دوسرا کام گتھے بانی کرنا ہے۔ کم از کم معلوم تو یہی ہوتا ہے کیونکہ ہمیشہ جرتی ہوئی گالیوں کے آس پاس نظر آتا ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ کیرٹے کوڑے گالیوں کے پیر سے بچنے کی کوشش میں بھاگتے ہیں تو یہ انھیں نوالہ بنا لیتا ہے۔ پھر کبھی وہ بڑے خرے گائے کی بیٹھ پر سوار ہو کر عجب جاتا ہے۔ اپنے افسرانہ انداز کے باوجود وہ کسانوں کا

ادب ہم سب کا دوست ہے۔
کیونکہ وہ کھیتوں
کو کٹر دس کوڑوں
سے صاف
کر دیتا ہے۔

کوٹوال

خوش دھرم رہتا ہے۔ امریکن اسے
"ہنسار" کے نام سے پکارتے ہیں کیونکہ یہ

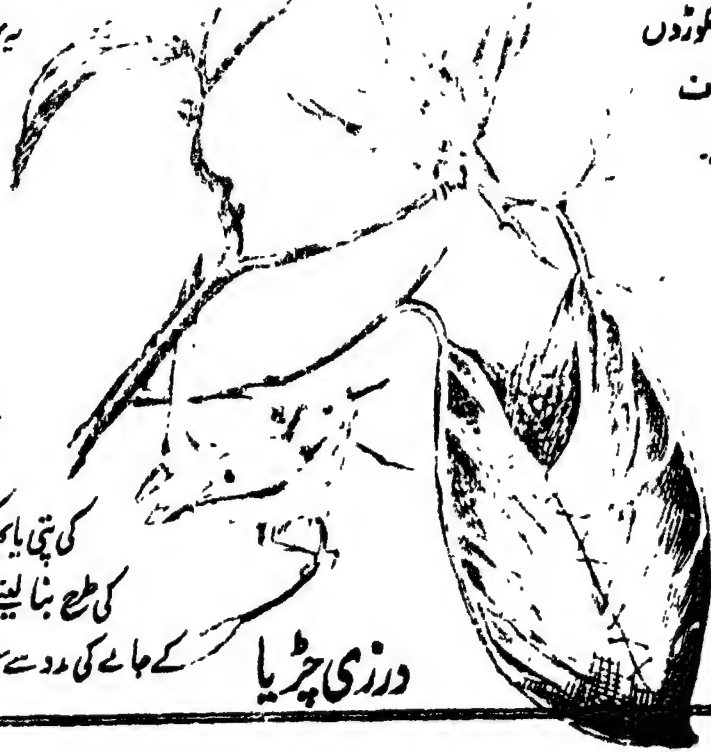
ہر جگہ بلا تکلف چلا جاتا ہے۔ تم اسے جھل میں
بھی دیکھ سکتے ہو اور شہروں میں بھی۔ یہاں تک کہ

یہ تمہارے اپنے باغ یا برآمدے میں نظر آسکتا ہے۔ یہ
تمہاری تلے دانی سے دھاگے کا ایک ٹکڑا لینے آ جاتا ہے۔
لیکن اگر کوئی اور چیز نہ مل سکے تو وہ خوشی خوشی
چٹائی یا حق کی گوٹ سے دھاگا نکال کر لے جائیگا۔

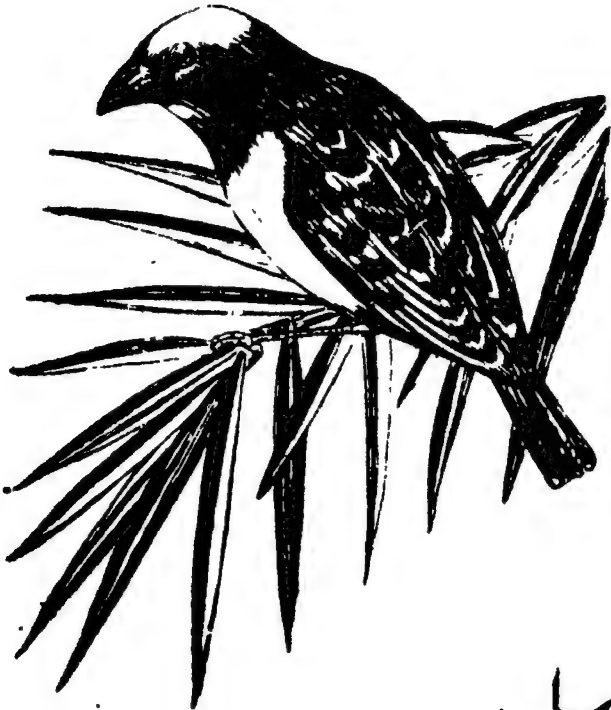
بات یہ ہے کہ اس کا کام سینا پر دنا ہے اور وہ اپنی
بیوی کے ساتھ جس گھر میں رہتا ہے اسے خود انھوں
نے بڑی ہوشیاری سے سیلا ہے۔ یہ کوئی چوڑی پتی لیتے ہیں۔

تمہارے برآمدے کے گٹلے سے کروٹن کی پتی یا الجیر
کی پتی یا پھر کسی چوڑی میل کد پتی — اور اسے موڑ کر پیالی
کی طرح بنا لیتے ہیں اور کٹنا روں کو بڑی صفائی سے دھاگے یا کڑی
کے جائے کی مدد سے سی لیتے ہیں۔ کوٹوں کی سلانی بڑی مضبوط ہوتی ہے تاکہ

درزی چڑیا



جب مکان تیار ہو جاتا ہے تو اسکی مادہ دیکھ کر اپنی ریشہ دیتی ہے۔ اگر اس کا توازن ٹھیک نہیں ہوتا تو یہ اس میں اور اور مٹی لگا کر توازن ٹھیک کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انھیں ایک گھر جو کچھ دوسرا بنا کر رہے۔ چنانچہ اکثر ان کی آبادی میں کئی نامکمل گھر نظر آتے ہیں۔ اگر گھر کا توازن بالکل ٹھیک ہوتا ہے تو مادہ پہلے پٹیٹھ جاتی ہے اور ریشہ لاتا ہے۔ اندھے مادہ ادا ہونے سے رزل کر ان ریشوں کو جتنے ہیں۔ وہ اسی طرح بنتے رہتے ہیں یہاں تک کہ پہل کے ایک طرف کا حصہ بالکل ڈھک جاتا ہے اور انھوں کے سونے کا آرام وہ کرہ تیار ہو جاتا ہے۔ پس کے دوسری طرف کا حصہ بوتل کی گردن کی شکل میں لمبا بنا جاتا ہے۔ بچے اپنے آرام وہ کرے میں ہوا، بارش اور تمام خطروں سے محفوظ رہتے ہیں۔ بڑی سے بڑی بہت والی گھری بوتل کی گردن جیسے لمبے گونسلے پر چڑھنے کی بہت نہیں کر سکتی۔ خاص طور پر جب بچے کنواں ہو۔ انگریزی میں اس پرندے کو معمولی بننے والی چڑیا کہتے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ تم میری رائے سے اتفاق کرو گے کہ یہ چڑیا بہت غیر معمولی بننے والی ہے۔ ہندوستانی زبان میں اسے بیا کہتے ہیں۔ دیکھنے میں یہ غوغائی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ صرف اس کے خوبصورت لباس میں تھوڑا سا فرق ہوتا ہے۔ اس کے سر پر سنہری ٹوپی ہوتی ہے اور اس کی تھیں کے سامنے کا حصہ پیلا ہوتا ہے۔



بیا

ان کے مکانوں کی دیوار گرنے جائے۔ وہ چوچے سے سوراخ کر کے دھاگا اس میں پرودیتے ہیں اور اس طرح پتے کے اس پیالے میں وہ نرم اداں رکھ کر اپنے بچوں کے لئے آرام دہ مکان تیار کر لیتے ہیں۔

انھیں پانچ گڑھ اور سیل کے خوب صورت سرج پھولوں کا نرمے دار کھانا بہت پسند ہے اسلئے وہ اکثر ان پتروں پر جاتے ہیں۔ درزی چڑیا اور درزن چڑیا کی تلاش ہوتا ان پیروں پر دیکھ سکتے ہو۔ ان کا قد غوغائی کا آدھا اور سنگ ہرا اور سفید ہوتا ہے اور ان کے منہ نیچے سروں پر مائل ہی ہوتی ہے۔ یہ پرندے بڑے بٹاش ہوتے ہیں اور اپنی نام زور زور سے پھونکاتے پھرتے ہیں۔

تم کبھی دیہات میں سیر کرنے جاؤ تو تمہیں ایک اداں اور سانی دیگی۔ چٹ چٹ چٹ۔ جی جی۔ ای۔ اور اگر تم غور سے دیکھو تو جھاروں میں تمہیں ایک ہوشیار پرندہ اپنے کام میں مشغول نظر آئے گا۔ اس پرندے کا کام بنائی ہے جسے کسی تالاب کے قریب یا کنوئیں کے اوپر کرنا پسند کرتا ہے۔ اسے مل جل کر رہنا پسند ہے اسلئے سو یا زیادہ دوستوں کے ساتھ مل کر رہتا ہے۔ کبھی اسے اپنا گھونسلہ بناتے ہوئے دیکھو۔ وہ عام طور پر جو لائی میں کام شروع کرتا ہے۔ اپنے مکان کی جگہ کا اسے بڑا خیال رہتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ یہ مکان کسی جھکی ہوئی شاخ میں لٹکا ہو اور اس کے نیچے کچھ بھی نہ ہو تاکہ آزادی سے ہوا میں لہرا سکے۔ لیکن اسے یہ پسند ہے کہ اسکا مکان کسی تالاب یا کنوئیں پر ہو۔ اسے سب سے زیادہ کھجور کا درخت پسند ہے۔ لیکن کانٹے دار بول یا بولر کے درخت سے بھی کام چلا لیتا ہے۔ اپنی پسند کی جگہ تلاش کر کے وہ سامان تیار کر رہا ہے۔ نایل کی پتیوں کے بائیک ریشے سب اچھے ہوتے ہیں۔

اپنی مضبوط چوٹی جو چوچے سے وہ پتی کے ایک سرے پر نشان ڈالتا ہے اور ایک لانا باریک ریشہ ادھیر لیتا ہے۔ یہ ریشہ اتنا باریک ہوتا ہے جیسے موت کا دھاگا۔ پہلے وہ اپنی پسندیدہ شاخ کے سرے پر چڑھتا ہے اور پتیوں کے گرد بڑی مضبوطی سے ریشے بانڈتا ہے۔ پھر وہ انھیں کس کس ڈھنسل کی شکل دے دیتا ہے جو کئی کئی اچھ لبا ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے گھر کو گھنٹی کی شکل میں چوڑا کر رہا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی چوڑائی اتنی ہو جاتی ہے کہ اس کا کنبہ اس میں گزر کر سکے۔ اب وہ آپاں ایک پل سا بانڈ کر گھر کو دو حصوں میں بانڈتا ہے۔ اس کے بعد وہ اس کا وزن دیکھتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہوا کا ایک جھونکا اٹے اور اس کے بچے گر جائیں۔

بچوں کی کتابیں

(۱) ٹلومیاں (۲) میاں مٹھو (۳) چین من
بچوں کے ادیب محمد شفیع الدین تیر صاحب نے بچوں کے لئے
آسان زبان میں بہت سی دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں لکھی ہیں۔ ان
میں سے تین کتابیں ہمارے پاس رکھے گئے ہیں۔ کہانیاں اچھی ہیں
اور بچے کا جذبہ بہت خوب صورتی سے ملی حروف میں چھاپی گئی ہیں۔ نمونے
کے طور پر ٹلومیاں کا کچھ حصہ ہم یہاں چھاپتے ہیں۔

ٹلومیاں

کسی شہر میں ایک آدمی رہتا تھا۔ وہ مزدور تھا۔ دن بھر کام کرتا تھا
کو گھر آتا۔ مزدوری سے جو پیسے ملتے ان سے آٹا، دال، گھی، لکڑی، نمک،
مریخ خریدتا۔ بیوی اناج بییتی، چولہا جلاتی، کھانا پکاتی، کھانا پک چکتا تو
سب کھانے کو بیٹھتے اور کھانی کی رضا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے۔
یہ میاں بیوی بہت غریب تھے۔ میاں جو کچھ کماتا اس میں بھینس کا
خزینہ منسلک سے چلتا۔ اس پران کے تین بچے بھی تھے۔ پھر بھی جیسے بن پڑتا یہ
کام چلاتے۔ میاں بیوی اور بچے خوش رہتے۔ جو کچھ روکھا سو کھا ل جاتا
سنبھلی خوشی کھانی لیتے۔

ان کے تین بچوں میں چھوٹا بچہ عجیب طرح کا تھا۔ آٹھ دس برس کا
ہو گیا مگر اس کا قد ایک فٹ سے زیادہ نہ بڑھا۔ نام تو نہ جانے کیا تھا مگر سب
لوگ اسے ٹلومیاں کہہ کر پکارتے تھے۔ یہ لڑکا بہت تیز، باہمت اور سمجھدار
تھا۔ اس عمر میں ایسی باتیں کرتا کہ سب سن سن کر حیران ہوتے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ اس مزدور کو کئی دن تک کچھ کام نہ ملا۔ اب تو
گھر کا کام چلنا بند ہو گیا۔ ایک دو دن آدمے آہستہ پیٹ کھا کر گزارا کیا۔
جب آٹا بھی نہ ملا تو یہ سب بہت گھبرائے۔ ایک دن تنگ آکر باپ نے
کہا: "چلو جنگ چلیں جنگلی جھاڑیوں میں بیرو پر مل جائیں تو وہی کھانی کر
پیٹ بھر لیں۔" بچے بڑے اچھے اور اچھلتے کودتے چلے گئے۔ چلتے
چلتے وہ گھر سے بہت دور چل گئے۔ اور ایک بہت ہی گھنے جنگل میں جا پہنچے۔
وہاں بہت سی جھاڑیوں میں ہیرا در کچھ پھل بھی ملے۔ یہ سب کے تو تھے ہی بس
ٹلومیاں۔۔۔ ۲۰ پیسے۔ قیمت ہر چین من۔ ۱۶ پیسے۔ قیمت ۳۰ میاں مٹھو۔ ۲۵ پیسے قیمت ہر
میلے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

ٹوٹ پڑے۔ باپ نے سوچا یہ بچے یہاں کھالیں میں خدا آگے بڑھ جاؤں۔
نئی جھاڑیاں تلاش کر کے ان کے پھل کھاؤں۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ مگر
کھاتے کھاتے ذرا زیادہ دور چل گیا۔ اتنے میں شام ہو گئی۔ وہ بچوں کے
پاس واپس آنے کے لئے چلا۔ مگر غریب راستہ بھول گیا۔ اس نے
بہت کوشش کی کہ بچے مل جائیں۔ مگر نہ ملے۔ آخر تھکا ہوا اس گھر
پہنچا۔ اپنی بیوی سے سب حال کہا۔ دونوں بہت روئے پیٹے مگر قصداً
روئے پیٹنے سے کیا ہو سکتا تھا۔ اس لئے ان دونوں نے مل کر
ان کو تلاش کرنا شروع کیا۔

اب بچوں کا حال سنئے۔ وہ مزے سے کھیلنے اور کھاتے رہے۔
کھانے اور کھیلنے سے ان کا پیٹ خوب بھر گیا تو شام کا اندھیرا دیکھ کر ان
کو بھی ہوش آیا خوب زور سے آہا! آہا! کہہ کر چھینے چلائے مگر کچھ جواب نہ ملا
نہ کچھ لگے۔ اب کیا کریں؟ ایک نے کہا: "جس رستے آئے ہیں سی رستے
گھر لوٹ چلیں۔" سب نے کہا: "بات تو ٹھیک ہے۔" اب چلے تو یہ بھی راستہ
بھول گئے رات بھی ہو رہی تھی۔ جنگل کے جانوروں کی آوازیں سنائی دیں تو یہ
بہت ڈرے ڈرے بھائی نے کہا: "خدا خیر کرے آج بچے نظر نہیں آتے۔"
ٹلومیاں بوئے۔ بہت کیوں ہار تے ہو؟ جو پونا ہو گا ہو جائے گا مگروں
جنگل میں مارا مارا پھرنا ٹھیک نہیں۔ چلو کسی ٹیلے پر چڑھ کر دیکھیں شاید
کہیں روشنی نظر آئے۔ بس اسی طرف چل پڑیں گے۔ آبادی میں رات
گزریں گے۔ صبح اپنے گھر چلے جائیں گے؟

تصویر بنانے کا انعامی مقابلہ

اور تم نے ٹلومیاں کی کہانی کا ایک حصہ پڑھا۔ تم اس میں سے
کسی منظر کی رنگین تصویر بناؤ اور ۱۵ جولائی ۱۹۴۶ء تک ہمارے پاس
بھیج دو۔ سب اچھی دو تصویریں بنانے والوں کو انعام میں کتابیں
دی جائیں گی۔ تصویر کے ساتھ یہ کوپن بھر کر بھیجنا ضروری ہے۔

نام	_____
عمر	_____
پورا پتہ	_____

بچوں کے قلم

نٹھا اصغر

یہ دیکھو ہے تنہا اصغر
امی اور آپا بہ سلا میں
رجی بھائی پھول دکھائیں
ابا جی لائے ہیں کھلونے
لکڑی کے ہیں ہاتھی گھوڑے
بولے اسکو تو میں لوں گا
یہ سنتے ہی رویا اصغر
مت رومت رو پیار بھائی
چنچ رہے ہیں رچی بھائی
پر وہ نہیں سنتا ہے کسی کی
کرتا ہے اپنے ہی جی کی

محمد احمد حسین خاں شملہ

پہیلیاں

(۱) ایک مسافر ڈوب گیا اس کو رونے والا کوئی نہیں
(۲) کاج کا پیار ٹوٹ گیا اس کو اٹھانے والا کوئی نہیں
(۳) تھکا لگا ڈمیلا بڑا ہے منہ لگا تو منہ چرائے
مس عائشہ - کراچی

ہتیرا (۴) ویر (۵) بہشت (۱۱) - ایشیا

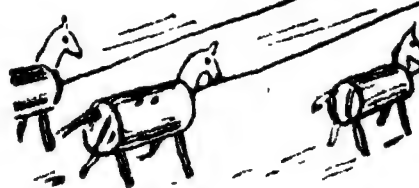
گھوڑ دوڑ



ایک ہی سائز کے تین ریل لے کر ایک ایک چوٹی
کیل ان کے اوپر ٹھونک دو - پھر ان کو لمبی کیلوں میں
پر دو کر جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے ایک تختے پر ٹھونک
دو - کیلیں زیادہ موٹی نہ ہوں ورنہ
ریل پھرانے میں دقت ہوگی۔



اب کارک کے تین گھوڑے
بناؤ اور ہر گھوڑے میں
ایک لمبا سا ڈورا باندھ کر
ریل سے پیٹ دو - جب تم ریل
پھراؤ گے تو گھوڑے بھاگنے لگیں گے :



ہندسوں کا مربع

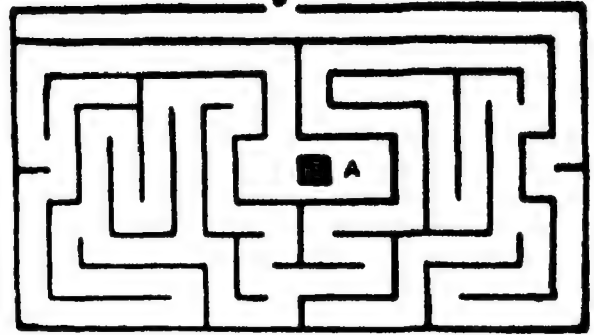
11	9	18	12
5	12	8	16
20	11	14	5
14	9	10	17

یہ ایک بڑا مربع ہے جس میں ۱۶ چھوٹے چھوٹے مربع دئے ہوئے ہیں۔ ہر ایک میں ایک ہندسہ لکھا ہوا ہے۔ اکثر قطاروں کے نمبروں کو جوڑا جائے تو ایک ہی حاصل جمع نکلتا ہے لیکن ایک ہندسہ غلط لکھا گیا ہے اسلئے اب قطاروں کا حاصل جمع صحیح نہیں نکلتا بتاؤ کون سا ہندسہ غلط ہے۔

پچھلے ہینے کے معنے
"کسان کے گھوڑے"
کامل

کسان نے اپنے گھوڑے سے اتر کر اسے اور باقی کے انیس گھوڑوں کے پاس کھڑا کر دیا۔ پھر آدھے گھوڑے یعنی دس بھائی کو دے دئے۔ ایک چوتھائی یعنی (۵) دوسرے کو اور پانچواں حصہ سب سے چھوٹے کو۔ ۱۰، ۵، ۴ گھوڑے ملکر ۱۹ ہوئے۔ بیواں گھوڑا کسان کا ہی رہا۔ اور تقسیم بھی وصیت نامے کے مطابق ہو گئی۔

بھول بھلیاں



ایک شخص بھول بھلیاں میں پھنس گیا۔ رات اندھیری تھی۔ لیکن بجائے ادھر ادھر بھٹکتے پھرنے کے وہ جلد باہر نکل آیا۔ بتاؤ کیسے !

پچھلے ہینے کے معنے

ایک دفعہ کا ذکر ہے
کامل

صرف پانچواں سکہ الگ کیا گیا تھا۔ پہلے دن پانچواں سکہ سرانے والے کو ادا کیا گیا۔ دوسرے دن چھٹا اور ساتواں دے کر پانچواں واپس لے لیا۔ تیسرے دن پھر پانچواں سکہ دیا۔ چوتھے دن پہلا دوسرا، تیسرا اور چوتھا دیکر پانچواں، چھٹا اور ساتواں واپس لے لیا۔ پانچویں دن پھر پانچواں سکہ ادا کیا۔ چھٹے دن چھٹا اور ساتواں دے کر پانچواں واپس لے لیا اور ساتویں دن پانچواں سکہ دے دیا۔

جولائی ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۹

نوہ سال

چند سالہ شیریں
قیمت فی پرچہ ایک



مہینہ سال

جولائی ۱۹۴۷ء

جلد ۳ ————— نمبر ۹

اس پرچے میں

- ۱۔ اٹلی نیا نئی بنائیں ————— ۲
- ۲۔ سلطان بنیہ دابل احمد دوم ————— ۳
- ۳۔ بکٹ جمع کرنا ————— ۶
- ۴۔ آسمان کے سینہ ————— ۷
- ۵۔ کتہ میاں ————— ۸
- ۶۔ بس کی باتیں ————— ۹
- ۷۔ نیسپال ————— ۱۱
- ۸۔ تار ————— ۱۳
- ۹۔ چالاک ناگ ————— ۱۵
- ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ ————— ۱۶
- ۱۱۔ بھائیوں اور بھائیوں کے نام ————— ۱۷
- ۱۲۔ نوڈے رنگ ————— ۱۸
- ۱۳۔ اہرام کی نگہ ————— ۲۰
- ۱۴۔ جو کر جائے ————— ۲۱
- ۱۵۔ مے ————— ۲۳

ادارہ

مشرقاں یکم تیوری ادشارا بیند رناتہ

چکے سینہ عزیز احمد

اے۔ ایم۔ شاستری

آرٹ ایڈیٹر

ڈی۔ جی۔ گروے دی پرس

لی ڈی۔ شرا

پبلشرز

ادارہ مطبعات متحدہ

ہی۔ بی۔ ملتا دی

پرنٹرز

مہاراجہ۔ سر دے آف انڈیا۔ دہرہ دون

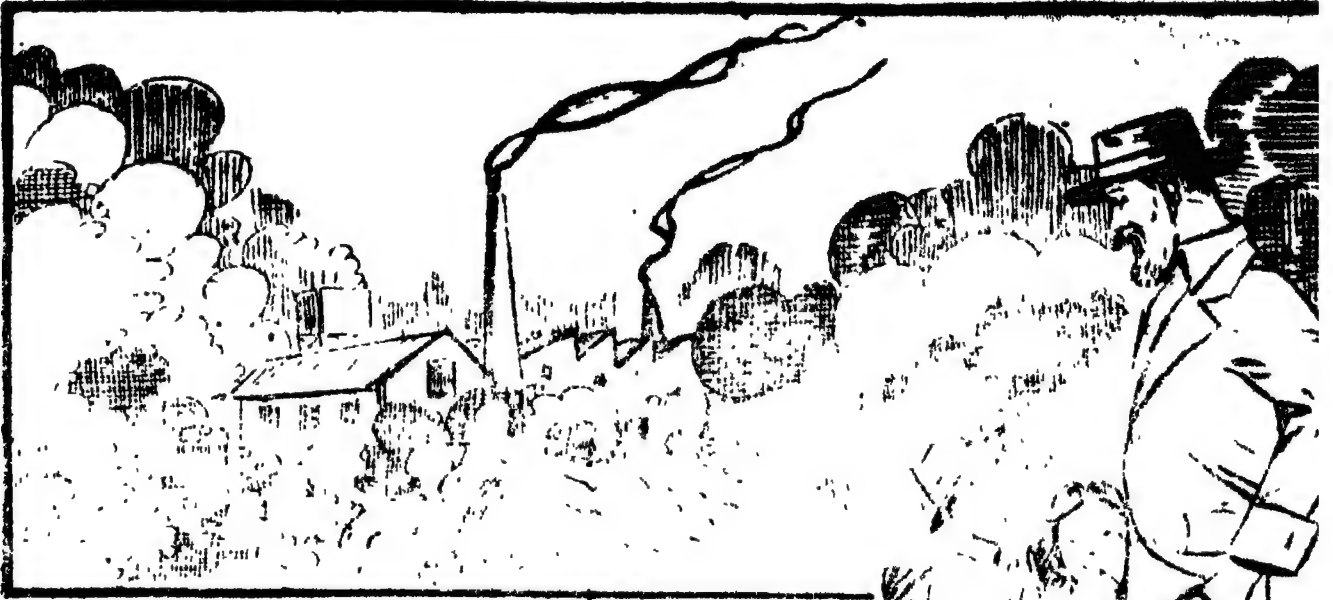
مہاراجہ۔ دہی پرنٹنگ ورکس دی



کا کام شروع ہو جائے گا۔

دنیا امید پر قائم ہے۔ امید ہی کے سہارے ہم مشکلات کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کرتے ہیں۔ اگر ہم یہ سوچ کر ہمت ہار بیٹھیں کہ ہمارا اور ہمارے ملک کا انجام خراب ہے تو نتیجہ سوائے اس کے کچھ نہ ہو گا کہ ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔ ایسے لوگ نہ صرف اپنے لئے مصیبت ہوتے ہیں بلکہ وہ اردوں کی بھی ہمت توڑ دیتے ہیں۔ ہر کام کے اچھے پہلوؤں پر نظر رکھ کر اچھے انجام کی امید قائم رکھنی چاہئے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ خوش آئند خیالات کی رد میں بہرہ کر ہم کاہل اور لاپرواہ ہو جائیں۔ کسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں اپنی طرف سے ہر امکانی کوشش کرنی چاہئے۔ چند سال ہونے کوئے میں ایک زبردست زلزلہ آیا تھا۔ جس میں سینکڑوں گھر تباہ ہو گئے تھے۔ بعض لوگ تو ناامیدی سے سر ہلا کر بیٹھ گئے کہ اس بلے میں سے انسان کا زندہ نکالنا نامکن ہے، لیکن بعض نے ہمت ہاندھے رکھی اور اپنے ہاتھوں یا پتھر کے ٹکڑوں سے زمین کھود کھود کر کئی آدمیوں کو زندہ نکال لیا۔ جب کبھی لوگ تم سے کہیں کہ تم فلاں کام نہیں کر سکتے تو کہو کہ کوشش کرنے میں کیا ہرج ہے ؟

ہندوستان کی غذائی حالت اب پہلے سے بہتر ہے۔ برطانیہ کے دارالعوام میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ واشنگٹن کے ملے جلیہ فوڈ بورڈ نے ۱۹۵۰ء میں ۱۱۶۵۰۰۰ گیلوں اور دوسرے اناج ہندوستان کو دینے منظور کئے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ اناج کا کافی حصہ اسی سال ہندوستان پہنچ جائیگا۔ اقوام متحدہ کی غذائی اور کاشتکاری انجمن کے ڈائریکٹر جنرل نے ایک بیان میں کہا کہ اگر ۱۹۵۴ء کی فصل اچھی نہ ہوئی تو کھانے کی کمی کا مقابلہ کرنا بہت مشکل ہو جائیگا۔ مختلف پارٹیوں کے لیڈروں سے ملاقات کرنے کے بعد کیبنٹ مشن نے مسلم لیگ اور کانگریس کے نمائندوں کو آخری فیصلے پر پہنچنے اور بات چیت کرنے کے لئے بلایا۔ یہ کانفرنس شملہ میں ہوئی۔ لیکن کسی متفقہ فیصلہ پر نہ پہنچ سکی۔ اس کے بعد کیبنٹ مشن نے ایک بیان میں ہندوستان کا نیا آئین تیار کرنے کے لئے عارضی حکومت بنانے کے متعلق اپنی تجویزیں پیش کیں۔ مسلم لیگ اور کانگریس نے مشن سے تجویزوں کے بعض اہم نکات پر روشنی ڈالنے کے لئے کہا۔ جون کے پہلے ہفتے میں آل انڈیا مسلم لیگ کو نسل کی میننگ ہوئی اور انہوں نے کیبنٹ مشن کی تجویزوں کو مان لیا۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے فیصلے کا انتظار ہے۔ ہمیں امید رکھنی چاہئے کہ کانگریس بھی تجویزیں مان جائے گی اور آزاد ہندوستان کے لئے آئین تیار کر دے گا۔



ہی ساتھ شہر کے لوگوں کی خوشحالی بھی بڑھ گئی۔ وہ اس شہر میں بالکل اجنبی تھا۔ کسی کو نہ معلوم تھا کہ وہ کہاں سے آیا ہے۔ جب وہ یہاں آیا تو اسکے پاس بہت ہی تھوڑی رقم تھی۔ لیکن اس نے بہت جلد دولت کمائی۔ جب وہ شہر ایم میں آیا تو اس کی زبان اور طور طریقے مزدوروں کے سے تھے۔ جس رات وہ کمرہ تعمیرا دے اور ہاتھ میں گرہ دار ڈنڈ لئے شہر میں داخل ہوا اسی روز ٹاؤن ہال میں آگ لگ گئی۔ یہ شخص بھڑکتے ہوئے شعلوں میں گھس گیا۔ اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر پولس کپتان کے دو بچوں کو بچایا۔ اسلئے کسی کو اسکا پاس پورٹ دیکھنے کا خیال تک نہ آیا۔ اس نے اپنا نام فادر میڈلین بتایا۔ اس شخص کی عمر تقریباً پچاس برس کی تھی اور وہ بہت نیک طبیعت کا آدمی تھا۔ اسکے متعلق بس صرف اتنا ہی بتایا جاسکتا ہے۔

فادر میڈلین کو تجارت میں اتنا نفع ہوا کہ دو سال بعد اس نے ایک بڑا کارخانہ کھول لیا جس کے ایک حصے میں مرد کام کرتے تھے اور ایک میں عورتیں۔ ہر سب کے لئے کارخانے کے دروازے کھلے تھے۔ شہر کی اس نئی گرم بازاری میں فادر میڈلین نے بہت کمائی۔ لیکن روپیہ کمانا ہی اس کا واحد مقصد نہ تھا۔ اسے اپنے سے

مدتوں سے شہر ایم کے باشندوں کا پیشہ انگریزی سنگ موسیٰ کے دانوں اور جرمنی کے کانے منکوں جیسے مصنوعی موتی بنانا تھا۔ لیکن مال ہنگا ہونے کی وجہ سے یہ تجارت کچھ زیادہ سود مند نہ تھی۔ ۱۸۱۵ء کے آخر میں ایک اجنبی اس شہر میں آکر بسا۔ ایک دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا کہ مصنوعی موتی بنانے میں مال کے بدلے لاکھ کا استعمال کیا جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ موتی پہلے سے زیادہ خوبصورت بننے لگے۔ نفع زیادہ ہوا تو کارگردن کی مزدوری بھی بڑھ گئی۔ تین سال کے اندر اندر مالک امیر ہو گیا اور ساتھ

زیادہ دوسروں کا خیال تھا۔

بینک میں اپنے لئے دو سیڑج کرنے سے پہلے دس لاکھ فرانک
غریبوں اور شہر کے لئے وقف کر چکا تھا اس نے ہسپتال میں س پنگ
اور بڑھوئے۔ دو سکول بنوائے ایک لڑکوں کے لئے اور ایک لڑکیوں
کے لئے۔ کمزوروں اور بڑھوؤں کے لئے ایک فمڈجاری کیا اور
اپنی فیکٹری کے قریب ایک دو خانہ کھولا جہاں مفت دو املتی تھی۔
۱۹۱۹ء میں یہ خبر پھیلی کہ شہر کے حاکم کی سفارش پر فادر میڈلین
کو ان کی خدمات کے صلے میں

بادشاہ نے میئر بنانا چاہا لیکن
میڈلین نے یہ عہدہ قبول کرنے
سے انکار کر دیا۔

پانچ سال کے عرصے

میں فادر میڈلین نے شہر کی
اتنی خدمت کی کہ لوگوں کی
مرضی کے مطابق بادشاہ نے
پھر اس کو میئر مقرر کرنا چاہا۔
میڈلین نے دوبارہ انکار
کر دیا۔ لیکن حاکم شہر نے
ایک نہ سنی۔ شہر کے تمام شہر

لوگ آکر گڑ گڑائے تاکہ وہ یہ عہدہ قبول کر لے۔ آخر کار وہ راضی
ہو گیا۔ لیکن یہ نیا اعزاز ملنے کے باوجود وہ ویسا ہی سیدھا سادہ رہا۔
وہ عموماً سر پر چوڑے کنارے کی ٹوپی پہنتا تھا اور موٹے کپڑے کا لمبا کوٹ
جس میں ٹوڑی تک بٹن لگے ہوئے ہوتے تھے۔ اپنے فرائض کی انجام
دہی کے بعد وہ خاموشی کی زندگی گزارتا تھا۔ اسے کتابیں پڑھنے کا بہت
شوق تھا۔ جب کبھی وہ باہر نکلتا تو اسکی جیبیں پیسوں سے بھری ہوتی
تھیں لیکن جیب واپس آتا تو جیب میں ایک پیسہ بھی نہ ہوتا تھا۔ یہ سب
پیسے وہ گاؤں کے غریب بچوں میں بانٹ دیتا تھا جو اسے دیکھتے ہی

اسکے پیچھے بولیتے تھے۔ وہ بہت سے نیک کام کرتا تھا۔ لیکن ہمیں
اس طرح چھپاتا تھا جیسے لوگ عیب چھپاتے ہیں۔ اکثر غریب لوگوں نے
گھر کا دروازہ کھلا پائے لیکن جب وہ چور چور چہیتے ہوئے جا گئے تو انہیں
میئر سپارٹنی چمکتی ہوئی نظر آ جاتی۔ چور نہیں بلکہ میڈلین وہاں کا تھا۔
۱۹۲۱ء میں اخبار میں شہر ٹری کے بشپ کے مرنے کی اطلاع چھپی۔
موسیو میڈلین دوسرے دن سیاہ مانتی لباس میں بائیر نکلا۔ لوگوں نے
سوچا کہ شاید اسکا بشپ سے کچھ رشتہ ہو۔ اسوج سے لوگ اسکی اور
بھی قربت کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ

لوگوں کے دلوں میں اسکی عزت
برسعتی گئی لیکن ایک شخص
تھا جو موسیو میڈلین کی عزت
نہ کرتا تھا۔ اکثر جب میڈلین
شرک پر سے خاموشی سے لوگوں
کے سلام کے جواب دیتا گزرتا
تو ایک لمبا توڑ بھگادہ سیلیٹی
کوٹ پہنے شرک اسکی طرف نکلتا
اور جیننگ وہ نگاہ سے
اوجھل ہو جاتا نظروں سے
اسکا پیچھا کرتا رہتا۔ پھر وہ



اپنے ہاتھ باندھ کر سر ملانا اور ایسا منہ نہاتا گویا کہ ہمارا ہوتا میں نے اسکو
کہیں دیکھا ہے؟ اس شخص کا نام ژاوا تھا۔ وہ پولس میں انسپکٹر تھا۔
جب میڈلین شہر میں آیا تو وہ یہاں نہیں تھا۔ جس زمانے میں ژاوا
اس شہر میں داخل ہوا فادر میڈلین موسیو میڈلین بن چکا تھا ژاوا
ہمیشہ میڈلین کو شک اور شبہ کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ موسیو میڈلین
نے بھی اس بات کو محسوس کیا، لیکن اس نے کچھ زیادہ اہمیت نہ دی۔
اس نے ژاوا سے پوچھا تک نہیں۔ نہ تو وہ اس سے بچنے کی کوشش
کرتا نہ اس میں گھسنے کی۔ ژاوا سے اسکا برتاؤ ویسا ہی تھا جیسا

اندول کے ساتھ۔ لیکن ایک دن اس کی حرکات و سکنات دیکھ کر اس پر بہت اثر ہوا۔ قصہ یہ ہوا کہ موسیو میڈلین گاؤں کی ایک کچی سڑک پر سے گزر رہا تھا کہ اس نے چند لوگوں کو کھڑے دیکھا۔ وہ قریب گیا تو معلوم ہوا کہ فادر فوشلے دوں چھکڑے کے نیچے آگیا ہے۔ اور اس کا گھوڑا زمین پر پڑا ہے۔ یہ شخص میڈلین کے دشمنوں سے تھا۔ وہ ایک بڑھا کھاکسان تھا۔ جب میڈلین اس شہر میں آیا تو فوشلے

دووں کا روبرو منزل پر تھا میڈلین جیسے مولی سے آدمی کو ترقی کرتے دیکھ کر اسکے دل میں حسد کی آگ بھڑک اٹھی اور اس نے میڈلین کو ہر ممکن نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ فوشلے دوں کا سب کچھ تباہ ہو چکا تھا اور اب بڑھا پے میں اسکے پاس صرف ایک گھوڑا اور گاڑی رہ گئی تھی۔ اسی کے ذریعے وہ اپنا پیٹ پاتا تھا مگر نہ سو گھوڑے کی دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئی تھیں وہ ہل بھی نہ سکتا تھا۔ بڑھا پتھوں کے درمیان پھنسا پڑا تھا۔ سامان سے لدے ہوئے چھکڑے کا ساما بوجھ اسکے سینے پر

تھا اور وہ بری طرح کراہ رہا تھا۔ اسکو باہر نکالنے کی کئی دفعہ ناکام کوششیں ہو چکی تھیں۔ لیکن اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ چھکڑے کو نیچے سے اٹھا یا بٹا۔ آزادانے جو اتفاقاً ادھر آ نکلا تھا کسی کو گاڑیاں اونچا کرنے کا اندازہ لگانے سے بچ رکھا تھا۔ موسیو میڈلین کو دیکھ کر لوگوں نے راستہ چھوڑ دیا۔

مدد۔ فوشلے دوں چخا۔ کیا کوئی سی اللہ کا بندہ ایسا نہیں جو

میری مدد کر سکے۔

موسیو میڈلین تماشائیوں کی طرف مڑا اور اس نے کہا۔ کیا تمہارے پاس گاڑی اونچی کرنے کا اوزار ہے۔ ایک کسان نے کہا کہ اوزار لانے کے لئے آدمی بھیج رکھا ہے۔ وہ کب تک واپس آ جائیگا۔ پاؤ گھنٹے سے پہلے نہیں۔

پاؤ گھنٹہ! میڈلین نے تعجب سے کہا۔

پچھلی رات بارش ہوئی تھی۔

زمین نرم تھی۔ چھکڑا زمین میں صحتا

جار رہا تھا اور فوشلے دوں اور بھی

بوجھ میں دب رہا تھا۔ یہ صاف

ظاہر تھا کہ اسکی پیدیاں پانچ منٹ

میں ٹوٹ کر رہ جائیگی۔

پاؤ گھنٹہ ٹھیکرانا ناممکن ہے۔

میڈلین نے کہا۔ اگر کوئی نیچے گھس کر

اپنی پیٹھ سے چھکڑا اونچا کرے تو

ایک منٹ میں بیچارے پوڑے کو

کھینچ کر باہر نکالا جاسکتا ہے۔ رب

لوگوں نے نظریں نیچی کر لیں۔ ایک

آہستہ سے بولا۔ چھکڑے کو اونچا

کرنے کے لئے بہت قوت کی ضرورت

ہے اور اسکے علاوہ کچلے جانے کا بھی اندیشہ ہے۔

میڈلین بولا۔ میں میں اثر فیاں افعام دوں گا۔

مجھ پر خاموشی طاری رہی۔

ژاد بولا۔ ان میں بہت کی کمی نہیں بلکہ طاقت کی کمی ہے۔

اس چھکڑے کو کوئی بہت ہی طاقتور انسان اٹھا سکتا ہے پھر میڈلین

بے نظر گا کر اس نے کہا میں نے آجاک صرف ایک آدمی ایسا دیکھا ہے

ٹکٹ جمع کرنا

تم نے جو بہت سے ٹکٹ جمع کر رکھے ہیں انہیں باقاعدہ تربیت دینے کے لئے برسات کی لمبی بھیگی شاہیں بہت موزوں ہیں۔ اب تو تمہارے پاس کافی ٹکٹ ہوں گے۔ کچھ تو تمہاری اسکول کی کاپی میں کبھرے پڑے ہوں گے اور کچھ ادھر ادھر کئی لفافوں میں بھرے ہوں گے۔ ان سب کو آج ہی نکال لو۔ یہ مضمون پڑھو اور کام شروع کر دو۔

ٹکٹوں کو باقاعدہ رکھنے کے لئے تمہارے پاس ٹکٹوں کا الیم ہونا بہت ضروری ہے۔ تم میں سے کچھ لوگ تو خوب صورت چھپے ہوئے بنے بنائے الیم خرید سکتے ہیں۔ لیکن ان کا ہونا ضروری نہیں ہے۔ موٹے کاغذ کے بہت سے ورقوں میں جلد باندھ کر کوئی بھی الیم بنا سکتا ہے۔ ان ورقوں پر ایک ایک انچ مربع کے دھندلے نشان کھینچ دو لیکن چاروں طرف حاشیہ چھوڑنا مت بھولنا۔ ورقوں کے اوپر حروف تہجی کی ترتیب سے دنیا کے سب ملکوں کے نام صاف صاف لکھو۔ اس کام میں تمہیں جغرافیہ کی کتاب یا اٹلس سے مدد ملے گی۔

الیم تیار ہے۔ اب تم ٹکٹوں کو ملکوں کے حساب سے چھانٹ لو۔ ہمارے اپنے ملک اور آسٹریلیا اور کینیڈا وغیرہ کے ٹکٹ تو آسانی سے پہچانے جاسکتے ہیں۔ بعض ٹکٹوں کے پہچانتے میں دقت ہوگی۔ کیونکہ ان پر جس زبان میں لکھا ہو گا وہ تم نہ پڑھ سکو گے۔

ایسی صورت میں کسی ایسے دوست سے مدد لو جو ٹکٹ جمع کرتا ہو۔ اگر کچھ ٹکٹوں کو پہچاننا بہت مشکل ہو تو انہیں کسی اور دن کے لئے رکھ چھوڑو۔ پھر کسی لائبریری میں لے جا کر ان نمونوں سے ملاؤ جو "ٹکٹوں کی کتاب" میں چھپے ہوتے ہیں۔ تمہیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ ٹکٹوں کے متعلق ایسی کتابیں چھپی ہیں جن میں ان تمام ٹکٹوں کی تصویریں ہیں جو اب تک دنیا میں جاری ہوئے ہیں۔

الیم میں لگانے سے پہلے ٹکٹوں پر سے وہ کاغذ ضرور چھڑا دینا

چاہئے جو ان کے پیچھے لگا ہوتا ہے۔ لیکن اسے ہلکا یا چاقو سے نکالنے کی کوشش مت کرنا۔ بلاٹنگ کا ایک صاف ٹکڑا لو اور اسے تم کر کے ٹکٹوں کو ان پر اندھا دو۔ تھوڑی دیر بعد کاغذ آپ ہی آپ نکل جائے گا۔ اچھا اب ٹکٹ بھیج جائے گا۔ اسے بلاٹنگ کے دوسو کھٹکڑوں کے درمیان رکھ کر زور سے دباؤ اور پھر سائے میں سکھا لو۔ چھپے ہوئے رخ پر پانی ہرگز نہ پڑنے پائے۔ کیونکہ بہت سے پرانے قیمتی ٹکٹ کچے رنگ میں چھپتے ہیں اور پانی پڑنے سے خراب ہو جاتے ہیں۔

ٹکٹوں کو چھانٹنے اور صاف کرنے کے بعد انہیں الیم میں لگانے کا کام آتا ہے۔ الیم میں ٹکٹ کبھی اس طرح مت چپکاؤ جس طرح ڈاک کے ٹکٹ لفافے پر چپکائے جاتے ہیں۔ اس کام کے لئے ٹکٹ کے "ہنجر" یا "ماؤنٹ" خرید لینے چاہئیں۔ اب ٹکٹ لگانے میں وہ ٹکٹ پہلے آنا چاہئے جو کسی ملک میں سب سے پہلے جاری ہوا تھا۔ اس بات میں تمہاری تاریخ کی معلومات کام آئیں گی۔ بہت سے ٹکٹوں کا زمانہ تو تمہیں بادشاہ ملکہ یا پرنس پرنس کی تصویر پر دیکھ کر معلوم ہو جائے گا۔

جو ٹکٹ تمہارے پاس ایک سے زیادہ تعداد میں ہوں، ان میں سے فالتو ٹکٹ الیم سے الگ بڑی احتیاط سے رکھ لو۔ انہیں بکیر کر رکھنے سے بہرہ ہو گا کہ انہیں جیبی سائز کے الیم میں لگا لو اور کسی دن تمہیں فرصت ہو تو اس الیم کو جیب میں رکھ کر اپنے ان ستنوں کے یہاں جاؤ جو ٹکٹ جمع کرتے ہوں۔ وہاں تم فالتو ٹکٹوں کو دوہرے ٹکٹوں سے بدل سکتے ہو۔

اگر تمہیں برسات میں ایک دو فالتو شاہیں اور لمبائیں تو تم الیم رکھنے کے لئے ایک ڈبہ بنا سکتے ہو۔ دفعتی کا کوئی اچھا ڈبہ ہو، مثلاً وہ ڈبہ جس میں تمہاری بہن کی ساری آئی تھی۔ ڈبے پر پیسے، دو پیسے اور تین پیسے کے بہت سے پرانے ٹکٹ چپکا دو تاکہ دیکھتے ہی میں معلوم ہو کہ یہ ٹکٹوں کا ڈبہ ہے۔ یہ ٹکٹ تو بہت افراط سے ملتے ہیں اور اسی طرح ان کو گنا

آسمان کے ستارے

(از ایڈیٹر ایک)

چند دن ہوئے کسی اخبار میں ایک نیا مدار ستارہ معلوم ہونے کی خبر شائع ہوئی تھی۔ آٹھ ڈیج ماہرین اجرام فلکی روم کے قریب کیشل گنڈو فلکی رصد گاہ میں آٹھ سال سے آسمان پر اسکی نقل و حرکت کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ اس کا نام انھوں نے "شمس زکامٹ" رکھا ہے۔ کیونکہ برادر شمر نے پہلے پہل اسکو دیکھا تھا۔

تقریباً ہر سال کسی نہ کسی مدار ستارہ کا پتہ چلتا رہتا ہے۔ بعض ان میں سے اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ بغیر کسی آلے کے نظر آنے مشکل ہیں لیکن بعض کی دیس ٹری لمبی ہوتی ہیں مثلاً ۱۹۱۱ء میں پہلی ستارہ دوبارہ نمودار ہوا۔ اسکی دم آسمان پر میل تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس سے بھی زیادہ لمبی دم کے مدار ستارے آسمان پر نمودار ہو چکے ہیں۔

پرانے زمانے میں لوگ مدار ستارے کو نخس سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ کسی دبا مثلاً طاعون، بادشاہ کی موت، طوفان یا لڑائی کا پیش خیمہ ہوتے ہیں۔ ان توهمات کے باوجود سائنسدان ان ستاروں کا مشاہدہ کرتے رہے اور ان کے متعلق بہت سی خوب باتیں معلوم کر لیں۔ مثلاً یہ کہ اکثر مدار ستارے چاہے وہ کتنی دور کیوں نہ چلے جائیں سورج کے پاس واپس آ جاتے ہیں۔ انھیں "فضلی مدار ستارے" کہتے ہیں۔ اگر ایک مرتبہ سائنسدان یہ پتہ چلا لیں کہ کسی خاص مدار ستارے کے سفر کی مدت کتنی ہے تو وہ آسانی سے حساب لگا کر بتا سکتے ہیں کہ وہ دوبارہ کب سورج کے پاس سے ہو کر گزرے گا۔

سترہویں صدی کے ایک مشہور سائنسدان پہلی نے کئی

مدار ستاروں کے متعلق یہ پتہ لگایا کہ وہ کس کس راستے سے ہو کر گزرے تھے۔ ایک ستارہ تو ۲۰۰ برس کے اندر اندر تین مرتبہ دکھائی دیا۔ پہلی کو یقین تھا کہ ہر ۷۶ برس کو وقفے کے بعد یہ ستارہ نظر آتا رہیگا اس نے پیشین گوئی کی کہ ۱۷۵۹ء میں پھر اس ستارے کے دکھائی دینے کی امید ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور جس تاریخ کا پہلی نے حساب لگایا تھا اس کے ایک مہینے کے اندر اندر اسے سورج کے گرد چکر کاٹ لیا اس کے بعد یہ ستارہ ۱۸۳۵ء میں نظر آیا پھر ۱۹۱۱ء میں سائنسدانوں نے اسے ۱۹۱۱ء میں دیکھو گے۔

ایک مدار ستارہ اور ہے جس کا نام ہے "ایکے کامٹ" (کامٹ انگریزی میں مدار ستارے کو کہتے ہیں) اسے سورج کے گرد چکر کاٹنے میں ساڑھے تین سال لگتے ہیں۔ یہ سورج کے گرد کھلونے کی ریل گاڑی کی طرح چکر کاٹتا رہتا ہے۔

ڈونٹی نامی ایک اور مدار ستارہ ہے یہ بہت خوبصورت ہے۔ اسے اپنا سفر پورا کرنے میں ۲۰۰۰ برس لگتے ہیں۔ اب یہ ۳۹۰۰ عیسوی میں نظر آئے گا۔

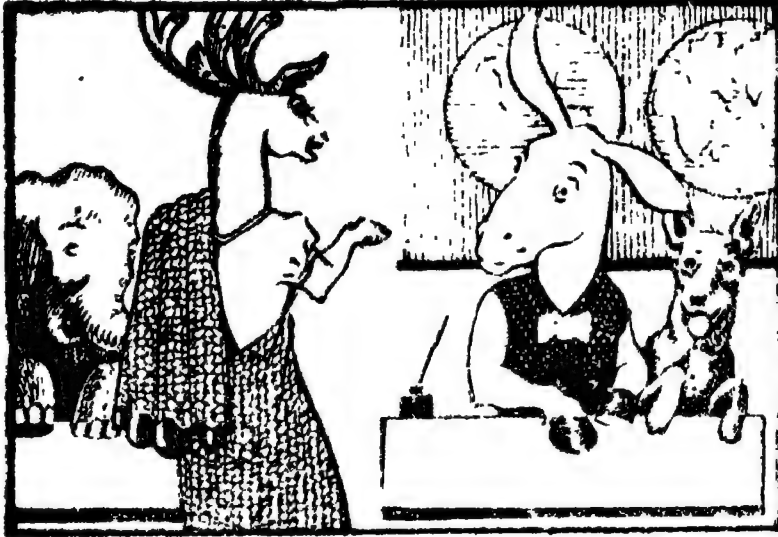
لیکن یہ مدار ستارہ ہے کیا خیر؟ اگر ہم کبھی اسے نزدیک سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اسکا سر اور اصل کئی چھوٹے بڑے ستاروں سے جکڑ رہا ہے۔ جب مدار ستارہ سورج سے دور چلا جاتا ہے تو اسکا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے لیکن جب یہ سورج کے قریب آتا ہے تو چمکدار ہو جاتا ہے اور اس میں سے چمکدار ذرے جھڑتے ہیں۔ اور ہمیں ایک چمکدار اسی دم نظر آتی ہے۔ رفتہ رفتہ اسکی یہ چمک خائب ہوتی جاتی ہے اور ستارے اس میں سے الگ ہو کر فضا میں بکھرتے جاتے ہیں اور جب ہماری زمین ان میں سے کسی کے قریب ہو کر گذرتی ہے تو کشش کی وجہ سے وہ زمین کی طرف تیزی سے آتے ہیں۔ لیکن زمین پر پہنچنے سے پہلے فضا میں سے آتے آتے وہ جل جاتے ہیں۔ اور ہم کہتے ہیں کہ وہ ستارہ ٹوٹا۔ جب کبھی تم ستارہ ٹوٹا دیکھو

کدو میاں ایک دلچسپ نئے گدھے ہیں۔ انکے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور لمبے لمبے سین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گون داسے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک کزدی ہے۔ وہ سوچتے بعد میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور انہیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ اچھا ہے۔

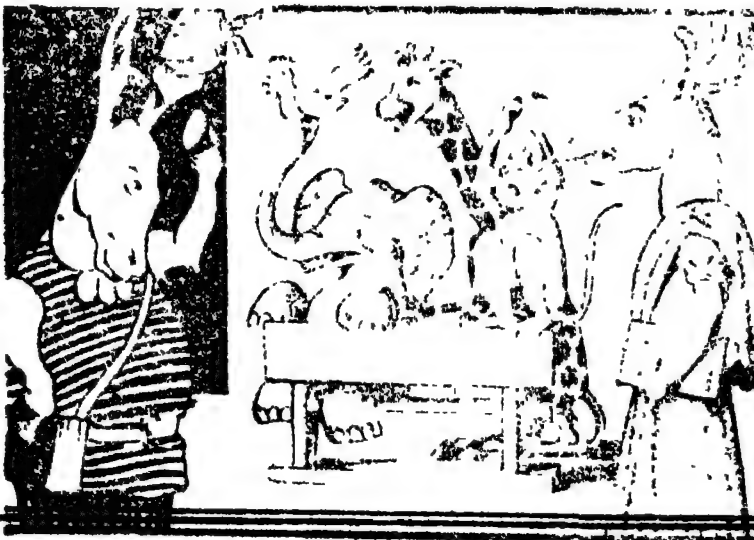
کدو میاں

ایک کان سے سنو اور دوسرے سے آزادو
(۹)

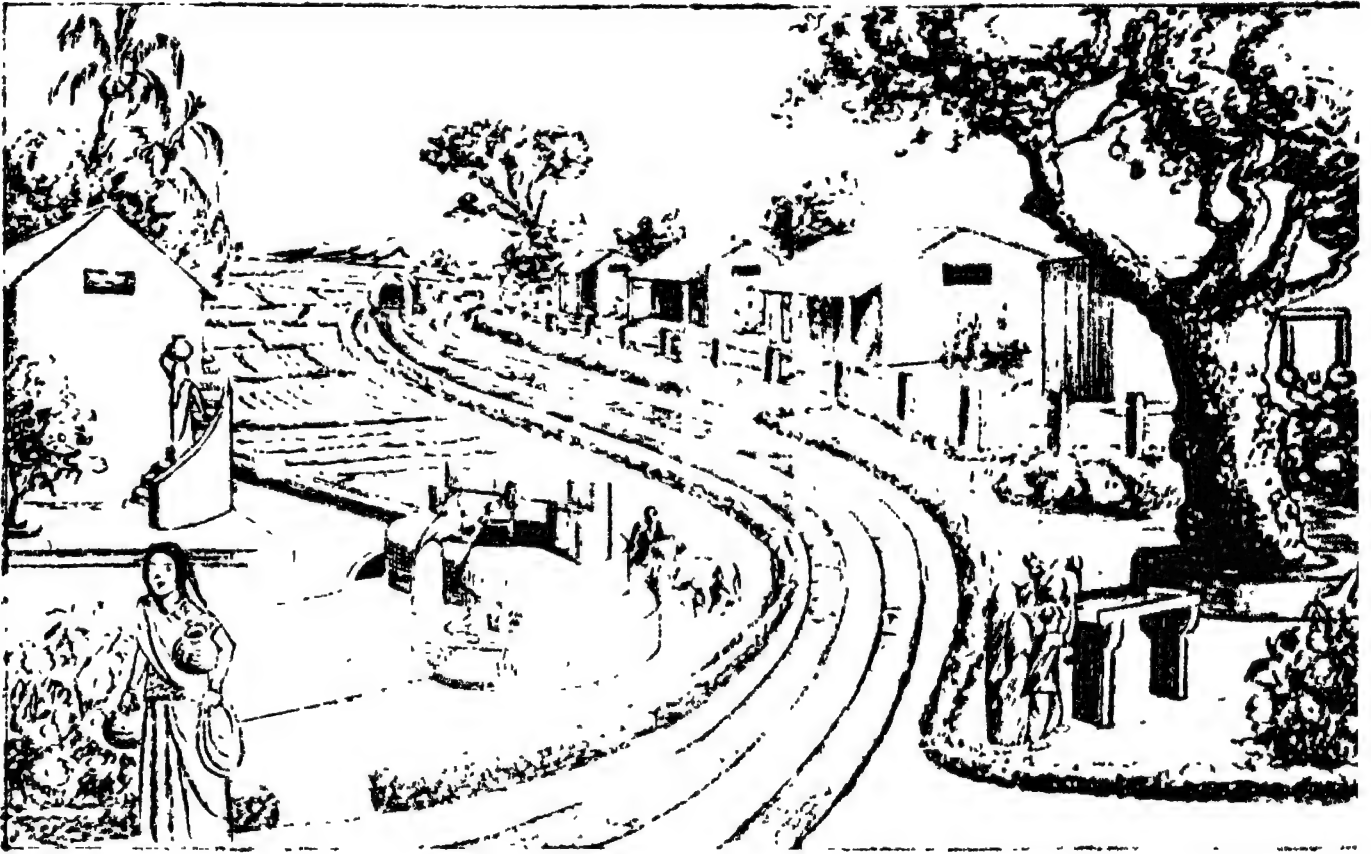
کدو میاں کو اسکول جانے کا بہت شوق تھا۔ انہیں اپنی استانی بھی پسند تھیں۔ کدو میاں بہت کوشش کرتے تھے کہ کچھ ابلے لیکن مجبوری یہ تھی کہ انکا حافظہ بہت کمزور تھا۔ ایک دن انکی استانی نے خزانہ کچھ سوال پوچھے۔ کدو میاں کو بے نکلے۔ استانی نے غصے سے کہا۔ کدو میاں جو کچھ میں بتاتی ہوں وہ ایک ن سو سنتے ہو اور دوسرے سے آزادیتے ہو۔



اس دن کدو میاں کو کوٹنے میں بیٹھنا پڑا۔ ان سے یہ بے عزتی برداشت نہ ہو سکی اور انہوں نے پکا ارادہ کر لیا کہ اسکا کچھ علاج کریں گے۔ استانی نے کہا تھا کہ جو کچھ تم ایک کان سے سنتے ہو دوسرے سے آزادیتے ہو۔ خوب۔ اب میری کھ میں آیا۔ کل سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔



دوسرے دن کدو میاں اسکول آئے تو ان کے بڑے سے کان میں ردنی ٹھنسی ہوئی تھی اور اوپر سے پتی بندھی تھی۔ انہوں نے اترا کر استانی سے کہا۔ اب آپ جو کچھ کہیں گی دوسرے کان سے باہر نکل کر نہیں جاسکتا۔



ضرورت نہیں کہ تم دیہات دیکھنے کے لئے اپنا شہر چھوڑ کر جاؤ۔
یقین ہے کہ تم نے دیہاتوں کی گرد، بیماری، بھوک اور غریبی کا نظارہ
نہر دیکھا ہوگا۔

اگر تم ذرا غور کرو تو تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ اس کی وجہ یہ حالت
ہے۔ ہمارے کسان اپنی خراب حالت سے اتنے دوس ہو گئے ہیں کہ وہ اسکی
پرورہی نہیں کرتے۔ اب یہ تم جو شیلے نو بہانوں کا کام ہے کہ ان دیہاتوں کی
”مرضی کے مطابق نئے سرے سے ڈھالو“ اور کسانوں میں ہمت ہنسنے کی
تمنا پیدا کرو۔

یہ کام کرنے کی بہترین ترکیب ہے کہ کسی دن ایک گاؤں چلے
جاؤ اور ایک فہرست تیار کرو کہ تم وہاں کیا تبدیلیاں کرنا چاہتے ہو اور
کس طرح! لیکن تمہارا کام یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ ابھی تک تمہاری
اعلاعات صرف خیالی ہیں اور خیالی باتیں خطرناک ہوتی ہیں۔

... چیزوں کی افسوسناک ترتیب کو ٹھیک
کرنے کے لئے کون سا ہم اسے مساکر کے دوبارہ اپنی مرضی
کے مطابق ڈھالیں؟

”چیزوں کی افسوسناک ترتیب“ سے ہمارے دیہاتوں کا صحیح نقشہ
کھینچ جاتا ہے۔ تم بچوں کو شاید تعجب ہو کہ آجکل لوگ دیہاتوں کے بائے
میں اتنی بات چیت کیوں کرتے ہیں۔ اصل میں ہندوستان دیہاتوں کا ملک
ہے۔ یعنی یہ کہ یہاں کی آبادی کا بیشتر حصہ دیہاتوں میں ہے۔ اسلئے ظاہر
ہے کہ ہندوستان کی ترقی کا دائرہ مدار دیہاتوں کے سدھار پر ہے جو بد قسمتی
سے آجکل بہت خراب حالت میں ہیں۔

ہمیں تمہیں دیہاتوں کی حالت کتابوں اور رسالوں میں تو پڑنے
کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم تو اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں۔ ہندوستان
کے بے شمار دیہات ملک بھر میں پھیلے ہوئے ہیں اس لئے اس کی بھی

بقیہ صفحہ

جو یہ کام کر سکتا تھا اور وہ ایک قیدی تھا۔ میڈلین کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ چمکڑا زمین میں دفنسا جا رہا تھا۔ اور فادروشے دوں چنچ رہا تھا۔ میڈلین نے چاروں طرف دیکھ کر کہا کہ کیا یہاں کوئی بھی ایسا نہیں جو میں اشرفیاں لے کر بڑھے کی جان بچا سکے۔ کوئی بھی نہ بولا اور پھر لو لاکھ میں نے صرف ایک آدمی ایسا دیکھا ہے جو یہ کام کر سکتا تھا۔ اور وہ ایک مجرم تھا۔

ہم نے میں مرا۔ فوشلے دوں چنچا۔

میڈلین نے سر اٹھایا۔ ترا دا اب بھی اسکی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر بغیر کچھ کہے سے میڈلین گھٹنے ٹیک کر چمکڑے کے نیچے گھس گیا۔ کسان بولے۔ موسیو میڈلین آپ باہر آ جائیے یہاں تک فوشلے دوں نے بھی یہی کہا۔ لیکن اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ تاشائی حیرت سے منہ میاڑے کھڑے تھے۔ دفعتاً چمکڑا اپنا اور پہنچے گڑھے سے باہر آ گئے۔ ایک گھٹی ہوئی آواز سنائی دی بڑھادی مدد کر دے یہ میڈلین کی آواز تھی۔ آگے آگے بڑھے میڈلین کی قربانی دیکھ کر ان میں ہمت آگئی تھی۔ سب سے مکر چمکڑا اونچا کر لیا تو اسے دوں بچ گیا تھا میڈلین بھی اٹھا۔ اسکا چہرہ زرد پڑا تھا۔ اور پیسہ قطرے بن کر ٹپک رہا تھا۔ اسکے کپڑے جا جگہ سے پھٹ کر کچھ پڑیں بھر گئے تھے۔

بڑھے فوشلے دوں نے میڈلین کے گھٹنے چومے۔ میڈلین کے چہرے پر اب غیب۔ دھانی چاک تھی اس نے مرکز تراوا کی طرف دیکھا جواب بھی ٹکٹکی بنا دھے اسے دیکھ رہا تھا۔

فوشلے دوں کے علاج میڈلین کے ہسپتال میں ہوا اور وہ سترے دن اسے میڈلین نے ایک ہزار فرانک کا نوٹ بھیجا۔ اسکے علاوہ اسکا مردہ گھوڑا اور نوٹی بھوٹی کی سی خرید لی۔

اس واقع کے کچھ دنوں بعد میڈلین ٹیرن گیا۔ تراوا نے بیل دہ رمال پہننے دیکھا جس کی وجہ سے شہر میں اختیار حاصل تھا تو اسکے دل میں دہی کھلبلی مچ گئی جو کہ کتے کو اپنے مالک کے کپڑوں میں بھرتے کی بوسو گھنٹے پراتی ہے۔

باقی اُسنده



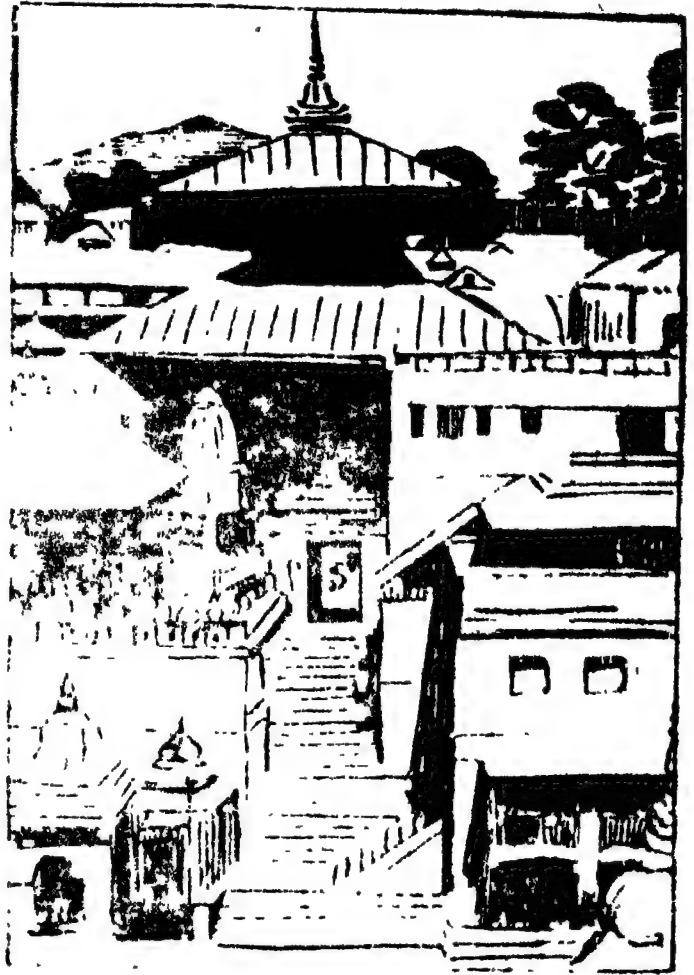
تھاگ کر اپنے صحن میں جاؤ اور گونے میں موجود دیہات کا ایک نوہ بناؤ۔ مکانوں کے سامنے دھول کے ڈھیر کو زرد اور بے یار و مددگار مویشی، آوارہ کتے گندے اور ٹوٹے پھوٹے کنوئیں، سڑکوں کے بجائے گھیا رے اور جوہر تین نظر آئیں بناؤ۔ اب بالکل اسکے سامنے تم ایک ایسے دیہات کا نوہ بناؤ جیسے دیہات تم اپنے ملک میں چاہتے ہو۔ اگر تم میری مدد چاہو تو میں یہ رائے دوں گی کہ پہلے تم وہ جگہ ناپ جو جس پر تم اپنا نوہ بنانا چاہتے ہو۔ اسکے بعد یہ طے کر دو کہ مکانوں کا وسط اقدہ کیا ہوگا۔ دیہات کے اسکول، ہسپتال، چراگاہ، پارک، سڑکوں اور زالیوں کیلئے جگہ چھوڑ دو اور اسکے بعد مکانوں کا نقشہ تیار کرو۔ یہ خیال ہے کہ ان میں جو بے روشی اسکے اور مکان ایسی چیز سے بنائے جائیں جو ابھی ہوا و ضلع میں آسانی سے مل سکے۔ ہر مکان میں مویشیوں کے لئے ایک آٹھ پٹیل اور اناج کے لئے ایک کتتی بناؤ۔ اسکول کے گرد چھاند لڑائی اور سامنے ایک بڑا گھاس کا میدان ضرور بنو۔ گاؤں کے پارک میں بھی گھاس ضرور ہونی چاہئے کیونکہ گرد ہمارے دیہاتوں کی سبب خطرناک چیزوں میں سے ہے۔ اسکول کے کمرے بڑے اور ہوا دار ہوں اور ان میں گنی ڈیکیں سیاہ تختے اور ضروری چیزیں ہوں۔ ہسپتال کو گاون سے ذرا دور بناؤ لیکن اسکے قریب زمینوں و زرخیزوں کو لانے کے لئے ایک ٹریکٹری کھڑی کرنا یاد رکھنا۔ سیکو فٹ سے ایک



نیپال

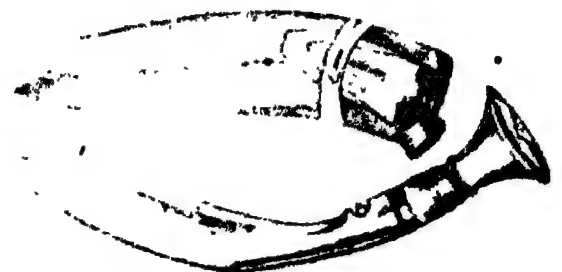
ہندوستان کی تاریخ

خیال کا کل بقہ... ۵۵۵
 میل اور آبادی... ۶۰۰۰۰
 جو ملی منگولی نسل کے لوگوں پر مشتمل
 ہے۔ خیال کی پہاڑی دادی میں بیچ
 مغرب کی طرف مگرا اور گرگن سبچ
 کے حصے میں مری گورکھالی اور نواڑ
 اور مشرقی خیال میں کراتی، لمبا اور
 لیچا تو میں آباد ہیں۔ بھوٹیا، نواڑ
 لمبا، کراتی اور لیچا قوم کے لوگ ہیں



ایک فیملی مندہ
 مذہب کے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن اب ان کا مذہب ہندو مت میں مل گیا ہے۔
 گورکھالی سنگا، اور گورنگ ہندو ہیں۔

نیپال میں ۲۰۱۷ء میں سادھیاں ہیں اور یہاں مذہبی تہواروں اور
مہسووں کی بہتات ہے۔ ملک کا بڑا بھاری انتظامی کونسل کا مہر چلے اور کافی
با اثر آدمی ہے۔ نیپال کی برو قوم کی بولی مختلف ہے۔ گورکھا لیوں کی زبان پہاڑی
ہے جو سنسکرت سے نکلی ہے۔ وہ ڈاٹوں کی زبان تبتی سے ملتی ملتی ہے لیکن اس میں
سنسکرت کے لفظ کثرت سے ملتے ہیں۔





ایک گورکھا سپاہی



دو نیپالی عورتیں

نیپال کا دارا سلطنت کھمبند ہے جسکی آبادی نوے ہزار ہے۔ ایک بڑا شہر ہے یہاں کئی کئی منزرا عمارتیں ہیں جن میں کمرشی کی تختیں کھڑکیاں اور چھتے ہیں۔ بگڑا کی شکل کے مندر سارے شہر میں نظر آتے ہیں یہ اینٹوں کے بنے ہوئے ہیں دران پر کچیل کی چھت ہے۔ شکر میں پتھر کی ہیں اور عموماً تنگ ہیں۔ اسکے علاوہ دو بڑے شہر ہیں اور شنگاؤں میں چکی آبادی تیس تیس ہزار ہے۔ نیپال میں تعلیم کا بہت زیادہ رواج نہیں ہے لیکن اب ملک بھر میں سکول کھولے جا رہے ہیں کھمبند میں ایک کالج بھی ہے جو پڑھنے پڑھنے کے تحت ہے۔ اس میں گریجویٹ اسکول اور دو کالج ہیں۔ نیپال میں جتنی قومیں آباد ہیں ان میں گورکھے اپنی فوجی طبیعت کی وجہ سے بہت مشہور ہیں۔ یہ ان پریموں اور راجپوتوں کی اولاد ہیں جنہیں مسلمان فاتحوں نے ہندوستان سے نکال دیا تھا اور جنہوں نے منگولوں میں شادیاں کر لی تھیں۔ ان کا خاص پیشہ نیپالی اور ہندوستانی فوجوں میں نوکری کرنا ہے۔ وہ ہمیشہ ایک خاص قسم کے شیشے چاقو سے مسلح رہتے ہیں۔ اس کا نام لکڑی ہے اور یہ آسانی سے شہر و جنگی گورکھوں کی جنگی دلاوری۔

جہاں کہیں زمین اس قابل ہے وہاں زراعت ہوتی ہے اور وہاں گیہوں جو اور ادریس وغیرہاں کی خاص پیداوار ہیں بعض جگہ چائے، کپاس اور تبا کو بھی کاشت ہوتی ہے۔ نیپال کی الاٹھیاں بہت بڑی ہونے کی وجہ سے بجا تھا شہر ہیں اور ہندوستان اور کئی جگہ بھی جاتی ہیں۔ نیپال کا ملک بالکل آزاد ہے اور مہاراج دھیراج یا بادشاہ یہاں سب سے بڑا سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اصل طاقت مہاراجہ وزیر اعظم کے ہاتھ میں ہے جو ایک تنظیمی کونسل کی مدد سے حکومت کرتا ہے۔ اس کونسل میں شاہی خاندان کے کچھ لوگ، بڑا بھائی یا راج گرو اور کچھ لوگ بھی شامل ہوتے ہیں۔ پہلے نیپال کے قانون سخت تھے اور یہاں غلامی کا رواج تھا لیکن ۱۹۵۵ء میں جب یہاں کے وزیر اعظم نے انگلستان کا سفر کیا تو بڑی تبدیلیاں ہوئیں اور دفعہ رفتہ رفتہ قانون رائج کئے گئے۔ ۱۹۲۵ء میں غلامی کا رواج اٹا دیا گیا اور سزائے موت صرف چھ بے رحموں مثلاً دغا بازی یا بغاوت کے لئے محدود کر دی گئی۔

گورکھوں کے رسم و رواج عموماً مذہبی ہیں جو ہندوؤں کے لیکن ٹائپوں میں شادی کے قانون عجیب ہیں۔ ہر لڑکی بہت چھوٹی عمر میں ایک بیل (چھل) سے بیاہ دی جاتی ہے جو ایک مقدس دھاسے میں بھاڑ دیا جاتا ہے۔ چونکہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس بیل کا کیا حشر ہوا اس لئے یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ لڑکی کسی بیوہ نہیں ہوگی۔ اس کے بعد جب لڑکی باغ ہوتی ہے تو اس کے لئے بڑھپا جاتا ہے لیکن جب کبھی وہ چاہے اپنے شوہر کے لئے کچھ نہ لے کر اس سے طلاق لے سکتی ہے۔ نیپال کا وزیر اعظم نیپالی فوج کا سپر سلا بھی ہوتا ہے۔ یہاں پینتالیس ہزار آدمی باقاعدہ فوج میں اپنی فوجیں ہزار سکھائے ہوئے سپاہی ریزرو فوج میں ہیں۔ فوجیں جدید آلات پر بھی جاتی ہیں اور بڑی اچھی ہیں۔ لڑائی کا زیادہ تر سامان ہندوستان سے لیا جاتا ہے۔ نیپال نے ہندوستانی اور بھارتی فوجوں کو بہت سے بہادر گورکھا سپاہی لئے ہیں جنہوں نے اپنی بہت بڑی قربانی کے لئے اس صدی کی دونوں بڑی لڑائیوں میں شہرت حاصل کی ہے۔

نیپال کی آبادی میں ریشیا کے کئی دلفریبہ نظر ہیں جن میں سے کچھ پھالیکہ کی سب اور چینی ہیں۔ ان میں یورپ بھی جو دنیا کا سب سے اونچا بہانہ ہے۔ یورپ (۱۰۰۰۲) فٹ اور کچھ چنگ (۱۱۳۶۰ فٹ) کی چوٹیاں نیپال میں ہیں۔

ابھی تک نیپالی بقیہ دنیا سے الگ تھلک تھا لیکن اب ایک ریلوے لائن بنائی گئی ہے جو کھلے شمالی بہار سے ملتی ہے۔ ہندوستان اور دیگر ریشیائی ملکوں سے سیاسی اور تجارتی تعلقات بڑھانے چاہے ہیں اور بڑی تیزی سے نیپال ایک روشن مستقبل والا جدید ملک بننا چاہا ہے۔



اب تم یہ جاننا چاہو گے کہ یہ خبر کیسے پھیلی گئی اور اتنی جلدی کیسے پہنچ گئی۔ آؤ تمہیں اس کی بابت بتائیں۔

جب ششی کے والد نے تار دینے کا فیصلہ کیا تو تار گھر گئے۔ وہاں انہوں نے تار کا فارم مانگا جو مفت ملتا ہے۔ فارم میں انہوں نے ششی کے ہتے کے بعد وہ خبر لکھی جسے پڑھ کر ششی بھولی نہ سمائی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے یہ فارم تار بابو کو دے دیا جس نے لفظ گن کر انہیں تار کا محصول بتایا۔ محصول ادا

عسکر احمد

کر کے انہوں نے اس کی رسید لی اور فارم تار بابو کے پاس جھوڑ کر چلے گئے۔ اب یہ تار والوں کی ذمہ داری تھی کہ وہ تار کو آٹھ سو میل کے فاصلے پر ششی کے پاس پہنچائیں۔

تم سب نے مڑکوں کے کنارے یا پہاڑوں اور وادیوں کے اوپر لمبے لمبے تار لگے ہوئے دیکھے ہوں گے۔ یہ تار تار گھر سے شروع ہوئے ہیں۔ وہاں یہ ایک چھوٹے سے آگے میں لگے ہوتے

ہیں۔ اس آگے میں بوجے کے ایک ٹکڑے کے گرد تار لپٹا ہوتا ہے۔ جب اس تار میں بجلی دوڑانی جاتی ہے تو وہاں برقی مقناطیس جاتا ہے اور بجلی کی بہ بڑی تیزی سے تار میں دوڑنے لگتی ہے اس وقت کہا جاتا



ششی آٹھ سال کی تھی بچی ہے۔ اس سال اس نے الہ آباد کے ایک اسکول میں پانچویں درجے کا امتحان دیا ہے۔ امتحان کے بعد وہ چھٹیاں گزارنے کے لئے اپنے بھائی کے پاس بمبئی چلی گئی۔ نتیجہ ۱۴ مئی کو معلوم ہونا تھا۔ یہ دن آیا تو اس کا جی بھر بھرانے لگا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے ساتھ کی جڑ کیاں الہ آباد میں تھیں انہیں نتیجہ فوراً معلوم ہو جائے گا۔ اور خود اسے کم از کم تین دن پینسل کے خط کا انتظار کرنا پڑے گا۔

دس بجے کے قریب ایک آدمی آیا جو ڈاکہ کی طرح خاکی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ آنے ہی اس نے کہا: ششی بالاکا تار ششی کا دل دھک دھک کرنے لگا اور اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے تار کھولا۔ اندر ایک نوٹس بورت لیکن کاغذ تھا جس کے اوپر انگریزی میں لکھا ہوا تھا تبارکباد کا تار۔ نیچے یہ عبارت لکھی تھی۔ "امتحان میں کامیابی پر دلی مبارکباد" ڈیڑی۔ تو یہ تار اس کے

والد کا تھا۔ ششی کو کتنی خوشی ہوئی کہ نتیجہ معلوم ہونے کے دو گھنٹے کے اندر اندر اسے پتہ چل گیا۔ اس اطلاع نے ذرا سی دیر میں آٹھ سو میل سے زیادہ سفر طے کیا۔ بات عجیب و غریب ہے کہ نہیں؟

ہے کہ بجلی کا دوران پورے جب تار میں بجلی نہیں ہوتی تو بجلی کا دوران بند ہو جاتا ہے۔

تار بالوں کے پاس ایک چھوٹا سا آدھو تاج میں ایک چھوٹا سا بٹن ہوتا ہے۔ جب یہ بٹن اپنی معمولی حالت میں رہتا ہے تو بجلی کا دورا بند رہتا ہے۔ جو بٹن دبا جاتا ہے، بجلی کا دوران شروع ہو جاتا ہے اور برقی رو تار میں دوڑنے لگتی ہے۔

جو خبر تار کے ذریعہ پہنچتی ہوتی ہے اسے بٹن کی کھٹ کھٹ کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے۔ یہ کھٹ کھٹ تار کے ذریعہ پہنچتی تک جاتی ہے۔ مختلف حروف اور

ہندسوں کے لئے کھٹ کھٹ کے مختلف نشانات ہوتے ہیں۔ یہ طریقہ مورس نامی ایک شخص نے رائج کیا تھا۔ اس کے نام پر بیوروں کوڈ کہلاتا ہے۔ اس طریقے میں ہر حرف لفظوں اور لکیروں کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے۔ نقطے کے لئے

بٹن پچھلے سینکڑ تک دیا جاتا ہے اور لکیروں کے لئے پچھلے سینکڑ تک۔ فرض کیجئے کہ تار پر لفظ "ہے ڈے" بھیجا ہے تو مورس کوڈ کے مطابق مندرجہ ذیل نشانات کھٹ کھٹ جائیں گے۔

..... H

.. E

— — — Y

.. — D

— . A

— — — Y

اب ہم یہ بتائیں گے کہ وہ سرے سرے پر یہ نشانات کیسے سنے جائیں گے۔ بٹنی کے تار گھر میں بھی ایک برقی مقناطیس ہوگا۔ جب ادا آباد برقی رو تار کے ذریعے آئے گی تو وہ بٹنی کے تار گھر کے لوہے میں مقناطیس کی لہر دوڑائے گی۔ اب یہ مقناطیس لوہے کے ایک ٹکڑے کو اپنی طرف کھینچے گا۔ یہ لوہے کا ٹکڑا بٹنی کا تو ایک چھوٹے سے بٹن سے ٹکرائے گا۔ ٹکڑے سے جو آواز ہوگی وہ ویسی ہی ہوگی جیسی ادا آباد کے تار گھر میں کھٹ کھٹ سے پیدا کی گئی ہے۔ بٹنی کا تار بالو جن حروف کی آواز سنے گا انہیں ایک کاغذ پر لکھ لے گا۔

جب شیش کے والہ نے ادا آباد کے تار بالو کو تار کا مضمون دیا تو اس نے تار کے ذریعے اسے بٹنی بھیج دیا۔ بٹنی کے تار بالو نے یہ مضمون ایک خاص قسم کے فارم پر لکھ لیا۔ چونکہ یہ مبارکباد کا تار تھا اسلئے اس نے رنگین اور خوبصورت قلم استعمال کیا معمولی تاروں کے لئے معمولی بلا می فارم استعمال ہوتے ہیں۔

اسکے بعد یہ تار دہلے چیرا سی کو دیا گیا۔ وہ سائل پر لکیر لکھنے لگا۔ بھائی گھر گیا اور شیش کو دیدیا۔ اس طرح ایک خبر جو خط کے ذریعے کم از کم تین دن میں پہنچتی تار سے چند گھنٹوں میں آٹھ سو میل دور پہنچ گئی۔ آج کل کی دنیا میں تار بہت فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ سائنس کی تحقیقات سے ہمیں جو حیرت انگیز باتیں معلوم ہوئی ہیں ان میں ایک تار ہے۔ جب بھی ہمیں کوئی ضروری خبر پہنچنی ہوتی ہے — چاہے وہ مبارکباد ہو، خبر ہو، بازار کے بھاؤ ہوں، کوئی بات پوچھنی ہو، کاؤنڈار کا معاملہ ہو یا کوئی اور اطلاع ہو — تار ہمیں ہمارے کام آتا ہے۔ تار دن رات میں ہر وقت بھیجے جاسکتے ہیں۔ اسلئے تار بالو ادا تار کے چیرا سی کو دن کی طرح رات میں بھی ہوشیار رہنا پڑتا ہے۔ اگر آپ بھی ہوشیار



چالاک ناگ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک ناگ تھا۔ جو دن بدن بڑھا ہوتا جا رہا تھا۔ اب وہ اپنے کھانے کے لئے مینڈک بھی مشکل سے پکڑ سکتا تھا۔

کسی زمانے میں مینڈک پکڑنا کتنا آسان کام تھا۔ اس نے ٹنڈا اسانس بھر کر کہا۔ لیکن جب وہ جوان تھا اور طاقتور۔ تیز سے تیز مینڈک بھی اس سے بچ کر نہ بھاگ سکتا تھا۔ اس کی ساری عمر اسی تالاب کے کنارے گزاری تھی۔ اسلئے اب سب مینڈک اس سے ہوشیار ہو گئے تھے۔

ایک دن ناگ کو بہت زور کی بھوک لگی۔ اس نے کئی دن سے کچھ نہ کھایا تھا۔ اسلئے

اس نے ایک ترکیب سوچی۔ وہ تالاب کے کنارے پر جا کر چکا لیٹ گیا جیسے کہ بہت اداس اور تھکا ہوا ہو۔ پانی میں جو مینڈک کھیل رہے تھے۔ ناگ کے رویہ میں یہ تبدیلی دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ پھر بھی وہ اسکے قریب نہیں گئے۔ لیکن ناگ یونہی چپکا پڑا۔ اسکی یہ بے تعلقی دیکھ کر چند مینڈکوں کی ہمت بڑھی اور وہ اسکے پاس جا کر پوچھنے لگے۔ چچا ناگ۔ کیا بات ہے۔ تم اتنے اداس کیوں ہو۔ تم کچھ کھاتے پیئے بھی نہیں۔

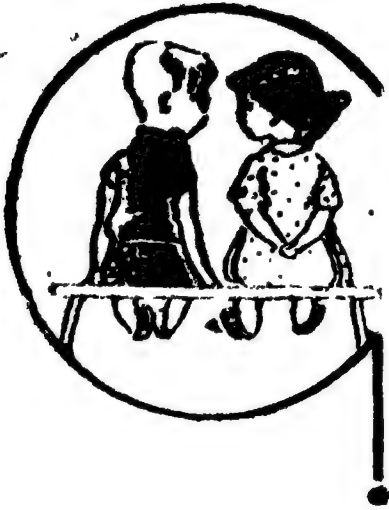
میرے عزیز داناگ نے کہا۔ مجھے قبرتی نے آگھیرا ہے۔ اد مجھے اس دو ٹنگے جانور نے جسے انسان کہتے ہیں۔ اور جو ہم سب کا دشمن ہے۔ بدو عادی ہے۔۔۔ سب مینڈک ایک زبان ہو کر چلائے۔ ہمیں سارا حال بتاؤ۔ مینڈک بھی انسان کے ستارے ہوئے

تھے کیونکہ ٹڈکے دفن تالاب پر آتے اور پتھر پھینکتے تھے۔ چالاک ناگ کو یہ بات معلوم تھی۔ اسنے موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا کہ میں ایک مینڈک کے پیچھے بھاگ رہا تھا کہ میری کسی آدمی کے پاؤں سے ٹکڑ ہو گئی۔ وہ چیخ مار کر گرا اور گرتے ہی مر گیا۔ اور آدمی میرے پیچھے بھاگے لیکن میں بچ نکلا۔ لیکن مجھے انکی بددعا لگ گئی۔ انہوں نے کہا کہ تجھے تمام عمر اپنی پیٹھ پر مینڈکوں کو لاد کر پھرنپڑے گا۔ اور جو کچھ مینڈکوں کا بادشاہ تجھے کھانے کو دے اسی پر گدازہ کرنا پڑے گا۔ یہ کہہ کر سکار ناگ جھوٹ موٹ آنسو پوچھنے لگا۔

مینڈک یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اردوں کو وہ یہ ثرہ سناتے بھاگے۔ ننھے مینڈک اپنی ماؤں کے پاس گئے اور کہا کہ ہم اب ناگ کی سواری کیا کرینگے۔

پوڑھے مینڈک بادشاہ کے پاس گئے۔ بادشاہ اپنے دربار میں سمیت ناگ کو دیکھنے گیا اور حکم دیا کہ وہ فوراً اپنا کام شروع کرے۔

جب کبھی بادشاہ کو سفر کرنے کی ضرورت ہوتی تو وہ اپنے ساتھیوں سمیت ناگ کے سر پر بیٹھتا باقی مینڈک ناگ کی پیٹھ پر سوار ہوتے تھے۔ اور جب وہ ریگستا ہوا دھانہ ہوتا انکی خوشی کا ٹھکانہ رہتا۔ بادشاہ نے حکم دیدیا تھا کہ ملک میں جو مینڈک کسی جرم کا مرتکب ہو گا اسے سزا دینے کی بجائے ناگ کے حوالے کر دیا جائیگا۔ ناگ بھی یہی چاہتا تھا۔ چند دن تک تو اس نے بڑی شرافت سے گزارہ کیا اور جو مینڈک اسے دئے جلتے مرنے انہیں پراکتفا کی لیکن جب مینڈک اس پر پورا بھروسہ کرنے لگے اور اکیلے اسکے ساتھ سیر کو جانے لگے تو اسنے انہیں چپکے چپکے مہم کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ تالاب بالکل صاف ہو گیا۔ آخر میں اس نے مینڈکوں کے بادشاہ کو بھی چٹ کر لیا۔



کیا آپ جانتے ہیں

پھول اتنے خوب صورت کیوں ہوتے ہیں؟

پھول کا کام بیج بنانا ہے جن سے نئے پودے پیدا ہوتے ہیں۔ بیجوں کی پیداوار میں کیڑوں کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔ وہ پھول پر سے ایک پیلا زیرہ اسی قسم کے دوسرے پھول پر سے جلتے ہیں۔ اس کے بغیر بیج نہیں پیدا ہو سکتے۔ چنانچہ پھول کے اس اہم کام کے لئے ضروری ہے کہ پھول جیسے ہی کھلے کیڑوں کو معلوم ہو جائے۔ کیڑوں کو یہ اطلاع پھول کی رنگین خوب صورتی اور خوشبو کے ذریعے ملتی ہے۔ پھول کے خوبصورت ہونے کی ایک وجہ یہ ہے اور دوسری یہ کہ دیکھنے والوں کو خوشی حاصل ہو۔

کیڑا وہ کام کر سکتا ہے جو آدمی نہ ہو سکا؟

انسان نے سائنس میں اتنی ترقی کر لی ہے لیکن اس کے باوجود وہ اب تک ایسی کشتی نہیں ایجاد کر سکا ہے جو اڑ سکی اور پانی میں غوطہ بھی لگا سکے۔ لیکن پن کھٹل نامی کیڑا یہ دونوں کام کر سکتا ہے۔ یہ پانی کی سطح پر کشتی کی طرح تیر سکتا ہے۔ پیچھے کے بل اٹھا کر یہ خاص قسم کی دو ٹانگوں سے اپنے بدن کو پانی میں کھیتا ہے۔

جب یہ اڑنا چاہتا ہے تو یہ پانی میں غوطہ لگاتا ہے اور پھر ایک جھٹکے کے ساتھ باہر آتا ہے۔ پانی کی سطح کے اوپر آ کر اسکے بازو آزاد ہو جاتے ہیں اور یہ اڑنے لگتا ہے۔

کچھ مچھلیوں میں بجلی ہوتی ہے؟

جنوبی امریکہ کے سمندروں میں ایک قسم کی مچھلی ہوتی ہے

جسے بجلی کی بام مچھلی کہتے ہیں۔ عام طور پر اس کی لمبائی آٹھ فٹ ہوتی ہے۔ اس میں صرف پا بدن اور سر ہوتا ہے، بقیہ حقے میں بجلی کے خانے اور تیرنے کے پٹے ہوتے ہیں۔ ان خانوں میں جو بجلی ہوتی ہے وہ مچھلی اپنی مرضی کے مطابق استعمال کر سکتی ہے۔ ایک مچھلی ایک وقت میں دو سو بلب روشن کر سکتی ہے۔ نیویارک میں سچ جج کے تجربوں میں زندہ مچھلیوں کی بجلی سے لاڈا اسپیکر چلانے اور بلب جلانے کا کام لیا گیا ہے۔

پودے آکسیجن صرف دن میں کیوں خارج کرتے ہیں؟

تم جانتے ہو کہ ہمیں سانس لینے کے لئے جس ہوائی آکسیجن کی ضرورت ہوتی ہے وہ پودوں سے خارج ہوتی ہے۔ پودے یہ آکسیجن کاربن ڈائکسائیڈ سے حاصل کرتے ہیں جو کاربن یعنی کوئلہ اور آکسیجن کا مرکب ہوتی ہے۔ لیکن آکسیجن حاصل اور خارج کرنے کا یہ عمل صرف دن میں جاری رہتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہوا کے دس ہزار حصوں میں صرف ساڑھے تین حصے کاربن ڈائکسائیڈ ہوتی ہے اور پودے اسے تیز دھوپ کی مدد کے بغیر ہوا کو نہیں حاصل کر سکتے۔ چنانچہ صرف دن کے وقت وہ کاربن ڈائکسائیڈ حاصل کر کے آکسیجن خارج کرتے ہیں؟

برطانوی یا ہندوستان کی قومی حکومت میں

بینکوں کی حالت

عوام کی خوش باشی کا زیادہ اظہار صرف روپے پر ہے لیکن دوسرے وقت تک جاؤ نہیں رہ سکتا جب تک آدمی کو مالی تجربہ نہ ہو اور ہندوستان میں اس تجربہ کی کمی ہے۔ حال میں پیش یافتہ بورسے اور بنائیں نہیں اس قسم کا ذاتی تجربہ بالکل نہیں ہوتا۔ اس بات کی توقع رہتی ہے کہ چاہے دنیا میں کیسا ہی انقلاب آجائے انکا روپیہ جو بینک میں محفوظ ہے کسی طرح کو نیا نہ جائے۔

بینک کے محفوظ رہنے کا دار مدار بینک کے قائم کرنے والوں کے ذاتی سرمایہ بلحاظ ضکام کرنے ہے۔ لوٹ لپیٹ، وسیع تجربہ، ذہن کو بڑے نام، زیادہ صلاحیت، طرز میں پراعتماد اور اپنے آدمیوں کے ساتھ ناواقف رعایت کڑی محنت، سخت نگرانی، غلط طبعیت کے خاص مادہ، ہوا کے بدلے ہونے والے رخ کے ساتھ چل جانے کی اہلیت، بہت زیادہ روپیہ نہ لگانے لیکن زیادہ سے زیادہ روپیہ جو مطالبہ ہوا اس کے قرض لینے یا لینے کی امید اپنے ذاتی نقد کا تناسب کم رکھنے، ظاہری شیب ٹاپ اور سہاؤ شہزادہ خرچ نہ کرنے، سرکاری ضابطہ دلی فوری کامیابی کیلئے مناسب نمود و نمائش، غیر محفوظ روپیہ میں اپنے سرمایہ اور محفوظ رقم کو ہم کر دینے اور چاروں سرمایہ ہمدرد سے تین فی صدی تک منافع لینے لیکن حصہ داروں کو آٹھ سے بارہ فی صدی تک سود دینے پر مجبور ہے۔ بینک چلانے کے واسطے سکون، دلچسپی اور کاروبار کو محفوظ رکھنے کی خاص دماغی صلاحیت کی بھی ضرورت ہے۔ کام رفتہ رفتہ لیکن آگے چل کر مستقل طور پر اپنی صورتوں میں پروان چڑھ سکتا ہے۔

ذکورہ بالا خصوصیتوں یا سرمایہ کی کمی کی وجہ سے پچھلے زمانہ میں اکثر بینک ٹھپ ہو گئے یا جب کسوں کی فلاح اور مزید نہ جائداد کے اسلامی قوانین نافذ ہوئے پھر جب عمارتوں کا کام بہت پھیل گیا، پھر ۱۹۱۴ء اور ۱۹۳۱ء میں سرکاری کاغذات پر پھر اشیائے خورد و خورد پر پھر لائی کے زمانہ میں طایا، پینا ٹنگ، برما اور سنگاپور میں ان کو سخت نقصانات ہوئے اور عوام کو شدید خسارہ رہا۔

ان باتوں کا دھیان رکھتے ہوئے

دی جوائنٹ بینک لمیٹڈ

میں کوئی غامی نہیں ہے

مجموعی قرضہ کی رقم ۱۔ ایک کروڑ

نقد مالیت ۱۔ ایک کروڑ سات لاکھ

صد فرائض ۱۔ آگے قائم شدہ ۱۹۳۵ء میں شاخیں تمام ہندوستان میں کھلی ہوئی ہیں۔

بیمشی کی شاخ ۱۔ ہارن بی روڈ۔ سہراب پور

پرائیویٹ شاخ ۱۔ ایٹف اسٹریٹ۔ لاہور

بھانجروں اور بھانجیوں کے نام

اس مہینے رسالہ پہلے سے ذرا مختلف ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ جس پریس میں ہے ڈئے اور نہال چھپتا تھا اس کا بہت سا عملہ کم ہو گیا ہے۔ اس لئے فی الحال ہمارا رسالہ وہاں نہیں چھپ سکتا۔ پھر بھی مجھے امید ہے کہ رسالہ کہیں پہلے ہی جتنا پسند آئے گا۔ کل کی باتوں میں مسز راجیندر ناتھ نے صاف ستھرے گلوں بنانے کی اچھی اچھی ترکیبیں بتائی ہیں۔ تصویروں سے بھی تمہیں ماڈل گلوں بنانے میں مدد ملے گی۔

اس موضوع پر تمہارے خیالات معلوم کر کے ہمیں بہت خوشی ہوگی۔

کر اس ورڈ ممت بہت مقبول ہوا۔ کئی بچوں نے فرمائش کی ہے کہ رسالے میں ہر مہینے کر اس ورڈ ممت ہونا چاہئے۔ یہ بات تو ذرا مشکل معلوم ہوتی ہے۔ ہاں کبھی کبھار ہم ضرور تمہاری خواہش پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔ تمہاری خادمہ مسٹر

خفیہ پیغام

تمہی فلیکٹ ہم تذکیریں دودہ

بقیہ صفحہ ۱۸

انگریز خاتون نے اپنی ایک موٹر ہندوستان کو دی جو سفری اسپتال کی طرح استعمال ہوگی پیکری مہینے میں ہمارے متعلق تفصیل سے بتائیں گے۔

میں زیادہ رائے مندوں کی۔ بہت کم لوگ خود سوچو جب تمہارے کے دیہات کا

خاکینہ کو چک اور اسے سکول یا گھر میں بناتو تو میں اسکا حال کھو۔ اگر خوش قسمتی تو تمہارا

باس کیرو فٹم تو ہمیں اسکی تصویریں بھیج سکتے ہیں کہ ہم اپنے اپنے دلوں کے بنائے

ہوئے نمونے کے دیہاتوں میں سب اچھے دیہات کا حال چھاپ دیں (دو خط فرائض)



ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ غنی معلومات، نئے اطوار اور شاید
بہسی بیماری کے جراثیم۔ ماں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں سمجھتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ ہم لائف بوائے مابین کاروبار و ازد استعمال سے
جوئیل کے اس خطرہ سے حفاظت کرتے ہیں جو تندرست سے
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے شعلے لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا ماسا بن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



اہرام کی ملکہ



کسی زمانے میں مصر میں ایک خوبصورت لڑکی رہتی تھی جسکی جوتیوں میں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ جوتیوں کی اڑیوں میں نعل لکے تھے اور ملائم چمڑے کے تلے کے کناروں پر نیلم چڑے تھے۔ سامنے کانوکہ اور حصہ دھنک کی طرح رنگین تھا اور جوتیاں ہانڈھنے کے نازک نسوں پر ہمیرے جگمگاتے تھے۔ مصر بھر میں کسی کے پاس اتنی عمدہ جڑاؤ جوتیاں نہیں تھیں۔ وہ لڑکی ایک محل میں رہتی تھی۔ کبھی کبھی جب وہ محل کے باغ کی سیر کو جاتی تو جڑاؤ جوتیاں پہن لیتی تھی۔

اس لڑکی کا نام روڈوفس تھا اور بہت سے لوگوں نے اس کا حال سن رکھا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ نہ صرف وہ جڑاؤ جوتیاں پہنتی ہے بلکہ وہ مصر بھر میں سب سے خوبصورت لڑکی ہے۔ لیکن اسے دیکھا بہت کم لوگوں نے تھا کیونکہ وہ جس محل میں رہتی تھی اس کے گرد بھاری پتھروں کی اونچی دیواریں تھیں۔

روڈوفس حسین اور دولت مند ہونے کے ساتھ ساتھ بہت شرمیلی بھی تھی اور یہ نہیں چاہتی تھی کہ راہ چلنے والے اسے گھوریں۔ وہ محل کے باہر بہت کم نکلتی تھی۔ صرف صبح شام تفریح کے لئے پائین باغ میں جایا کرتی تھی کیونکہ اس وقت لوگ محل کے پھانک پر کھڑے ہو کر باغ کے اندر جھانکتے نہیں تھے۔

محل کے باہر کے لوگ صرف نوٹدیوں کی زبانی سنی سنائی باتوں پر بھروسہ کرتے تھے۔ کیونکہ نہ تو وہ پھانک سے جھانک کر کچھ دیکھ سکتے تھے اور نہ محل کی اونچی دیواروں کے اندر کا حال انھیں نظر آ سکتا تھا

محل کی بائیاں انھیں بتاتی تھیں کہ یوں تو روڈوفس

ہر وقت اسی خوب صورت نظر آتی ہے۔ لیکن صبح سویرے فوراً کے ترش کے اس کا حسن اور بھی نکھڑتا ہے۔ ہر روز صبح پو پھٹے ہی روڈوفس باغ میں جا کر شقائق پانی کے حوض میں غسل کیا کرتی تھی۔ اس وقت وہ اپنی جڑاؤ جوتیاں پہنے ہوتی تھی اور پھول چنتی جاتی تھی تاکہ ان کی نیکھڑیاں پانی پر کھیر دے۔

ایک دن صبح کو حسب معمول روڈوفس پائین باغ کے حوض میں غسل کے لئے گئی۔ اس وقت سورج کی روشنی آسمان پر پھیل رہی تھی اور باغ کے کونے کونے میں چڑیاں چہچہا رہی تھیں۔ جب روڈوفس حوض کے کنارے پر پہنچی تو اسے پانی اتنا ٹھنڈا معلوم ہوا کہ وہ اپنی خوب صورت جوتیاں اتار کر حوض میں اتر گئی۔

جب وہ نہا رہی تھی تو اچانک چڑیوں کا خوشی بھر اگانا بھی ہوئی چنچ بن گیا۔ پھر وہ خاموش ہو گئیں۔ اتنے میں ایک سایہ باغ پر لہرایا۔ اوپر ہوا میں ایک بڑا عقاب اڑ رہا تھا۔ اس کے لالہ بھاری بازوؤں کی آواز صبح کی خاموش فضا میں صاف سنائی دے رہی تھی۔ اور جب وہ ہوا میں منڈلایا تو باغ میں ایک عجیب سناٹا چھا گیا۔

عقاب شکار کی تلاش میں تھا۔ چڑیوں کے ڈر کے مارے جان نکل گئی۔ وہ ڈرے کہ کہیں ان کے رنگ برنگے پردوں پر عقاب کی نظر نہ پڑ جائے اور وہ چھٹا مار کر انھیں اچک نہ لے۔

پر مٹھا ہوا تھا اور لوگ اس کے گرد کھڑے اسکی تقریر سن رہے تھے۔ کسی نے نہ دیکھا کہ ایک بڑا پرندان کے سروں پر بکرا ڈگیا۔ چنانچہ کوئی چیز ہوا میں ہوتی ہوئی فرعون کی گود میں گری۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کی گود میں ایک جڑاؤ جوتی پڑی ہے تو حیرت سے اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس نے جوتی کو اٹھایا اور غور سے دیکھا۔ جوتی کی ایڑی میں لعل ٹکے ہوئے تھے اور چہرے کے تلے کے کناروں میں نیلم جگمگا رہے تھے۔ سامنے کا حقہ دھنک کی طرح رنگ برنگ تھا اور انارک کھلے ہوئے قسے میں میرے دمک رہے تھے۔ فرعون نے جوتی کو اپنے ہاتھ میں اٹھ پلٹ کر اس کے چمکتے ہوئے جواہرات دیکھے۔ اس نے سوچا جب یہ جوتی اتنی خوبصورت ہے تو وہ عورت کتنی خوبصورت ہوگی جو اسے پہنتی ہوگی۔ وہ جوتی کی ملکہ کا پتہ لگانا چاہتا تھا۔ فرعون جوتی کو ہاتھ میں لے کر اپنے تخت کے آگے کھڑا ہو گیا اور بولا:-

”یہ جوتی جن خاتون کی ہے ان کا پتہ چلایا جائے گا اور جو شخص پتہ چلائے گا اسے بہت انعام ملے گا۔ مصر کا کو نہ کو نہ چھان مار دو اور ان خاتون کا پتہ چلاؤ جن کے پاس اس کے جوڑ کی دوسری جوتی ہو اور جن کا پیسر اتنا چھوٹا ہو کہ اس میں سما سکے۔ اور وہ محض آئیں تو ان کی قدر کی جائے گی۔“

(باقی آئندہ)



عقاب نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھا اور میں پھیلانے اور خود سے زمین کی طرف دیکھا۔ اتنے میں اس کی نگاہ چمکتی ہوئی جڑاؤ جوتیوں پر پڑی۔ اس نے باغ میں غوطہ لگایا، جڑاؤ جوتیوں پر جھپٹا مارا اور ایک جوتی اپنے بڑے پنجوں میں دبا کر اڑ گیا۔

عقاب اونچا اڑتا چلا گیا، یہاں تک کہ نظروں سے اوجھل ہو گیا اور وہ دؤدض کی ایک خوب صورت جوتی غائب ہو گئی۔ عقاب بہت تیز اڑتا تھا اور بہت جلد کافی فاصلہ طے کر کے وہ دؤدض

کے باغ سے دور پہنچ گیا۔

لیکن چمکتی ہوئی جوتی اس کے

پنجوں میں دبی رہی۔ مصر کے

ریت اور نیل کے نیلے پانی کو

پار کر کے وہ ایک بڑے شہر

کے قریب پہنچا۔ اس شہر کا

نام ممفس تھا۔ یہاں مصر کا

بادشاہ فرعون اپنا دربار

کرتا تھا۔ جب وہ مقدسوں

کے فیصلے کرتا تھا تو وہ کھلے

میدان میں ایک تخت پر مٹھا

کرتا تھا تاکہ لوگ اس کے

چاروں طرف جمع ہو کر سکے

حکم سن سکیں۔

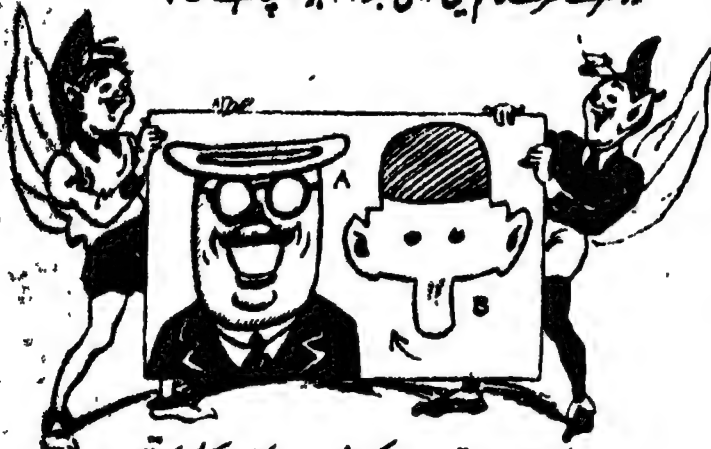
اتنی دیر میں عقاب کو پتہ چل گیا تھا کہ یہ ضروری نہیں ہے کہ جو چیز چمکتی ہے وہ کھانے میں بھی اچھی ہوگی۔ چنانچہ اس نے جوتی چھوڑ دی۔ عقاب کو نہ اس کا پتہ تھا اور نہ پورا کہ جوتی کہاں گئی ہے۔

اس دن فرعون اپنے دربار میں تقریر کر رہا تھا۔ وہ ایک تخت

جو کہ سنائے

ایک پوسٹ کارڈ پرید و تصویریں بنا کر کاٹ لیجئے۔

دوسرے کھڑے کالم میں ۱۲ کی جگہ ۲۱ ہو نا چاہئے تھا +



پھر کاغذ کی ایک نئی تصویر B کی پشت پر چسکا دیجئے۔ پھر تصویر B کو A کے پیچے رکھ کر زبان منہ میں سے نکال لیجئے اور ٹوپی کے اوپر حصہ ٹوپی کے کناروں میں سے نکال لیجئے۔



پھر چھپے ہوئی ٹانفک تپا کواد پر نیچے کیسے۔ دیکھئے کیسی عجیب شکلیں بناتے ہے۔



نمبر ۱۰
بچوں کا ہنگامہ

آؤ تصویر بنائیں، مقابلہ نمبر ۱ کے نتیجے
تصویر بنانے والوں کے ہر ایک کی تصویر بنائیں اور مقابلہ
کیا تھا اس کے نتیجے کا اعلان ستر کے ساتھ کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل یوں کو افسانے۔
پہلا گروپ - ۱۰-۱۲ سال

پہلے انعام: پچیس روپے۔ دیوندر رائے بوری۔ معرفت جناب چرخداس بوری۔ سیالکوٹ
دوسرا انعام: ہندو روپے۔ زیدہ جے کٹافیا۔ پریڈ۔ کولابا۔ ممبئی۔

قتل کے انعامات { ۱۰۱ اسماعیل محمد، معرفت محمد جان محمد، بابو داڑے محمد، بابو رحمن بیبی، ۱۲ (۲) اسم ایم پرنس، ۱۳۲۵ فی امان، دہلی۔ (۳) سر شکیل خانوں، معرفت امین برادر، سر ہینگ کی خندی، لاہور۔

دومراگروپ - دس سال سے کم

پہلا انعام: پچیس روپے۔ علی گوہر یوسف، ادعاہ منیشن۔ نیو مسارڈ۔ کراچی۔
دوسرا انعام: پندرہ روپے۔ سن مٹیس جہاں میگہ۔ پتو ٹورٹس۔ کونسل۔ روڈ۔ ممبئی۔

تھیکرز انعام جیتنے والوں کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ان بچوں کو چاہئے کہ وہ لکھیں کہ انعام نقد چاہئے یا کتابوں کی صورت میں۔ کچھ داخِل بہت اچھے تھے۔ جن لوگوں کو انعام نہیں ملا انھیں تھیکرز کا مشورہ یہ ہے کہ پھر کوشش کر دے۔

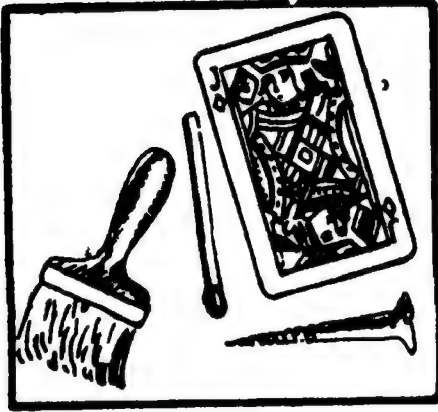
تیکڑا کا بچوں کا کلب کلب بڑی تیزی سے ہندوستان بھر میں
 ہر دل عزیز ہو جا رہا ہے اور ہر قوم کے بچے، وزیر و اس کے ممبر
 ہوتے جا رہے ہیں۔

بچوں کے بک کلب کے ممبروں کے لئے دوسرے مقابلے کا انتظار کیجئے۔ زیادہ اور بڑے انعامات آپ کے منتظر ہیں۔

آپ ممبر ہیں یا نہیں؟ آج ہی ممبر ہو جائیے۔ سولہ سال سے کم عمر کا ہر بچہ ممبر ہو سکتا ہے۔
غیر تفضیلات کے لئے لکھیے۔

بچوں کا بک کلب، تحفہ پلشہ زمینی

اجنبی کون



ان چیزوں کی آپس میں کوئی نہ کوئی بات ملتی جلتی ہے
لیکن ایک چیز مختلف ہے جسے ہم اجنبی کہہ سکتے ہیں۔
بتاؤ وہ کونسی ہے۔

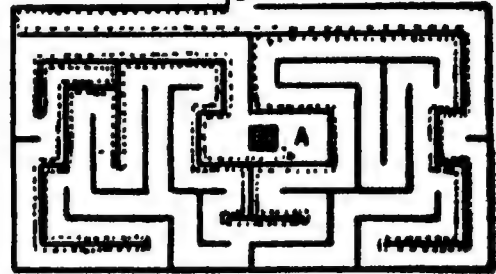
بھائی اور بہنیں

ایک گھر میں ہر لڑکے کی بہنوں کی تعداد
بھائیوں سے دگنی تھی اور ہر لڑکی کے اتنے
ہی بھائی تھے جتنی بہنیں۔ بتاؤ اس گھر میں
کل کتنے لڑکے تھے اور کتنی لڑکیاں۔

پچھلے ہینے کے متے جساد و کامریج ہاصل

11	9	18	12
5	21	8	16
20	11	14	5
14	9	10	17

پچھلے ہینے کے متے بھول بھلیاں ہاصل

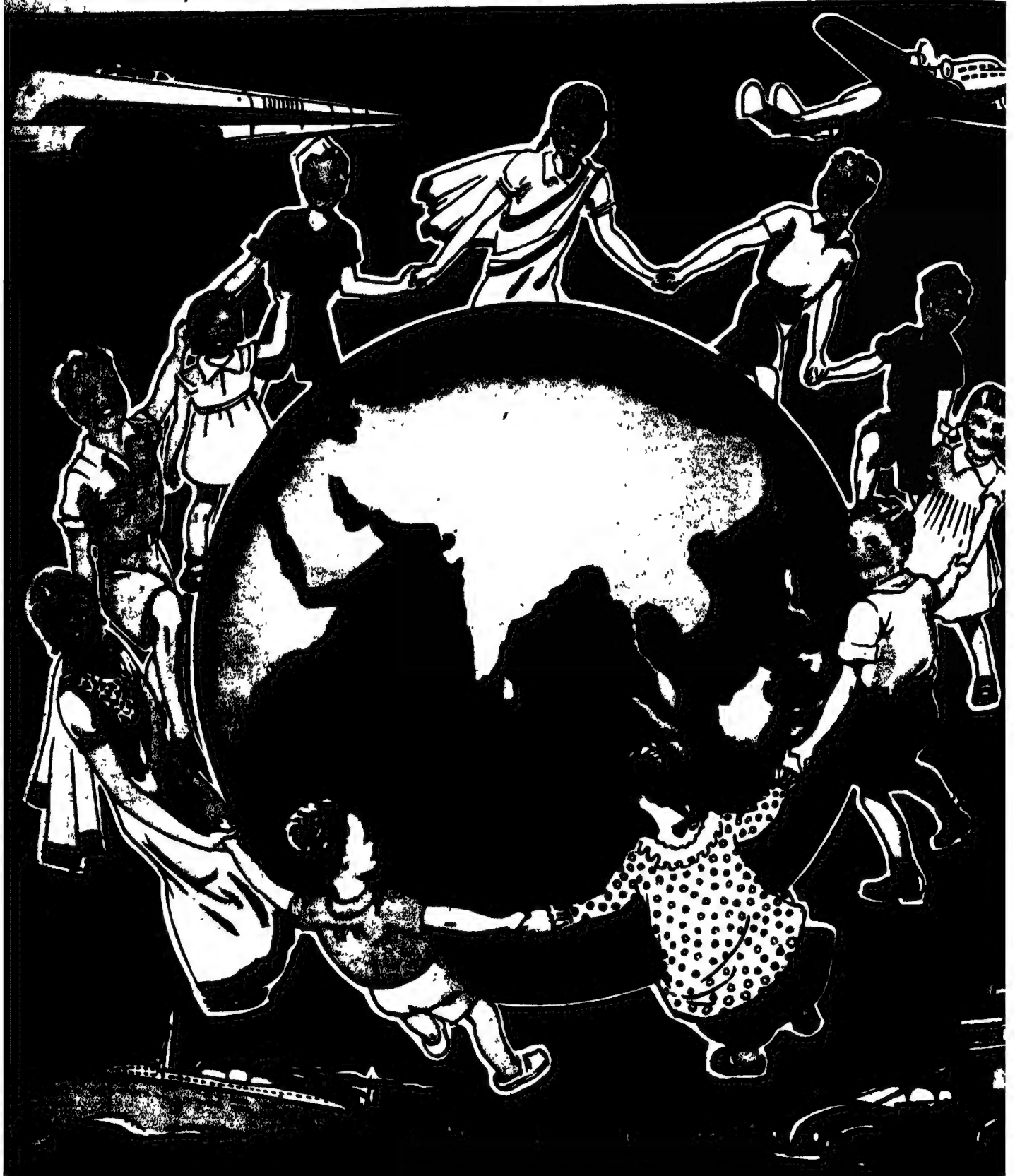


وہ شخص اندھیرے میں ٹوٹتا ہوا دیوار تک پہنچا پھر دیوار پر
اتھ رکھ کر اس کے سہارے دروازے تک پہنچ گیا۔

اگست ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۱

لوہن سال

پندرہ سالہ
نیمت فی پرچہ پارک



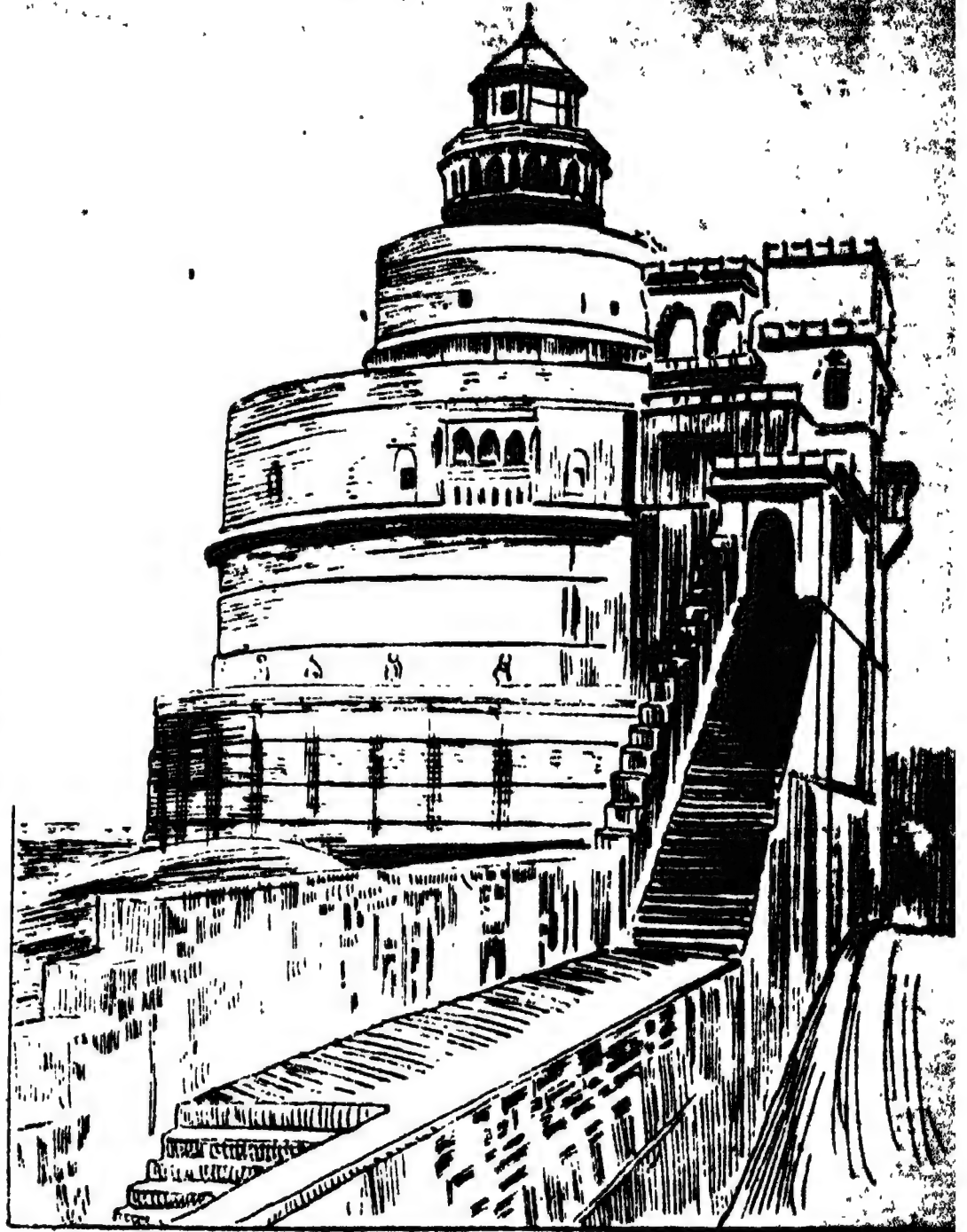
ناونیال

اگست ۱۹۴۹ء

جلد ۳ — نمبر ۱۰

اس پرچے میں

- ۱۔ آدنیانی بنائیں — ۲
- ۲۔ بے میرے رابل احمد سوم — ۳
- ۳۔ بادل — ۴
- ۴۔ ریسر نویدیتا — ۵
- ۵۔ گدو میاں — ۸
- ۶۔ کل کی باتیں — ۹
- ۷۔ بوجستان — ۱۱
- ۸۔ دائرہ سیلائی — ۱۳
- ۹۔ چالاک گیدڑ — ۱۵
- ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ — ۱۶
- ۱۱۔ بھانجوں اور بھانجیوں کے نام — ۱۷
- ۱۲۔ فوڈ سے لیگ — ۱۸
- ۱۳۔ اہرام کی ملکہ دھند دوم — ۲۰
- ۱۴۔ معلومات عامہ کا مقابلہ — ۲۲
- ۱۵۔ سچے — ۲۳



کوٹھا، ربات جام نکر

ادارہ
مشرقیہ سیکرٹری اوشا راجینڈرا
جے کے سیٹھ عزیز احمد
ایم۔ ایم۔ شاستری

آرٹ ایڈیٹر
دی۔ لورین بی ڈی شرا

پبلشرز
ادارہ مطبوعات متحدہ
پلی۔ بی۔ ۱۶۹ دہلی

پرنٹرز

NAUNIAL No. 10. VOL. II. AUGUST, 1949.

مردوق۔ سروے آف انڈیا۔ دہلی
مضامین۔ دائرہ شنگ وکس۔ دہلی



ٹیلی فلم ایجاد کی تھی جبکہ ذریعے میلوں پر مے سے فلمیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس نے نو کٹوڈائز بھی ایجاد کیا۔ اسکی مدد سے اندھیرے اور کھر میں بھی نظر آ جاتا ہے۔ اور طوفانی راتوں میں جہانوں کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے بیرڈکی کامیابیوں کو سمجھنے کے لئے اسکی زندگی کا حال جانا ضروری ہے۔ وہ برسوں ایک چھوٹے سے کمرے میں انتہائی مفلسی کی حالت میں سختیوں کا مقابلہ کرتا رہا۔ اپنی غربت اور خرابی صحت کے باوجود اس نے تجربے جاری رکھے۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ اسکے پاس روٹی کھانے تک کے لئے پیسے نہ ہوتے تھے۔ وہ دن لندن کے بازاروں میں روپے کی تلاش میں بھٹکتا پھرتا تھا۔ لوگ ٹیلی وژن کا نام نہ کر سکتے تھے۔ انکا خیال تھا کہ بڑے فاصلے پر سے چیزوں کا نظارہ ناممکن ہے۔ لیکن بیرڈ نے دل نہ چھوڑا اور ہر تجربے کو کرنا ہر ایک کہ وہ لوگوں کے سامنے اپنے کام کا نمونہ دکھانے کے قابل ہو گیا۔ اسکے بعد کھلیٹ اسکی زندگی کا دور پٹا۔ وہ پیہ آنے لگا اور وہ اپنے کام میں ترقی کر گیا۔ ۱۹۲۷ء میں تصویریں اصلی رنگوں میں دور سے نظر آنے لگیں۔

پچھلے پانچ سالوں میں اسنے یہ معلوم کیا کہ انریس ٹیلی گرافی میں کس حد تک ٹیلی وژن کے اصول کام دے سکتے ہیں۔ اسنے پیٹنگوئی کی کہ ایک دن وہ آئیکا کہ ٹیلی وژن نہ صرف تفریح کا ذریعہ ہو گا بلکہ کتابیں اور نقشے وغیرہ بھی ٹیلی وژن کے ذریعے نشر ہوں گے۔ بیرڈ اور اوڈرے لوگوں کی زندگی کا مطالعہ کیسے معلوم ہوتا ہے کہ مستقل خرابی ہی کامیابی کا راز ہے۔ جس بات کا تم دل میں ارادہ کرو اسے پورا کرو خواہ تمہیں کتنی ہی شکلوں کا سامنا کرنا پڑے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ۲۷ جون کو ہندوستان کی ریلوں میں کام کرنے والے ہڑتال کر دیں گے۔ اگر ایسا ہو جاتا تو بڑی دقت اٹھانی پڑتی۔ کیونکہ ہندوستان کے بیشتر علاقوں میں ادھو صاف جنوبی ہند میں قحط کا خطرہ ہے۔ شمالی علاقوں سے ریلوں کے ذریعے ہی وہاں اناج بھیجا جا رہا ہے۔ آسٹریلیا سے بھی کھانے کی چیزیں آرہی ہیں جو کلکتہ میں اتاری جاتی ہیں وہاں سے پھر دہلی ہی ان علاقوں میں یہ چیزیں پہنچاتی ہیں جہاں انکی کمی ہے۔ برطانیہ سے کھانے کی چیزیں بیڑی اور کراچی کی بندرگاہوں پر آتی ہیں۔ اگر یہ چیزیں قحط زدہ لوگوں تک نہ پہنچ سکیں تو سینکڑوں جانیں ضائع ہو جائیں۔ اسلئے آل انڈیا ریلوے منیجر فیڈریشن کی جنرل کونسل نے فیصلہ کیا کہ ہڑتال نہ کی جائے۔ اس فیصلہ سے سب کو بہت اطمینان ہوا۔ ریلوے والوں نے ہڑتال کرنے کی دہکی اسوجہ سے دی تھی کہ وہ اپنی مزدوری اور دہنگائی کا اوڈنس بڑھوانا چاہتے تھے۔

ریلوے میں اسوقت جتنے آدمی کام کر رہے ہیں انکی تعداد بھی وہ کم نہیں کروانا چاہتے۔ ریلوے ہیڈڈ نے جو تمام ریلوں کے انتظامی معاملات طے کرتا ہے کہا کہ ریلوے کے پاس اتنا دیر یہ نہیں کہ وہ کام کرنے والوں کی تمام مانگیں جوں کی توں پوری کر سکے۔ یہ جھگڑا ایک تیسری پارٹی کے سامنے پیش کر دیا گیا ہے جو فیصلہ کر ادیگی۔ ریلوے میں کام کرنے والے اس بات پر رضامند ہو گئے ہیں لیکن وہ کہتے ہیں کہ اگر ان کے مطالبات نہ مانے گئے تو وہ پھر ہڑتال کر دیں گے۔

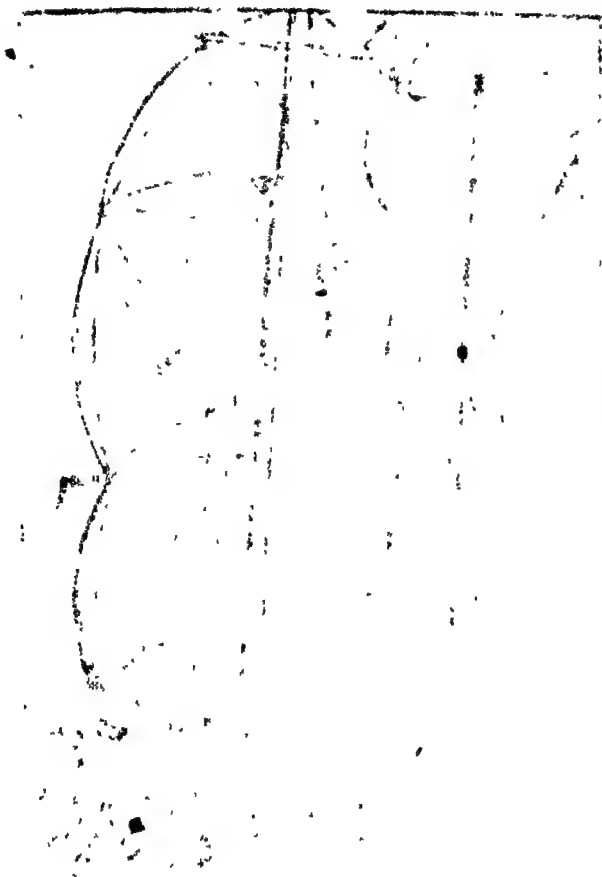
تمہیں یہ سنکر رنج ہو گا کہ ٹیلی وژن کے موجد جان بیرڈ کا ۱۴ جون کو ۵۸ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ پچھلے سال انھوں نے

لے مینے رابل (۳)

اس دن کے بعد سے نانا ہمیشہ اس کوشش میں رہتا کہ کسی طرح موسیو میلین کو مصیبت میں پہنچائے۔ آخر کار وہ میڈلین کو کوٹا بٹ کر کے اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ میڈلین کو موت کی سزا کا حکم سنایا گیا لیکن حادثہ نے پھر اعر قید میں بدل دی۔ چنانچہ میڈلین کو فوراً قیدیوں کے جہاز پر کام کرنے کے لئے ٹورن بھیج دیا گیا۔ یہاں وہ پہلے بھی مجرم کی حیثیت سے کام کر چکا تھا۔ ایک دن وہ ایک جہازی کی جان بچاتے بچاتے خود سمندر میں جا گرا۔ لوگوں نے بہت تلاش کیا لیکن لاش تک نہ مل سکی۔ دراصل نانا والا ان بچ گیا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں اس نے پیرس کے ایک خاموش علاقے میں ایک ستم زدگی کے ساتھ رہنا شروع کر دیا۔ لڑکی کی ماں بہت غریب تھی اور مرنے سے پہلے وہ اسے نانا والا کے سپرد کر گئی تھی۔ لڑکی کا نام تھا کرسٹا۔ اسکو پڑھانا اور اس کے ساتھ کیلنڈر ای ایڈن والا نانا کی زندگی کا مقصد بن گیا تھا۔ کرسٹا میڈلین کو لٹا لکڑ پکڑتی تھی۔

اس چھوٹے سے مکان میں ہنسی خوشی رہتے ہوئے انہیں کافی عرصہ گزر گیا۔ نانا والا نانا دن کے وقت گھر سے باہر نہ نکلتا تھا۔ صرف شام کے وقت دو ایک گھنٹے کے لئے پھرنے باہر چلا جاتا تھا۔ ایک دن وہ شام کو واپس آ رہا تھا کہ اس نے سڑک پر لیمپ کے نیچے ایک فقیر بیٹھا دیکھا۔ نانا والا نانا اس کے پاس گیا اور اس کے ہاتھ پر کچھ رکھا۔ فقیر نے اچانک سر اٹھایا۔ نانا کی طرف گھور کر دیکھا۔ اور پھر سر نیچا کر لیا۔ لمحہ بھر میں یہ سب کچھ ہو گیا لیکن نانا والا نانا ایک دم چونک اٹھا اس نے فقیر کا چہرہ نہیں بلکہ ایک نہایت عجیب نمک چہرہ دیکھی تھی وہ خود بھی یہ یقین نہ کرنا چاہتا تھا کہ وہ چہرہ نانا والا کا تھا۔

دوسرے دن بھی اس نے فقیر کو وہیں بیٹھ دیکھا۔ سلام بٹھے میلے۔ نانا والا نانا نے فقیر کو پیسے دیتے ہوئے کہا۔ فقیر



نے اپنا سر اٹھایا اور کہا۔ شکر یہ جناب۔

نانا والا نانا کو یقین ہو گیا کہ یہ چہرہ فقیر ہی کا ہے۔ دھڑل ہی دل میں اپنے ہم پر ہنسا اور کچھ لگا لگا کر دیکھ گئی۔ جو میں اسے نانا والا سمجھا۔ خیر اس کے بعد اسے اطمینان ہو گیا۔ دو تین دن کے بعد نانا والا نانا بیٹھا کو سٹ کو پڑھا رہا تھا کہ اس نے دروازہ کھلنے اور پھر بند ہونے کی آواز سنی۔ یہ بات اسے عجیب معلوم ہوئی۔ کیونکہ چوڑھیا اس کی دیکھ بھال کرتی تھی وہ جلد ہی سو جاتی تھی۔ پھر اس نے کسی کے اوپر چڑھنے کی آہٹ سنی۔ قدم بھاری تھے اور مردانہ معلوم ہوتے تھے۔ نانا نے کو سٹ کو لہجہ پر لٹا کر موم بتی بجھا دی۔ کافی دیر تک جب کوئی آواز نہ آئی تو وہ آہستہ سے اٹھا اور دروازے کے سوراخ میں سے جھانک کر دیکھا۔ باہر روشنی نظر آئی۔ کوئی موم بتی لے کر کان لگا کر سن رہا تھا۔

دوسرے دن صبح اسے دروازہ کھلنے کی آواز نے جگایا۔
یہ دروازہ اس کمرے کا تھا جو برآمدے کے دوسرے سرے پر تھا۔
اس کے بعد اسے پھر وہی قدم سنائی دئے جو اس نے رات کو
سنے تھے۔ اس نے دروازے میں سے جھانکا۔ جانے والے کی
صرف پیٹھ نظر آئی۔ یہ شخص اونچے قد کا تھا اور اس نے بڑا سا
کوٹ پہن رکھا تھا۔ اور اس کی پشت بالکل زردا جیسی تھی۔

جب بڑھیا کام سے فارغ
ہو کر گھر چلی گئی تو ژان والٹران
نے نوٹوں کو لپیٹ کر جیب میں
رکھ لیا۔ رات کو وہ باہر نکلا۔
اور ساری سڑک کا جائزہ لیا
سڑک پر کوئی نہ تھا۔ وہ اوپر
گیا اور کوٹ سے کہا چلو۔
کوٹ کا ہاتھ پکڑ دہنیچے اتر
اور چوڑی سڑک کو چھوڑ کر گلیوں
کی طرف ہو لیا۔ تھوڑی تھوڑی
دیر بعد وہ پیچھے مڑ کر دیکھ لیتا
تھا کہ کہیں کوئی دیکھا تو نہیں
کر رہا۔ پولس آفس کے پاس
پہنچ کر جب اس نے پلٹ کر
دیکھا تو اسے تین آدمی نظر آئے۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا دوسری گلی میں ہو لیا اور پل تک پہنچ گیا
جس جگہ وہ تھا وہاں سے وہ چاند کی روشنی میں سارا پل
دیکھ سکتا تھا۔ اسے دور سے چار سائے نظر آئے۔ وہ تیزی
سے بھاگا اور ایک دیوار تک پہنچ گیا۔ سیدھے ہاتھ کی
طرف گئی تھی جو تھوڑی دور جا کر بند ہو جاتی تھی۔ دیوار ایک گھر
تک چلی گئی تھی جو غیر آباد نظر آتا تھا۔ دیوار ڈھلوان تھی اور

ایک باغ کے اندر جا کر ختم ہوتی تھی۔ وہ اس پر سے ہٹا ہوا
باغ میں کود گیا۔ سب سے پہلے اس نے اپنے جوتے اور ہتھکڑی
تلاش کئے اور انہیں پہنا۔ رات بہت سرد تھی۔ کوٹ
سردی کے مارے کانپ رہی تھی۔ ژان والٹران نے کوٹ کو
آہستگی سے گود میں اٹھایا اور ٹوٹے پوٹے فرنیچر کے پیچھے
لے جا کر ٹا دیا۔ اس نے اس کے ہاتھ چھوئے تو وہ برف
کی مانند ٹھنڈے ہو رہے تھے۔

اس نے آہستہ سے آواز دی۔

کوٹ پھر اسے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

لیکن کوٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔

کیا یہ مر گئی؟ اس نے

دل میں سوچا اور سر سے پاؤں

تک لکڑی کی لڑائی ہو گیا۔ باغ

میں کوئی شخص بھرتا ہوا نظر آیا۔

وہ سیدھا اس کے پاس پہنچا۔

وہ شخص کام میں مصروف تھا۔

اس نے ژان کو آتے ہوئے

نہ دیکھا۔ ژان والٹران نے

سچ کر کہا: اگر تم مجھے آج

کی رات پناہ دے دو تو میں

تمہیں ایک ہزار فرانک دوں گا۔

آقاہ! فادر میڈلین آپ ہیں۔ آدمی نے چونک کر کہا۔

ژان نے پوچھا: تم کون ہو اور یہ گھر کس کا ہے؟

وہ شخص حیران ہو کر بولا: کیوں؟ آپ مجھے نہیں

پہچانتے۔ آپ ہی نے تو مجھے یہاں باغ میں نوکر رکھوایا تھا۔

آپ ہی نے تو میری جان بچائی تھی۔ میں خوشیوں میں ہوں۔

ژان والٹران اس کے قریب ہو گیا اور بولا: میں نے



بادل

وہ لوگ جو گرمیاں میدان میں ملائے ہیں گزارتے ہیں بادل دیکھتے ہی پھولے نہیں سماتے۔ گرمی سے بولائے ہوئے طالب علم دھکے ہوئے استاد سب دریا میں کشتی چلائے ہاتھ نہالنے یا سیر کرنے نکل جاتے ہیں۔ کسان لہریں دل میں اللہ میاں کا شکر ادا کرتے ہیں۔ اور پھر خوشی سے گانے لگاتے ہیں۔ خوش کیوں نہ ہو بادل ان کے لئے سب کچھ ہیں۔ بغیر ان کے بارش نہیں ہو سکتی۔ بارش ہو تو قطرہ جاتا ہی اسلئے میں نہیں بادلوں کے بارے میں کچھ بتاؤں۔

تم سوچو گے کہ شاید میں تمہیں یہ بتاؤں کہ بادل کیا چیز ہیں۔ بیکہ خیال میں یہ بتانا بہتر ہوگا کہ وہ کیا ہیں۔ فیکٹریوں کی چیمینوں سے جو دھواں نکلتا ہے بادل اس سے نہیں بنتے۔ یہ دراصل پانی کی تہی تہی ہوتی ہیں جنہیں پھوٹ کر ابر ہوائے پھرتی ہے۔ یہ ہندوستانی چھٹی ہوتی ہیں کہ انہیں پانی کی خاک کہا جاتا ہے۔

اگر یہ تجربہ کر کے دیکھو تو تمہیں آسانی سے یہ بات سمجھ میں آجائے گی ایک پھیلی ہوئی طشتری میں پانی بھر کر اسے کھلا چھوڑ دو۔ تھوڑی دیر میں پانی ٹھوٹ جائیگا۔ پانی کہاں چلا گیا ہے ہوا میں۔ پانی لگاری کی وجہ سے بھاپ بن کر اڑ جانے کو "عل بخیر" کہتے ہیں۔ اس عمل کے ساتھ ساتھ دنیا میں ایک اور عمل بھی جاری ہے جو کہ عمل بخیر کا الٹا ہے جس گلاس میں برف ہوا سکے باہر اکثر پانی کے قطرے جمع ہو جاتے ہیں۔ خضائیں جو پانی بھاپ بن کر اڑ جاتا ہے وہ گلاس کی سطح سے چھو کر پھر پانی بن جاتا ہے۔ اس عمل کو تکثیف کہتے ہیں۔ قدرت میں یہی دو عمل بہت بڑے پیمانے پر ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان ہی کی وجہ سے بادل اور اون سونے بنتے ہیں۔

گرمی کے زمانے میں دھوپ کی تپش سے ہندوستانی سمندر کا پانی بھاپ بن کر اڑنے لگتا ہے۔ سمندر کے اوپر کی ہوا ایسے پانی کے بخارات خوب

جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ گرم ہوا چمک لگی ہوتی ہو اسلئے ابر ہوائی ہے اور وہ ہوا چمک لگتی ٹھنڈ ہوتی ہے اسلئے یہ بھاپ پانی کی تہی تہی ہوتی ہو اسلئے بادل بنتا ہے۔ ان ہی سے مل کر بادل بنتے ہیں پھر ہوا کے جوہر کے انہیں پاؤں اور دھولے جاتے ہیں۔ اور گرم ہوا میں پہنچ کر یہ بخارات بن جاتے ہیں پھر اگر کسی ٹھنڈے علاقے میں جائیں تو عمل تکثیف کی وجہ سے قطرے اتنے بڑے ہو جاتے ہیں کہ ہوا ان کا بوجھ نہیں سہا سکتی اور وہ بارش بن کر زمین پر گرنے لگتے ہیں۔ آسمان کی پہاڑیوں اور غریب گھاٹ کے علاقے میں بارش بہت زیادہ ہوتی ہے۔

آسمان میں ایک جگہ چلو پھرو۔ یہاں دنیا میں سب زیادہ بارش ہوتی ہے۔ بارش کا وسط ۵۰۰ انچ سالانہ ہے۔

ادشکر دیل

بادل مختلف شکلیں اختیار کرتے ہیں بعض دفعہ تو یہ دلی کی شکل میں جیسے معلوم ہوتے ہیں بعض دفعہ دلی جیسے بعض دفعہ کالی گھٹا بن کر آسمان پر چھاتے ہیں بعض دفعہ ہی لمبی پٹیوں کی شکل میں۔ بادلوں کی ادھیڑ کئی تہیں ہوتی ہیں۔ اور ان کو دیکھ کر اندازہ لگا جا سکتا ہے کہ یہ برس گے یا نہیں۔ بچے اکثر سوال کرتے ہیں کہ بادل کتنے اونچے ہوتے ہیں۔ عام طور پر یہ سطح سمندر سے ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتے ہیں۔ پہاڑی علاقوں مثلاً شمالی ہمالیہ میں جو کہ سطح سمندر سے چھ ہزار فٹ سے زیادہ اونچے ہیں۔ بادل گھروں میں گھس آتے ہیں۔ اور کپڑے گیلے کر دیتے ہیں بعض دفعہ بادل ۵ میل سے بھی زیادہ اونچے اڑتے ہیں۔ بادلوں کی اوسط رفتار ۱۰ میل فی گھنٹہ ہے۔ اور یہ رفتاریں جوں جوں بادل اونچے اٹھتے جاتے تیز ہوتی جاتی ہے اور اکثر ۱۰ میل فی گھنٹہ پہنچ جاتی ہے۔ زمین پر سے بادل سیاہ نظر آتے ہیں۔ مگر ہم ہوائی جہاز میں بیٹھ کر اڑیں گے اور جہازیں تو دوسرے رخ سے وہ بہت زیادہ چمکدار نظر آئیں گے۔

سٹر نویدیتا

اس تصویر میں ہمیں چند بچے غور سے ایک خاتون کی باتیں سنتے نظر آ رہے ہیں۔ وہ انہیں اپنی پرسکون آواز میں کہانیاں سناتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بھی اس مٹھی آواز میں کہانیاں سننا پسند کرو گے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ کہانیاں سنانے والی

موت ہوئی ۱۹۱۷ء میں اس دنیا سے کوچ کر گئی لیکن اس کی کہانیاں اب تک زندہ ہیں تم انکی کبھی ہوئی کتاب بچوں کی کہانیاں اب بھی پڑھ سکتے ہو۔

ہمیں یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ وہ عورت جس نے اتنے بچوں اور ان کی ماؤں کا دل ہاتھ میں لے لیا ہندوستانی نہیں تھی۔

وہ ریورنڈ ایس آر نوبل کے ہاں آئر لینڈ میں پیدا ہوئی۔ ان کا نام الزبتھ مارگرٹ نوبل تھا۔ ایک دفعہ ان کے والد کے پاس

ایک دوست ملے آیا جو ہندوستان میں رہ چکا تھا۔ بڑی کی تو کبھی وہ فائنٹ دیکھ کر وہ بہت متاثر ہوا اور کہا کہ مجھے امید ہے تم ایک ن ہندوستان جہاں تمام کو دی۔ یہ بات بڑی کے دل میں گھر کر گئی۔ اور اس نے ہندوستان سے دلچسپی لینی شروع کر دی۔

مارگرٹ کے باپ کو اس پر بہت فخر تھا۔ اسے یقین تھا کہ میری بیٹی بہت جلد سے کارنامے سرانجام دے گی۔ اسلئے اس نے اپنی بیوی

سے وعدہ کیا کہ وہ کسی بڑی کے ماتے میں نکاح نہیں ڈالے گی جتنی دے وہ وعدہ کیا اور اس پر قائم بھی رہی۔ چند سالوں کے بعد باپ کا انتقال ہو گیا۔ ابھی تک لڑکی اپنے پورے شباب پر نہ پہنچی تھی۔ ماں نے اس کو بڑھنے کا ہر موقع دیا۔ اس کے بعد مارگرٹ لندن کی گلیوں میں رہنے والے لوگوں کی اصلاح کا کام کرنے لگی۔ یہاں اسے معلوم ہوا کہ اگر کوئی قوم واقعی ترقی کرنا چاہتی ہے تو سب سے پہلے لوگوں کی تعلیمی حالت کا سدھارنا ضروری ہے۔ اسلئے مس نوبل نے ایک اسکول کھولا اور اس کا کام اعلیٰ بنانے پر چلایا۔

جب وہ لندن میں تھی تو انکی ملاقات ایک بہت بڑے ہندوستانی عالم سے ہوئی۔ یہ سوامی دویکاندا تھے۔ ہولند میں یہ دیکھنے آئے تھے کہ غریبوں کے لئے کیا کیا جا رہا ہے۔

وہ ایک اصلاحی جماعت راماکرشن مشن کے بانی تھے انہوں نے مس نوبل کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تاکہ وہ ہندوستانی عورتوں کی اصلاح کا کام کرنے میں مدد دے سکیں۔

مس نوبل بچپن سے اس کام میں دلچسپی لے رہی تھیں۔ سوامی دویکاندا کے کہنے سے انکے ارادے میں اور

استقامت آگئی۔ ۱۹۱۵ء میں وہ ہندوستان آگئیں یہاں آکر بنگال کو اپنا گھر بنایا۔ اور کافی عرصہ تک وہ سوامی دویکاندا اور راماکرشن مشن کے دوسرے ممبروں کے ساتھ ملکر کام کرتی ہیں یہاں انھوں نے اپنا نام سٹر نویدیتا رکھا۔ نویدیتا کے معنی ہیں وہ شخص جو خدا کی راہ میں وقف ہو۔ اسکے بعد مس نوبل ہندوستان کے مغلق واقفیت کرنیکی غرض سے سفر کے لئے نکلیں۔ ہندوستان کے مناظر کی خوبصورتی اور



کدو میاں ایک بہت دلچسپ نئے گدھے ہیں۔ انکی سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ جڑی انکیس ہیں اور لمبے لمبے حسین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان میں ایک کڑوا ہے۔ وہ سوچتے بعد میں احکام پہلے کرتے ہیں۔ اور تمہیں معلوم ہی ہے بطریقہ انکی ہے۔

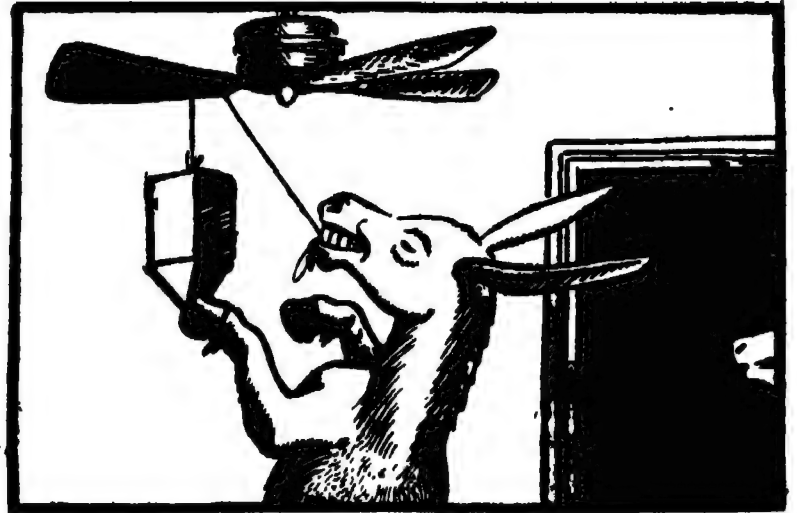
کدو میاں

(۱۰)

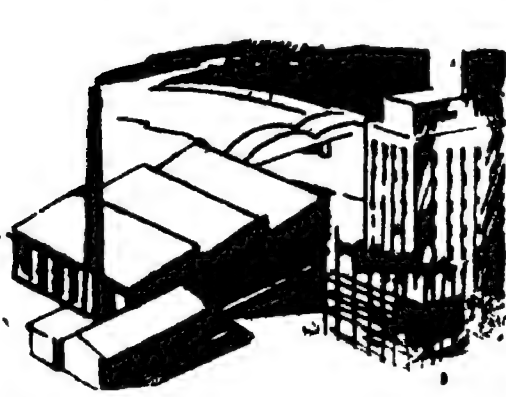
کدو میاں نے بھرا مکاہل میں جو ایم ہم کا تجربہ ہوا اس کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اسلئے انھوں نے سوچا چلو ہم بھی کوشش کر دیکھیں۔ انھوں نے گتے کا ایک ہم بنایا اور اس میں کاجل بھر کر اسکول لے گئے۔



دوسرے دن وہ سویرے سے اسکول پہنچے۔ اور پکے سے ہم باندھ دیا اور یکساہتی سی ڈوری اس میں لٹکی رہنے دی تاکہ جب لومڑی کلاس میں داخل ہو تو اسے کھینچ لیں اور اسے کدو میاں کا مذاق اڑانے کی سزا مل جائے



لیکن افسوس ابھی ان کی تیاریاں پوری نہ ہوئی تھیں کہ ان کی استانی آگئیں۔ کدو میاں گھبرا کر بھاگے اور ڈوری ٹانگوں میں الجھ گئی۔ ہم پھٹا اور سارا کاجل ان پر آگرا۔ کدو میاں کا لے سموت معلوم ہو رہے ہیں۔ ان کے دوست ان پر ہنس رہے ہیں۔



کتابیں کی



ہیں یا پبلک لائبریریوں میں بچوں کا حصہ الگ ہے۔ یہاں چھوٹے بچوں کے لئے پریوں اور جانوروں کی کہانیوں کی کتابیں ہیں۔ بڑے بچوں کے لڑکیوں کے لئے ملک کے مشہور آدمیوں کی کہانیاں، پھلوں، پرندوں، جانوروں، سائنس اور سیاحت کے متعلق

کتابیں ہیں۔ یہ کتابیں نیچے خانوں میں رکھی جاتی ہیں تاکہ پانچ چھ برس کا بچہ بھی انہیں آسانی سے نکالے بعض کتابیں گھر بھی لیجائی جاسکتی ہیں۔ لیکن جو کتابیں بہت بڑی اور قیمتی ہوتی ہیں انہیں بچے بڑے ہوا دار کروں میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں اور تصویروں بھی دیکھتے جاتے ہیں۔ بعض دفعہ لائبریری میں کوئی بڑی عمر کا شخص



کتابوں کی باتیں بتاتا ہے۔ نئی کتابوں کے دلچسپ حصے پڑھ کر سنا ہے تاکہ بچوں کو کتابیں پڑھنے کا شوق ہو۔ پھر وہ بڑے بچوں کے جو ایران، چین یا روس کا سفر کر چکے ہیں ان ملکوں کے قصبے بتاتے ہیں۔ اور یہ بھی کہ کونسی کتابوں میں ان ملکوں کا

ہندوستان میں بچوں کے لئے لائبریریاں بہت کم ہیں صرف چند ایک اسکولوں میں ہیں لیکن وہ بھی بہت بڑی نہیں۔ بڑا وہ ملک پبلک لائبریری ہے جو خاص طور پر بچوں کے لئے ہے۔ اس کے کمرے بڑے۔ روشن اور ہوادار ہیں۔ ایسی آرام دہ جگہ بیٹھ کر

پڑھنا ہے انتہا فرحت کا باعث ہوتا ہے۔ یہاں بہت سی کتابیں ہیں جن میں خوبصورت تصویروں ہیں۔ اکثر کتابیں اتنی قیمتی ہیں کہ ہر اسکول یا ہر گھر میں ان کا رکھنا آسان نہیں۔ لیکن لائبریری میں تم سب کتابیں پڑھ سکتے ہو اور تصویروں بھی دیکھ سکتے ہو۔

کتابوں کے علاوہ دیواروں پر خوبصورت

تصویروں کی چوٹی ہیں۔ ان تصویروں سے بچے بہت خوش ہوتے ہیں۔ یہ دیکھا گیا ہے۔ تصویروں سے بنائی گئی ہیں تاکہ بچے لائبریری میں پڑھنے آئیں وہ آرٹ کی قسم دان کرنا سیکھ جائیں۔ برطانیہ اور روس سے غیر ملکوں میں بچوں کی ایسی بہت سی لائبریریاں

حال ملے گا۔

وائرلیس ٹیلی وژن۔ ہوائی جہاز اور ہوا بازی کے متعلق کتابوں کی بہت مانگ ہے۔ اکثر بچے کتابیں پڑھ کر یڈیو بنالیتے ہیں۔ امید ہے جلد ہی ہندوستان کے ہر شہر میں بچوں کے لئے لائبریریوں کا انتظام ہو جائیگا۔ کل کے ہندوستان میں بچوں کی جو لائبریریاں ہونگی ہمارے آرٹسٹ نے اسکی تصویر کھینچ دی ہے۔ پہلی میں ایک سات سالہ بچہ پڑھی سی کتاب میں سے تصویریں

دیکھ رہا ہے۔ تمہارا

دل بھی چاہنے لگا ہو گا کہ پیچھے سے اچک کر معلوم کرو کہ وہ کیوں اتنا خوش ہے۔ ایک اور آٹھ سالہ بچی کتاب پڑھنے میں اتنی محو ہے کہ آنکھ تک اٹھا کر نہیں دیکھتی۔ اور بچے دیوار پر بنی ہوئی تصویریں دیکھ رہے ہیں۔

دوسری تصویر میں دو بچے کتابیں قرینے سے لگا کر رکھ رہے ہیں۔ شام کے وقت بچے کتابیں دیکھتے رہے۔ اور کئی نے انھیں ٹھیک جگہ پر واپس نہیں رکھا۔ اسلئے یہ لائبریری اسسٹنٹ کتابیں ٹھیک کر کے رکھ رہے ہیں۔ تاکہ جب دوسرے دن لائبریری کھلے تو سب کتابیں جگہ پر ہوں۔ اگر تمہیں کتابوں سے محبت ہے تو تم بھی



انھیں احتیاط سے برتنا سیکھو۔ کتابوں کے صفحے نہ موڑو اور نہ ہی صفحوں کے بچے میں کوئی موٹی چیز مثلاً پنسل وغیرہ نہ رکھو۔ بلکہ صفحوں پر نشان لگانے کے لئے کوئی کاغذ کا ٹکڑا استعمال کرو۔ صفحے اٹھتے وقت خیال رکھو کہ وہ پھٹ نہ جائیں یا ان پر انگلیوں کے نشان نہ پڑ جائیں۔ خانے میں سے کتاب نکالتے وقت

اس کا کونا پیکر کر مت کھینچو اس سے جلد ٹوٹنے کا اندیشہ ہے۔ کتاب کو بالکل سیدھا رکھنے کے لئے زور نہ لگاؤ۔ بلکہ دونوں ہاتھوں سے پکڑو۔ اگر تم نے یہ

سب باتیں یاد رکھیں تو تمہارے شہر میں جو لائبریری بنے گی اس سے تم بہت فائدہ اٹھا سکو گے۔

لطیفہ

بیٹا! جس کام کے کرنے میں مارکھانی پڑے اسے کرنا چاہئے یا نہیں؟
ماں! کبھی نہیں؟
بیٹا! مجھے پڑھنے میں مارکھانی پڑتی ہے۔ اسلئے میں نہیں پڑھتا۔

بلوچستان

(اڑائی کے مستند)

ہندوستان کے بائیں مغربی کونے میں اوپری طرف ایک تنگ پہاڑی علاقہ ہے جو بلوچستان کہلاتا ہے۔ اگر تم وہاں جاؤ تو تمہیں وہ جگہ ہندوستان کے دوسرے حصوں سے بالکل مختلف نظر آئے گی۔ وہاں پہاڑوں کی لمبی سلاخیں ہوتی ہیں، علاقے، ادنیٰ نیچی گھاٹیاں ہیں، درخت خشک ریگستان اور پتھر سے میدان نظر آئیں گے۔ سال کے بیشتر حصے میں منظر کا رنگ ہلکا بھورا رہتا ہے کہیں کہیں بھورا دایاں بھی ہیں جہاں آب پاشی کے ذریعے اچھی فصل ہونے لگی ہے۔ جیشیل پہاڑوں کے بیچ میں اکثر تنگ گھاٹیاں ہیں جہاں موسم بہار کے شروع میں شفاف پانی کے چشمے پھوٹتے ہیں۔ ان کے فریب پہاڑوں کے دامن پر کھیتوں کی پٹیاں سیڑھیوں کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔ بہار کے موسم میں جب ان آبپاشیوں میں فصل ہوتی ہے تو یہ ہرے نظر

آتے ہیں۔ انگور کی مٹیوں سے لدے ہوئے بید کے درخت پانی پر سایہ کئے رہتے ہیں۔ ان چٹموں کے کنارے تندرست اور طاقت ور بچے کھیلتے ہیں جن کے گال گلاب سے ہوتے ہیں۔ کوئٹہ بلوچستان کا دارا سلطنت ہے۔ جب روشن صبح کو چاروں طرف پہاڑی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی ہیں تو کوئٹہ بہت سیلے لگتا ہے۔ بلوچستان میں بہار کا موسم بہت دلکش ہوتا ہے کیونکہ اس وقت مجلسی ہوئی پہاڑی چٹانیں پھولوں کے رنگین تختوں میں بدل جاتی ہیں۔ لیکن یہ منظر صرف چند ہفتوں تک رہتا ہے کیونکہ بہت جلد ہر چیز دوبارہ دھوپ سے مجلس جاتی ہے۔ ہندوستان کے دوسرے حصوں

کے برخلاف بلوچستان میں مانسون نہیں آتی۔ بارش بہت کم ہوتی ہے اور سال کے کسی حصے میں ہو جاتی ہے۔

بلوچستان کے معنی ہیں بلوچوں یعنی خانہ بدوشوں کا ملک۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ بلوچوں کے نرے اور اب ملک کا نام ان کے نام پر پڑ گیا۔ بلوچوں کے معنی جتنے افغان اور بدوی ہیں۔ افغان اور بدویوں کا تعلق کرتے ہیں لیکن بدویوں کا گزراؤ بلوچستان میں نہیں ہے۔ افغان لائبا، ڈھیلا کرتا پہنتے ہیں اور ان کے کاندھوں پر ایک چادر پٹی رہتی ہے۔ جب مردی زیادہ ہوتی ہے تو وہ ہڈے کا کوٹ پہن لیتے ہیں۔

بلوچوں کی وسیلہ آستینیں لگتی رہتی ہیں۔ افغان





حود میں شرخ رنگ کا ڈھیلا کرتا پائے گا
پہنتی ہیں اور سر کو چادر سے ڈھکتی ہیں۔
بلوچی عورتوں کا لباس بھی یہی ہے۔
لیکن اس کا رنگ یا تو سرخ ہوتا ہے یا
سفید۔ بلوچوں اور افغانوں میں کافی
فرق ہوتا ہے کیونکہ بلوچی مرد و بیویوں
تنگ کی لانی عبا پہنتے ہیں جس میں
کمر پر چٹ بڑی ہوتی ہے اس کے
ساتھ چوڑے پائے پائے ہوتے ہیں
اور گالے میں سوئی ہوئی ہوتی ہے۔
ایک تنگ کلاہ کے ساتھ ایک سفید
پگڑی باندھتے ہیں۔ مرد بیویوں کے
لباس پر رنگین کرشمائی کا کام ہوتا ہے۔
بلوچستان میں شہروں کی تعداد
بہت کم ہے۔ گاؤں بھی زیادہ نہیں
زیادہ تر گاؤں چھوٹے چھوٹے ہیں،

صرف مٹی کے چند جھونپڑوں کا مجموعہ۔ گرمیوں میں

جب کسان اپنے کھیتوں کو پانی سے سیراب کرتے ہیں

رہنے چلے جاتے ہیں تو یہ گھاؤں بھی دیران

ہو جاتے ہیں۔ زیادہ تر گھوگ خانہ بدوش ہیں۔

میں گھوگ خانے یا گھبوں پر تے

پھیل کے رہنے کے

محض مکنات ہیں۔ جھونپڑے کبھی

کبھی پچاس فٹ تک لمبے ہوتے ہیں۔

لیکن ان کی اونچائی بہت کم ہوتی ہے

یعنی زیادہ سے زیادہ چار فٹ۔ بیچ میں

ایک جہ فاصل ہوتی ہے جس کے ایک

طرف آدمی رہتے ہیں اور دوسری طرف مویشی۔

بلوچستان کے لوگ کھیل کود کے بڑے شوقین

ہوتے ہیں۔ بلوچی اور برہی دوڑ، فٹکار اور نشانہ

بازی پسند کرتے ہیں۔ افغانوں میں گولی کھینا، کبتی

اور اسی قسم کے دوسرے کھیلوں کا رواج ہے۔

بلوچستان پھلوں کے لئے مشہور ہے۔ کوثر

اور چین کے انگور، سردے، کھجور اور آٹو

ہندوستان کے پھلوں میں جلتے ہیں

اور پسند کیے جاتے ہیں کیونکہ بہت لذیذ

ہوتے ہیں بلوچستان کا ماحول بہت ہی

دلہا گورنر کے بجائے گورنر جنرل کا ایک

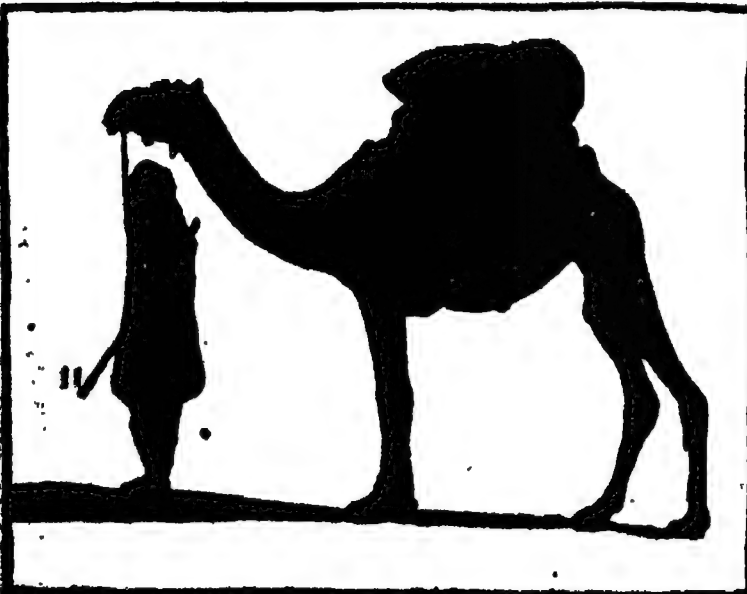
نمائندہ رہتا ہے۔ بعض حصوں میں ہندوستانی

ریاستیں ہیں جیسے قلات اور لاس بیلا۔ دوسرے

ضلعوں میں حکومت جرگوں کے ذریعے ہوتی ہے۔

جس میں علاقے کے بڑے بوڑھے بنجایت کے اصولوں

پر کام کرتے ہیں :



سوشیلو نے اس کا منہ کھلایا اور پانی کی ایک زبردست دھار اس میں سے بہہ نکلی۔ مالتی کو تعجب بھی ہوا اور خوشی بھی ہوئی۔

مالتی خوب نہانی اور پائپ کے ٹھنڈے صاف پانی میں اسے بڑا لطف آیا لیکن اسے تعجب تھا کہ یہ پانی آنا کہاں سے ہے عجب وہ باہر آئی تو وہ اپنی حیرت کو چھپا رہی اور سوشیلو سے اس کی بات پر چھا۔

تم جانتی ہو کہ بارش کا پانی اور پہاڑوں کی چوٹی پر سے گھلے ہوئی برف کا پانی بہہ کر نہر وادیوں میں آتا ہے۔ پہلے تو پانی کے پٹے ڈھلوان وادیوں میں

بڑی تیزی سے

بہتے ہیں۔ اس کے

بعد رفتہ رفتہ

ڈھلان کم ہوتی جاتی

ہے تو پانی کا بہاؤ

بھی مدھم مدھم تاجاتا

ہے۔ آخر میدان

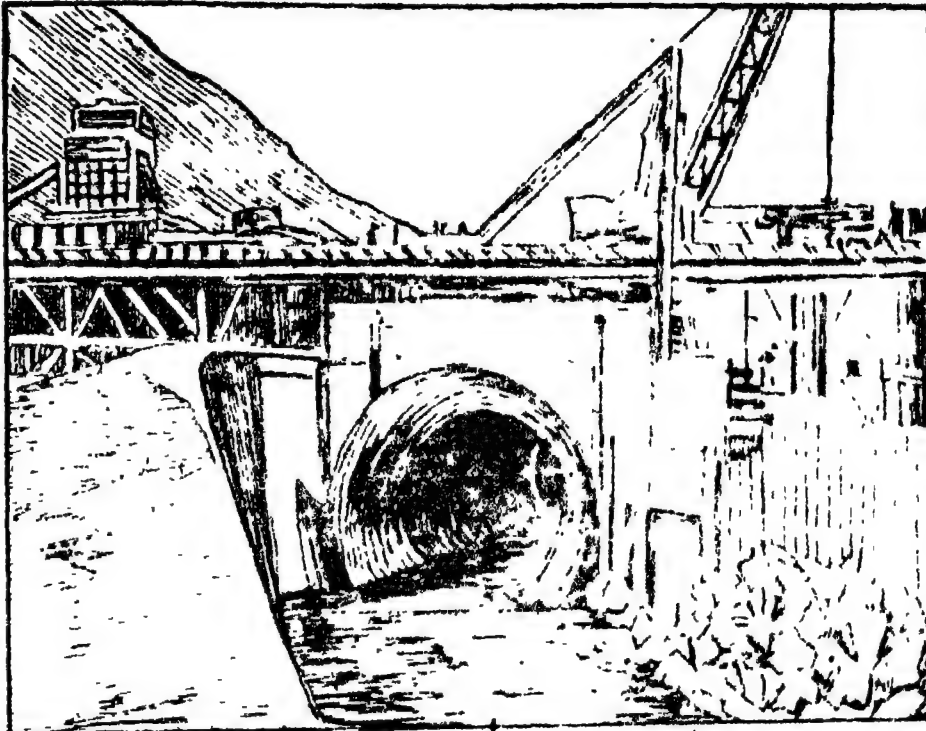
میں پہنچ کر اس کا

بہاؤ بالکل سست

ہو جاتا ہے اور یہ

چوٹے دھبے کی

شکل اختیار کر لیتا ہے۔



گھاؤں میں تم گزرتے ہو۔ پانی بھرتی ہو۔ اور مالتی تھیں یاد ہو گا کہ ایک دفعہ جب ہم چھٹیوں میں پہاڑ پر گئے تھے تو ایک خوبصورت چشمے سے پانی بہہ کر تھے۔ مگر جو لوگ بڑے بڑے شہروں میں رہتے ہیں وہ تو یہ نہیں کر سکتے۔ اسلئے ان کے لئے پانی کا انتظام میونسپل کمیشن یا کارپوریشن کی طرف سے ہوتا ہے۔

غریب احمد

بڑی آسانی ہوتی ہے۔ درنہ بندیا مصنوعی

جھیل بنا کر پانی ایک بڑے تالاب میں جمع کر لیا جاتا ہے اس تالاب کو

ہماری خدمت کرنے والے

سوشیلو نے مالتی کو

واٹر سپلائی

کا طریقہ سمجھایا

مالتی جب لکھنؤ پہنچی تو سخت گرمی تھی۔ وہ اپنے گاؤں سے

اپنی چائنا دہن

سوشیلو کے پاس

چند دنوں کے لئے

آئی تھی۔ وہ دنوں کو

بہت خوش ہوئی

کیونکہ ان کی ٹھکانا

ایک عرصے کے

بعد ہوئی تھی غافل

طو پر مالتی بہت

خوش میں تھی

کیونکہ اس سے

پہلے کسی بڑے

شہر میں نہ آئی تھی۔ وہ اسلام آباد ہات چیت کے بعد سوشیلو مالتی کو غسل خانے لے گئی۔ یہ طے ہوا کہ مالتی کے نہانے کے بعد چلانے کی جگہ لے گی۔

لیکن غسل خانہ مالتی کے لئے عجیب چیز تھا۔ وہاں نہ بالٹی تھی نہ ٹوٹا، نہ پانی کا کوئی نشان۔ صابن، تولیہ، کپڑے سب ٹھیک تھے، لیکن پانی کہاں سے آتا؟ وہ بہت پریشان ہوئی اور اس کے پاس لکھنؤ نے مالتی کی کہانی سنی تو بہت ہنسی اور اس کے ہاتھ غسل خانے میں گئی۔ دیوار سے لہجے کا ایک پائپ نکلا ہوا تھا۔



ذخیرہ کہتے ہیں۔ ذخیرے سے پانی ضرورت کے مطابق تقسیم کیا جاتا ہے۔

”پھر پھوپھوں کے ذریعے یہ پانی اوپر کھینچا جاتا ہے۔ پمپ دیاؤں اور جھیلوں سے پانی اسی اصول کے مطابق کھینچتے ہیں جس طرح ہم شربت کے گلاس سے نیکی کے ذریعہ شربت کھینچتے ہیں۔ اس کے بعد پانی بڑے بڑے پائپوں کے ذریعے ایک ذخیرے میں لجا کر جمع کیا جاتا ہے۔ یہ پائپ زمین کے اندر ہوتے ہیں اور کبھی کبھی انھیں ذخیرے تک جانے کے لئے دیا دیا گھائیلا پار کرنے ہوتے ہیں۔ ان پائپوں کو لگانے کے کام میں انجینئری کی لیاقت سوجھ بوجھ اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

”لیکن ذخیرے کا پانی پینے کے قابل نہیں ہوتا کیونکہ اس میں ریت کے ذرے، پتیاں، کوڑا کرکٹ اور دوسری گندگیاں ہوتی ہیں۔ کچھ دیر تک پانی ذخیرے میں ٹھہرا رہتا ہے تاکہ گرد و غبار اور گندگی میں بیٹھ جائے اس کے بعد پانی صاف کیا جاتا ہے۔ اس کام کے کئی طریقے ہیں۔ عام طور پر ایک مینا ناما عمارت ہوتی ہے جسے رسویر کہتے ہیں۔ ذخیرے سے پائپ میں جاتے ہوئے پانی اس رسویر میں ہو کر گزرتا ہے۔ اس میں چار کوئل ہوتا ہے جو ساری گندگی کو روک لیتا ہے اور صرف صاف پانی چھن کر نکل جاتا ہے۔ اسی دوران میں پانی میں تھوڑی سی کلورین ملائی جاتی ہے تاکہ اگر اس میں خطرناک جراثیم ہوں تو انہیں اکثر آکسیجن پانی میں نکل کی جاتی ہے کیونکہ تم جانتی ہو کہ اس سے ساری گندگیاں دور ہو جاتی ہیں۔

”صاف ہونیکے بعد پانی اس پائپ میں جاتا ہے جو ہمارے گھروں کو آتے ہیں لیکن مالتی یہ مدت سمجھو کہ ایک گلی سے دوسری گلی اور ایک گھر سے دوسرے گھر تک پائپ بچھانا آسان کام ہے۔ اس کے لئے بڑے کمال۔

محنت اور بہت روپوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ شفاف اور چمکدار پانی جو ہمارے نیکی سے



نکلتا ہے اسے یہاں تک لانے میں بہت سے لوگوں کی ٹلی جلی کو ششیں صرف ہوئی تھیں۔ سب سے پہلے تو وہ انجینئر تھے جنہوں نے بند بنائے اور دیا یا جھیل کے پانی کو بڑے بڑے پائپوں کے ذریعے ذخیرے تک لائے پھر وہ لگ بگ جو ذخیروں کو ٹھیک حالت میں اور صاف رکھنے کے کام پر مامور ہیں۔ ان محنتی مزدوروں کا خیال کرو جنہوں نے پائپ بچھانے کے لئے زمین کو دی تھی ان کے علاوہ وار سپلائی کے (راتی مندر ہے)

چالاک گیدڑ

وہاں پرنٹ نے پشتو کی ایک کہانی سے اپنا یا کسی جنگل میں ایک شیر رہتا تھا۔ اس نے ایک ہند کو اپنے ساتھ لے کر چھوڑا تھا۔ ایک دلی اسے کسی ضروری کام سے باہر جانا تھا۔ اس نے ہند سے گھر کی حفاظت کرنے کو کہا۔ جب تک میں واپس نہ آؤں وہیں بیٹھے رہو اور چاہے کچھ ہو جائے کسی کو گھر میں مت داخل ہونے دو۔

شیر کو گھنے ہونے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ایک گیدڑ اپنے بیوی بچوں سمیت ادھر سے گزرا۔ انھیں وہ جگہ پسپائی اور انھوں نے وہیں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ ہند سے اُپر سے اُچکا اور بلا۔ خبردار۔ یہ جگہ شیر کی ہے۔ وہ واپس آکر کہیں یہاں دیکھے گا تو ناراض ہوگا اور غواہ جھگڑا ہوگا۔ گیدڑ نے غرّا کر جواب دیا۔ ہاں بھاگ جاؤ۔ مجھے پریشان مت کرو۔ یہ جگہ تو میرے باپ نے میرے لئے چھوڑی تھی۔ اور اگر یہ نہ بھی ہوتا تو تمہیں اس سے کیا بچا؟

ہند چپ ہو گیا لیکن اس نے سوچا کہ اگر کوئی بات ہوئی تو آفت گیدڑ پر ہی آنے گی۔ گیدڑ کی بیوی ذرا ڈر پوک تھی۔ اس نے اپنے میاں سے کہا کہ یہ جگہ تو چھوڑ دینی چاہئے۔ لیکن وہ بولا۔ گھبراؤ مت۔ شیر آئیگا تو میں اس سے جھگڑ لوں گا۔

اتنے میں شیر آنا نظر آیا۔ ہند بھاگا ہو گیا اور اس سے ساری کہانی کہہ سنائی۔ شیر کو برا تعجب ہوا اور وہ لڑا۔ یہ گیدڑ نہیں ہو سکتا۔ یہ یقیناً کوئی اور ہے جس نے بھیس بدل رکھا ہے۔ گیدڑ میرے گھر میں گھسنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ اسی دوران میں گیدڑ کے بچوں کے رونے اور میاں بیوی کے بات کہنے کی آواز آئی۔ دراصل گیدڑ نے اپنی بیوی کو پہلے ہی سکھادیا تھا کہ کیا بات کرنی چاہئے۔

بچوں کو کیا سچا کہنا گیدڑ نے پوچھا۔

شیر کا نام گوشت کھانا ہے جس اور کچھ بھی نہیں۔ اسکی بیوی بولی۔ لیکن میں نے کل جو شیر مارا تھا اسے انھوں نے اسی ختم تو کیا ہوگا۔

گیدڑ نے کہا۔

”نہیں۔ لیکن وہ باسی گوشت نہیں کھاتے۔“ بیوی نے جواب دیا۔

بچے روتے رہے۔ اس پر اس نے انھیں تسلی دی۔ رومت میرے بچے۔

ابھی ایک بڑا شیر یہاں آئے گا اور تمہارے ہاں سے مار کر تمہیں کھلائیں گے۔

اب تو شیر کو یقین ہو گیا کہ یہ کوئی بکا ہے جس نے اس کے گھر پر قبضہ کر لیا ہے۔ یہ سوچ کر وہ بڑی تیزی سے بھاگا۔ ہند اس کے پیچھے پیچھے یہ

کہتا ہوا بھاگا۔ شیر صاحب بیوقوف مت بنے۔ یہ گیدڑ ہی ہے اور آپ کو بیوقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ لیکن شیر نے اپنے مضبوط

بچوں سے ہند کے ایک طمانچہ لگایا۔ اور اپنی جان بچانے کی خاطر بھاگا اور ایک دفعہ بھی مرکز نہ دیکھا۔

اور گیدڑ اور اس کے بیوی بچے فرسے وہاں رہنے لگے۔

(آدمیہ کے شکر کے ساتھ)

نئی کتابیں

۱۔ انیلیم جوہری (۲) کامیاب لڑکا (۳) شہزادہ گوہر (۴) فقیر کا بادشاہ

یہ کتابیں دہلی کے مشہور ادیب سید یوسف بخاری صاحب نے بچوں کے لئے دہلی کی ستھری اور میٹھی زبان میں لکھی ہیں۔

کہانیوں کے پلاٹس نہیں ہیں اور شاید یوسف صاحب نے

انھیں الف لیلہ اور دوسری کہانیوں سے اپنا پایا ہے چھپر بھی

کہانیاں دلچسپ اور مزے دار ہیں اور بچے ان سے سبق

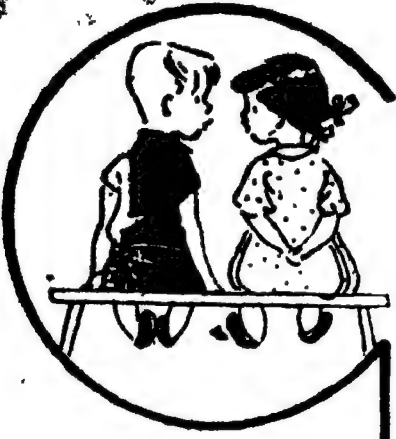
حاصل کر سکتے ہیں۔ یوسف صاحب کی زبان نے ان کہانیوں

میں جان ڈال دی ہے۔

کتابیں سفید کاغذ پر صفائی سے چھاپی گئی ہیں اور

مکتبہ جہاں نما، اردو بازار دہلی سے پانچ پانچ آنے میں

مل سکتی ہیں۔



کیا آپ جانتے ہیں

گند اندامانی میں تیرتا کیوں ہے؟

تازے اندے میں جو سفیدی ہوتی ہے وہ پانی سے بھاری ہوتی ہے۔ اس لئے جب تازہ اندا پانی میں ڈالا جاتا ہے تو ڈوب جاتا ہے۔ لیکن جب اندا گندا ہو جاتا ہے تو سفیدی گیس میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ گیس پانی سے ہلکی ہوتی ہے۔ اس لئے گندا اندا پانی میں تیرتا رہتا ہے۔

بعض پودے سنگین کی طرح ہوتے ہیں؟

اگیو ایک قسم کا پودا ہے جو میکسیکو اور اس پاس کے ملکوں میں ہوتا ہے۔ یہ بہت آہستہ آہستہ بڑھتا ہے۔ پوری طرح بڑھنے کے بعد یہ پھولوں کے گچے کی طرح نظر آتا ہے۔ کبھی کبھی اس کی اونچائی میں فٹ تک ہوتی ہے۔ اس کی پتیاں اتنی سخت اور ٹوکیلی ہوتی ہیں جیسے سنگین۔ کئی دفعہ گھوڑے ان سے ٹکرا کر زخمی ہوئے اور مر گئے۔

عقاب سب سے تیز شکاری پرندہ ہے؟

سارے شکاری پرندوں میں عقاب کی نگاہیں سب سے زیادہ تیز ہوتی ہیں۔ یہ بہت دور سے شکار کو ٹاڑ لیتا ہے اور بہت نڈر اور خوفناک شکاری ہے۔ ایک دفعہ عقاب کے گھونسلے میں تین سولہویں پچاس خرگوشوں اور کئی بھیروں کے ڈھانچے پائے گئے تھے۔ کئی عقاب اپنی چمچ میں بچے پکڑے گئے ہیں۔

ہمیں بھوک کیوں لگتی ہے؟

جب ہم کچھ کھانا چاہتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ ہمیں بھوک لگی ہے۔ بھوک دراصل خون کی وجہ سے لگتی ہے۔ جب خون کے اندہ غذائی مادہ ختم ہو جاتا ہے تو اسے اور غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر یہ دماغ سے ہو کر گزرتا ہے تو دماغ کو محسوس ہوتا ہے کہ خون کو غذا کی ضرورت ہے۔ اس احساس کو ہم بھوک کہتے ہیں۔

مشرق کے اندر کی تصویر کے بار میں

مشرق کے اندر جس عمارت کی تصویر دی گئی ہے وہ ریاست نوانگر میں جام نگر کے مقام پر ہے اور کوٹھا کہلاتی ہے۔ اسکی غیر معمولی خوبصورتی اور شان و شوکت دیکھنے کے لائق ہے۔

نوانگر کے حکمران جام صاحب کہلاتے ہیں اور کیل کود کے بڑے شوقین ہیں۔ انھیں کرکٹ، ٹینس اور شکار سے دلچسپی ہے۔ وہ کرکٹ کے بہت اچھے کھلاڑی ہیں اور اسی لئے بہت مشہور ہیں۔

برطانوی یا ہندوستان کی قومی حکومت میں

بینکوں کی حالت

عوام کی خوش باشی کا زیادہ انحصار صرف پہلے پہل پر ہے لیکن ردہ پس منظر میں
بیک وقت نہیں رہ سکتا جب تک آدمی کو مالی ترقی نہ دیا جائے اور ہندوستان میں اس ترقی کی
کڑی کمی ہے۔ عوام میں دشمنی یافتہ اور سے ایسا نہیں جنہیں اس قسم کا مالی ترقی نہ ملے
نہیں ہوتا اس بات کی توقع رہتی ہے کہ چارہ دنیا میں کیسا ہی انقلاب آجائے اٹھا
وہ یہ ہم بینک میں محفوظ ہے کسی طرح کو باندھا جائے۔

بینک کے محفوظ رہنے کا ادارہ دار بینک کے قائم کر لے والوں کے ذمہ ہے
بہت زیادہ سرمایہ کر لے، بہت زیادہ سرمایہ، زیادہ سرمایہ، زیادہ سرمایہ، زیادہ سرمایہ
اتحادیہ اداروں کے ساتھ مل کر رعبیت، کڑی محنت، سخت نگرانی، شے
لطیف کے فاضل مادہ، ہوا کے بہتے ہوئے رخ کے ساتھ بدل جانے کی اہمیت
بہت زیادہ رہ رہ کر لگنے، لیکن زیادہ سے زیادہ وہ یہ سرمایہ برادار ہو کے قرض
لے لے لینے کی امید اپنے ذاتی نقد کا تناسب کم رکھنے، ظاہری شہ ناپ اور
سہاہت پر زیادہ خرچ نہ کرنے، سرکاری ضابطہ داری، فوری کامیابی کے لئے
مناسب نوادہ پیش، غیر محفوظ رہنے کی اس سرمایہ اور محفوظ رقم کو کم کرنے
اور سرمایہ پر دے تین فیصدی تک منافع لینے لیکن حصہ اردوں کو آٹھ سے
بارہ فی صدی تک سود دینے پر مقرر ہے۔ بینک چلانے کے واسطے کون کونسی
ادارہ دار کو محفوظ رکھنے کی خاص داخلی صلاحیت کی بھی ضرورت ہو، یہ کام رفتہ
رفتہ لیکن آگے چل کر مستقل طور پر انہی صورتوں میں برادران چڑھ سکتا ہے۔

مذکورہ بالا خصوصیتوں یا سرمایہ کی کمی کی وجہ سے پچھلے زمانہ میں اکثر بینک
شعب ہو گئے یا جب کسالی کی فلاح اور ہونہ جائزہ کے اصلاحی قوانین نافذ
ہوئے پھر عوامی بینکوں کا کام بہت سہل گیا، پھر ۱۹۱۱ء اور ۱۹۳۱ء میں سرکاری
حکومت پر پھر پھر اپنے خود مختار وغیرہ پھر برطانوی کے نام میں دیا گیا، پھر
اور ہنگامہ ویران کو سخت نقصانات ہوئے اور عوام کو شدید خسارہ

ان باتوں کا دھیان رکھتے ہوئے

دی جوبال بینک لمیٹڈ

میں کوئی خامی نہیں ہے

مجموعی قرضہ کی رقم ۱۔ ایک کروڑ
لقد مالیت ۱۔ ایک کروڑ سات لاکھ
مصدقہ رقم ۱۔ اگر قائم شدہ ۱۹۹۹ء، شاخیں تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں۔
بینک کی شاخ ۱۔ دارلن بی روڈ، سہراب پور
پروانگی شاخ ۱۔ ایسٹ اسٹریٹ۔ لاہور کی جڈ تک۔

بھانجوں اور بھانجیوں کے نام

غریب بھانجوا اور بھانجیوا

ہندوستان کے بہت سے حصوں میں بارش
شروع ہو گئی ہے۔ تمہیں بھائے بھائے بھائے بھائے پھرنے
کے اکثر گھر میں بیٹھنا پڑتا ہوگا۔ اس مرتبہ ہم تمہیں
ایک نیا انعامی مقابلہ دے رہے ہیں مجھے یقین ہے کہ
بارش کے دنوں میں اسے حل کرنا دلچسپی کا باعث ہوگا۔
یہ امتحان معلومات عامہ کا ہے۔ اگر تمہیں کسی
سوال کا جواب نہ آئے تو کتابوں میں سے بھی دیکھ
سکتے ہو۔

بارش شروع ہونے کی وجہ سے موسم اچھا
ہو گیا ہے اور کام کرنا اتنا مشکل نہیں جتنا گرمیوں
میں تھا۔ قدرت نے جو خوبصورت پھول اور
پرندے وغیرہ پیدا کئے ہیں ان کا مشاہدہ
کرنے کے ساتھ ساتھ دل لگا کر اسکول کا کام
بھی کرو۔ فقط

تمہاری خالہ
سست

خفیہ نام

نصیب ٹری نیپ لوا ذہ

ایک ضروری بات اور ہے اور
وہ یہ کہ اکثر ممبر صرف فارم ممبر کو
بھیج دیتے ہیں لیکن ساتھ میں آٹھ
آنے ممبری فیس کے نہیں بھیجتے -
جب تک وہ آٹھ آنے فیس کے نہ
بھیجیں گے انہیں ممبر نہیں بنایا
جاسکتا - آئندہ سے اس بات کا
خیال رکھنا چاہئے فقط

خالد -

مست



غزو ممبران!
تہیں یہ معلوم
کر کے خوشی ہوگی کہ
نوڈے لیگ کے پتے
تیار ہو گئے ہیں - یہ
رسالہ پہنچنے تک تہیں بتے لی چکے ہوں گے -
ان کے متعلق کیا خیال ہے - خوب صورت
ہیں نا!

کئی ممبروں نے غیر ملکی دوست بنانے
کی خواہش ظاہر کی ہے - اگر ہندوستان
سے باہر کا کوئی بچہ کسی ہندوستانی
بچے سے خط و کتابت کرنا چاہے تو وہ
مجھے اطلاع دے - میں انتظام
کر دوں گی -

فارم ممبری برائے نوڈے لیگ

خود نامی ممبر

چند بچوں کی تاریخ

چند ختم ہونے کی تاریخ

نام

تاریخ مہینہ اور سال پیدائش

سرپرست کا نام

پتہ

دستخط

تاریخ



لاٹ بوائے اور اس نے عادت سیکھی ہے!



وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لاٹ بوائے
صابن کے روزانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام
چاہیے آئے گی۔ اس کی ان خوشی ہے اور اسے
خوش ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے
مستقل سبق دیا ہے جو ہر جگہ غیر محتاط آدمیوں پر عمل کرنے کیلئے تیار ہے۔

لاٹ بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



اہرام کی ملکہ

(حصہ دوم)

فرعون کے قاصد وادی نیل کے بہرہ میں گئے۔ وہ دکتی ہوئی جوتی ساتھ لے گئے اور انہوں نے فرعون کا پیغام اس طرح پڑھ کر سنایا کہ سب سن سکیں۔

مصر کی بہت سی خوبصورت خواتین نے اس جوتی کو اپنا بتایا۔ اور جنہوں نے اس کی بابت سن رکھا تھا وہ اس کا مصنوعی چڑ بھی بنوا لائیں۔ لیکن جب ان سے کہا گیا کہ وہ جوتی پہنیں جو قاصد ساتھ لائے تھے تو وہ ناکام ہو گئیں کیونکہ جوتی ہمیشہ چھوٹی رہی۔

آخر قاصد نظر اطیس نامی شہر میں پہنچے جہاں ردو فوس ادچی ادچی پتھر کی دیواروں کے اندر اپنے محل میں رہتی تھی۔ انہوں نے فرعون کا پیغام پڑھ کر سنایا لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس شہر میں بھی کوئی ایسی خاتون نہ تھیں جنکے پیر میں جوتی ٹھیک آتی۔

لیکن جلد ہی ایک بوڑھی عورت قاصدوں کے سردار کے پاس آئی۔ اس کے بدن پر جھڑیاں پڑی تھیں اور کمرہری ہو گئی تھی۔ بہت سی امیرزادیاں اپنے نازک پیروں میں جوتی ڈالنے کی کوشش کر رہی تھیں جب سردار نے دیکھا کہ ایک بوڑھی عورت ان امیرزادیوں میں گھسنے کی کوشش کر رہی ہے تو اسے ہنسی آئی۔ وہ سمجھا کہ وہ بھی جوتی پہننے کے لئے آئی ہے۔

”ہا۔ ہا۔ اس بوڑھیا کا پیر اس میں جوتی میں آئیگا؟“ اس نے کہا۔ اس کے چاروں طرف لوگ ہنسنے لگے۔

”میں جوتی پہننے نہیں آئی ہوں بلکہ بادشاہ کا انعام لینے آئی ہوں۔“

”یہ بڑھیا جانتی ہے کہ وہ خاتون جس کی یہ جوتی ہے، کہاں ہے۔“ قاصدوں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بوڑھی عورت کی عقل پر مت مبنو۔ بڑھیا بولی۔ جاؤ خاتون ردو فوس



کے گھر جاؤ اور یہ جوتی انہیں پہناؤ۔“

خاتون ردو فوس ادہ کون ہیں؟“ قاصدوں نے پوچھا۔

”وہ مصر کی سب سے حسین خاتون ہیں۔ لیکن چونکہ وہ کبھی اپنے محل سے باہر نہیں نکلتیں اسلئے بہت کم لوگوں نے انہیں دیکھا ہے۔“ بڑھیا نے کہا۔

قاصدوں کے سردار نے پوچھا۔ وہ کہاں رہتی ہیں؟ ہمیں بتاؤ تاکہ ہم فوراً ان کے پاس جاویں۔“

”ان کا محل پتھر کی ادچی دیواروں سے گھرا ہوا ہے اور شہر کے شمال میں دریا کے کنارے واقع ہے۔“

قاصد جلدی سے شہر کی طرف روانہ ہوئے۔ انہیں پتھر کی ایک ادچی دیوار نظر آئی۔ پچانک میں سے انہوں نے ایک خوبصورت باغ دیکھا۔ لیکن پچانک بند تھا اور قاصدوں کو اس وقت تک انتظار کرنا پڑا جب تک خوبصورت خاتون کے نوکر پچانک پر نہیں آئے۔

”کیا یہ خاتون ردو فوس کا محل ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ ایک نوکر خاموشی سے باہر آیا اور بولا۔ ”میری مالکہ کا نام خاتون ردو فوس ہے لیکن بغیر ان کے بلائے کسی کو محل میں آنے کی اجازت نہیں ہے۔“

قاصد بولے۔ ”ان سے کہو کہ ہم فرعون کے پاس سے آئے ہیں۔“

نوکر آداب بجالایا اور اپنی مالکہ کے پاس گیا۔ ردو فوس کو یہ سنا کر تعجب ہوا کہ قاصد کے محل کے پچانک پر کھڑے ہیں۔ فرعون انہیں کو مجھ سے کیا کام ہے؟

اس نے کہا۔ ”کاش میں ان قاصدوں کو واپس کر سکتی لیکن مجھے اتنی جلدی نہیں اسلئے انہیں آنے دو کہ وہ فرعون کا پیغام سنائیں۔“

چنانچہ شاہی قاصد کے محل میں آنے کی اجازت دیدی گئی۔ وہ روضہ شمس کے سامنے ٹھکرا اور فروغ کو کھڑے کیا۔ آخر وہ بولی: "میرے لوگوں نے مجھے بتایا ہے کہ تم فرعون کے حکم کے پاس میرے بیٹے کا سر منجھتا ہوا دیکھ رہے ہو۔ کیا یہ سچ ہے؟" جواب میں قاصد نے فرعون کے دروازے پر جا کر صرکے ٹھہر دیے اور فرعون نے فرعون کی جوتی نکالی اور تکی کی وجہ سے فرعون کی جوتی نکالی۔ اسے ہنسنے لگا۔ قاصد نے فرعون کے پاس پہنچ کر اسے روضہ شمس کے ایک کچھن میں لے کر لایا۔ وہ کرائی۔ اس کی مسکراہٹ میں خوبصورتی اور مسرت تھی۔ قاصد اس کے سامنے دھڑک رہا تھا۔ اس نے جوتی پہنے کی درخواست کی۔ اس نے فرعون کی جوتی پہنے پر اس کی جوتی بالکل ٹھیک تھی اور قاصد نے اس کے گلوں پر آواز دے کر ٹھیک کر فرعون کی ٹھیک کر ہلا کر قاصد کو ختم ہو گئی: قاصدوں کا سوا یہ تھا۔

روضہ شمس ایک چمٹے ستون کی طرف مڑی اور اس میں سے دوسری جوتی نکال کر دوسری جوتی پہنی۔ قاصدوں کو جوتی پہنی اور مسرت بھی کیونکہ یہ جوتی کا جوتی ہے کیونکہ فرعون کے صرکے میں پہنے تھے کہ اس کی مالک کا پتہ لگائیں۔ قاصد کا سوا یہ تھا۔ فرعون نے قاصد کی خاموشی سے کہ یہ جوتی بن خاتون کے ٹھیک ہو رہی ہے۔ ساتھ دارالسلطنت چلیں۔

روضہ شمس سے مل گئی اور دنیا وہ خوبصورت معلوم ہونے لگی۔ وہ بولی: "فرعون کے حکم کی تعمیل ضروری ہے۔ اگلے دن روضہ شمس اپنے محل سے قاصد کی طرف روانہ ہو گئی اور جب وہاں پہنچی تو اپنی جوتی پہنے ہوئے تھی۔

فرعون نے اس کی جوتی بولی جوتیوں سے اس کے چہرے پر ہنسا لکھا اور اس کے من میں ہنسی ہو گیا۔ اس سے اپنی ملک نہالیا تاکہ وہ ہمیشہ دارالسلطنت میں رہے۔ اور جب لوگ دوسری کردار کی جوتی پہنے تو فرعون سے انعام مانگا تو اسے تھوڑے بھر میں دیا گیا تاکہ وہ عمر بھر اس کی طرح زندگی بسر کر سکے۔

فرعون نے وعدہ کیا تھا کہ فرعون کی جوتیوں کی عزت کرے گا۔ چنانچہ اس نے روضہ شمس کو سب کچھ دیا جس کی ایک ملک کو وہ اس سے کہتی ہے۔ روضہ شمس جب تک زندہ رہی خوبصورت رہی اور جب مری تو اسے ایک بڑے اہرام کی خاموشی میں دفن کیا گیا۔ فرعون نے اپنے غلاموں سے یہ بڑا مقبرہ اپنی جوتی جوتیوں والی ملک کے لئے بنوایا تھا اور مصر کی سب جوتیوں کی جوتی۔

سسٹر نویدیتا بقیہ صفحہ ۲۲

عظمت دیکھ کر اور یہاں کی رعایتیں معلوم کر کے ان پر بہت اثر ہوا۔ انھیں آتے ہی کندھوں پر بجاری کاموں کا پوجہ لانا پڑا۔ سکنتہ میں ہلکے پھیل گئی چند نوجوانوں کو لیکر سسٹر نویدیتا نے اپنا کام شروع کر دیا۔ انھوں نے اپنے ہاتھوں سے ٹھیک اور نالیاں صاف کیں۔ غلاخت کو دبا دیا اور مریموں کی تیمارداری کی۔

تھوڑے عرصے کے بعد سوامی دوکاندا کا انتقال ہو گیا۔ لیکن مس نوبل نے اپنا کام جاری رکھا اور شادی شدہ عورتوں اور بچوں کے لئے ایک اسکول کھولا۔ اس کے باوجود وہ لکھنے کے لئے بھی کچھ وقت نکال لیتی تھیں۔ انھوں نے اپنے استاد کے مقولوں کو قلم بند کیا۔ ان کی سب سے مشہور کتابیں ہیں "دی ویب آف انڈین لائف" اور "کرڈیل ٹیلز"۔ دوسری کتاب بچوں کے لئے ہے۔ سن ۱۹۱۷ء میں سیلاب آیا۔ اور اس کے بعد بنگال میں قحط پڑ گیا۔ سسٹر نویدیتا کو اپنا اسکول اور کتابیں چھوڑ کر قحط زدوں کی مدد کے لئے جانا پڑا۔ انھیں بہت محنت سے کام کرنا پڑا جس کی وجہ سے ان کی صحت تباہ ہو گئی۔ انھیں لمبیرا ہو گیا۔ اور زیادہ کام کی وجہ سے انھیں آرام لینے کی فرصت نہ ملی۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو وہ اس جہاں سے کوچ کر گئیں۔ سارے ہندوستان میں ان کا ماتم کیا گیا۔ سسٹر نویدیتا کو ہندوستان کی عظمت کا یقین تھا اور ہندوستان کی خدمت کر کے انھیں انتہائی مسرت ہوتی تھی۔ ہندوستان سے محبت کرنے والوں میں ہمیشہ سسٹر نویدیتا کا نام عزت سے لیا جائیگا۔

اوشا راجیندر ناتھ

معلومات عامہ کا مقابلہ

نیچے کچھ سوالات درج ہیں، انہیں غور سے پڑھو اور ایک کاغذ پر ہر سوال کا نمبر لکھ کر جواب لکھتے جاؤ۔ کوپن میں اپنا نام پتہ اور عمر بھر کر جواب کے ساتھ ہمیں بھیج دو۔ جن دو بچوں کے نمبر سب سے زیادہ ہوں گے انہیں انعام میں کتابیں دی جائیں گی۔ صبح صبح مل لگے جینے کے پرچے میں دیا جائے گا۔ داخلے کی آخری تاریخ ۱۵ ستمبر ہے۔

- (۱) الحمر اکوئے شہر میں ہے۔
- (۲) دنیا میں سب سے زیادہ تباہ کو کس ملک میں پیدا ہوتا ہے۔
- (۳) گوتم بدھ کہاں پیدا ہوئے تھے۔
- (۴) ہندوستان اور افغانستان کو کون سا درہ ملاتا ہے۔
- (۵) نیکو کس نے ایجاد کیا۔
- (۶) کیا وہ شخصوں کے انگلیوں کے نشان ایک جیسے ہو سکتے ہیں۔

(۷) کس جانور نے سب سے زیادہ ارتقائی منزلیں طے کی ہیں۔

- (۸) چاندی کس ملک میں سب سے زیادہ ہوتی ہے۔
- (۹) کس دشمن کی کمی سے کورشی (رات کو دکھائی نہ دینا) کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

- (۱۰) مصر کا دار الحکومت قاہرہ ہے یا اسکندریہ۔
- (۱۱) دنیا میں سب سے بڑی سونگے کی چٹانیں کہاں ہیں۔
- (۱۲) سب سے زیادہ بھاری دھات کونسی ہے۔
- (۱۳) دنیا میں سب سے بڑی میٹھے پانی کی جھیل کہاں ہے۔
- (۱۴) فتح پور سیکری کس نے آباد کیا۔
- (۱۵) شہد کی مکھی کے کتنے پر ہوتے ہیں۔

- (۱۶) مہاجرات کی لڑائی کہاں لڑی گئی۔
- (۱۷) ٹمبکٹو کہاں ہے۔
- (۱۸) دہلی کا آخری مسلمان بادشاہ کون تھا اور اس کا مزار کہاں ہے۔

- (۱۹) مندرجہ ذیل پہاڑ ہیں۔ دریا ہیں یا شہر۔
- (۲۰) الپس (ب)، سس پی (ج)، کا دی ری (د)، ہندو کش۔

- (۲۱) کیا گایوں کو پسینہ آتا ہے۔
- (۲۲) ایک شخص ۵۰ برس قبل مسیح پیدا ہوا اور اپنی سالگرہ کے دن مسیح عیسوی میں مر گیا بتاؤ اس نے کتنی عمر پائی۔
- (۲۳) جب بجلی کڑک رہی ہو تو لوہے کے چمکے کے پاس کھڑا ہونا بہتر ہے یا دور رہنا۔
- (۲۴) کس ستارے کا سب سے بعد میں پتہ چلا۔

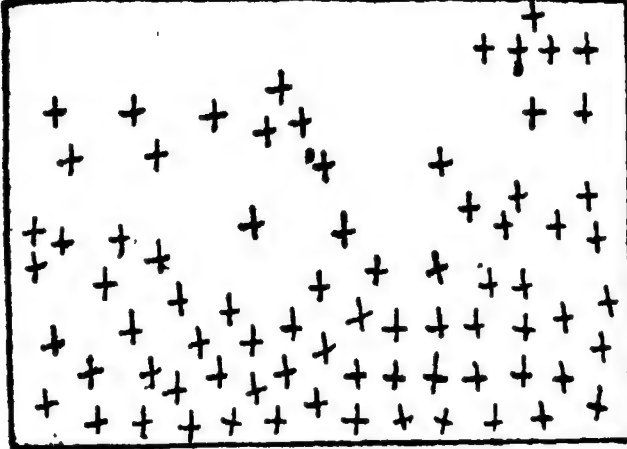
- (۲۵) وہ کونسی اشیاء ہیں جن کا وزن ہے لیکن شکل نہیں۔

- (۲۶) مندرجہ ذیل کس نے بنائے۔
- دن قلعہ میستار۔ (ب) تاج محل۔ (ج) ابراہیم مصر (د) لال قلعہ دہلی۔

کوپن

نام	_____
عمر	_____
پتہ	_____

کتنے نشان ہیں



بعض لوگ مرتبان میں بھرے ہوئے مٹر کے دانوں کو ایک نظر دیکھ کر ان کی گنتی بتا دیتے ہیں۔ اوپر چند نشانات دئے ہوئے ہیں۔ دس منٹ تک انہیں دیکھ کر بتا دے گا انکی تعداد کیا ہے۔

پچھلے مہینے کے معنے

اجنبی کون

حاصل

سوائے برش کے سب چیزوں کا

سر ہے

زنجیر کا معسمہ



اگر ایک کڑی توڑنے میں ایک آدھ خرچ ہو اور اس کو دو بارہ جوڑنے میں ۲ آنے تو ان پانچوں ٹکڑوں کو جوڑ کر ایک کرنے میں کم سے کم کیا لاگت آئے گی۔
تم کہو گے ۱۲ آنے انہیں۔ پھر کوشش کرو۔ اس سے کم خرچ بھی آ سکتا ہے۔

پچھلے مہینے کے معنے

بھائی بہنوں

حاصل

اس گھر میں تین لڑکے اور چار لڑکیاں

ہوتھیں پڑ

ستمبر ۱۹۴۶ء
جلد ۳ — نمبر ۱

لوہن سال

چند سالہ
قیمت فی پرچہ ۱۰ روپے





اس پرچے میں

- ۱۔ آؤ دینا نئی بنائیں _____ ۲
- ۲۔ ۷۰ میٹرے رابل۔ حصہ چارم _____ ۳
- ۳۔ ٹیلی ویژن _____ ۴
- ۴۔ بی جی کی دم _____ ۵
- ۵۔ کدو میاں _____ ۸
- ۶۔ بچوں کے فلم _____ ۹
- ۷۔ ریسک _____ ۱۱
- ۸۔ کالوں میں کام کرنے والے مزدور _____ ۱۳
- ۹۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ _____ ۵
- ۱۰۔ بھانجیوں اور بھانجیوں کے نام _____ ۶
- ۱۱۔ واسکائی اور چکر کتے کی کہانی۔ حصہ اول _____ ۷
- ۱۲۔ نوڈے لگ _____ ۱۰
- ۱۳۔ گوتے کا خلاف کارٹون _____ ۱۳

لم ڈھینگوں کی بستی

لم ڈھینگ ایک بہت بڑا پرندہ ہے تقریباً چار فٹ اوچا۔ اسکی ٹانگیں اور گردن غیر معمولی طور پر لمبی ہوتی ہیں۔ یہ تمام ہندوستان میں پایا جاتا ہے۔ خصوصاً ساحلی علاقوں میں۔ لم ڈھینگوں کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ وہ شہر آباد کرتے ہیں۔ ان کے گھوسلے مٹی کے بنے ہوتے ہیں۔ جنکی اونچائی دس یا پندرہ انچ تک ہوتی ہے۔ اوپر کی منزل میں یہ انڈے دیتے ہیں۔ کچھ میں لم ڈھینگوں کی ایک بستی ہے جو تقریباً ۱۰۰۰۰۰ مربع گز میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں کی آبادی تقریباً ۵ لاکھ ہے۔ تقریباً اتنی ہی جتنی کالیفرنیا کی۔

نوٹہ سال

ستمبر ۱۹۷۶ء

جلد ۳ نمبر ۱۱

ادارہ

مرکز جہانگیر پری

۷۷ ایم شاتری

آرٹ ایڈیٹر

بی۔ ڈی۔ شرما

سیکشنر

سیکشنر

سیکشنر

سیکشنر

سیکشنر

لم ڈھینگور کی بستی

از: کچھ کی چڑیاں ، (بزمان انگریزی)

مصنفہ سلیم علی

اگر تم اس دلچسپ پرندے کی عجیب و غریب عادتوں کے متعلق اور کچھ جانتا چاہتے ہو تو تمہیں یہ کتاب پڑھنی چاہئے۔ اسے ہمری ملفورڈ نے حکومت کچھ کے لئے آکفورڈ یونیورسٹی پریس کی طرف سے شائع کیا ہے۔ قیمت پندرہ روپے۔



۱۹۲۶ء کی پیرس کانفرنس ۲۹ جولائی کو شروع ہوئی۔
یہ امن کی کانفرنس ہے اور اس لئے بلائی گئی ہے کہ ان پانچ ملکوں
سے صلح کی شرطیں طے کرتے جنہوں نے لڑائی میں جرمنی کا ساتھ دیا۔
یہ پانچ ملک آٹلی، رومانیہ، بلغاریہ، ہنگری اور فن لینڈ ہیں۔ یہ پانچ
ملک جرمنی کے بھڑکانے پر اتحادیوں کے خلاف لڑے۔ اب لڑائی ختم
ہو گئی ہے اور وقت آ گیا ہے کہ صلح کی شرطیں طے کی جائیں چنانچہ یہ فیصلہ
ہوا ہے کہ جرمنی اور جاپان کے بڑے مسئلے طے کرنے سے پہلے ان پانچوں
چھوٹی قوموں سے بحث لیا جائے۔ گیارہ مہینے سے چار بڑی اتحادی
قومیں برطانیہ، فرانس، روس، اور امریکہ — ان ملکوں کا
حل تلاش کر رہی تھیں اور اب انہوں نے آٹلی، فن لینڈ اور دوسرے
ملکوں کے ساتھ صلح کی شرطوں کا مسودہ تیار کر لیا ہے۔ اب
”چار بڑوں“ نے بقیہ سترہ اتحادی قوموں کی مانگ لگی ہے۔ ان سترہ
ملکوں کے نمائندوں ”چار بڑوں“ کے رہنماؤں اور ان کے مشیروں
اور سکریٹریوں کا ایک بڑا مجمعہ پیرس پہنچ گیا ہے۔
تم جانتے ہو کہ پیرس فرانس کا دارالسلطنت ہے۔ یہ دنیا کے
حیثین ترین شہروں میں سے ہے اور اس اہم کانفرنس کے لئے بہت
مناسب جگہ ہے۔ فرانس کے پرانے بادشاہوں کے خوبصورت
عکسوں میں سے ایک یعنی قصر لگزمبرگ کو کانفرنس کے جلسوں کے
لئے منتخب کیا گیا ہے۔

اس کانفرنس کے نمائندوں کے سامنے بڑا مشکل کلمہ ہے۔ یہ ضروری ہے
کہ جن ملکوں نے اتحادی ملکوں کو نقصان پہنچایا ہے ان سے ہرجا

وصول کیا جائے لیکن سوال یہ ہے کہ ہر ملک کتنا ہرجا دے۔ پھر ان ملکوں کی
زیادہ فوج، بحری یا ہوائی بیڑہ رکھنے کی اجازت بھی نہیں دی جا سکتی کیونکہ اب
ہم نے تہیہ کر لیا ہے کہ لڑائی نہ ہونے دینگے تبیلر شکل سوال یہ ہے کہ ان ملکوں کی
سرحدیں کہاں قائم کی جائیں۔ انصاف کی خاطر تبدیلیاں کرنی چاہئیں گی لیکن ان کے
مطلق لوگوں میں اختلاف رائے ہے۔

ایک اور مشکل مسئلہ نیویوب کا ہے۔ یہ لبا، خوبصورت اور اہم دریا
یورپ کے کئی ملکوں میں ہو کر بہتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ملک کے جہاز شروع سے آخر
تک تجارت کر سکیں گے یا دھار کا جو حصہ جس ملک گزرتا ہے اس کی ملکیت ہوگا؟
میر خاں نے کہ تم یہ بات مانو گے کہ پیرس کانفرنس کا کام بہت مشکل ہے۔
ہر ملک کو بیڑہ دوسرے کے نقطہ نظر سے دیکھنا پڑے گا اور وہ دونوں اس کو یکساں ہے،
اس کے بعد فیصلہ دینا پڑے گا وہ فیصلہ اس کے اپنے مفاد پر پورا اترے یا نہیں۔

اگر بے ڈے اور نوبال پڑھنے والے نئی دنیا بنانے کے کام میں ملجری
طرح حصہ لینا چاہتے ہیں تو انہیں بھی یہی کرنا چاہئے۔ یہ بات مشکل تو ہے لیکن
ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ کسی کو اسوجہ ناپسند نہ کریں کہ وہ کسی دوسرے مذہب کا ہے،
یاد دہرا سکول میں پڑھتا ہے یا دوسرے قسم کے کپڑے پہنتا ہے۔ ہمیں سننا
چاہئے کہ دوسرے لوگ کیا کہتے ہیں۔ اگر کسی کو کشاکش لے تو کچھ کہیں
مت مارو جب تک اس کا یقین نہ کر لو کہ آدمی کا کوئی قصور نہ تھا۔ سکول کے
کسی بچے میں اپنے دوست کی طرف ازای صوف، اسوجہ مت کرنا کہ وہ تمہارا
دوست ہے۔ سوال کے دوسرے رخ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کاپہ چودھم
اور اسی پر عمل کرنا اگرچہ ہلکے فال قلم میں غلط شاہدوں کے ہوتے ہیں، ایک
توانہ کی تصویر بنی ہوئی ہے تاکہ انہیں یہ بات یاد ہے کہ کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے تمام

لے میرے رابل

(۴)

تعارف۔ دکنر ہوگو کا شمار فرانس کے بہترین شاعروں میں کیا جاتا ہے۔ وہ ۱۸۰۲ء میں پیدا ہوا۔ ۱۵ سال کی عمر میں فرانس کی اکیڈمی کو اپنی ایک نظم بھیجی جس کی وجہ سے اس کا نام اڑکھا تو مشہور ہو گیا۔ دکنر ہوگو نے بہت سی نظمیں، شاعری، انا تول تصنیف کئے۔ اس کو اپنے زمانے میں ہی درجہ اول تھا جو راجستھان کے ایک راجہ نے دکنر ہوگو بہت عرصے زندہ رہا اور جب اس نے ۳۵ سال کی عمر میں فوت پائی تو نہ صرف فرانس بلکہ دوسری دنیا کی شہرت پائی۔ اس کی کتابوں کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

لے میرے رابل دو ادوار پر سے بھری ہوئی ایک لمبی داستان ہے۔ نوان وائزان کے کردار کی جو دلکش تصویر کشی کی گئی اس کی مثال کسی اور ناول میں ملنی مشکل ہے۔ واقعات نے زمان وائزان کو مجرا زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ جگہ جگہ اس کی انتہائی پختگی کا ثبوت دیتا ہے۔ نیکدل شہر کا کردار بھی نہایت خوبی سے پیش کیا گیا۔ اس کتاب میں دکنر ہوگو نے دکھایا ہے کہ اگر کسی سے ایک مرتبہ غلطی ہو جائے تو سب کچھ اسے صاف کر دینا چاہئے۔ جیسا کہ ہر آدمی کے لئے شریفانہ زندگی گزارنا ناممکن کر دیتی ہے۔

خاتما سے پہلے کے بعد نوان وائزان ایک مکان کرایہ پر لے کر اپنی لے ہاؤس کی لڑکی کے ساتھ رہنے لگا۔ لیکن اس نے پیرس میں بھی ایک مکان کرایہ پر لے لیا تاکہ کسی ضرورت پڑے تو وہاں جاسکے۔ اب وہ فرسٹ کلاس کے ساتھ تھا۔ کوسٹ اب جوان ہو گئی تھی۔ اس عرصے میں اس کی تعلیمات اریس نامی ایک نوجوان سے ہوئی۔ وہ ہیرن پرنسری کا بیٹا تھا۔ اس کی ایک عرصے سے محبت ہو گئی۔ شروع میں نوان وائزان اس کے خلاف تھا کیونکہ اسے ڈر تھا کہ کوسٹ اس سے جدا ہو جائے گی۔ اور اس کی زندگی کا حال بد ہو جائے گی۔

لیکن جون ۱۸۳۲ء میں پیرس میں انقلاب ہوا۔ بازار میں ہنگامہ مچا۔ قائم ہوئے ایک پیسے کی گٹا مارا لیس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ انقلابیوں کا لیڈر تھا۔ نوان وائزان بھی مارا لیس کی حفاظت کی خاطر مورچے میں پہنچا۔ یہاں اس نے انسپکٹر ژاوا کو دیکھا اسے انقلابیوں نے جاسوسی کے الزام میں گرفتار کر رکھا تھا۔ ژاوا کو گولی سے مارنے کا حکم مل چکا تھا۔ نوان وائزان کو انقلابی جانتے تھے۔ اس نے اجازت چاہی کہ ژاوا کو میرے حوالے کر دیا جائے۔ اجازت مل گئی اور ہاتھ میں پستول لئے نوان وائزان ژاوا کو ایک گولی میں لے گیا۔ یہاں لاکھ اس نے اس کی رسیاں کاٹ دیں اور کہا۔ اب تم آزاد ہو اگر تمہیں میری ضرورت ہو تو فرسٹ کلاس کے دوں کو پوچھ لینا۔ میں فلاں محلے میں ہوں۔ ژاوا چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد نوان وائزان نے ہوا میں گولی چھوڑ دی۔ مورچہ حکومت کی فوج لے باکل تباہ کر دیا۔ مارا لیس زخمی پڑا تھا اور وہی بھاگتے ہوئے لوگوں کو گولیوں کا نشانہ بنا رہے تھے۔ سوائے

زمین کے نیچے کہیں بچنے کی صورت نہ تھی۔ یکایک دائرہ ان کی نگاہ ایک مالی پر پڑی۔ یہ جالی پیرس کی زمین دو زنا لیوں میں کھلتی تھی۔ دائرہ ان کو یہ اچھی طرح معلوم تھا۔ اس نے جالی توڑی اور زخمی مارلیں کو کندھے پر لاد کر اندر کود گیا۔ یہ پیرس کی نالیاں تھیں۔ خدا سی دی میں وہ روشنی سے اندھیرے میں پہنچ گیا۔ یہاں اسے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ وہ صرف اپنے پیروں تلے سخت فرش

محسوس کر سکتا تھا۔ خیر یہ بھی بہت کچھ تھا۔ اس نے اپنا بازو پھیلا یا تو دونوں طرف دیواریں معلوم ہوئیں۔ وہ سمجھ گیا کہ راستہ تنگ ہے۔ اسکا پیرس وہ سمجھ گیا کہ راستہ گھٹا ہے، اسنے قدم آہستہ آہستہ بڑھا کر دیکھا اس ڈر سے کہ کہیں کسی گڑھے میں نہ جا پڑے۔ لیکن اسے اطمینان ہو گیا۔ راستہ صاف تھا۔ تھوڑی دیر میں اسکی آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو گئیں اور اسے کچھ نظر آنے لگا۔ اوپر کی جالی میں سے تھوڑی تھوڑی روشنی اندر آ رہی تھی جسکی مدد سے وہ دس بارہ



فٹ تک دیکھ سکتا تھا۔ اسکے بعد اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اور اس اندھیرے میں گھسنے کے خیال ہی سے روکنے کھڑے ہوتے تھے۔ لیکن سوائے اس کے کچھ چارہ نہ تھا کہ آگے بڑھا جائے اگر اس جالی پر جسے توڑ کر وہ اندر گھستا تھا سبباہوں کی نگاہ پڑ جاتی تو وہ بھی اسکے پیچھے نالیوں میں اتر آتے۔ ایک ایک لمحہ نہایت قیمتی تھا۔ اس نے مارلیں کو زمین پر ٹاٹا دیا تھا۔ اسے اٹھا کر دوبارہ کندھوں پر

لٹا اور چل کھڑا ہوا۔ کوئی پچاس گز جانے کے بعد اسے ملکا پڑا کیونکہ راستہ دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ وہ حیرت میں تھا کہ کس طرف مڑے۔ دائیں طرف یا بائیں طرف۔ اس تاریک بھول بھلیاں میں راستہ ٹوٹا کچھ آسان کام نہیں تھا۔ لیکن راستے کی ڈھلان سے پتہ چلتا تھا کہ وہ دریا کی طرف جاتا ہے۔ تران دائرہ ان نے سوچا کہ اگر وہ اپنے اٹھنے کی طرف مڑے تو پیرس کے مرکز ملاقے میں جھک نکلا گا۔

اور لوگ خون میں تھڑے ہونے دو آدمیوں کو زمین میں سے بھڑکتا دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔ اور پولیس انھیں فوراً گرفتار کر لیگی۔ اسلئے اس نے سوچا کہ دوسری طرف مڑنا چاہئے آگے اٹھنا تاکہ ہے۔ چنانچہ وہ سیدھی طرف گھبراہٹ سے مارلیں کو تھامے ہوئے تھا۔ مارلیں کی ٹانگیں نیچے ٹٹک رہی تھیں۔ دوسرے ہاتھ سے وہ دیوار کا سہارا لیکر چل رہا تھا۔ مارلیں کا کمال اسکے رخسار کو چھو رہا تھا۔ اور اسکے زخم میں سے گرم گرم خون بہہ کر اس کے کپڑے توڑ کر

رہا تھا۔ راستہ تلاش کرنا بہت مشکل تھا کیونکہ نالیاں پیرس کے بازاروں کے نیچے بنی ہوئی تھیں اور اس زمانہ میں پیرس کم از کم دو ہزار دو سو بازو اور گلیاں تھیں ان بازاروں کے نیچے نالیوں کا یہ تنگ و تاریک جال۔

یکایک سے محسوس ہوا کہ وہ اوپر کی طرف نہیں بلکہ نیچے کی طرف جارہا ہے۔ کیونکہ پانی بجائے تھوٹوں کے اسکی ایڑیوں سے

آکر گروا رہا تھا۔ کیا وہ دنیا کے سین کی طرف جا رہا ہے۔ بیڑی خطرناک بات تھی لیکن وہ اس جانا اس سے بھی زیادہ خطرناک تھا اسلئے وہ بڑھتا گیا۔ آدھ گھنٹے تک چلنے کے بعد اندھیرا اور بھی بڑھ گیا، چاکس اس نے اپنا سایہ سامنے پرتا دیکھا۔ ہلکی سی سرخ روشنی میں وہ سایہ بہت سیانگ معلوم ہوتا تھا۔ اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا تو بہت دور ایک ستارہ سا چمکتا دکھائی دیا۔ اس کے پیچھے آٹھ دس خوفناک ساٹے ملتے

نظر آئے۔ یہ پولس کی لائین تھی۔

ژان والزان کی حالت بیان سے باہر تھی۔ خوش قسمتی سے لائین قدامت سے نظر آئی۔ لیکن لائین کی روشنی میں وہ نظر نہ آسکتا تھا کیونکہ

وہ بہت دور تھا اور اندھیرا بہت گہرا تھا۔ وہ دلو اسے چپک کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے قدموں کی آواز نہ سن کر پولس والوں نے آپس میں کچھ شور مچا۔ ساجیٹ نے سپاہیوں کو بائیں جانب دیکھا سین کی طرف مڑنے کا حکم دیا جب سپاہیوں کے قدموں کی آواز آئی نہ ہو گئی تو والزان پھر آگے بڑھا۔ آگے جا کر جینا اور بھی

دشوار ہو گیا۔ کیونکہ عام طور پر ان نالیوں کی اونچائی پانچ فٹ تھی والزان کو اس ڈر سے کہ کہیں ماریں کا سرچھت سے نہ ٹکرا جائے ٹھک کر چلتا پڑا۔ دیواروں اور فرش کی نمی کی وجہ سے قدم پھسلے جاتے تھے۔ ژان کو سب کو اور پیاس بھی تھی اور تھکان کی وجہ سے ماریں کا بوجھ دگنا معلوم ہو رہا تھا آخر کار بیزار وقت وہ دیوار کے کنارے ٹکسہ پہنچ گیا۔ ماریں کو ٹکا کر والزان نے اس کے

منہ پر چھینٹے دئے۔ دفعتاً اسے محسوس ہوا کہ کوئی ہتھیار اس پر مار رہا ہے۔ ایک لمبا سا آدمی بڑا کوٹ پہنے نظر آیا۔ والزان نے اسے فوراً پہچان لیا وہ ژاوا تھا لیکن ژاوا اسے نہ پہچان سکا۔

تم کون ہو؟

میں ژان والزان ہوں۔

ژاوا اسے اپنا ڈنڈا دونوں میں دبایا اور جھک کر اپنے

مضبوط ہاتھ ژان والزان کے

ٹانگوں پر رکھ دئے۔ والزان

ب دوبارہ منگولی ژاوا کے

ہاتھ میں پھنس گیا تھا۔ ژاوا کے

ہاتھ بھی یہ نہایت سخت وقت تھا۔

والزان اپنے فرض پر قائم رہا تھا۔ اس کے

ہاتھ صرف ہی ایک سیدھا راستہ

تھا اور ہمیشہ وہ انجام کی پرواہ

کئے بغیر اس پر چلتا رہا جیسا کہ

اس نے میڈلین کے ساتھ کیا۔

لیکن اب اس کے سامنے وہ راستے

تھے۔ اسے کوئی راہ اختیار کرنی

چاہیے۔ اسپیکٹر کی حیثیت سے

اپنا فرض ادا کرے اور اس شخص

کو قید یا موت کی سزا دلوائے

جس نے چند گھنٹے پہلے اس کی جان بچائی تھی۔ یا اپنا فرض ادا کر کے

اسے چھوڑ دے۔ ژاوا ژان والزان کی خوبیوں کا اعتراف کئے

بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ ایک مجرم کے لئے دل میں عزت سمونا یہ ژاوا

کی فطرت کے خلاف تھا۔ لیکن وہ مجبور تھا۔

ژاوا اسی کش مکش میں تھا۔ آخر دم کی فتح ہوئی اور اس نے

ژان اور ماریں کو چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے پولس سٹیشن

(باقی صفحہ ۱۹ پر)



ٹیلی ویژن

(از ایچ۔ این بلویر)

ایڈیٹور تو تم سنتے ہی ہو اور کسی بھی ٹیلی فون بھی استعمال کرتے ہو۔
ہے نا! لیکن کسی تمہیں یہی خواہش ہوئی کہ دوسری طرف جو آدمی
بول رہا ہے اس کی صورت دیکھو؟ ضرور دہنی ہوگی۔ تم سمجھا رہے ہو اور
جانتے ہو کہ ہمارا استقلال کے ذریعہ اس سائنسی عہد میں ہر چیز ممکن ہے۔
اسلئے اگر میں یہ کہوں کہ یہ ممکن ہے کہ چلتے پھرتے مناظر میں اسی وقت بڑی
دھڑ دھڑکیے جا سکیں تو تمہیں حیرت نہ ہوگی۔ دیکھنے کے اس طریقے کو ٹیلی ویژن
کہتے ہیں جس کے معنی ہیں فاصلے پر دیکھنا، (ٹیلی = لمبا، فاصلہ، وژن = دیکھنا)
اسکے بنیادی اصول کو گچاس برس پہلے معلوم ہو چکے تھے لیکن بہت
لمبے تجربوں کے بعد جان ہیریڈسک پہلے اس ایجاد میں کامیاب ہوا۔ اسکی
موت کو ابھی چند ہی مہینے ہوئے ہیں۔ وہ غریبی اور صحت کی خرابی کی زندگی سے
نکل کر دنیا بھر میں مشہور ہو گیا کیونکہ اس نے اپنے عجیب و غریب خیالات کو
عمل میں لانے کے لئے صبر اور استقلال کا ثبوت دیا۔ نفسی کی وجہ سے وہ قیمتی
مالات نہیں خرید سکتا تھا۔ لیکن تم جانتے ہو جہاں چاہا ہوتا ہے وہاں ماہ
ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نے گھر کی ٹوٹی ہوئی چیزوں سے آلات بنائے۔ ایک گھر میں
صرف دو کمرے تھے۔ ایک میں اس نے شکر کر نیکا آلگیا اور دوسرے میں مولیٰ
کر نیکا جس میں مکس نظر آتا تھا۔ اسی چوٹی سی تجربہ گاہ میں بعد سے آلات کی
مدد سے ایک دن بیڑو نے ایک کمرے میں ایک لڑکے کا مکس دیکھا اور دوسرے
کمرے میں تھا۔ ۱۹۲۷ء میں وہ لندن کے مناظر کلاسٹونک شکر کرنے
میں کامیاب ہو گیا۔ اب اسکی تہہ بڑھ چکی تھی۔ آخر اس نے بٹش لہوری لیشن
نامی سائنٹیفک سوسائٹی کے سامنے ٹیلی ویژن کا مظاہرہ کیا۔ سال بھر کے
بعد اس نے بحر اطلانتک کے پار بھی مکس نشر کئے۔ ان تجربوں نے دنیا کو حیرت
میں ڈال دیا اور ریڈیو اور امریکہ کے مختلف ملکوں میں تحقیقات شروع ہو گئی۔
لیکن ٹیلی ویژن کی پہلی نشر کا ۱۹۲۹ء میں لندن میں قائم ہوا پہلا

ٹیلی ویژن کے تار ۲۲ فٹ اونچے مشول پر لگے ہوئے تھے

اب تک وہ اس کا بنیادی اصول لکھا ہوا تھا۔ کسی بھی چیز کے
پہرے انگلیں بند کر لو۔ آنکھ بند کر نیچے بعد کی سب کے لئے مددگار تھا۔
میں رہے گی۔ اسی اصول سے ٹیلی ویژن بنایا گیا ہے۔ نشر کا عمل
نشر کرنا ہوتا ہے وہ بجلی کی آنکھ سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد کسی
عمل اتانیر ہوتا ہے کہ جنہیں سیکنڈ میں کسی باؤ کی مدد سے ہوتا ہے۔
دوسری طرف ایک ترقی رہ جاتی ہے۔ اس سے ایک لمبا پتلا جو بجلی کی روشنی کے
پتلی پر روشنی میں سچیرا مکس کی تھوڑی دیر بعد نظر آتا ہے لیکن اصل میں اتانیر ہوتا ہے
یہاں مکس ختم ہونے سے پہلے اس مکس سے آتا ہے وہ پتلا مکس کی جا سکتی ہے۔
شروع شروع میں آواز سننے اور نظر دیکھنے کے لئے دو علیحدہ علیحدہ
تاروں کی ضرورت ہوتی تھی۔ لیکن اب ایسے تجربے کامیاب ہو گئے ہیں جس میں
بغیر تار برقی کے مکس آجاتا ہے۔

لڑائی سے پہلے جرمنی میں ۲۲ فٹ لمبا، ۱۸ انچ چوڑا مکس مولیٰ ہوتا
تھا۔ ابھی تک مکس شکر کر نیکا فاصلہ مول سے زیادہ نہیں بڑھ سکا ہے۔
پھر بھی کمپنیوں نے وعدہ کرنا شروع کر دیا ہے کہ وہ پانچ سو روپے سے لیکر
دو ہزار روپے تک کی قیمت کے ٹیلی ویژن بنائیں گے۔

لڑائی کی وجہ سے تجربوں میں بڑا رخنہ پڑ گیا لیکن بیڑو نے اپنے تجربے
جاری رکھے یہاں تک کہ وہ اندھیرے میں مکس نشر کرنے میں کامیاب ہو گیا۔
اسنے ایک لایا طریقہ ایجاد کیا جسکے ذریعہ ہر چیز اپنے اصلی رنگ میں نشر کی جا سکتی ہے۔
اب لڑائی ختم ہو چکی ہے اسلئے پھر ٹیلی ویژن کی طرف توجہ دی جا رہی
ہے۔ حالانکہ ہندوستان میں بہت جلد اسکے آئینا امکان نہیں ہے لیکن وہ
وقت دور نہیں جب تم اسے دیکھ سکو گے۔ ذرا سوچو کہ اگر ہم اپنے
گھروں میں بیٹھ کر کسی دوسرے شہر سے کرکٹ کا میچ دیکھ سکیں یا بیٹھیں
دھڑکھٹکے بغیر ایک مجلسوں میں شرکت کر سکیں تو کتنا اچھا ہوگا بہت
جلد ہم گھر بیٹھے ان مجلسوں میں شرکت کر کے ساری کاسہ دانی دیکھ سکیں
گے۔ یہ اس سے کہیں بہتر ہوگا کہ ہم اپنا اپنا کھانا کھا کر ٹی وی کے
پہرے سے جھانکنے کی کوشش کریں؟

بی جھپکی کی دم

انہوں نے نوٹ سے کہا، تیری داسکٹ نارنجی رنگ کی ہے اور اس علاقے میں میری دم سب سے اچھی لیکن نوٹ دم کی تعریف سننے سے تنگ آچکا تھا اسلئے اس نے تالاب میں غوطہ کھانا اور تیر کر پادھو گیا۔ بی جھپکی ریتی زین پر بیٹھی دھوپ کھاتی رہی۔ وہ اپنی دم کے خیال میں اتنی کھوئی ہوئی تھیں کہ انہیں دھوا دھوکے کا خیال نہ رہا اور جب میاں سانپ ان کی طرف آئے تو انہیں خبر بھی نہ ہوئی۔

میاں سانپ کو سخت بھوک لگی تھی اور انہیں دس بھری جھپکیوں کا نشانہ بہت پسند تھا۔ آہستہ آہستہ بڑی خاموشی سے وہ بی جھپکی کے قریب آئے۔ وہ دم کے خیال میں اتنی کھوئی ہوئی تھیں کہ انہوں نے میاں سانپ کی آواز نہ سنی۔ آخر جب میاں سانپ سر پٹا پہنچے اور اپنے جڑے پھاڑ کو بی جھپکی کی طرف بڑے تلبخیں بھروسہ کر لیا تو انہیں تو بی جھپکی کو میاں سانپ کی خونخوار آنکھیں دکھانا بھروسہ نظر آیا اور معلوم ہو گیا کہ ایک منٹ میں میاں سانپ انہیں انہوں سے پکڑ کر کھل جائیگے۔ یہ بات بی جھپکی کو بالکل پسند نہ آئی اسلئے انہوں نے ایک جھٹکا کر سانپ کے پچھلے سے نکلنا چاہا لیکن ان کے لئے بھوک سی ہو گئی۔ جیسے ہی وہ اچھلیں میاں سانپ نے انکی لانی دم دبا دی اور غصہ بولی سے تمام لی۔ بی جھپکی نے ہزاروں گھبراہٹیں لیکن میاں سانپ نے اس سے بچو۔ "اے اللہ" انہوں نے سوچا۔ ایک منٹ میں سانپ مجھے کھل جائیگا۔ انہوں نے پھر دوڑ لگایا۔

اتنے میں چلنے کی آواز نہ ہوئی اور بی جھپکی کی دم ٹوٹ گئی۔ وہ بھاگ تو نکلیں مگر ان کی خوبصورت دم جاتی رہی۔ وہ گھاس میں ہر کر بھاگیں اور جب تک میاں سانپ سے بہت دور نہ پہنچ گئیں، تب تک دم نہ لیا، آخر جب سلامتی کی جگہ پہنچ گئیں اور دم لیا تو اپنے اوپر غور ڈالی۔ ان کا ادا ہنگم بھروسہ رنگ کا کوٹ بیاہی خوبصورت تھا لیکن دم غائب تھی۔ تو رہے۔ انہوں نے سوچا۔ اب میں نئی دم والی جھپکی نہیں ہوں۔ لیکن بی مرغابی اور نوٹ نے کہا کہ وہ انہیں بغیر دم کے زیادہ پسند کرتے ہیں کیونکہ انہوں نے غول کی باتیں کرنا چھوڑ دیں۔ آہستہ آہستہ دوسری دم نکلتی گئی۔ یہ اتنی لمبی تو کسی نہ ہوئی۔ جتنی پہلے تھی لیکن آخروں میں اسلئے بی جھپکی کی دم تھی مگر اسکے

بی جھپکی اس جگہ رہتی تھیں جہاں بنجوزین کیت میں ہلتی تھی۔ ان کے ساتھیوں میں ایک تو نیند ک تھا۔ دوسرا گھرے تالاب میں رہنے والا نوٹ اور تیسری بی مرغابی جو فزادہ آوازیں بھلائیوں میں جپا کرتی تھیں حالانکہ انہیں کئی قسم کے نہیں لی جھپکی کو بنجوزین اور تالاب بہت پیارے تھے۔ جب کوئی چکنا تھا اور جگہ سنبل کے پھول بن کے گرنا چتے تھے تو انہیں بڑی خوشی ہوتی تھی۔ وہ خوبصورت تھیں۔ ان کا کوٹ ادا لائل بھروسہ رنگ کا تھا اور انکی دم بڑی سنبل سے مڑی ہوتی تھی۔ انہیں اپنی دم پر ہزاروں گھبراہٹیں تھیں کہ کسی جھپکی کی دم اتنی اچھی نہیں تھی۔ وہ ہمیشہ اپنی اسیلوں سے اپنی دم کی لمبائی اور خوبصورتی کا ذکر کیا کرتی تھیں۔ ایک دن بی مرغابی اور نوٹ نے بی جھپکی سے کہا کہ تمہیں پیام پڑا تھا غور کرنا چاہئے کہ کسی دن اس غول کی وجہ سے مصیبت میں پھنس جاؤ گی لیکن بی جھپکی نے اپنی حالت نہ سمجھتی اور اپنی تعریف کے پل باندھتی رہیں۔ وہ جس سے بھی ہمتی نہیں دیتی تھیں کہ اس لانی دم والی جھپکی ہوں۔

لیکن بی جھپکی سنبل کی جھاڑوں میں ناشتے کی تلاش میں پھری تھیں۔ وہ بہت تیز اور پرتل تھیں اور دیکھتے دیکھتے انہوں نے بیٹ کیرے کوٹے سے غم کر لئے۔ آخر غم کر گئے بعد وہ دھوپ کھانے بیٹھے گئیں۔ اپنے کوٹ اور دم کی تعریف کرنے لگیں۔

انہوں نے اس پر غور بھی نہیں کیا۔ اور جب میاں سانپ نکلا کیلئے نکلتے ہیں تو بی جھپکی بیٹو کو دم کی بابت کبھی نہیں سوچتیں :

کدو میاں ایک بہت دلچسپ نغمہ ہے جس میں ان کے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں جس پر وہ
عین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحمدل ہیں لیکن ان میں ہلکائی ہے
وہ سوچے بغیر میں ہیں اور کام پہلے کرتے ہیں۔ اور ہمیں معلوم ہی ہے یہ طریقہ اچھا ہے۔

کدو میاں اسکول جاتے ہیں

(۱۱)

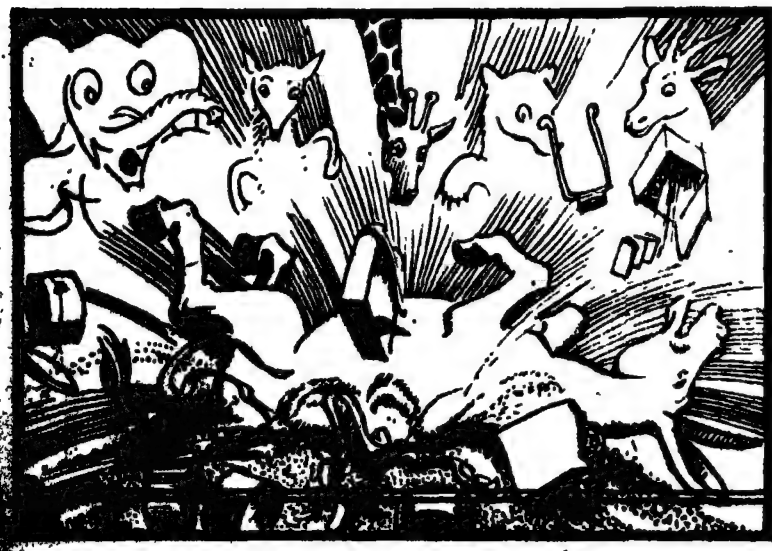
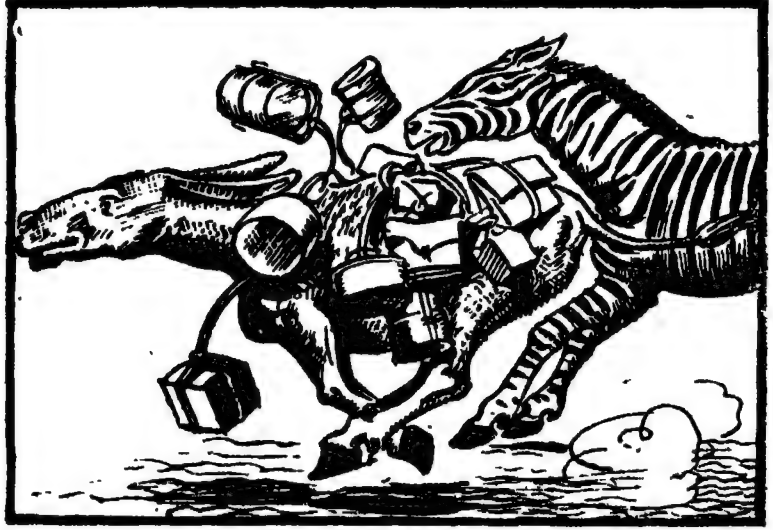
(کدو میاں اور اسکول کے ناشتے)

ایک دن کدو میاں اسکول جا رہے تھے تو انہوں نے دیکھا کہ مٹی
خوکوش ایک بھاری ناشتے دان کے وزن سے دبا جا رہا ہے۔ کدو میاں
نے اسے اٹھاتے کیلئے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ ایک بٹی کے ایک
سے پر مٹی کا ناشتے دان باندھا گیا اور دوسرے پر ناشتے کلیر کا۔ اور دوسری
کدو میاں کی چوری پیٹھ پر ڈال دی گئی۔



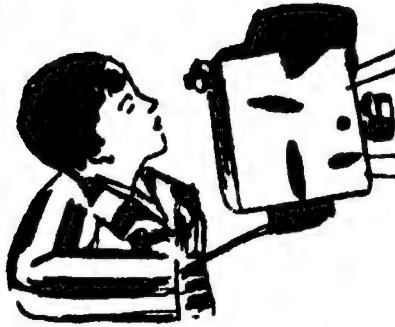
دوسرے طالب علموں نے سوچا کہ یہ تو بڑی
اچھی بات ہے۔ جلد ہی سارے ناشتے دان، کھانے
کے بنڈل اور ٹوکریاں دھم دھم کی پیٹھ پر لگ گئیں۔
اتنے میں زینت زبیرا نظر آئی۔ کدو میاں نے
اسے دوڑ کا چیلنج دیا۔

”دیکھیں اس بڑے پڑتیک پہلے کون
پہنچتا ہے؟ فوراً دونوں طرارے بھرنے لگے۔“



کدو میاں دوڑ جیت گئے لیکن انہیں بڑی
گرمی لگی۔ اتنے میں انہیں ٹھنڈی ٹھنڈی ریت کا ایک
ڈھیر نظر آیا اور انہوں نے سوچا کہ اس پر ایک ٹوٹ
لگا لینے سے ساری تھکن اور گرمی دور ہو جائیگی۔
اور وہ اسکول کے لئے تازہ دم ہو جائیں گے۔
افسوس، وہ ناشتے دانوں اور کھانے کی ٹوکریاں
کو بالکل بھول گئے ہیں۔

بچوں کے فلم

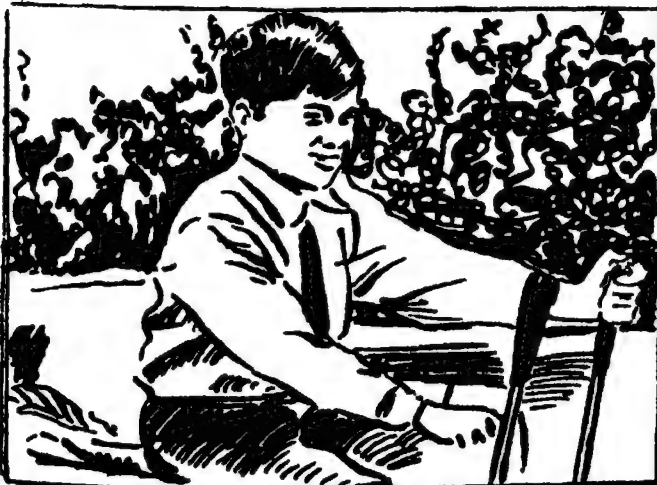


از:۔ ای کے مترا

کل، جب ایک شاندار نئی دنیا بنانے کی ساری تجویزیں عمل میں آجائیں گی، تو یہ چیزیں بھی آجائے گی۔
یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ فلم سینما کمپنیاں بناتی ہیں۔ اس کے بعد سینما ہال انھیں کرانے پر لے کر دکھاتے ہیں۔
کچھ عرصہ ہوا برطانیہ کی دو سب سے بڑی سینما کمپنیوں نے بچوں کے لئے تقریبی فلم بنانے شروع کئے تھے۔
میراجیال ہے کہ جب تمہارا کوئی بزرگ یہ کہتا ہے۔
”اوہ! نہیں، میں تمہیں اس تصویر میں نہیں لے جاسکتا۔ یہ بچوں کے لئے نہیں ہے“ تو تمہیں بڑی مایوسی ہوتی ہوگی۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ برطانیہ میں اب بہت سے

تمہیں کہیں بھی اسکول میں فلم دکھائے جاتے ہیں اور میراجیال ہے کہ کم انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہو گے۔ یہ فلم اسکول کے روزانہ کام میں ایک خوشگوار تبدیلی پیدا کرتے ہیں اور بہت دلچسپ اور مزے دار ہوتے ہیں۔

کبھی کبھی اماں یا آبا خود بھی تمہیں سینما لے جاتے ہیں یا کسی دوست کے ساتھ کسی خاص اور اچھی تصویر میں جانے کی اجازت دے دیتے ہیں۔ لیکن جس چیز کے متعلق میں تمہیں آج بتانا چاہتی ہوں وہ ان دونوں چیزوں سے بالکل الگ ہے۔ یہ چیز ابھی برطانیہ ہی میں ہوتی ہے اور اب تک ہمارے ہندوستان میں نہیں آئی۔ لیکن مجھے امید ہے کہ



بچے ایسے ہیں جو کہہ سکتے ہیں: اودہ! نہیں! میں آپ کو اس تصویر میں نہیں لے جا سکتا۔ یہ بڑوں کے لئے نہیں ہے۔ بچے دراصل ایسے ہی فلم پسند کرتے ہیں۔ برطانیہ کے چار لاکھ بچے جو فلم دیکھنے جاتے ہیں، ایک بڑے سینما کلب کے ممبر ہیں۔ صرف ممبر ہی سینما کے اندر جا سکتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ممبر آپس میں فلم کے بارے میں بحث کر کے بتاتے ہیں کہ کون سے جتنے اچھے ہیں اور کون سے جتنے انہیں پسند ہیں۔ پھر کنئیاں بہتر فلم بناتی ہیں جنہیں بچے شروع سے آخر تک پسند کر سکیں۔

اس نے خیال کا تیسرا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ان فلموں کے اکثر ایکٹرز بھی بچے ہی ہوتے ہیں اور تم جانتے ہو کہ بڑوں کی بنسبت بچوں کو کام کرنے ہونے دیکھنا کتنا دلچسپ ہے۔

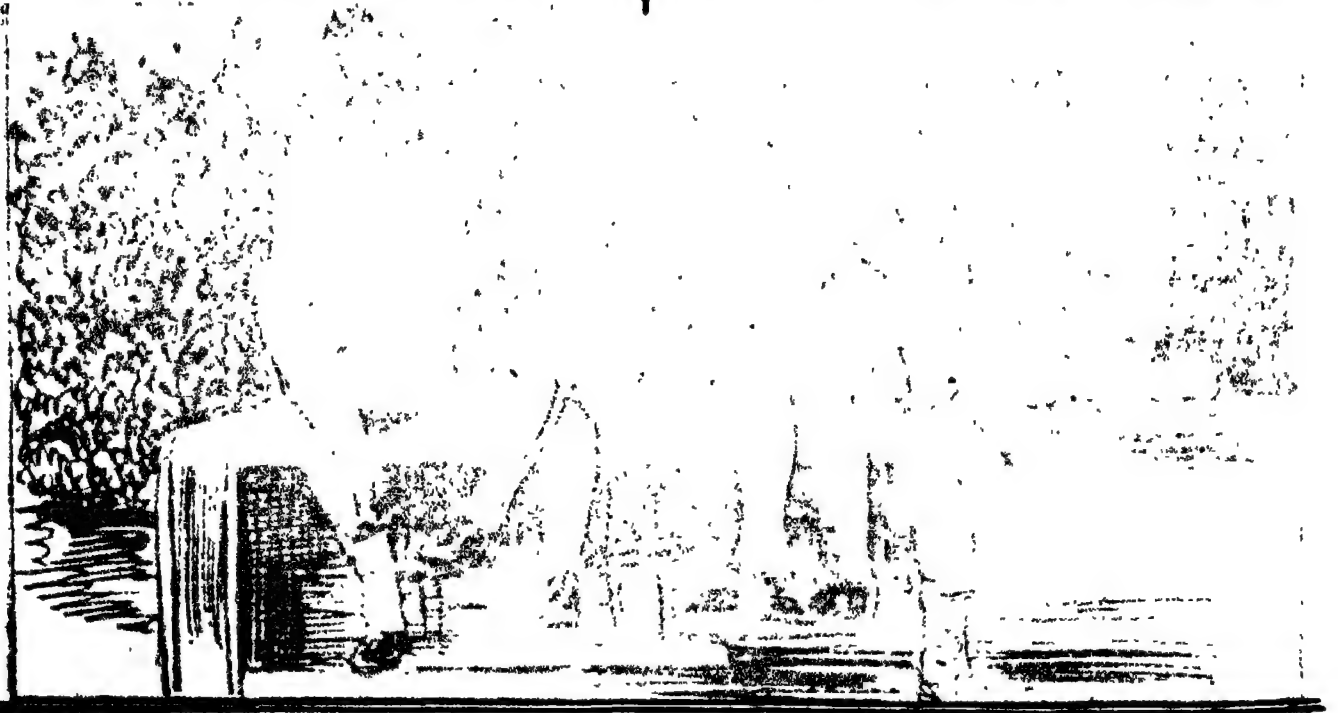
ہر نیچر کی صبح کو لندن اور کئی دوسرے شہروں میں بچے اپنے سینماؤں کے سامنے قطار باندھے انتظار میں کھڑے رہتے ہیں اور کھلتے ہی اپنے خاص فلم دیکھنے کے لئے ریل پل شروع کر دیتے ہیں۔ یہ فلم ایک کہانی ہو سکتی ہے، یا کارٹون، یا نیچر کے متعلق یا کسی بہادر بچے کی بہادری اور بہمت کی داستان۔

ہر مہینہ ایک فلم خوروں کے متعلق دکھایا جاتا ہے۔ اس کا نام ہے "ہمارا کلب میگزین"۔ اس میں دکھایا جاتا ہے کہ بچوں نے اس مہینے میں کیا کیا دلچسپ کام کئے۔

ان صفحوں کی تصویروں میں کچھ انگریز بچے دکھائے گئے ہیں جو ایسے فلموں کی تیاری میں مدد کر رہے ہیں۔ یہ کہانی ایک چمن میں سیب کے درختوں کے درمیان ہوئی تھی اور اس میں کام کرنے کے لئے بہت سے بچے بلائے گئے تھے۔

برائن ۹ سال کی عمر کا ایک چھوٹا بچہ ہے جو مسخوچا کی باتوں سے سب کو ہنساتا رہتا ہے۔ غیث کی عمر دس سال کی ہے۔ وہ بہت عمدہ پارٹ کرتی ہے۔ اس کی طرح اس کا خوبصورت ننھا کتا جینی بھی خوب کام کرتا ہے۔

بچے جب کسی فلم میں کام کرتے ہیں تو وہ اسکول کے کام کی طرف سے تو غافل نہیں ہو سکتے۔ ایک تصویر میں تم دیکھو گے کہ برائن کی ماں درمیانی وقفے میں انہیں سبق میں مدد دے رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ فلم دیکھنا بڑا فرے وارشل ہے۔ ہے نا!



سکھ

از
رے فیئر مرس

سکھ کی ہندوستانی ریاست بنگال کے شمال اور
تبت کے جنوب میں واقع ہے۔ اس کے مغرب میں نیپال
اور مشرق میں بھوٹان کی آزاد ریاست ہے۔ سکھ کے اصلی
باشندے لیچا تھے۔ ان چھوٹے قد اور گول چہرے والے
خوش باش لوگوں کو فطرت کے متعلق اچھی معلومات تھیں بہت ہی
مذہب بے جان چیزوں کی پرستش تھا۔ لیچا عورتوں کے لباس کو
گدا کہتے ہیں۔ لوگ زلیجے سوتی کپڑے کو آگے گھیر ڈال کر سینے
پر سے لاکر پیچھے ڈال لیتی ہیں اور کندھے پر باندھ کر اوپر سے
ایک جبت و اسکت پہن لیتی ہیں۔

سکھ کی حکمران نسل سکھی کہلاتی ہے اور تبتی نسل سے ملتی
جلتی ہے۔ یہاں کی زبان بھی تبت کی بولی کی شلخ ہے سکھی
عورتوں کے رنگین لباس کو "بوکو" کہتے ہیں۔ یہ غیر آستین کے

ہوتا ہے اور اس میں بہت عمدہ رنگین
کشیدہ کاری ہوتی ہے۔ دونوں طرف
ایک ایک جبت ہوتی ہے اور کمر کیسی
دوسرے رنگ کا چمکیلا ریشمی رومال
بندھا ہوتا ہے۔ بوکو کے نیچے رنگین
ریشمی بلاؤز پہنا جاتا ہے کبھی کبھی ایک
ساتھ مختلف رنگوں کے دو بلاؤز پہنے
جاتے ہیں جنکی ڈھیلی اور لانی آستین سرے
پر مڑی ہوتی ہیں۔ عام طور پر بال کو سنوار
کر چوٹی گوندھی جاتی ہے لیکن خاص موقعوں
پر انھیں اس طرح سنوارا جاتا ہے کہ وہ بہر
کے اوپر اٹھے رہتے ہیں عورتوں میں
رنگوں کا بڑا سلیقہ ہوتا ہے کیونکہ اکثر
وہ ایک ساتھ چھ سات شوخ رنگوں کے
کپڑے پہنتی ہیں پھر بھی ان کا بلا جلا اثر
بہت اچھا ہوتا ہے۔

یہ لوگ بد مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ سال میں دوبار
مذہبی ناچ ہوتے ہیں۔ ہر سال امیر گھرانوں کے نوجوان کچن چنگا کی
چوٹی کے اعزاز میں ایک دفعہ ناچتے ہیں۔ یہ نوجوانوں کا
ناچ کہلاتا ہے کیونکہ اس سے پہلے یہ نوجوان کچھ دنوں
تک پرہیزگاری، نفس کشی اور سخت تربیت کی زندگی گزارتے
ہیں۔ کالی ٹوپی کا ناچ عام طور پر دسمبر میں ہوتا ہے اور
اس میں خالقاہموں کے لامحضرہ لیتے ہیں جو مکہ بدھ
مذہب سرکاری مذہب ہے اس لئے سکھ میں بہت
سی خالقاہم ہیں جو عام طور پر پیٹری چوٹیوں پر بنی
ہوتی ہیں۔ بہت سے اسٹوپ (دچارن)، آگ، پانی،
منی اور ہوا کے نمائندہ ہیں۔ خالقاہموں اور

کو جانے والے راستے پر بہت سے باغ اور درود یہ خواہ ماننے کے درخت ہیں۔

گینگ ٹاک میں اور اس پاس جو ارکی فصل اچھی ہوتی ہے۔ نیچے سطح پر دھان، الائچی اور سنتر کی پیداوار ہوتی ہے گینگ ٹاک کے شمال میں وادی لاجن میں بہت عمدہ سیب ہوتے ہیں گنگ کی منڈیوں میں سک کے سنترے دار گنگ کے سنتروں کے نام سے کہتے ہیں۔

اتوار کے دن گینگ ٹاک میں بازار لگتا ہے اور چھ دن کا سونا بازار رنگ برنگ کے کپڑوں کا مرکز ہو جاتا ہے۔ یہاں اپنے بہترین کپڑوں میں نظر کرتے ہیں۔ عورتوں کی بھرا ہوتی ہے۔ بہت سی عورتیں دکان لگاتی ہیں۔ عورتوں کے بنائے ہوئے قالین اور کپڑے بہت بکتے ہیں۔ یہ پرانے تہی اور سکی نمونوں کے ہوتے ہیں۔ عورتیں اون کاتنے اور موزے، سوٹر، مفلر اور ٹوپیاں بننے میں بڑی ہوشیار ہوتی ہیں۔ لڑائی کے زمانے میں سک میں بہت سی سوٹوں اور موزوں کا کارڈ فوجوں کے لئے صرف سمندری جوتوں کے موزوں کے ایک برابر جوڑے تیار ہوئے تھے۔ بنائی کا کام ہر لڑکی اپنی ماں سے سیکھتی ہے۔ زیادہ مشکل ڈیزائن لڑکیوں کے اسکول میں سکھائے جاتے ہیں۔ لڑکیوں کو اپنے اسکول پر بڑا ناز ہے کبھی کبھی لڑکیوں کے اسکول میں اتنے ہی دانشمندی ہوتے ہیں جتنے لڑکوں کے اسکول میں

اسٹوپوں کے گرد مذہبی جھنڈوں کی بھرا ہوتی ہے۔

سک میں نیپالی نسل کے لوگ بھی بستے ہیں۔ ان کا مذہب، لباس اور رسم و رواج ہندو ہے۔ نیپالی عورتوں کا لباس اکثر بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ لیکن وہ سکمی عورتوں کی نسبت نیلا رنگ زیادہ استعمال کرتی ہیں۔ ان کا لباس "بھریا" کہلاتا ہے جسے سامنے گھیر ڈال کر کمر پکس لیا جاتا ہے۔ یہ تنگ شلو کا پہنتی ہیں۔ اور سر پر شال یا "ماجنرو" ڈالتی ہیں گرمی میں داخل یا ملل کی اور جاڑوں میں اون کی شال استعمال ہوتی ہے، چک ڈیزائن کی شالیں جلیبی اسکا ملینڈ کے پہاڑی علاقے میں عام ہیں، جہاں

بھی بہت پسند کی جاتی ہیں۔

جاڑوں میں سک میں سخت سردی پڑتی ہے، خصوصاً ادبھی جگہوں پر۔ اس کی راجدھانی گینگ ٹاک سطح سمندر سے چھ ہزار فٹ بلند ہے۔ اور کمین چنگا اور جالہ کی دوسری چوٹیوں کا شاندار منظر پیش کرتی ہے۔ شہر بہت اچھا ہے۔ زیادہ بشیر بار نہیں ہے۔ شہر اور بازار کشادہ ہیں۔ نومبر میں جب آسمان کی نیلا ہٹ سب سے زیادہ ہوتی ہے، برفانی چوٹیاں دکھتی ہیں۔ اور شاہ دانے پر بہا ہوتی ہے تو گینگ ٹاک کا منظر سب حسین ہوتا ہے۔ مہاراجہ کا محل اور خانقاہ گینگ ٹاک کے سب سے افسانہ خیز جگہ ہے۔



ہماری خدمت کرنیوالے

عبدل

کانوں میں کام کرنے والے مزدور کو دیکھنے کیلئے کوئلے کی ایک کان پر جانا ہے

از جانی چوہان

کوئلے کی کان کے منیجر مسٹر کمر جی، عبدل کے دوست تھے۔ ایک دن وہ اسے اپنی ایک کان پر لے گئے۔ راستے میں انھوں نے اسے سمجھایا کہ کوئلہ کیا ہے۔ "تم جانتے ہو عبدل انھوں نے کہا" کہ لکڑی کا کوئلہ لکڑی سے بنتا ہے اور شاید تم نے جنگلوں میں لکڑی کو جلا کر کوئلہ بنا تے ہوئے دیکھا ہو گا۔ لیکن ہم جو کوئلہ دیکھتے جا رہے ہیں وہ دوسری طرح کا ہے۔ اسے کبھی کبھی بھاپ کا کوئلہ کہتے ہیں۔ شمالی ہندوستان میں یہ پتھر کا کوئلہ کہلاتا ہے کیونکہ یہ بڑے بڑے سیاہ پتھروں کی طرح ہوتا ہے۔ اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ کوئلہ زمین کے اندر پایا جاتا ہے۔

"پہلے پہل یہ کوئلہ بھی لکڑی تھا اور قدرت نے خود ہمارے استعمال کے لئے ہزاروں سال میں یہ ایندھن تیار کیا ہے۔ بہت دن پہلے جب اس زمین پر آدمی کا نشان بھی نہ تھا، جگہ جگہ فرن کے بڑے بڑے لمبے موٹے اور مضبوط درخت تھے بعد میں درخت موکھ کر زمین میں دب گئے اور قدرت نے انھیں کوئلہ بنا دیا۔ ان کے علاوہ عام پتھروں کے بڑے بڑے جھل تھے کبھی کبھی سمندر میں پرچر جاتا تھا اور اپنی رومیں بہت سے پتھروں کو بہالے جاتا تھا۔ یہ پتھریں تک سمندر کی تہ میں پڑے رہے یہاں تک کہ سمندر اپنی جگہ سے ہٹ گیا اور وہ جگہ خشک ہو گئی۔ اسی دوران میں

قدرت پتھروں کو کوئلے کی شکل میں ڈھالنے میں مصروف تھی۔ تو یہ وجہ ہے میاں عبدل کہ کوئلہ زمین کے اندر پایا جاتا ہے اور بہالے مزدور اسے کھود کر نکالتے ہیں۔"

اتنی دیر میں عبدل اور مسٹر کمر جی کان کے اوپر پہنچ گئے۔ عبدل کو وہاں کئی عمارتیں اور چھنیاں نظر آئیں۔ مسٹر کمر جی نے کہا۔ "اب ہم کان کے اندر چلیں گے لیکن پہلے اپنی جیبیں خالی کرو اور دیکھ لو کہ ان میں دیا سلانی یا ٹاپچ تو نہیں ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں ہم اندر نہیں لے جاسکتے ورنہ بہت سے آدمیوں کی جان جاسکتی ہے۔" یہ کہیں؟ عبدل نے پوچھا۔ اس لئے لکھانوں کے اندر ایک قسم کی گیس ہوتی ہے جو روشنی یا کربھٹ جاتی ہے اس کی وجہ سے ساری کان میں آگ لگ سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئلے کی بڑی بڑی چٹانیں ٹوٹ جائیں۔ راستہ بند ہو جائے اور اندر کام کرنے والے مزدور باہر نکل سکیں اور یا تو جل جائیں یا بھوک سے مرجائیں۔ اچھا عبدل، یہ برساتی پہن لو کیونکہ کان میں گندگی بھی ہوگی اور نمی بھی۔"

وہ دونوں کان کے اندر اترنے والے راستے پر گئے۔ یہ ایک بڑی سرنگ تھی جو زمین کے اندر گہرائی تک چلی گئی تھی۔ مسٹر کمر جی کی کان تو صرف پانچ سو فٹ گہری تھی لیکن انھوں نے عبدل

ادھر کھینچ لئے جاتے ہیں۔ تم نے دیکھا تھا کہ اوپر دیل کے ڈبے کھڑے تھے کہ کوئلہ بھر کر ہندوستان کے ان حصوں کو لے جائیں جہاں اس کی ضرورت ہے۔ اور وہاں پہنچ کر یہ بہت کام آئے اور مفید استعمال میں آئے گا۔ کچھ بتا سکتے ہو؟

ایک تو یہ اس گاڑی کو چلاتا ہے جو مجھے کلکتہ سے یہاں لائی ہے؟

عبدل نے جواب دیا: "اور وہاں تو اسے آٹا، دال، چاول اور شکر ہمارے استعمال کے لئے لاتی ہے۔ پھر اس کی مدد سے وہ مشینیں چلتی ہیں جو ہمارے پہننے والے کپڑے بنتی ہیں۔ ٹھیک ہے؟" مشرک جی نے کہا: "بلکہ ہم کو جو برت گرمیوں میں ٹھنڈا رکھتی ہے وہ بھی کوئلے کی مدد سے بنتی ہے۔ اور بہت سی باتوں کے لئے ہم کوئلے کے محتاج ہیں۔ اس کے بغیر کوئی کارخانہ چل ہی نہیں سکتا۔"

اتنی دیر میں وہ اوپر سطح پہنچ گئے اور عبدل کو دوبارہ سورج کی روشنی دیکھ کر اورتا نہ ہوا میں سانس لے کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس نے جن مزدوروں کو کال کے اندھیرے میں مشکل اور خطرناک کام کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ انہیں کبھی نہیں بھولا۔

کوئٹا یا کہ ہندوستان کی بعض کانیں ایک ہزار فٹ تک گہری ہیں اور بعض کی بعض کانیں تو چار ہزار فٹ تک گہری ہیں۔ وہ لکڑی کے لکچر پھرنے میں بیٹھ کر نیچے اترنے لگے یہ پنجرا اس فٹ سے ملتا جلتا تھا جو اکثر بڑی بڑی عمارتوں میں لگی ہوتی ہے۔ بہت جلد اندھیرا ہو گیا۔ عبدل نے مشرک جی کو مضبوطی سے تھام لیا۔ وہ نیچے اترتے گئے، اترتے گئے بڑی دیر تک وہ وہی چلتے رہنے کے بعد آخر پنجرا کا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین کے نیچے شہر آباد کر دیا گیا ہے۔ سڑک کے سرے سے ایک چوڑی سڑک نکلی تھی اور کئی چھوٹی بڑی گلیاں اور مراکز



تھیں۔ ان تمام سڑکوں پر کئی اونچ گہری سیاہ کیچڑ سی ڈھرائی سے بھی سیاہ و طوبت نکل رہی تھی۔ حالانکہ عبدل کو پسینہ آ رہا تھا، پھر بھی اسے خوشی ہوئی کہ وہ برساتی پہننے ہوئے ہے۔ کان کے مزدوروں کو دن بھر اسی گرم، گرم اور دم گھٹا دینے والی فضا میں کام کرنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی انہیں سڑکوں پر کئی میل چلنا پڑتا ہے تب جا کر وہ اس جگہ پہنچتے ہیں جہاں انہیں کام کرنا ہے۔ یہ جگہ ایک گہرا گہرے کی طرح ہوتی ہے۔ اندھیرا گھپ تھا اور عبدل کو روشنی کے نیچے نیچے نشانوں کے سوا کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ یہ نشان اصل میں حفاظتی لمپ تھے جو مزدوروں نے راستہ دیکھنے کے لئے جگہ جگہ تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد عبدل کو کچھ نظر آنے لگا تو اس نے دیکھا کہ ایک مزدور گدال سے سیاہ دیوار توڑ رہا تھا۔ دوسرا آدمی کوئلے کو ٹوکری میں بھر رہا تھا۔ ایک ٹب تک لے جا رہا تھا جو ٹب کے اندر رکتا تھا۔ یہ ٹب مال گاڑی کے ڈبوں کی طرح کیوں ہیں؟ ذرا دیکھئے تو یہ لائن پر کھڑے ہوئے ہیں۔ عبدل نے حیرانی سے پوچھا۔

مشرک جی نے جواب دیا: "ہاں۔ جب یہ ٹب کوئلے سے بھر جاتے ہیں تو یہ ایسی لائن پر سڑک کے سرے تک جاتے ہیں جہاں وہ سڑک کے



کیا آپ جانتے ہیں

دنیا کا سب سے پرانا درخت کہاں ہے؟

جودھت دنیا بھر میں سب سے پرانا سمجھا جاتا ہے وہ نکاراگوا میں ہے۔ یہ اس وقت ناپا گیا تھا جب اس کا ادنیٰ حصہ کسی زبردست آندھی میں اڑ چکا تھا۔ اس کا بقیہ حصہ اسی فٹ اونچا ٹھنڈا تھا۔ تنے کی گولائی سو فٹ سے زیادہ تھی۔

کچھ بیجوں کے پھولتے ہیں؟

ناروے میں ایک درخت ہوتا ہے جسے میپل کہتے ہیں۔ اس کے بیجوں کے اوپر بالکل پرندوں کی طرح پروتے ہیں۔ قدرت نے یہ پرائیویس ایک خاص وجہ سے دئے ہیں جب بیج پک جاتے ہیں اور ٹوٹ کر گرتے ہیں تو وہ سیدھے زمین پر نہیں آتے بلکہ کچھ دور تک ہوا میں اڑ کر جاتے ہیں۔ اس طرح وہ جہاں گرتے ہیں وہاں اچھی زمین اور کافی دھوپ ہوتی ہے جس کی وجہ سے ان کی نشوونما اچھی ہوتی ہے اور وہ کافی لانے اور مضبوط ہوتے ہیں۔

کچھ مچھلیاں ہر ٹپ ہوتی ہیں؟

عام طور پر مچھلیاں کسی کو نقصان نہیں پہنچاتیں۔ لیکن بعض مچھلیاں اپنے بچاؤ کے لئے مسلح ہوتی ہیں۔ ایسی ہی ایک مچھلی "ہیڈ" ہے۔ یہ بھلاؤمی ساحل سے پرے پانی جاتی ہے۔ حالانکہ یہ صرف چند انچ کی ہوتی ہے لیکن اس کے پروں میں ٹھانڈا زہر ہوتا ہے اور اگر یہ کسی آدمی کی کھال میں چبھ جائے تو نتیجہ وہی ہو جیسا کہ سانپ کے کاٹنے سے ہوتا ہے۔

ہم ایسے تاریکی روشنی دیکھ سکتے ہیں جن کا وجود نہیں ہے؟

حالانکہ یقین کرنا مشکل ہے لیکن یہ بات صحیح ہے کہ ہم اس تاریکی روشنی دیکھ سکتے ہیں جس کا وجود دوسرا ختم ہو چکا ہے۔ حالانکہ روشنی ۱۸۶۰ میل فی سیکنڈ کی زبردست رفتار سے سفر کرتی ہے پھر بھی بعض ستارے اتنی دور ہیں کہ ان کی روشنی ہزاروں برس میں ہمارے پاس پہنچتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی ستارے کی روشنی زمین پر اس وقت پہنچتی ہے جب خود ستارے کا وجود ختم ہو چکا ہے۔ سنہ ۱۹۱۸ء میں لوگوں نے پہلی بار اس ستارے کی روشنی دیکھی تھی جو تین سو برس پہلے وجود میں آچکا تھا۔

سورج کی سطح پر آگ کی آندھیاں جلتی ہیں؟

سورج کی سطح پر آگ کی زبردست آندھیوں کی وجہ سے لگاتار رگڑ رہتی ہے۔ چاروں طرف زبردست شعلے اٹھتے رہتے ہیں۔ یہ اتنے خوفناک ہوتے ہیں کہ زمین کو ایک ذرے کی طرح جھلسا سکتے ہیں۔ ان میں سے بعض شعلوں کی لمبائی زمین کی دس گنا تک ہوتی ہے۔

بھانجیوں اور بھانجیوں کے نام

غزیر بھانجی اور بھانجیو!!

میں ارادہ ہے کہ آئندہ ہر مہینے "آؤ دنیا نئی بنائیں" کے صفحے پر دنیا کے بڑے بڑے مشلوں پر بحث کروں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میں کسی خاص موضوع پر لکھوں تو مجھے بتاؤ میں کوشش کروں گی کہ ایک ایک کر کے سارے مشلوں پر اظہار خیال کروں، اگر تم بھی ان بڑے مشلوں میں سے کسی ایک پر، جس میں تمہیں دلچسپی ہو، ایک مضمون لکھ کر بھیجو تو مجھے بڑی خوشی ہوگی، اگر کوئی مضمون بہت اچھا ہوا تو ہم اسے رسالے میں چھاپ دیں گے۔ تم نے اب تک مجھے یہ نہیں لکھا کہ چھٹیاں کس طرح گزاریں! مجھے انتظار ہے۔

تمہاری والدہ

مست

بی۔ لی بھائی دہلی۔

خفیہ نام

قیب پن ی پشہید ہم قے قیبا
امب گے ؟

مہنسو ہنسواؤ

فقیر۔ بیگم صاحبہ کیا آپ کے پاس ایک بھوکے آدمی کے لئے کھانا ہوگا؟
بیگم۔ ہے تو یہی مگر وہ ابھی ابھی دق سے آنے والا ہے۔

استاد۔ بتاؤ لڑکوں کو ۸۵ء میں کیا ہوا تھا؟

ایک لڑکا۔ دلی میں غدر ہوا تھا۔

استاد۔ بالکل ٹھیک اور ۸۶ء میں کیا ہوا تھا؟

دہلی لڑکا۔ دتھوڑی دیرو چنے کے بعد غدر کو تین برس گزر چکے تھے۔

===== روشن لعل وڈیر نادان (پشٹانکوٹ) =====

بڑھا آدمی:- صاحبزادے میری عمر اسی برس کی ہونے کو آئی لیکن مجھے یاد نہیں کہ میں نے آج تک چھوٹ بولا ہی نہیں۔
بچہ:- اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ اس عمر میں حافظے کا یہ حال ہوتا ہے۔
===== عتیق الحسن (کلکتہ) =====

شوہرا:- اس آدمی سے جا بھی ابھی اس کی موٹر کے نیچے آچکا تھا، تمہاری خوش قسمت ہو کہ یہ حادثہ ایک ڈاکٹر کے گھر کے سامنے ہوا ہے۔

زخمی:- ہاں۔ لیکن میں ہی وہ ڈاکٹر ہوں۔

اتنی:- (رشیدہ سے) کیا کر رہی ہو۔ رشیدہ؟

رشیدہ:- خط لکھ رہی ہوں، اتنی۔

اتنی:- (حیرانی سے) کسے لکھ رہی ہو؟

رشیدہ:- ٹھیکہ کو۔

اتنی:- لیکن تمہیں تو لکنا ہی نہیں آتا

رشیدہ:- تو مجید کو کون سا پڑھنا آتا ہے؟۔ سروکار قاصد

لوہکا بلی اور ریکہ کتے کی کہانی

(ایک روسی کہانی)

(حصہ اول)

کسی زمانے میں ایک بوڑھا آدمی اپنی بوڑھی بیوی اور بچے کے ساتھ رہتا تھا۔ بچے کا نام مارٹن تھا۔ بوڑھے نے بڑی محنت کی زندگی گزاری تھی لیکن جب وہ مرا تو اس نے اپنی بیوی اور بچے کے لئے صرف دو سو روپل چھوڑے۔

بوڑھی عورت اس رقم کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن جب وہ وقت آیا کہ گھر میں کھانے کو کچھ بھی نہ رہا تو اس نے سوڑبل نکالے اور نئے مارٹن کو دیا کہ وہ شہر جا کر سال بھر کے کھانے کا سامان خرید لائے۔ مارٹن شہر گیا۔ وہ گوشت کے بازار سے گزر رہا تھا کہ اس نے ایک بھیا نک آواز سنی اور دیکھا کہ ایک بیٹھ لگی ہوئی ہے۔ وہ بیٹھ میں گھسا تو کیا دیکھا ہے کہ قصائیوں نے ایک کتے کو پکڑ رکھا ہے اور اسے بری طرح مار رہے ہیں۔ رحم دل مارٹن نے کہا: "میرے بھائیو! تم اس غریب کتے کو اتنی بے رحمی سے کیوں مار رہے ہو؟" اس نے اتنا سا گوشت خراب کر دیا۔ ہم اسے ضرور ماریں گے۔" نہیں نہیں۔ اسے مارو مت۔ بلکہ اسے میرے ہاتھ بیچ دو۔" بیچ دیں! اتنا عجیب غریب کتا تو ہم سو روپل سے کم میں نہ بیچیں گے۔" قصائیوں نے مارٹن کا مذاق اڑائے ہوئے کہا۔

"سو روپل آخر سو روپل ہی تو ہوتے ہیں۔" نئے مارٹن نے کہا۔ اور کتے کو اپنے ساتھ گھر لے گیا۔

کتے کا نام ریکہ رکھا۔ لیکن مارٹن کی بیوہ ماں کو اس بات سے خوشی نہیں ہوئی کہ اس کا بیٹا ایک سو قیمتی روپل اس طرح ضائع کر آیا۔ دوسرے دن اس نے اپنے بیٹے کو بقیہ رقم کے

ساتھ بانٹا دیا کیونکہ دو ایک سال کے لئے کھانے کا سامان خرید لائے۔ خبردار۔ ہمارے پاس بس اب اتنا ہی ہے۔

لیکن جب مارٹن شہر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک بچہ ایک بلی کی گردن میں رستی باندھے اسے گھسیٹ رہا ہے۔ وہ غریب بلی کو دریا میں ڈبوئے گا رہا تھا کیونکہ اس نے ایک منہس چرائی تھی۔ رحم دل مارٹن نے واسکا بلی کو بچانے کے لئے سو روپل لڑکے کو دے دیے۔ لیکن اس دفعہ اس کی ماں بہت خفا ہوئی۔ میرے گھر سے نکل جاؤ اور بھیک مانگ کر پیٹ پاؤ۔ تم میرے کسی کام کے نہیں۔ پناچ مارٹن نوکری کی تلاش میں نکلا۔ واسکا بلی اور ریکہ کتا اس کے ساتھ ساتھ تھے۔ اس نے ایک کسان کے یہاں نوکری کر لی۔ ایک دن جنگل میں اس نے ایک لڑکی کی جان بچائی۔ لڑکی نے اس سے کہا کہ "میرے ساتھ میرے باپ کی سلطنت میں چلو۔ والد اگر وہ تمہیں سونا، چاندی یا جواہرات دیں تو قبول مت کرنا بلکہ وہ انگوٹھی مانگنا جو انھوں نے اپنی چوٹی انگلی میں پہن رکھی ہے۔" وہ خوبصورت لڑکی مارٹن کو اپنے باپ کی سلطنت میں لے گئی۔ اس کا عجیب و غریب محل زمین کے اندر پکڑا پتھر سے بنا ہوا تھا اور اس کی سنہری چھت پر سنہرے گنبد کے کلس دیکھ رہے تھے۔ شہنشاہ کو اپنی لڑکی کی جان بچنے کی بڑی خوشی ہوئی اور اس نے مارٹن کو بہت انعام اکرام دینا چاہا لیکن اس نے شہزادی کی رائے کے مطابق چھوٹی انگوٹھی طلب کی جو اسے مل گئی۔

مارٹن ایک لمبی سرنگ طے کر کے زمین کے اندر کی دنیا سے باہر نکلا اور اپنے گاؤں آگیا۔ اور اپنی بیوہ ماں کے ساتھ خوشحالی سے رہنے لگا۔ لیکن وہ بہت خوش نہیں تھا کیونکہ خوبصورت شہزادی کی یاد اسے ستاتی رہتی تھی۔

آخر اس نے اپنی ماں سے کہا کہ بادشاہ کے پاس جاکر شہزادی کے ساتھ اس کی شادی کا پیغام دے۔ غریب بیوہ بولی: "بادشاہ اپنی شہزادی کی شادی مجھ غریب کے گھر میں کسی نہ کرے گا۔"





بیٹی کو دھوکا دیا ہے۔ اس نے اس نے اسے ایک تنگ مینار پر قید کر دیا تاکہ اسے کھانے پینے کو کچھ نہ ملے اور وہ خالق سے مرجائے۔

ابیدار کہتا اور واسکا بلی مارٹن کی مدد کو آئے۔ شہزادی کی طرح وہ یہ نہیں سمجھتے تھے کہ مارٹن نے ان کی جان بچائی تھی۔ چنانچہ وہ مل کر اپنے آقا کو بچانے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔
(باقی آئندہ)

۱۔ میزے رابل۔ — بقیہ صفحہ ۲۰

ہاکر پورٹ لکھی اور فرض کے راستے سے ٹہنے کی پادش میں خود کشی کر لی کو سٹ اور سائیس کی شادی ہو گئی۔ لیکن والدین ان کے ساتھ نہ رہ سکا۔ سائیس نے باوجود اسکے کہ والدین نے اس کی جان بچائی تھی۔ اس سے اپنا تعلق نہ رکھنا چاہا۔ کیونکہ والدین ان مجرم تھے۔ لیکن بعد میں سائیس کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اور وہ کو سٹ کو ساتھ لیکر اس کے پاس پہنچا لیکن اس وقت والدین ان بستر مرگ پر پڑا تھا۔ بشپ کے دئے ہوئے شمع ان اس کے پاس رکھے تھے والدین ان نے دونوں کو دعا دی اور کہا کہ تمہیں دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔ میرے مرنے کے بعد کبھی مجھے یاد کر لیا کرنا۔ یہ کہہ کر اس نے کو سٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

میرے والد بادشاہ کے محل پہنچے اور اس سے درخواست کی کہ وہ اپنی شہزادی کی شادی اس کے لڑکے سے کر دے جو بہت عقلمند، چالاک اور بہترین مولا تھا۔

بادشاہ نے کہا: اچھا۔ اس سے کہو کہ جو میں گھنٹے کے اندر میرے محل سے زیادہ شاندار محل بنا کر دونوں محلوں کے درمیان پتھر کا پل تیار کرے۔ پل پر سیب کے درخت ہوں جن میں سونے چاندی کے سیب لگے ہوں اور فردوس کے پھندے ان پر چھپا رہے ہوں۔ اگر وہ یہ کر سکتا ہے تو میں شہزادی کی شادی اس کے ساتھ کر دوں گا۔ لیکن اگر وہ یہ نہ کر سکا تو میں تمہیں اور تمہارے لڑکے کو منہ کالا کر کے ہروں میں پھینک کر بازار میں شگوادوں گا تاکہ ہر شخص تمہارا درہنہ غریب ماں اتنی ڈر گئی کہ اس کا گھر بچہ پنچا حال ہو گیا لیکن مارٹن مہینے لگا اور بولا: اماں۔ خوش ہو جاؤ، خدا سے دعا کرو اور آرام سے سو جاؤ۔ صبح ہمیشہ پچھلی شام سے زیادہ عقلمند ہوتی ہے۔ مارٹن نے اپنی جہاد و کی انگوٹھی نکالی اور اس کی مدد سے اس نے بادشاہ کی ساری خواہشیں پوری کر دیں اور وہ خوش ہوئے شہزادی کے ساتھ محل میں رہنے لگا۔

لیکن انیسویں کہ حسین شہزادی جتنی خوبصورت تھی اتنی نیک نہ تھی اور وہ اپنے شوہر سے محبت نہ کرتی تھی۔ وہ یہ نہ بھولی کہ وہ شہزادی ہے اور اس کا شوہر معمولی آدمی ہے۔ وہ یہ بھول گئی کہ اس نے اس کی جان بچائی تھی۔ چنانچہ ایک رات اس نے مارٹن کی انگوٹھی چرائی اور اس کی مدد سے محل کا سارا طلسم ایک لمحے میں ختم کر دیا اور اس کی جگہ ایک بوسیدہ جھونپڑا رہ گیا۔ وہ خود اپنے باپ کی سلطنت میں چلی گئی۔

دوسرے دن صبح بادشاہ اپنی بیٹی اور داماد سے ملنے آیا تو دیکھا کہ وہاں کچھ بھی نہیں! صرف ایک جھونپڑی ہے اور مارٹن اس میں پڑا خراٹے بھر رہا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ مارٹن ضرور کوئی بد معاش جادوگر ہے جس نے اسے امداس کی

غریبہاں اور بھانجیوں



ڈاک کی ڈرٹال کی وجہ سے ابھی تک تمہارے پتے نہیں بھیجے جاسکے۔ جیسے ہی ڈاک خانے انہیں قبول کرنے لگیں گے، نئے نئے پارسل تمہارے لئے روانہ ہو جائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ انہیں کھول کر تمہیں خوشی ہوگی۔

میں سوچتی تھی کہ تم سب ان لوگوں کی کچھ مدد کرنا چاہو گے جو تم سے کم خوش قسمت ہیں۔ بہت سے غریب بچے سارا دن ہسپتال میں لستر پر پڑے رہتے ہیں۔ ان کے لئے تصویروں کی کتاب بنانا کیسا رہے گا؟ کسی دن جب مارش ہو رہی ہو اور تم کھیلنے کے لئے باہر نہ جاسکو تو اپنے بھائی بہنوں کو جمع کر لو اور یہ کام کر ڈالو۔

بادامی رنگ کا مضبوط ایک کاغذ۔ اس کی چار تہہ موڑ لو۔ اب اس میں آٹھ صفحے ہو گئے۔ تصویروں والے رسالوں سے عمدہ عمدہ تصویریں کاٹ لو۔ بیمار بچوں کو پھولوں، جانوروں اور دوسرے بچوں کی تصویریں زیادہ پسند ہوں گی۔ آٹھ اور پانی سے تھوڑی سی لٹی بنا لو اور تصویروں کو خوب صورت انداز میں آٹھوں صفحوں پر چپکا دو۔ پہلے صفحے پر اتنی جگہ چھوڑ دو کہ یہ عبارت لکھی جاسکے: "تمہارے لئے میرا تحفہ" ساتھ ہی اپنے نام کی جگہ بھی چھوڑ دو۔ عبارت رنگین روشنائی سے بہت خوبصورت لکھی ہونی چاہئے۔ پھر یہ کتاب مجھے بھیج دو۔ جتنے بچے یہ نیک کام کریں گے ان کے نام میں اس صفحے پر چھاپ دوں گی۔ یہ کتاب بچوں کے ہسپتالوں کو بھیج دی جائیں گی۔ میں تمہیں بتاؤں گی کہ تمہاری بنائی ہوئی کتاب کس ہسپتال میں گئی۔ اسکے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟

تمہاری خالہ
مسترت

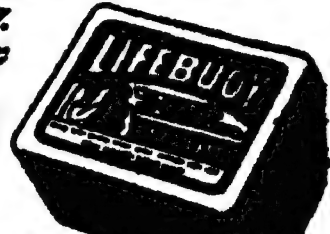
فارم ممبری برائے نوڈے لیگ



ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!

وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کیا لے کر آئے گا؟ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید
کبھی بیماری کے جراثیم۔ ہاں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لائف بوائے صاحبین کا روادار استعمال ہے،
جو میل کے اسس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
خدمت بخون کو یہی جراثیم اور بیماری کے شعل لاق رہتا ہے۔

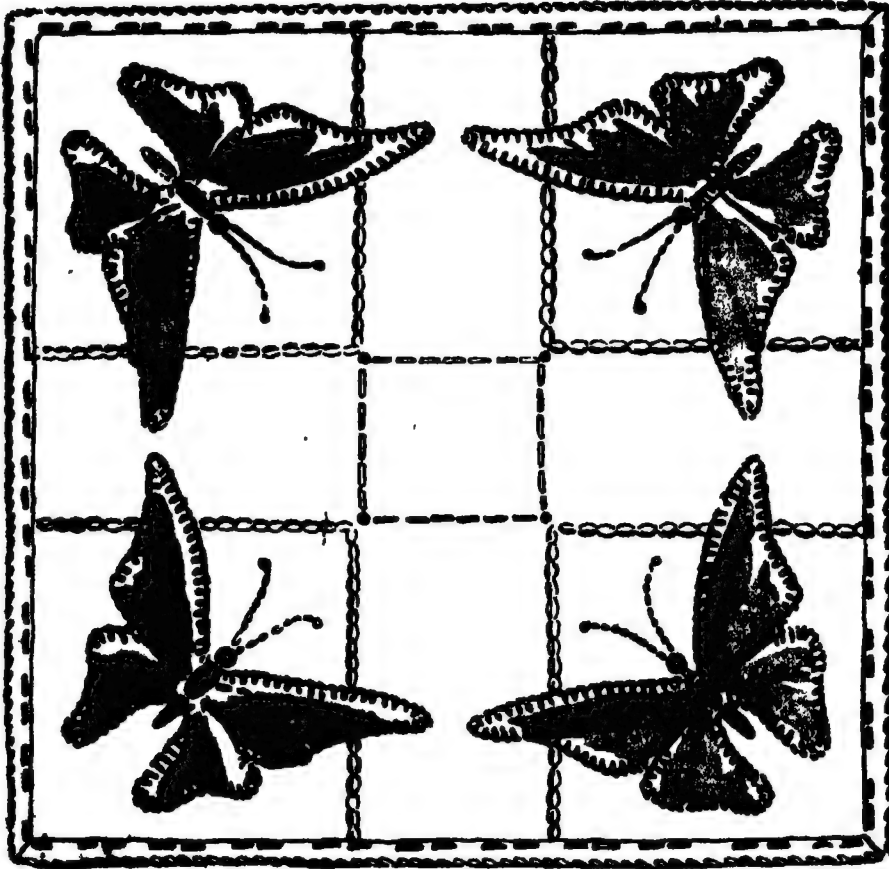
لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
ایک اچھی عادت ہے۔



گدے کا غلاف کاڑھتے

یہ گدے کا غلاف ہر بچہ اپنی ماں کے لئے بنا سکتا ہے۔ صفحہ ۲۲ | صاف اور برابر رخو کے ٹانگوں میں بناؤ۔

لیکریں ہاتھ کے
ہاتھوں میں
زردوزی میں
بناؤ۔ تلی کے
ہاتھ کا حصہ
تھوڑا کپڑا
رنگہ کر زردوزی
سے کاڑھو۔
تم نے جو زندہ
تتیاں دیکھی
ہیں ان کے
مطابق رنگوں
کا انتخاب
تم خود کرو۔



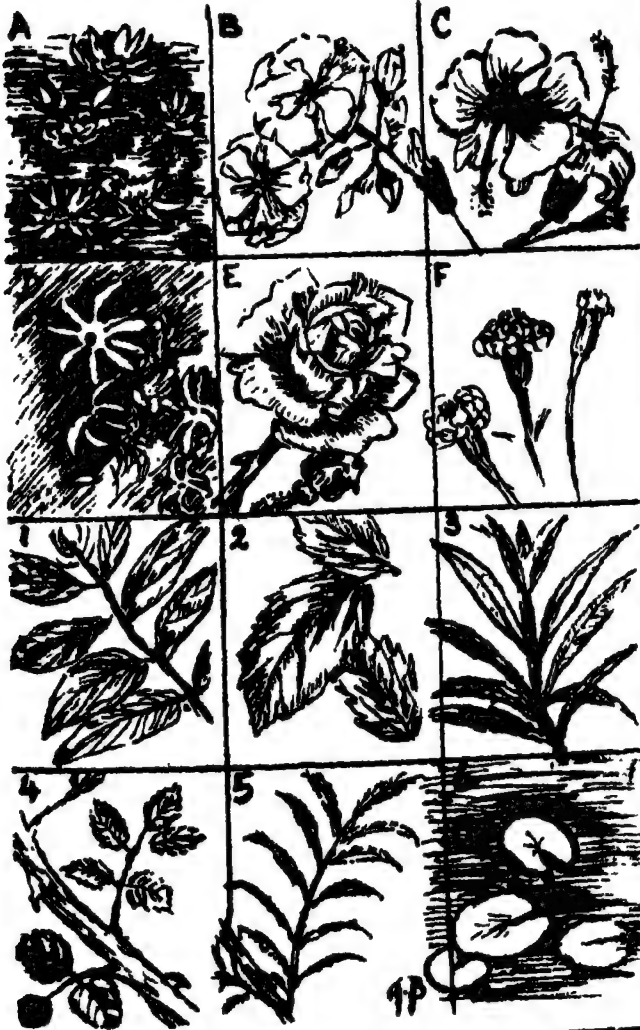
دوستی یا مٹ کا
میں انی لیا چڑا
ایک کپڑا۔ ٹی پائن
تصویر کے چم گئے
سائز پر اتار لو۔
اگر تھابی ڈرائنگ
اتنی اچھی نہیں ہو
کر اسے چم گئے
سائز پر بنا سکو
تو میں لکھی جے
چوڑے کپڑے
کے ہر کونے پر
ڈیزائن اسی
سائز میں اتارو۔
لیکریں چمکدار
سوت سے

جوابات: معلومات عامہ کا مقابلہ

- (۱) غرناطہ (اسپین) (۲) امریکہ (۳) ہندوستان (۴) دہلی خیر (۵) ڈاکٹر جنیر (۶) نہیں (۷) انسان (۸) میکسیکو (۹) ڈانسن اے کی کی (۱۰) قاتل
- (۱۱) آسٹریلیا کے مشرقی ساحل کے قریب نوگے کاٹرا جزیرہ (۱۲) اوسٹریلیا (۱۳) سپر نر جیل (۱۴) اکبر بادشاہ (۱۵) چاند (۱۶) کرکشیتر (۱۷) فرانسیسی مغربی
- د افریقہ میں صحرائے اعظم کے سرے پر (۱۸) بہادر شاہ بادشاہ۔ رنگوں میں دفن ہیں (۱۹) (۲۰) پہاڑ (ب) دریا (ج) دریا (د) پہاڑ (۲۱) صرف ایک پہاڑ (۲۲)
- ۵۳ سال (۲۳) تاس سے دور نہنا چاہئے کیونکہ کالی تار میں سے گزرتی ہے اور اس کے قریب جان خطرے میں ہوتی ہے۔ (۲۴) بڑو (۲۵) آئیں اور دقیق نہیں (۲۶)
- (۲۷) (۲۸) قطب الدین ایبک نے شروع کیا اور امتش نے ختم کیا (ب) شاہجہاں (ج) فرعون مصر (د) شاہجہاں۔

پھولوں کا معتمہ

اس تصویر میں چترم کی پتیاں اور چترم کے پھول نظر آ رہے ہیں۔ یہ عام پھول ہیں اور میرا خیال ہے تم سب انہیں جانتے ہو۔ کیا تم ان کے جوڑے لگا سکتے ہو؟ ہر پھول کو اس کی پتی کے ساتھ ملانے کی کوشش کرو۔ اگر تم رس نہ نہیں کاٹنا چاہتے تو پھولوں اور پتیوں کو کسی کاغذ پر اتار کر دوسرے کاغذ پر چکالو۔ اس کے بعد تم ان میں رنگ بھی مہر سکتے ہو۔ اس معتمے کا جواب اگلے مہینے کے پرچے میں شائع کیا جائیگا



لڑکیوں کے نام تلاش کیجئے

ت	ا	و	س	ی	ت
ر	ی	لا	و	ا	ن
فی	ص	ی	ش	ک	ی
ہ	س	ع	ا	ل	ت
س	لی	ی	م	ز	ر
ل	م	د	ہ	ع	ا

ادھر کی شکل میں چتریں جوڑنے چھوٹے خانے ہیں۔ ہر خانے میں ایک یا دو حرف لکھے ہوئے ہیں۔ پہلی نظر میں تو یہ حرف بے ترتیب معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ایک خاص ترتیب سے لکھے گئے ہیں۔ اب تمہیں ان حرفوں کو پڑھنا ہے۔ کسی خانے سے شروع کرو۔ پھر اس کے پاس والے خانے میں جاؤ اور اسی طرح چلتے رہو یہاں تک کہ سب خانوں میں جا چکو۔ ایک خانے سے دوسرے خانے میں اس وقت تک نہ جاؤ جب تک دونوں ملے ہوئے نہ ہوں۔ ایک خانے میں دو بار نہ جاؤ۔ تو چھ نہیں جاسکتے۔ سیدھے چلو۔ اگر تم نے ٹیکہ لگے سے شروع کیا اور صحیح راستے پر سفر کیا تو تمہیں حرفت کی جو ترتیب ملے گی اس میں بہت سی لڑکیوں کے نام پختے ہیں۔ شاید تمہاری دوستوں کے!

مل اگلی اشاعت میں چھوٹے

اکتوبر ۱۹۳۶ء
جلد ۳ — نمبر ۱۲

لوہن سال

چند سالہ تاریخ
نیت فی پرچہ



سہ ماہی

اکتوبر ۱۹۴۶ء

جلد ۳ — نمبر ۱۲

اس پرچے میں

- ۱۔ آؤ دنیا تھی بتائیں ————— ۲
- ۲۔ بیٹو ————— ۴
- ۳۔ بیٹا کیسے ————— ۷
- ۴۔ گندمیاں ————— ۸
- ۵۔ کل کی باتیں ————— ۹
- ۶۔ ہمارے ————— ۱۱
- ۷۔ پولیس ————— ۱۳
- ۸۔ تین خواہشیں ————— ۱۵
- ۹۔ نوڈے ٹیگ ————— ۱۶
- ۱۰۔ کیا آپ جانتے ہیں؟ ————— ۱۸
- ۱۱۔ اسکا بی اور برکتا دھندلیم ————— ۱۹
- ۱۲۔ بھانجیوں اور بھانجیوں کے نام ————— ۲۱
- ۱۳۔ نوڈے کر اس دروستہ ————— ۲۲
- ۱۴۔ مٹھنے ————— ۲۳

ادارہ

سرت جہان گیم تھیوی عزیز احمد
تج کے سینہ اے ایم۔ شامی

آرٹ ایڈیٹر

بی۔ ڈی۔ شرما

پبلشرز

ادارہ مطبوعات متحدہ

۱۶، بی۔ ایف۔ دہلی

پرنٹرز

پرنٹنگ ورکس ڈی۔ بی۔ دہلی



کیلیفورنیا (امریکہ) میں ایک ایسا درخت۔ یہاں درختوں کی اونچائی ساڑھے تین سو فٹ سے زیادہ ہوتی ہے۔ یہ درخت آٹھ سو سال سے اس کے تنے میں سے شرک گذرتی ہے۔



کو بھی زوال آنے لگا۔ انیسویں صدی میں کہیں جاکر عربوں کو دوبارہ ہوش آیا۔ اس صدی میں مصر اور شام میں بہت سی بغاوتیں ہوئیں اور بہت سی اصلاحی تحریکیں پھیلیں جن میں سے ایک کابانی شیخ جمال الدین افغانی تھا۔ ان تحریکوں نے عربوں میں دوبارہ زندگی کی لہر دوڑا دی۔

مغرب میں قومیت کی تحریک زور پکڑ رہی تھی بہت حد تک عربوں نے بھی اس کا اثر قبول کیا اور ان کے دلوں میں بھی عرب کو ایک متحدہ قوم بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ انیسویں صدی کے آخر میں چند عرب طالب علموں نے نیشلس عرب کمیٹی بنائی۔ جس کا مقصد عرب ترکوں کے نیچے سے آزاد کر کے علیحدہ خود مختار حکومت قائم کرنا تھا۔

شروع شروع میں ترکوں نے اس نئی تحریک کی طرف زیادہ توجہ نہ دی۔ لیکن بعد میں انھوں نے تمام غیر ترکی جاقوتوں کو ممنوع قرار دے دیا۔ اور کئی عرب لیڈروں کو سزائیں دے کر انھیں دباننا چاہا۔

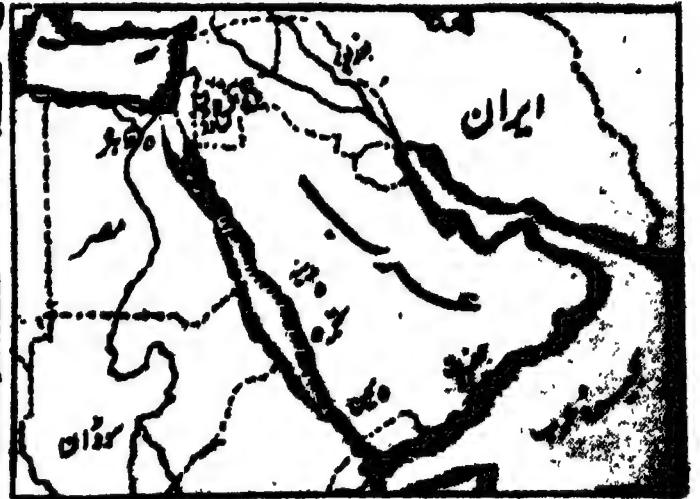
لیکن ان باتوں نے عربوں کے دل میں سُلگتی ہوئی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا۔ اور یہ تحریک زور پکڑتی گئی۔ اس کے بعد پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ عربوں نے سوچا کہ آزاد ہونے کا موقع آگیا ہے اس وقت ترکوں نے بہت کوشش کی کہ عربوں

پچھلے چند سالوں سے عربوں اور عرب لیگ کے متعلق تم نے بہت کچھ پڑھا اور سنا ہوگا جیسا کہ تمہیں معلوم ہے عرب ممالک ۳۳ لاکھ مربع میل لمبے چوڑے علاقے پر پھیلے ہوئے ہیں یہ علاقہ بڑا عظیم یورپ سے کچھ ہی چھوٹا ہوگا۔ عرب ممالک کو تین بڑے گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ پہلا سعودی عرب۔ یمن۔ شرق ادن۔ عدن اور جزائر بحرین جو کہ خاص ملک عرب کے علاقے ہیں اس گاہ میں عراق۔ شام اور لبنان بھی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ دوسرے گروہ میں مصر اور قیصریہ میں شمالی افریقہ کے ساحلی ملک الجزائر۔ تونس۔ مراکو اور لیبیا شامل ہیں ان ممالک کے باشندے زیادہ تر مسلمان ہیں۔ اور عربی زبان بولتے ہیں۔ صدیوں تک عرب قوم مختلف قبیلوں میں بٹی رہی جو ہمیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ان کے سامنے کوئی کبھی مقصد نہ تھا۔ لیکن مذہب اسلام کے ظہور میں آتے ہی ان کے سامنے ایک نصب العین قائم ہو گیا اسلام کی زبردست متحدہ کمرہالی قوت نے ان کا شیرازہ باندھ کر انھیں ایک قوم بنا دیا۔ اور ان کی تحریک کو بہت قوت پہنچائی یہ نتیجہ کے بعد خلفائے اس اتحاد کو تین یا چار صدیوں تک برقرار رکھا۔ دسویں صدی کے آخر میں خلفاء کا اقتدار کم ہونا شروع ہو گیا۔ اور عرب میں دوبارہ لڑائی بھڑکے چھڑ گئے اور رفتہ رفتہ عربوں کی طاقت کم ہوتی گئی پھر سوہویں صدی میں ترکی کا عثمانی دور حکومت شروع ہوا ترکوں نے کافی عرصے تک عربوں کی اپنی مٹی میں رکھا۔ لیکن بعد میں ان کی حکومت

اور خاص طور سے فلسطین کو آزاد کرانے کی۔ اسکے علاوہ اور سیاسی معاشرتی اقتصادی اور صحت و غیرہ کے معاملات میں بھی ایک دوسرے کی مدد کرنے کا وعدہ کیا،
کے عرب لیڈروں کے سامنے بہت سے اہم مطالبے ہیں۔ سب سے بڑی گنتی تو یہ ہے کہ دوسرے ملکوں کے ساتھ کیا رویہ اختیار کیا جائے جیسا کہ ان کا یہ خیال تھا کہ وہ سب سے الگ تھلگ رہیں گے۔ ذرا مشکل ہی معلوم ہوتا ہے۔ سیاسی طور پر کمزور ہونے کی وجہ سے وہ مغربی ممالک سے بالکل اپنا رشتہ نہیں توڑ سکتے۔ اس گنتی کو سلجھانا کافی مشکل ہے۔ اس کے لئے بہت سیاسی سوجھ بوجھ کی ضرورت ہے۔ لیکن جہاں چاہا جاتی ہے وہاں راہ ہوتی ہے۔ عربوں سے نہیں مل جاسکتا کہ رہنے کا سبق بھی ملتا ہے۔ جب تک عربوں میں پھوٹ رہی وہ نقصان میں رہے۔ اور جب انہوں نے ایک آواز جو کر کام شروع کیا وہ کامیاب ہوئے۔

کو اپنے ساتھ لائے رکھیں۔ لیکن کہ تو خود عربوں کی وجہ سے کہ انگریزوں کی کوششوں کی وجہ سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ چنانچہ عرب انگریزوں کے ساتھ مل کر ترکی فوجوں سے لڑے۔ ترکی کی مار ہوئی اور عربوں نے سوچا کہ وہ ترکوں کی غلامی سے آزاد ہو سکیں۔ ۱۹۱۹ء میں پیرس میں صلح کانفرنس ہوئی۔ عربوں نے اپنی آزادی کا مطالبہ کانفرنس میں پیش کیا۔ لیکن نامنظور ہوا اور عرب ممالک کو کئی حقوں میں بانٹ کر انگریزی اور فرانسیسی حکومت کی نگرانی میں رکھا گیا۔

عراق کو ۱۹۳۲ء میں آزادی ملی۔ لبنان اور شام کو ۱۹۴۳ء میں اور شرق اردن کو ۱۹۴۶ء میں۔ متحد ہو کر رہنے کا خیال عربوں میں جڑ گیا چکا تھا۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں سکندریہ میں عربوں کی ایک کانفرنس ہوئی اس کے بعد فروری اور مارچ ۱۹۴۹ء میں ہوئی۔ اس کونسل میں ایک عہد نامہ تیار ہوا جس کی رو سے ساتھ ساتھ ممالک یعنی مصر، شام، لبنان، شرق اردن، سعودی عرب۔ عراق اور یمن نے عربوں کے حقوق کے تحفظ کی قسم کھائی



بینو

تین منظروں میں بچوں کے لئے ایک ناولنگ
(از بلفیس بیگم)

ناولنگ میں حصہ لینے والے

بینو - آٹھ سال کا لڑکا - موٹی - بینو کی بہن عمر سات سال - بینو کا باپ -
بینو کی ماں - ڈاکٹر - رامداس - ملازم - پھیری والے وغیرہ وغیرہ
(جلد حقوق بحق مصنفہ محفوظ)

پہلا منظر

(بینو کے گھر میں ملاقات کا کمرہ، بینو کے والدین اور اس کی بہن موٹی
گھریں موجود ہیں۔ بینو اسکول سے آتا ہے)
بینو - اتنی جان سلام۔ آبا! سلام..... موٹی تو اسکول سے
آگئی ہے؟

موٹی - ہاں استانی نے آج جلدی چھٹی دے دی، پڑھائی کے سال کا
اخیر ہے نا۔

بینو - ہاں، ہاں، سال کا آخر ہے۔ اب پورے تین ہفتے چھٹی ہوگئی
خوب فرا آئیگا، آبا ہا ہا!

موٹی - میں بھی خوش ہوں، تمہیں پتہ ہے، آبا جان نے کہا ہے، ہمیں
لمبی سیر کرائیں گے۔ میرا نتیجہ بڑا اچھا ہے؟ تمہیں کیا خبر میں
جماعت میں اوّل رہی ہوں۔

بینو - ذرا بے چین ہو کر، اچھا اوّل نمبر؟ (گفتگو کا پہلو بدل کر جلدی سے)
موٹی میں راستے میں سے ایک مینڈک اٹھا لایا ہوں، یہ ڈبیہ
میں دکھا ہے، دکھاؤں مجھے؟ بڑی چھوٹکیں لگا تا ہے۔

موٹی - دکھاؤ مجھے دکھاؤ۔

باپ - (درمیان میں) اوہ بینو تم نے امتحان کی رپورٹ نہیں دکھائی
کہاں ہے وہ؟

بینو - (گھبر کر) روہ میں بھول ہی گیا، کمال ہو گیا۔
ہاں تو کہاں چلی گئی وہ؟ شاید اس جیب میں ہوگی (جیب نہایتی
نہیں اس جیب میں نہیں۔ ہاں میرا خیال ہے۔ مدرسے میں رکھی ڈورا
اطمینان کے انداز میں) اب مدرسہ چھٹیوں کے لئے بند ہو گیا ہے۔

باپ - (ڈنری سے) ٹھیک، بچے کے متعلق کیا خیال ہے تمہارا بینو؟
فدا اس میں بھی دیکھو، وہیں نہ ہو۔

بینو - ہاں ہاں، مجھے بچے کا خیال ہی نہیں آیا..... دیکھا ہوں.....
آبا جان آپ ٹھیک کہتے تھے، وہیں ٹکی بیچے، آپ کیسے گئے؟

باپ - کیوں نہیں، دیکھوں تو یہی تم مدرسے میں کیا کرتے رہے ہو،
بچھل رپورٹیں تمہاری ساری دیکھی ہیں دکان کے کھٹنے کی آواز
ہوں، حساب، درمیانے درجہ کا - خیرافیدہ - معمولی..... انگریزی
درمیانے درجے کی، یہ تو کوئی اچھا نتیجہ نہیں، فدا ٹنگ۔ زیادہ
توجہ نہیں دیتا۔

بینو - (قدرے گھبرا کر) فدا ٹنگ تو لڑکیوں کا مضمون ہے۔

باپ - (جاری رکھتے ہوئے) یہ کیا؟ تاریخ - بہت کمزور ہے، ٹھیک
نشلوں سے سات نمبر نا لائق کہیں کا۔ تاریخ میں تمہیں کیا
ہو گیا؟ باقی مضمون بھی ایسے ہی ہیں، صرف سات نمبر ابا
کبھی کوئی سات نمبر بھی لیتا ہے۔

بینو - مجھے افسوس ہے۔ آبا جان - میں نے تو بڑی محنت کی تھی۔

باپ - بڑی محنت؟ کیسی محنت؟ میں کہتا ہوں تم تو مومچل ہو مومچل۔

موٹی - سہا ہا! بینو مومچل ہے، مومچل ہے۔

بلیو - (دھتے سے) چپ رہو چپ رہو۔

مال - اب غصے میں آ کے بہن سے مت لڑو۔

موٹی - تو چپ رہ۔

نوکر - حضور رکھنا تیا ہے۔

مال - آئیے کھانا کھائیں، آؤ بچو!

بینو - (تیزی سے) میں نہیں کھاؤں گا۔ میں تو نا لائق ہوں،

مال - تو فرے کرو۔ آؤ موٹی نہ رو۔

موٹی - (باہر جاتے ہیں)۔

موٹی - اچھا جان میں ابھی آئی۔ تم کھانا کیوں نہیں کھاتے؟ بھوک
لگی ہوگی۔

بینو - میں نے کہہ دیا ہے، میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔

موٹی - (دہنس کر) نہیں کھاتے نہ کھاؤ۔

(دورا زہ ہند کر چلی آتی ہے)

بینو - (اپنے آپ سے) اگر نہ ہوئے۔ ادھر نہ جھکتے ہیں میں مومچل۔

منظر دوم

شریت چو شربت چو، مختلف خوشچہ مالوں کی آوازیں مختلف طرف
برک والا شربت، صندل، بید مشک والا شربت شربت چو، شربت بھٹے
آواز بھٹے پیسے کا ایک ناگہری منتر سب باہ آنے دین ناگہری منتر
(بینو آتا ہے)

بینو۔ کیسی خوشی کی چیزیں کیتی ہیں، ادب مجھے سخت بھوک لگی ہے یہ
سنبو سے بہت خوب ہیں!

پہلا خوشچہ والا۔ آؤ بیٹا سنبو سے کھاؤ، تازہ ہیں۔

دوسرا۔ ہوں، ہوں، ہوں! یہ باسی ہیں، تازہ سنبو سے یہ ہیں، ابھی
نہلے لارہا ہوں، دیکھو کیسی بھینی بھینی خوشبو ہے۔

بینو۔ (سونگہ کر) خوب ہیں، لیکن ابھی نہیں، پہلے ایک کام کرناؤں۔
ہاں دکانداروں کی دکان کدھر ہے۔

ہیں کہیں تو تھی، ہاں ہاں سمجھ میں آیا، وہ ننگو پہ ہے۔

کتاب فروش:- بیٹا چاہتے ہو! خیر یہ تو الگ معاملہ ہونا، میرے پاس
پہلے ہی بہت سی کتابیں بڑی ہیں، دیکھو تو ذرا کونسی کتاب میں ہیں،
ٹھیک میں پہلے ہی جانتا تھا، یہ کس کام کی ہیں پرانے ایڈیشن انہیں
کون سے گا؟ خیر تم بچنا چاہو تو بارہ آنے ملیں گے سب کے پورے
بینو۔ بارہ آنے؟ صرف ایک کتاب ایک روپیہ کی ہے، اورو تو بالکل
نئی ہیں، دیکھو تو اس کتاب کے ابھی ورق بھی انہیں کاٹے گئے تھے تو
لو کہا گیا تھا دو روپے ملیں گے تم بارہ آنے سنا تے ہو۔ (دکاندار
زور سے جاتی لیتا ہے) اچھا تو تم ڈیڑھ روپیہ دے دو نہیں؟ چلو
بارہ آنے ہی دے دو۔

کتاب فروش:- بڑا اچھا سودا کیا تو نے، یہ بارہ آنے
بینو۔ جہرانی!

(بازاریں سودا بیچنے والوں کی آوازیں پھر بلند ہوتی ہیں)
مٹھائی والا۔ گلاب جامن، اس گے، برنی، جلیبی، تازہ بنی ہوئی
بینو۔ مٹھائی، کتنی اچھی بنی ہے، یہ فرود کھاؤں گا۔

ہیں دیکھو ایک آنے کی برنی دو، وہ گلاب جامن، مدرس گے اور بس ہی دو۔
مٹھائی والا۔ دیکھو پانچ آنے،

بینو۔ کھا کر بڑے مزے کے ہیں، کتنی بھوک لگی تھی!

خوشچہ والا۔ کیوں صاحب مزے دار سنبو سے نہیں کھاؤ گے؟

سبک سامنے مجھ ذلیل کرتے ہیں، اس لئے کہ تاویخ میں میری سات
نمبر کئے ہیں، آخر چو کیا، ایک ٹرک کے ساتھ بھی کئے، خیر
پہلا نہیں، میں کھانا نہیں کھاؤں گا، آج پکا یا گیا ہے، آہ
میرا سخت بھوک لگی ہے۔ آہ! آلو کے پراٹھے کئے ہونگے!
ادامی نے طرے کا بھی نام لیا تھا۔

بابا۔ (دوسرے کمرے سے نوکر کی) دیکھو بھرا جاؤ مینو کو بلاؤ۔ وہ
تو کھائیں گے۔

ماں۔ کہاں ہے وہ؟ کھانے رہا ہوگا؟

موتی۔ ہاں! امی اسے سخت بھوک لگی ہے۔

بابا۔ تو اس کے لئے تھوڑا سا الگ رکھ دو، اورو کیا ہو سکتا ہے ہم کھاتے ہیں۔

بینو۔ (دوسرے کمرے میں بڑبڑاتے ہوئے) اورو تھوڑا سا الگ رکھ دو،
میں اس کے لئے رہا ہوں! تھوڑا سا سوچی چو رہا۔

بابا۔ (آواز دے کر) مینو! (جواب نہ ملتا تو مینو!)

بینو۔ (انہی کی کیا ہے؟)

بابا۔ یہ روٹا چوٹا آؤ کھا نا کھاؤ۔

بینو۔ میں بھانا نہیں، چھوڑا ہوں، موچی میرا کھانا نہیں کھاتے۔

بابا۔ احمق! اچھا تو مزے کرو۔

بینو۔ (دلی آواز میں) یہ ٹھیک ہے میں، احمق ہوں،

(بیرے کی مہم کی آواز) بینو جی!

بینو۔ کیوں کیا ہے؟

بہرا۔ یہ تھوڑا سا حلوہ آپ کے لئے لایا ہوں۔

بینو۔ (دھنسنے سے) مجھے نہیں چاہئے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔

بہرا۔ بہت اچھا!

بینو۔ (سکیاں بھرتے ہوئے) اورو اورو۔ کتنی بھوک لگی ہے، اگر

میرے پیسے خرچ نہ ہو گئے ہوتے تو بازار سے کچھ لے کر کھا لیتا، پھر تو

میں سارا دن کچھ نہ کھانا اورو یہ فکر کرتے اور انہیں خرا آ جاتا ہوں

پیسے ختم ہو گئے بس اب ایک چوٹی تھی، یہ جاتوں میں نے اپنی خرید

ہاں یاد آیا، بہت اچھا خیال ہے، ہانا رہتا ہوں، دو تین کتابیں بیچ

آج کل ہوں جن کی کوئی ضرورت نہیں۔ کافی رقم آجائگی۔ سامے

دن کے لئے کافی ہوگی، میں ان کے کھانے اور پانے کی کیا پڑا

کتابوں۔ (دہرا جاتا ہے)

مینو - ہاں ہاں، تین بنو سے دو، اور دھپے کے پکڑے۔
خوجہ والا - یہ لو، اور یہ باقی پیسے ہیں۔

مینو - یہ پکڑے تو اچھے نہیں باسی معلوم ہوتے ہیں، اور بنو سے کے آؤ
کتنے دھیات تھے۔

(سپیرا میں بجانا سنائی دیتا ہے)

مینو - سپیرا آیا اسپیرا اسے ضرور دیکھنا چاہئے۔ خوب سانپ دکھانا ہوگا۔

(ساز کی آواز بلند ہو جاتی ہے)

ادہ! ادہ! اکس مزے سے سانپ ناچتا ہے۔

موننی سنے گی تو جلیگی۔ (ساز بجانہ ہو جاتا ہے) یہ لو ایک آندہ سانپ

پھر بھاؤ مد ساز کی آواز پھر تیز ہو جاتی ہے)

واہ! واہ! خوب! واہ! واہ! موننی کو سننے کے سناؤں گا۔ (ساز فرتہ

رفتہ ہلکا ہو جاتا ہے)

شریت والا۔ شریت پڑو۔ ٹھنڈا شریت۔ ٹیٹھا مزید شریت۔ شریت

پڑو شریت

مینو - شریت ضرور پینا چاہئے۔ کیا کیا شریت تمہارے پاس ہیں؟

شریت والا۔ سب شریت ہیں مھنڈل، بیدمٹک، گلاب، کپڑا، لیموں،

مینو - ادہ! اتنے شریت! اچھا ایک گلاس مھنڈل کا دوا دلیک گلاس

کیوڑے کا۔ کتنے پیسے ہوئے۔

شریت والا۔ چار آنے ذہرف توڑ کر گلاس میں ڈالتا ہے) یہ لو شریت

ٹھنڈا ہرف کی طرح۔

مینو - یہ لو پیسے، (ایک ہی گھونٹ میں پی جاتا ہے) خوب ہے بڑی پیاس

لگی تھی! اب مھنڈل پینا ہوں (گلاس اٹھا کر منہ سے لگاتا ہے) اف!

یہ مھنڈل تو نہیں، کتنا بد ذائقہ ہے! دھوکے باز ہو۔ میرے پیسے

واپس دے دو۔

شریت والا۔ (دیکھ کر کیسی بے معنی باتیں کر رہا ہے) اتنے اچھے ہیں

میرے شریت۔ سب پسند کرتے ہیں اور تم کہتے ہو خراب ہیں۔

مینو - جھوٹ کہہ رہا ہے۔

چنگوڑے والا۔ (ساز کی پیچھے کے پیچھے سے ڈھول کی آواز کے ساتھ) آؤ۔ آؤ

ایک آنے میں سواری۔ ایک آنے میں سواری آؤ۔ آؤ۔

ادہ! چھو لا تو نظر ہی نہیں آیا تھا۔ ضرور چڑھنا چاہئے، دیکھنا! ٹھیٹھو

میں بھی آیا۔

آؤ! (ساز کی پیچھے سے) آؤ! آؤ! جلدی کرو! چلنے والا ہے۔ چلو چلو۔

(مینو ساز کی پیچھے چلا جاتا ہے) ایک منٹ کے بعد فوڑے

آواز آتی ہے! (ظہر و ظہر، خدا کے لئے ظہر میں مر گیا۔ ظہر جاؤ)

(بینو سکیاں تیار کرنا اور کھانا تیار کرنا) (مینو بھاتا ہے)

مینو۔ ہائے ہائے میں مر گیا۔ مجھے گھرے چلو۔ ادہ مری اتنی

تیسرا منظر

{ مینو کے سونے کا کمرہ۔ مینو گھبراہٹ سے جاگ اٹھتا ہے }

{ (مینو تھوڑی دیر میں کتے کے بونکنے کی آواز سن کر غصے سے آتی ہے) }

مینو۔ (دروازے سے سر اٹھا کر اسٹیج کی پھلی طرف دیکھتے ہوئے)

موننی! موننی!! جاؤ اماں کو یہاں لے آؤ! کتنا بدبادہ کھوٹا ہے)

ماں! (اسٹیج کے پیچھے سے) موننی! کیا بات ہے (دکڑے لٹا کر) (غلط ہوتی ہے)

(مینو ہائے ہائے کرتا ہے)

ماں!۔ کیوں بیٹا بیٹو کیا بات ہے۔ اچھے تو ہو۔

مینو۔ اف۔ میرے پیٹ میں سخت درد ہو رہا ہے۔ اد

ماں!۔ بچہ! تم کتنا کھائے بغیر کیوں چلے گئے تھے۔

مینو۔ ہائے..... ہائے،

ماں!۔ ٹھیکو بیٹا میں ڈاکٹر کو بلاؤں (آواز دیتی ہے، اور ام داس!

رام داس!!

تو کرو۔ حاضر ہو! بی بی جی۔

ماں!۔ جلدی جاؤ۔ ڈاکٹر صاحب کو بلاؤ۔ کہو مینو بیمار ہے۔ فوراً دیکھ لیں۔

تو کرو! ابھی لاتا ہوں بی بی جی۔

ماں!۔ ہائے اماں! اماں!

(موننی داخل ہوتی ہے)

موننی۔ امی! کیا ہوا! مینو در رہا تھا۔

مینو۔ ادہ! موننی! سخت درد ہو رہا ہے۔ میں مر گیا ادہ! ادہ! ادہ! ادہ! ادہ!

موننی۔ مینو! پانی کی گرم بوتل لاؤں؟

ماں!۔ موننی۔ جاؤ لاؤ۔ باورچی خانے میں سے لپک کے لاؤ۔

موننی۔ ابھی لاتی ہوں امی جی!

باپ!۔ (باہر سے) رام داس! کیا بات ہے! منہ سے مینو بیمار ہے۔

تو کرو! حضور! بے کمرے میں لیٹا ہے۔

باپ!۔ (داخل ہوتے ہوئے) کیوں بیٹا مینو کیا بات ہے۔

مینو۔ (داس موقع پورا ہو کر) ہاتھ درد کر رہا ہے! پھر قوم و ملت میں

اباجان آپ ہیں۔

(موننی داخل ہوتی ہے)

موننی!۔ مینو! گرم پانی کی بوتل۔ ٹھیکو! میں تمہارے پیش رو ہوتی ہوں۔

(داس صراحت کرتا ہے)

بنیا مکھی

از



فرزانہ اور نیلو فراہد

مجھے یقین ہے تم لوگوں نے بنیا مکھی ضرور دیکھی ہوگی۔ یہ بہت تیز کھڑا ہے۔ اوتھیں بھی اس کی دلچسپ باتیں بتائیں۔ بنیا مکھی اکثر پانی کے قریب رہتی ہے۔ کیونکہ یہاں پھر اور مکھیاں آسانی سے اسے مارتے اسکتی ہیں پانی کی سطح پر مارتے اڑتے وہ اندر سے دیتی ہے اور وہ نیچے جا گرتے ہیں۔

انڈوں میں سے بچے پانی کے اندر ہی نکلتے ہیں۔ اور نکلتے ہی اپنا کھانا تلاش کر لیتے ہیں۔ بچے کا سر ٹھنڈا اور سامنے دو سونڈیں سی ہوتی ہیں۔ دو بڑی آنکھیں اور چھ مضبوط ٹانگیں اور دو بازو بنیا مکھی کے بیٹ میں کئی تھے ہوتے ہیں۔ اور اس کا رنگ میٹا ہوتا ہے۔

بچہ زیادہ حرکت کرنا پسند نہیں کرتا۔ بلکہ کچھ میں ڈبکا پڑا رہتا ہے۔ لیکن شکار سامنے آتے ہی اُچک کر اسے پکڑ لیتا ہے۔ سامنے کے منہ ایک لمبا سا بازو ہوتا ہے جس میں پنجے ہوتے ہیں۔ ان میں وہ شکار کو جکڑ لینا ہے۔ یہ دراصل اس کا پنپلا ہونٹ ہے۔ اس کو نقاب بھی



کہتے ہیں۔ کیونکہ اس نے پانی کے کھانے کا حصہ ڈھکا رہتا ہے۔ اس کے پچھلے اور کہیوں میں سے بیڑے ہوتے ہیں۔ انڈے میں سے نکلتے کے بعد تیز چپ تک بٹا نہیں ہو جاتا اپنی دم کے زور سے پانی میں



تیز ہے۔ بڑا ہونے سے پہلے وہ پانی سے باہر نکل آتا ہے اور گھاس میں بیٹھ کر اپنی

کھال اتار دیتا ہے۔ پہلے تو کھال چٹختی ہے۔ پچھلے گھاس میں ڈنٹا ہے۔ اور آہستہ آہستہ کھال میں سے باہر نکل آتا ہے اور پھر تھک کر بیٹھ جاتا ہے۔ اس وقت اس کا جسم بہت نرم اور گیلیا اور بازو بہت کمزور ہوتے ہیں لیکن دھوپ لگتے ہی وہ چونچال ہو جاتا ہے اور مکھیوں کے ساتھ اڑنا شروع کر دیتا ہے۔

بنیا مکھی ۴ جالی دار پر اور بدن لمبا ہونے کی وجہ سے بہت تیزی سے اڑ سکتی ہے۔ اس کے بدن کا رنگ اکثر شیشیلا ہوتا ہے لیکن اور رنگ بھی دیکھے گئے ہیں پر سفید ہوتے ہیں لیکن بدن کے رنگ کی ہلکی سی جھلک لٹے ہوئے۔ بنیا مکھی کی زندگی کا بڑا حصہ پانی کے نیچے گزر رہا ہے۔ اور جاڑا آتے ہی اس کی مختصر زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔



کدو میاں ایک بہت دھچپ تھے گدھے ہیں۔ ان کے سلیٹی رنگ کے بال ہیں۔ بڑی آنکھیں ہیں اور بڑے بچے حسین کان ہیں۔ ان کی آواز بھی بہت گرج دار ہے۔ کدو میاں بہت رحم دل ہیں لیکن ان میں ایک کدو میاں تھا جو سب سے زیادہ دھچپ تھا۔ اس کا نام کدو میاں تھا۔ یہ اس کی طرف سے تھا۔



کدو میاں

(۱۲)

کدو میاں اور کرکٹ

کدو میاں کے کان اتنے بڑے بڑے ہیں کہ انھیں بہت سی باتوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ وہ مصر سے انگلستان میں ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے شاندار کارنامے سن رہے تھے۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ انھیں کرکٹ کھیلنا ضرور سیکھنا چاہئے۔ انھوں نے شانے ٹپے لکیر اور اسکول کے دوسرے ساتھیوں سے اس بات کا ذکر کیا اور وہ

سب کھیلنے کو تیار ہو گئے



سب نے مل کر اسکول کھیل کے میدان میں کھیلنے کی جگہ تیار کی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کے باغ اور میدان کے بیچ میں صرف ایک ٹٹی تھی۔ ان لوگوں نے درختوں کی ٹہنیاں وکٹ کے طور پر گاڑ دیں اور موٹی موٹی شاخوں سے میٹ کا مہیا۔ بنی خرگوش کو بڑا ناز تھا کیونکہ اس نے ٹٹی کے اندر ایک ناکرکٹ بال پالیا تھا۔ کھیلنے کی جگہ کو ہوا کرنے کے لئے سب نے مل کر اس کو خوب روندنا۔



اب کدو میاں کھیلنے پہنچے اور وہیں ذرا دن اپنے منہ سے گیند پھینکی کہو نکہ اس کی لمبی گردن بہت دھتک پہنچتی تھی۔ گیند شاٹس سے گئی اور کدو میاں نے ایک زبردست ہٹ ماری تو گیند ٹٹی کے پار تھی۔ شراق!! گیند جا کر جو ٹیر میں گری اور بہت سی کیچڑ اڑ کر ہیڈ ماسٹر صاحب کے سفید شفاف سوٹ پر پڑی۔ بے چارے کدو کو پھر کرکٹ کھیلنے کی اجازت

نہیں ملی :



کل کی باتیں



ہوا اسکا بڑا حصہ فوج کے کام آگیا اور جو باقی بچا اسے لالچی سرایہ پرستوں نے بہت اونچے داموں بیچ کر نفع کرایا۔ اسکا سارا اثر غریبوں پر پڑا جو اتنے زیادہ دام دے کر اناج نہ خرید سکتے تھے۔ چنانچہ بنگال میں اسی وجہ سے قحط پڑا اور لاکھوں آدمی بھوکے مر گئے۔ اگرچہ اب لڑائی ختم ہو چکی ہے پھر بھی حالات کچھ زیادہ بہتر نہیں ہوئی۔ ہندوستان کی خلیج کا دار و مدار مومن مومن پر ہے۔ اگر بارش نہ ہو تو اناج بھی پیدا نہیں ہوتا۔ پچھلے دو سال سے ہندوستان میں بارش ابھی طرح نہیں ہوئی اسلئے یہاں کی خلیج خراب ہو گئیں۔

ہندوستان کے غذائی مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ ایک طرف تو اناج پیدا کرنے اور باقیے کا سوال ہے دوسری طرف یہ کہ لوگ اتنے غریب ہیں کہ وہ اپنی ضرورت کے لئے اناج کا کافی مقدار میں نہیں خرید سکتے۔ نتیجہ اس کا یہ ہے کہ ملک کی ایک تہائی سے زیادہ آبادی خاقوں کا شکار ہو رہی ہے۔ اور انہیں وہ قدر انہیں ملتی جو ملنی چاہئے۔ اس پر طرہ یہ کہ ہر سال ہندوستان کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس بڑھتی ہوئی آبادی کو کھلانے کے لئے اور زیادہ اناج کی ضرورت ہے۔

سب سے پہلے اناج پیدا کرنے کا سوال ہو۔ دیکھنا یہ ہے کہ اناج کی پیداوار کس طرح بڑھائی جاسکتی ہے۔ اس وقت ہندوستان کی تقریباً پانچ

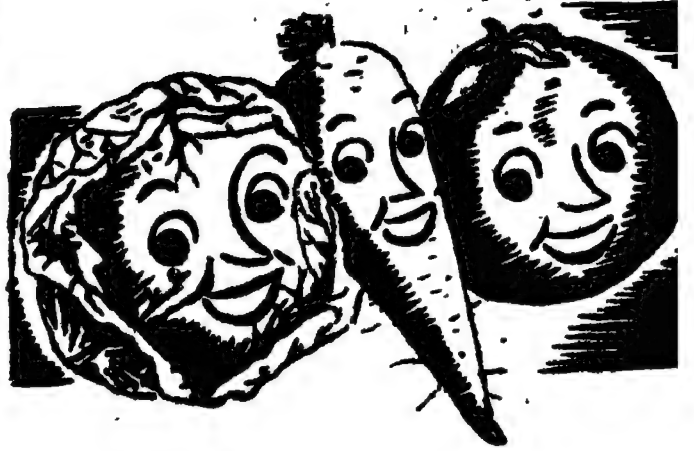


فرض سمجھاؤ اور سمجھاؤ

آج کل بہت سے بڑے شہروں میں، اشنگ ہے۔ اور تم جتنا دل چاہے آنا۔ چاول اور شکر نہیں خرید سکتے۔ بلکہ ہر ہفتے ایک خاص مقام میں یہ چیزیں راشن کی دوکان سے خریدنے کے لئے لائن بنا کر کھڑے رہنا پڑتا ہے۔ اپنی باری کا انتظار کرتے کرتے اکثر مہینے اس زمانے کا خیال آتا ہو گا جب ہندوستان میں اناج کی کمی نہ تھی۔ اور ہر چیز جب دل چاہے خریدی جاسکتی تھی۔ لیکن اگر تم کبھی ان مصیبتوں کا اندازہ لگا سکو راشن نہ ہونے کی وجہ سے تمہارے ہر بطنوں کو اٹھانی پڑتی تو تم راشن خریدنے کی مصیبت پر پڑ پڑاتے نہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہی ہے ہمارے ملک میں آج کل کھانے پینے کی چیزوں کی بہت قلت ہے۔ یہی سال اور ملکوں کا ہے۔ اسکی وجہ یہ پچھلی جنگ عظیم تھی۔ لڑائی کی وجہ سے فصلیں بالکل تباہ ہو گئیں۔ جن علاقوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ وہاں تو خا ہرے کاشت کرنا بالکل ناممکن سی بات تھی۔ وہ سرے علاقوں میں بھی لڑائی کا اثر پڑا کیونکہ بہت سے کسانوں نے فوج میں نوکری کر لی۔

لڑائی سے پہلے ہندوستان

میں برطانوی سامراج سے چاول اور چاہ اسے شکر اتنی تھی لیکن چونکہ ان ملکوں پر جاپان نے قبضہ کر لیا تھا اسلئے ان ملکوں کو تانہ بند ہو گیا۔ ہندوستان میں جو کہ اناج پیدا



بیکار پڑی ہے۔ اگر اس تمام علاقے میں اناج ہو دیا جائے تو ہمارے لئے کافی ہو۔ ہماری جو زمین زیر کاشت ہے وہاں بھی اور ملکوں کے مقابلہ میں بہت کم فصل ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کسان انہیں پڑانے طریقوں پر بولتے جوتے چلے آ رہے ہیں۔ جن کی وجہ سے وقت بھی زیادہ لگتا ہے اور محنت بھی۔ کسانوں کو جدید آلات کے ذریعے کاشت کرنے کی تعلیم دینی چاہئے۔ اس کام کے لئے انجمنیں قائم ہونی چاہئیں۔ جو گاؤں گاؤں جا کر بتائیں کہ ٹریکٹر کس طرح استعمال ہوتے ہیں۔ فصل کو بیماری سے کس طرح بچایا جاسکتا ہے۔ مل جل کر بڑے پیمانے پر کھیتی کرنے کے کیا فائدے ہیں اسکے علاوہ حکومت کو اچھے بیج فراہم کرنے چاہئیں۔ اور بارش پر بھروسہ کرنے کی بجائے۔ آبپاشی کے لئے نہریں۔ کنوئیں اور تالاب وغیرہ بنوانے چاہئیں۔

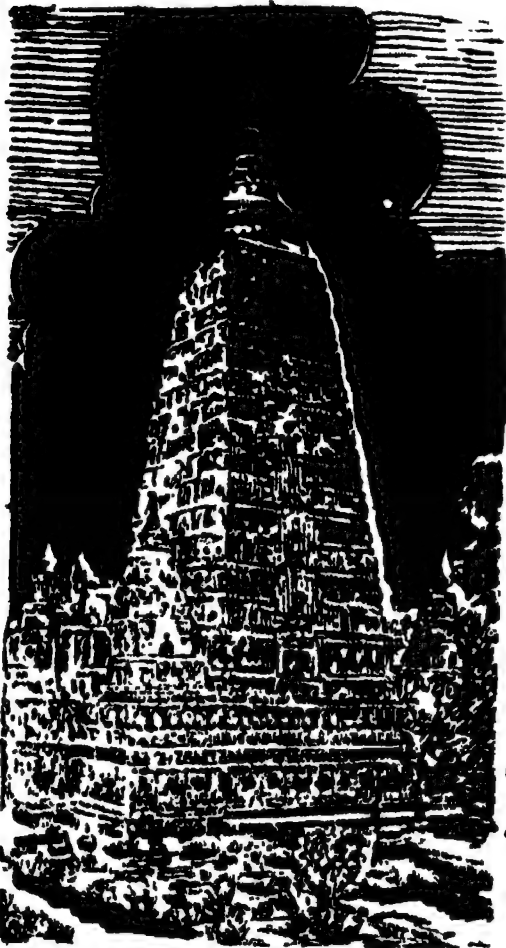
مشینوں کے استعمال کی وجہ سے کمیت میں کم آدمیوں کی ضرورت ہوگی اور جو مزدور فالتو بنج جائیں گے وہ یا تو کوئی چھوٹی موٹی دستکاری شروع کر دیں یا اب جو ہندوستان میں نئے نئے کارخانے کھل رہے ہیں ان میں کام کریں۔ اس طرح سے بے روزگاری کا مسئلہ بھی حل ہو جائیگا۔

اور لوگوں کا معیار زندگی بھی اونچا ہو جائے گا۔ اور جلد ہی ہمارے ملک کے لوگ بھی خوشحالی میں اور لوگوں کے لوگوں کا مقابلہ کر سکیں گے۔

ان طریقوں سے اناج کی پیداوار بہت حد تک بڑھ جائے گی۔ اب حکومت کی ذمہ داری ہوگی کہ یہ اناج کس طرح بانٹا جائے۔ ان صوبوں میں جہاں زیادہ اناج نہیں بویا جاسکتا دوسرے صوبوں سے اناج بھجوانا چاہئے۔ صوبائی اور مرکزی حکومت کو اس سلسلے میں پورے تعاون سے کام لینا پڑیگا۔ فح بازی کے خلاف سخت قانون نافذ ہونے چاہئیں۔ تمام ملک میں روشن بندی ہونی چاہئے۔ یہ تمام انتظام جب ہی مکمل ہو سکتے ہیں جب ہم سب لوگ ہاتھ بٹالیں۔

خالہ۔ مسرت





قابل زمین
کے لٹھتے
میں گہوئ
جو اور کئی
وغیرہ کی
فصل ہوتی
ہے۔ تقریباً
پندرہ لاکھ
ایکڑ زمین
میں تیس کے
بیج پیدا ہوتے
ہیں۔ بہار

شکر کی پیداوار کے لئے بھی مشہور ہے۔ ہندوستان دنیا بھر میں سب سے زیادہ شکر پیدا کرتا ہے۔ اس پیداوار کا کم حصہ بہار سے آتا ہے۔ ایک فصل میں کسانوں سے چار کروڑ روپے کا نفاذ پیدا کیا جاتا ہے۔ شکر کے ۳۱ کارخانے ہیں جن میں بہت سے خوردوار پڑھے لکھے آدمی کام کرتے ہیں۔ تجارتی فصلوں میں سن اور تبا کو بھی قابل ذکر ہیں۔ اب بہار میں سگرٹ کا ایک کارخانہ کھل گیا ہے جو دنیا کے سب سے بڑے کارخانوں میں ہے۔ اسلئے تبا کو کی کاشت بہت بڑھ گئی ہے۔

معدنیات کی افراط کی وجہ سے بہت سے صنعتی کارخانے کھل گئے ہیں کوئلے کی پیداوار سب سے اہم ہے۔ ہندوستان میں لوہے کی سب سے زیادہ کانیں بہار میں ہیں۔ اس کی وجہ سے لوہے اور فولاد کا ایک کارخانہ قائم ہو گیا ہے جہاں ہر قسم کی

رقبہ ۳۸۸ ۶۹۰ مربع میل
۳۹۰۳۴۰۰۰۰
۹۰ فیصدی ہندو اور ۱۰ فیصدی مسلمان
آبادی
۱۵۰۶۰۶
۱۵۰۶۰۶

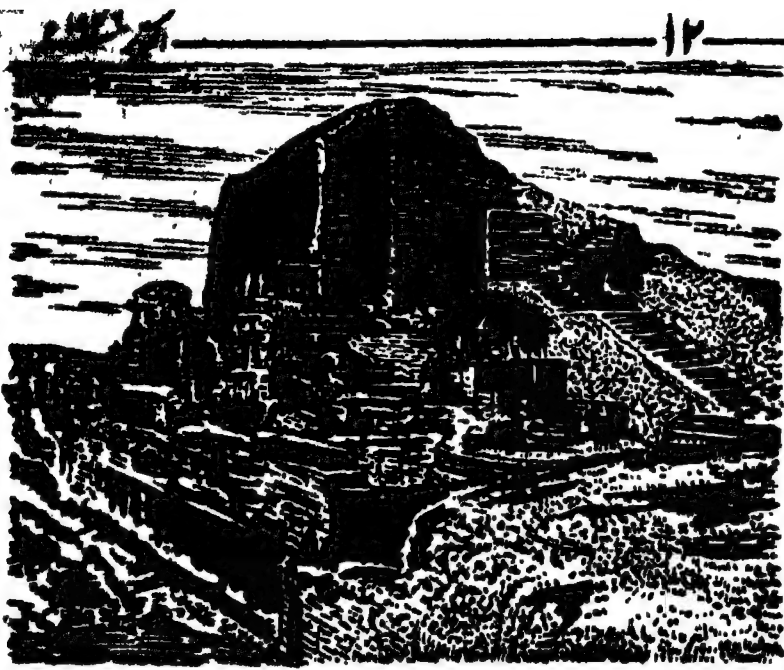
بہار

بہار، جسے روشن خیالوں کا ملک کہتے ہیں، بدھ مت اور جین مت کی پیدائش کی جگہ ہے۔ بہار یادگار کے معنی ہیں خانقاہ۔ اس کا نام پڑنے کی وجہ یہ ہے کہ تیرہویں صدی کے شروع تک یہاں بدھ خانقاہوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی۔ آخر مسلمان فاتح غلی کے حملے کے بعد بدھ مذہب کا زور ختم ہو گیا اور اب اس کا اثر صرف ایک شہر میں ہے۔

۱۹۱۲ء تک بہار بنگال کا حصہ تھا۔ اب یہ ایک الگ صوبہ ہے۔ ۱۹۳۷ء میں اس کا جنوبی حصہ الگ کر کے اڑیسہ کا صوبہ بنا دیا گیا۔ پھر بھی بہار کا رقبہ اتنا ہے کہ وہ ہندوستان کے بڑے صوبوں میں گنا جاتا ہے۔ کوئلہ، لوہا اور دیگر فاکٹر بسٹی کی افراط کی وجہ سے یہاں صنعت کے امکانات جتنے اچھے ہیں اتنے مشرق میں کہیں نہیں۔

معدنیات کی افراط کے باوجود بہار کی اتنی فی صدی آبادی کی گذراوقات گھیتی باڑی پر ہے۔ شمالی حصے کی مٹی بڑی زرخیز ہے۔ آدمی سے زیادہ زمین میں دھان کی کاشت ہوتی ہے۔ کاشت کے





مشینیں، ریل کے کھانچوں کے پٹے، ریل کی پٹریاں، زرعتی
اوزار اور دوسری کارآمد چیزیں بنتی ہیں۔ البرق کی پیداوار بھی سب
زیادہ بہا رہی میں ہوتی ہے۔ البرق کی کانون کی ساتھ میل بسی لکھ
۱۲۔ ۱۳ میل چوڑی پٹی صوبے میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں کے کاریگر
البرق توڑنے میں دنیا بھر میں سب زیادہ ماہر ہوتے ہیں۔

شعق م سے لے کر شہر تک ہندوستان کی
جو تاریخ ملتی ہے وہ دراصل یہاں کی تاریخ تھی اس زمانے میں
مگدھ کہتے تھے غیر ملکی سیاحوں کے لئے ہندوستان کی شاہی شہرت
کا مرکز موریہ اور گپتا ماحول کی سلطنتیں تھیں جن کی راجدھانی

پٹنہ کے نزدیک پالی تھیں۔ پالی پتر شہنشاہ ہرش، چند گپت اور سب
زیادہ مشہور اور سرفراز شاہوک اعظم کی راجدھانی بھی تھی جس نے بھارت کا

پیام دنیا بھر

میں پھیلایا۔

اب پٹنہ میں

تاریخی اہمیت

کی کوئی چیز

نہیں ہے۔

صرف ایک

ڈگری کی شکل

کی بڑی

عمارت ہے

جس کی گولائی

۳۰ فٹ

ہے۔ اس کی

۱۶ فٹ موٹی

دیواروں کی

اونچائی ۹ فٹ



ہے۔ یہاں کا گودام تھا۔ اس سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ بہا پر بھی بھتیج
پڑی ہیں۔ یہاں تھا بھی پڑے ہیں اور ۱۹۳۲ء کا زلزلہ تھا ہی کے
بہت سامان ساتھ لایا تھا۔

گیا اور بدھ گیا مقدس شہر ہیں۔ گیا ہندوؤں کی تیرتھ ہے اور
بدھ گیڈتھوں کی۔ یہیں ایک درخت کے نیچے گوتم بدھ کو نروان ملا
تھا۔ پٹنہ سے ساٹھ میل جنوب میں راج گیر ہے جہاں گوتم بدھ اور
جین مت کے بانی مہا بیر سوامی نے تیاگ کی زندگی بسر کی تھی۔ اب
بھی راج گیر کی پہاڑیوں کا بھرپور منظر بتی اور نیپالی لوگوں کے لئے تیرتھ
کی جگہ ہے۔ جہاں وہ ان دیوان بندوں کی زیارت کرتے ہیں۔ جہاں
کسی زمانے میں گوتم بدھ کے قدم پڑے تھے۔ ان پہاڑیوں سے
گھری ہوئی نذر خیر دادی میں کسی زمانے میں مگدھ کی راجدھانی تھی۔
راج گیر گوم اور گندھک کے چشموں کے لئے بھی مشہور ہے۔ یہاں بہت
سے لوگ جسمانی کمزوریوں کا علاج کرنے آتے ہیں۔

راج گیر سے آٹھ میل کے فاصلے پر بدھ یونیورسٹی نالندہ کے آثار
ہیں۔ چینی سیاح ہیون سانگ کے بیان کے مطابق ساتویں صدی عری
میں یہ دنیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی تھی۔ ہندوستان اور مشرق کے ہر تھے
سے طالب علم یہاں آتے تھے۔ اس میں دس ہزار طالب علموں کی
جگہ تھی۔

ہماری خدمت کرنے والے

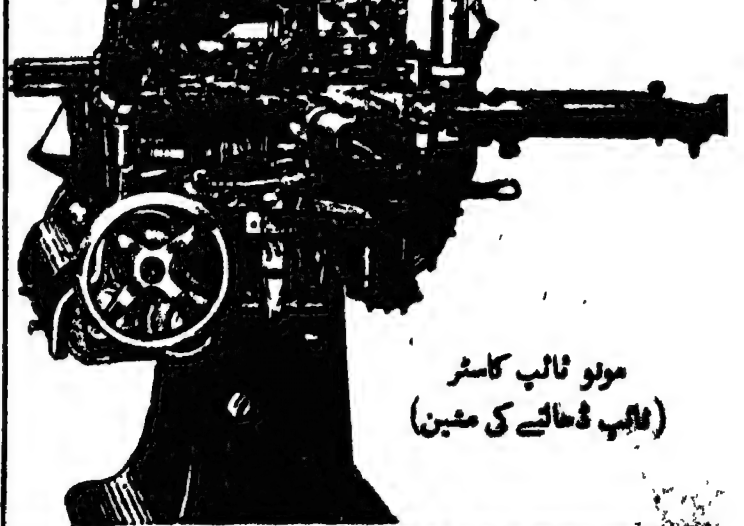
پریس

از۔ عزیز احمد

میرا خیال ہے کہ روزِ صبح کو تمہارے ہاں اخبار آتا ہو گا اور تمہارے آبا جانی تمہیں پڑھ کر سنتے ہوں گے کہ ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں کیا ہو رہا ہے، امن کا نفرنس میں کیا بحث و مباحثے ہوئے۔ اعلیٰ درجے کے تجربے کیسے رہے، ملک میں شعل اور سیاسی دلچسپیاں کیا ہیں اور اسی ہی بہت سی دوسری باتیں جنہیں کسی بات میں دلچسپی ہو، اسکا ذکر اخبار میں ضرور مل جائیگا۔ ہزاروں میل دور کی خبریں ذرا دیر میں تمہارے پاس پہنچ جاتی ہیں۔ اور ان تمام عجیب غریب خبروں کے لئے تمہیں صرف وہ ایک آنے خرچ کرنا پڑتے ہیں۔ حیرت انگیز بات ہے نا؟

حالتے ہو کہ اتنی بہت سی خبریں اتنی ذمہ داری پر کس طرح جمع کر کے چھاپ کر تمہارے پاس پہنچا دی جاتی ہیں؟ آؤ، میں تمہیں بتاؤں۔

اخباروں میں خبریں جمعیتی ہیں وہ زیادہ تر خبروں کی ایجنسیوں کے ذریعہ حاصل کی جاتی ہیں جیسے رائٹر، گلوب اور ایسوسی ایٹڈ پریس وغیرہ۔ تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ اکثر خبریں ان میں سے کوئی ایک لکھا ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ خبر کس سے لکھی گئی، کس نے لکھی، کس نے پڑھی۔



مولو ٹائپ کاسٹر
(ٹائپ ڈھالنے کی مشین)

اخبار چھاپنے کی دو ٹری مشین

بڑے اخبار مشہور ملکوں پر اپنے خاص نامہ نگار بھی رکھتے ہیں۔ تم نے بہت سی خبروں کے اوپر لکھا دیکھا ہو گا: خاص نامہ نگار کے قلم سے۔

اخبار یا خبروں کی ایجنسی کے نامہ نگار ہمیشہ جو کس رہتے ہیں۔ وہ ہر ایسی جگہ موجود ہوتے ہیں جہاں انہیں کوئی خبر لکھنے کی امید ہوتی ہے۔ ہر اہم جلسے، کانفرنس، تقریب، میچ اور جلسوں میں یہ نامہ نگار یا رپورٹر نظر آتے ہیں جیسے ہی انہیں کسی ایسی بات کا پتہ چلتا ہے جو اخبار پڑھنے والوں کے لئے دلچسپ ہو، وہ جلد سے جلد اسکی اطلاع اپنے دفتر کو دیتے ہیں۔ یہ اطلاع ٹیلی فون، تار، سمندری تار، یا خاص پیا مبر کے ذریعہ بھیجی جاتی ہے۔ دفتر میں اطلاع سے ایک رپورٹ تیار کی جاتی ہے۔

اب یہ رپورٹ ٹیلی پرنٹر نامی مشین کے ذریعہ مختلف اخباروں کے دفاتر کو بھیجی جاتی ہے۔ یہ مشین ٹائپ رائٹر کی طرح کی ہوتی ہے۔ خبروں کی ایجنسی کے دفاتر میں آپریٹرز اس مشین پر رپورٹ ٹائپ کرتا ہے۔ اور رپورٹ ان تمام اخباروں کے دفاتر میں چھپتی جاتی ہے جو اس ایجنسی کے ممبر ہوں۔

اخبار کے دفاتر میں یہ رپورٹ پھر سے مرتب کی جاتی ہے۔ نائب مدیر اسے پڑھ کر اس میں سے ایسی باتیں نکال دیتا ہے جو اس کے پڑھنے والوں کے لئے دلچسپ نہیں ہوتیں۔ پھر وہ خبر کو اپنے انداز میں لکھتا ہے اور ضروری تبدیلیاں کر لیتا ہے۔ اب خبر چھپنے کے لئے تیار ہے۔ اس لئے یہ پریس میں کمپوزٹر کو بھیج دی جاتی ہے۔



کمپوزٹر جس مشین پر کام کرتا ہے وہ لٹو ٹائپ کہلاتی ہے۔ یہ بھی ٹائپ اسٹر کی طرح ہوتی ہے جس طرح ہم ٹائپ رائٹر کاٹن دباتے ہیں اسی طرح کمپوزٹر اس مشین کاٹن دباتا ہے اور مشین آپ سے آپ کے حاتم کے ٹائپ کی لائنیں ڈھال دیتی ہے۔ اس کے بعد یہ لائنیں کاموں کی شکل میں ترتیب دی جاتی ہیں جیسا کہ تم اخباروں میں دیکھتے ہو۔ پھر یہ کام صفحے کی شکل میں مرتب کر لئے جاتے ہیں۔ اب اخبار چھپنے کے لئے تیار ہے۔

چھپنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اخبار

میں غلطیاں تو نہیں ہیں۔ اسلئے پروف نکالے

جاتے ہیں۔ اس کے لئے ٹائپ کے اوپر روشنائی کا ایک جلیں پھیرا جاتا ہے۔

اور اس پر کاغذ رکھ کر دیا جاتا ہے تو ٹائپ کا غلط چھپ جاتے ہیں۔ پروف

ریڈر بڑے غور سے پروف پڑھتے ہیں۔ ادا اگر کہیں غلطیاں ہوتی ہیں تو

ان پر نشان لگا دیتے ہیں۔ پھر کمپوزٹر غلطیاں درست کرتا ہے۔ چھپنے سے پہلے

ہر صفحے کی غلطیاں کئی کئی دفعہ ٹیک کی جاتی ہیں۔

اب اخبار چھپنے بھیج دیا جاتا ہے۔ جو مشین اسے چھاپتی ہے وہ دائمی جوت

انگریزوں۔ نیوز پرنٹ کاغذ کے پینڈے ٹین میں لگائے جاتے ہیں اور مشین آپ سے آپ

چھاپتی ہے، روشنائی خشک کرتی ہے، کاغذ کاٹی ہے، اخبار کو تھکے لپٹی ہے اور غلاف پر

خود کار کا پتہ چھاپتی ہے۔ جب اخبار مشین ہو نکلتا ہے تو ڈاک میں جانے کے لئے تیار ہوتا ہے۔

جس شہر میں اخبار چھپتا ہے وہاں اسے پھیری والے جیتے ہیں جیسے وہ آدمی

جو تمہارے آبا جان کے لئے اخبار لاتا ہے۔ دوسرے شہروں کو بھیجنے کے لئے

فاصلے کے مطابق ڈاک، ریل یا ہوائی جہاز کا استعمال ہوتا ہے۔ بعض اخباروں

کے پاس اپنے ہوائی جہاز اور موٹریں ہیں۔

تو دیکھا تم نے کہ اخبار کی تیاری میں کتنا جھنجھٹ ہوتا ہے لیکن سارا کام اتنی

تیزی سے ادا اتنے فاصلے سے ہوتا ہے کہ خبر واقعہ کے چند ہی گھنٹوں بعد تمہارے

پاس پہنچ جاتی ہے۔ ادا تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے کہ جن لوگوں نے اخبار کی تیاری میں

حصہ لیا تھا انہیں کتنی محنت کرنی پڑی تھی۔ یہ لوگ پرس کہلاتے ہیں۔

خبریں دینے کے علاوہ پرسین اور ہیگ مفید کام کرتے ہیں۔ یہ ہمارے شہری حقوق

کیلئے لڑتے ہیں، اخلاقی اور سماجی ترقی کی کوشش کرتے ہیں اور عوام پر مذہبی و جگہ حکومت کی

تعمید کی مقبول بنانے میں مدد دیتے ہیں جیسے ہندو جگہ کی تجویزیں یا دیہات میں سکول کی تجویزیں۔

اخبار اچھے بھی ہوتے ہیں اچھے اخبار سماجی و خبریں کا نگاری کے ساتھ

چھاپتے ہیں۔ اسکا ٹیٹرو محسوس کرتا ہے، ایسا نگاری سے کہہ سکتا ہے اور عوام کے فائدے

موقع پر ہندوؤں یا دھرم کے ساتھ انصاف کر لینی کوشش کرتا ہے عقلندی کا تقاضا ہے

کہ ایک سے زیادہ اخبار پڑھ کر خود کو سمجھا جائے کہ سچی بات کیا ہے کسی افواہ پر صرف اسلئے

مبہوس نہ مت کہو کہ تم نے اسے اخبار میں پڑھا ہے۔ اچھے اخباروں کا ہم پڑھا سکتے

ہے اور ان میں اس میں کام کرنے والوں کی محنت اور خلوص کے لئے فکر گزارنا چاہیئے۔

اون ورڈ

انگریزوں کی عہدوں کے لئے ہندوستان کا مشہور رسالہ

سالانہ خاص نمبر

یہ خاص نمبر جس میں زیادہ سے زیادہ خاص مضامین، مقابلات، تحفہ، وغیرہ ہیں۔

ایک شہر ہندوستانی خاتون آرٹسٹ کی بنائی ہوئی خوبصورت رنگین تصویریں اس نمبر کے ساتھ

مفت دی جائیں گی۔ ادا لہذا مطبوعات متحدہ پوسٹ ٹیکس برائے دلی

تین خواہشیں

تین میں سے ایک نے ایک کھانے کھانی سے ایک آواز سنی دی۔
دکڑ دیکھا تو اسے ایک بڑا فقیر چھاری کے اندھا پنڈے
کا چٹا نظر آیا۔

"اللہ کی راہ میں کچھ ادا کھانا؟ فقیر نے صراحت لگائی۔ ریاض نے فوراً اپنا
کوٹ آکر فقیر کو پہنا دیا اور ناشتہ وہاں اس کے سامنے رکھ دیا۔ فقیر نے ایک ہی
نوا لکھایا تھا کہ ریاض کیا دیکھتا ہے کہ جو بڑی شکل کے پونڈے فقیر کی جگہ ایک
خوبصورت ادبا رب عبد دوش برک کے کنارے کھڑے ہے۔

"تم نیک باپ کے لائق بیٹے ہو۔ اس نے کہا۔ میں جانتا تھا کہ تم یہ انعام
میں کر دو گے۔ تو تم کیا چاہتے ہو۔ تمہاری ایک خواہش میری جانگی چاروہ کچھ ہو؟
"پہلے میں ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں؟ ریاض نے کہا۔ کیا میرے پیارے
بھائی خوش ہیں؟

"تم انہیں پیارے کہتے ہو لیکن انہیں بھی کسی تمہارا خیال آتا ہے؟ دوش
نے پوچھا۔

"وہ کچھ کریں یا سوچیں۔ پھر بھی وہ میرے پیارے بھائی ہیں۔ ریاض بولا۔
"ہر بانی کر کے بتائیے لکھا حسن بھائی خوش ہیں؟

"جس قدر دولت میں لگا ہوا ہے خوش ہو سکتا ہے؟ دوش نے جواب دیا۔
"اللہ جین بھائی؟ ریاض نے ٹھنڈی آہ بھر کر پوچھا۔

"نالی آدی جس کو کسی بھوک لگے، وہ کسی خوش بھی ہو سکتا ہے؟ اب
تم اپنی خواہش بتاؤ۔ دوش نے پوچھا۔

"میری خواہش یہ کہ میرے بھائی میری طرح
خوش ہو جائیں؟

"ایسا ہی ہو گا؟ دوش نے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ
لایا۔ ان کی آن میں حسن و حسین وہاں پہنچ گئے۔

دو سوت پریشان نظر آتے تھے۔ اپنے بھائی کے
پیشوں پر ہنسی دیکھ کر انہیں کچھ اطمینان ہوا۔ انکھوں

میں آنسو بھر کر انھوں نے ریاض کو گے لگایا۔ تمہاری
بسی وہ دولت میرے میں چمک تاش کرتا رہا؟



ایک نیک آدمی نے غریب وقت اپنے چہرے میں
ریاض کو پایا۔ وہ تینوں اگر تین کھڑے ہو گئے تو اس نے کھانا
شروع کیا۔ میرے چہرے میں میرا آدمی نہیں ہوں، لیکن پھر بھی

میں تم لوگوں کے لئے کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ عرصہ ہوا میں نے ایک درویش کی خدمت
کی تھی جس کے عرصہ میں نے مجھے یطاعت دی تھی کہ میں اپنے کہنے کے بغیر کسی کی ایک
ایک خواہش پوری کر دوں لیکن شرط یہ ہے کہ خواہش میں کسی نہ کر انعام ضرور
شامل ہوں جن اتم سب سے بڑے ہو۔ تمہاری کیا خواہش ہے؟

حسن ایک کابل سے دست لڑواں تھا۔ اس نے جواب دیا۔ میں چاہتا
ہوں کہ میں غریب کبھی نہ رہوں۔ ان کا باپ اداس سا ہو گیا اور اس نے آہ
بھری۔ اور میں تم؟ اس نے پوچھا۔ حسین لالچی لاکا تھا۔ اس نے یہ خواہش
کی کہ وہ کبھی بھوک نہ رہے۔ اس پر وہ بھوکا آدمی سب سے چھوٹے لڑکے کی طرف منسوب۔

"میں چاہتا ہوں کہ میں بے ہم کبھی نہ رہوں۔ ریاض نے کہا۔ پونڈے کے
چہرے پر چمک پیدا ہو گئی۔ اب میں خوش خوش ہو سکتا ہوں۔ اس نے کہا اور

سب کو دھانی دیں لیکن ریاض کو وہ عادت تھی کہ اس نے خاص بھرتی
جب ہوندا تھا تو انہوں نے لڑکے اپنی راہ چلے اور ناز کر گیا۔ سب سے

بڑا لڑکا حسن اداس نظر آتا تھا۔ وہ خوش نہیں تھا کیونکہ وہ غریب ہوتے
ہوئے بھی کسی امیر نہ تھا اور ہمیشہ دولت کی آواز میں رہا۔ حسین بھی کبھی بھوکا

نہیں رہا لیکن وہ بھی خوش نہ ہو سکا کیونکہ اسے بھوک ہی نہ لگتی تھی۔

لیکن ریاض خوش تھا۔ وہ غریب تھا
اور کبھی بھوکا بھی رہتا تھا لیکن اس سے زیادہ

غریب لوگ اپنے مال میں اس کا حصہ لگاتے تھے۔
اس کی خواہش پوری ہوئی اور وہ کبھی بے هم نہیں

ہوا۔ مطلب یہ کہ وہ ہمیشہ محمد دل مار کرے
انسان بھی اس کے سامنے مسکرا کر گئے تھے اور

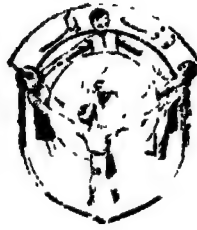
ہرگز بھی اس سے محبت کرتے تھے۔
لیکن جب سخت جائزہ لیا تھا تو دین

پہنا تھے وہاں ہونا گانا اپنے کام پہلے تھا۔

حسن نے کہا۔ اللہ حسین بولا۔ میرے پیارے ریاض مجھے صرف تم سے ملنے کی بھوک تھی۔

غزنی ممبران !

ہماری نوڈے لیگ بڑی
تیزی سے ترقی کر رہی ہے۔ نہ صرف
ہمارے ملک کے بلکہ غیر مالک کے بھی
بہت سے بچے ممبر ہو گئے ہیں۔ ملکٹ



جمع کرنے والوں کا کلب بھی بڑی کامیابی سے چل رہا ہے۔ بہت
سے بچوں نے اپنے ملکٹ پہچاننے کے لئے بھیجے۔ قلمی دوستی
اور ملکٹوں کا تبادلہ بھی بہت مقبول ہوا ہے۔

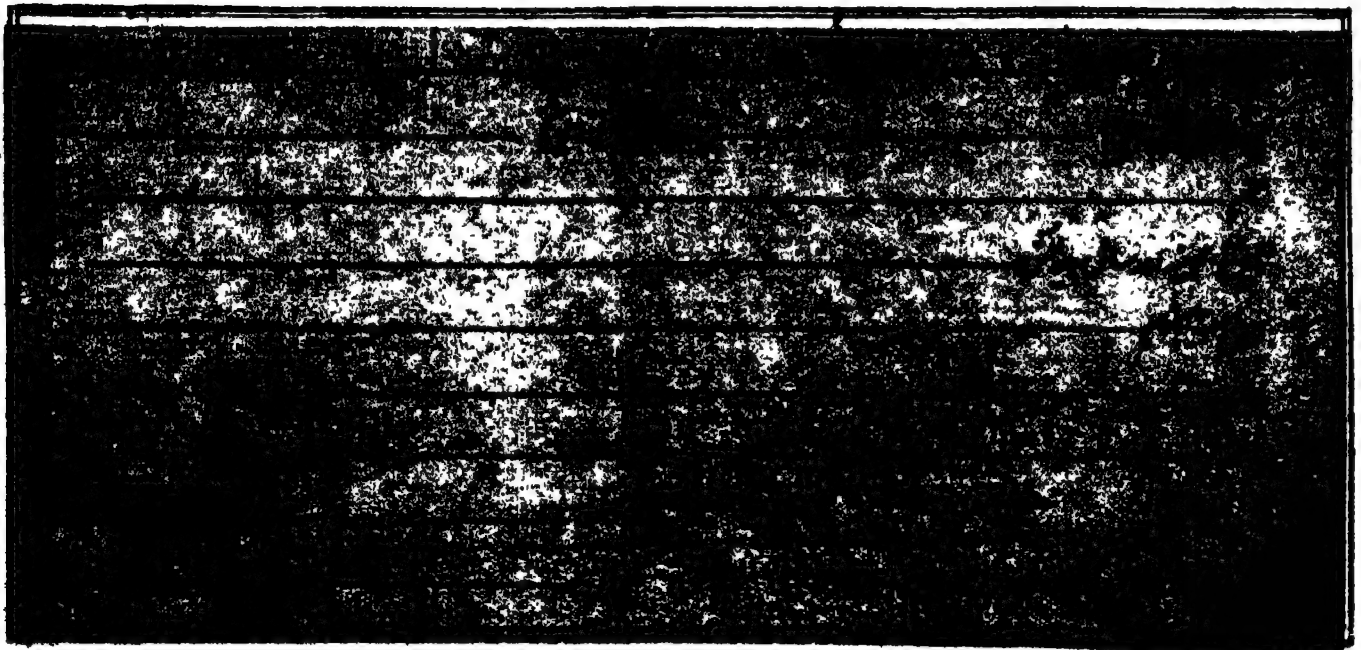
پچھلے مہینے میں نے تم سے تصویروں کی کتاب بنانے
کے بارے میں جو کہا تھا اس کا کیا رہا؟ مجھے امید ہے کہ تم
لوگ اسے بنا رہے ہو گے۔

ہمارے چند نئے ممبروں کے نام یہ ہیں:-

(۲۰۷) اعظم ابراہیم بادامیاں۔ رندیر۔ (۲۰۸) کرانتی بائی
اگر دال۔ رائے پور۔ (۲۰۹) ذوالفقار علی شیخ۔ نئی دہلی۔ (۲۱۰)
ڈینیسی نہری۔ مراد آباد (۲۱۱) ممتاز ذیل۔ ماڑی انڈس (۲۱۲)

میرالدین رضوی۔ ادرے پور۔ (۲۱۳) ممتاز حسین روہت پور
(۲۱۴) اندکار۔ جید آباد (دکن) (۲۱۵) مہیش لنڈوانی۔
لاہور۔ (۲۱۶) ظفر علی خاں شیروانی۔ بلاپور (۲۱۷) واجد سنگ
لاہور (۲۱۸) محمد یوسف ایم موجو والا۔ ممبئی (۲۱۹) ایچ۔ آر۔
کریم۔ بھاگلپور (۲۲۰) مبین الرحمن۔ جبل پور (۲۲۱) نسری۔
امرتسر (۲۲۲) ظہور الدین احمد صدیقی۔ مظفرنگر (۲۲۳) تیش
پنشی۔ لاہور (۲۲۴) کونٹ سنگ۔ جالندھر (۲۲۵) ایس۔
ایتھراج۔ پنجبوت (۲۲۶) حاجی مرزا منظور احمد۔ قلعہ دیلا سنگ
(۲۲۷) منظور الہی خاں۔ بھٹنڈہ (۲۲۸) نصرت آرا۔ بنوں۔
(۲۲۹) سید معراج الدین احمد رضوی۔ رفیع گنج۔ (۲۳۰) تارا جی
بھاگلپور (۲۳۱) ہرپت سنگ سجلیو۔ فیروز پور چھاؤنی (۲۳۲)
سید محمد عرفان۔ ٹونک راج (۲۳۳) من پرودیز۔ قبدہ (عرب)
(۲۳۴) سید یوسف احمد احمدی۔ مظفر پور (۲۳۵) مراد الہی۔
لکھنؤ۔ (۲۳۶) صدیقا النساء خانم۔ کسن گنج (۲۳۷) یا سمین بانو۔
بھاگلپور خالہ۔ سرت

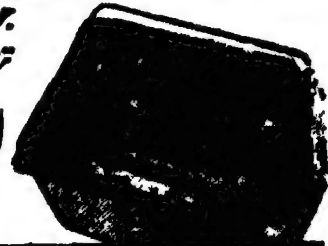
فارم ممبری برائے نوڈے لیگ





وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ لیا ہے کہ اسے سب سے پہلے جاننا چاہیے کہ
 کبھی بیماری کے جراثیم۔ ہاں اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حالت میں نہ مانی ہے
 جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ ہم لائف بوائے صاحبین کا روزانہ استعمال ہے،
 جو میل کے اس خطہ سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے
 تندرست بچوں کو کبھی جراثیم اور بیماری کے متعلق لاحق رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ
 ایک اچھی عادت ہے۔





کیا آپ جانتے ہیں

کچھ مچھلیاں رستہ میں؟

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ مچھلیاں صرف پانی میں تیر سکتی ہیں لیکن بہت سی مچھلیاں اڑ بھی سکتی ہیں۔ یہی مچھلیاں تقریباً تا گرم سمندروں میں پانی جاتی ہیں۔ جب کوئی دشمن ان کا پیچھا کرتا ہے تو وہ پانی کی سطح سے اڑ پر اٹھ کر ہوائیں اڑنے لگتی ہیں۔ کبھی کبھی وہ اتنی اونچی اڑی ہیں کہ کسی گزرتے ہوئے جہاز کے عرشے پر جا پڑیں۔

بعض سانپ بہت قوت ور ہوتے ہیں؟

اژدہا ایک بہت بڑا سانپ ہے جو زیادہ تر جزائر انہد میں پایا جاتا ہے۔ اس کی لمبائی بیس سے تیس فٹ تک ہوتی ہے۔ یہ اتنا طاقت ور ہوتا ہے کہ کچھ جیسے بڑے بڑے جانوروں کی ہڈی پسلی حد کر دیتا ہے۔ اس کا منہ اور جھڑا اتنا لچک دار ہوتا ہے کہ یہ اپنے سے کئی گن بڑے جانور نگل جاتا ہے۔ ایک دفعہ کسی چڑیا گھر میں ایک اژدہ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا ہوا تو سات آدمیوں نے مل کر اسے اٹھایا تھا۔

چیونٹیاں گائیں پالتی ہیں؟

دختر پر رینگنے والے کیڑوں میں ایک قسم ایسے کیڑوں کی جو کچھ جسم سے میٹھا شہد سانسکتا ہے چیونٹیاں ان کیڑوں کو پال کر یہ شہد استعمال کرتی ہیں۔ اور انکی دیکھ بھال اسی طرح کرتی ہیں جس طرح انسان گائے بھینس کی کرتا ہے۔

بعض دخترتوں کی اونچائی تین سو فٹ ہو؟

کیلے فورنیا میں کچھ درخت ایسے ہیں جو صدیوں پرانے خیال کئے

جنتے ہیں۔ ان میں سے بعض کی اونچائی تین سو فٹ ہے۔ حکومت کی طرف سے ان دخترتوں کی حفاظت ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک درخت کے تنے میں اتنی بڑی عمارت کافی گئی ہے کہ بڑی بڑی گاڑیاں آسانی سے اس کے اندر سے گزر جاتی ہیں۔ صفحہ نمبر ۱ پر اس کی تصویر دیکھیے۔

مکڑیاں چڑیاں کھا سکتی ہیں؟

بعض گرم ملکوں میں بہت بڑی بڑی مکڑیاں پائی جاتی ہیں جن کی شکل بہت خوفناک ہوتی ہے۔ ان کی لمبائی سات انچ ہوتی ہے۔ وہ زیادہ تر زمین کے اندر رہتی ہیں۔ عام طور پر ان کی گزراوقات کیڑوں کوڑوں پر ہے لیکن کبھی کبھی وہ چھوٹی چھوٹی چڑیاں بھی کھا لیتی ہیں۔

کسی زمانے میں کتابیں زنجیروں میں بند کر رکھی جاتی تھیں؟

چند صدیوں پہلے چینی چوٹی کتابیں اتنی کیا باندھ رکھی تھیں کہ وہ زنجیروں میں باندھ کر رکھی جاتی تھیں تاکہ وہ چرائی نہ جا سکیں۔ برطانیہ میں اب بھی دو ایک لائبریریوں میں ایسی کتابیں زنجیروں میں باندھ کر رکھی ہوئی ہیں۔ یہ ڈھائی سو برس قبل کی کتابیں تھیں۔

واسکا بلی اور یکہ کتا

(ایک روسی کہانی) (حقیقہ و تم)

واسکا بلی اور یکہ کتے کو اپنے مالک مارٹن سے بہت محبت تھی کیونکہ اس نے انھیں مصیبت اور موت سے بچایا تھا۔ اب مارٹن سخت مصیبت میں تھا۔ وہ ایک مینار کے سرے پر قید میں فالتے کر رہا تھا۔ واسکا اور یکہ اس کی جان بچانے پر آمادہ تھے۔ وہ کرکھیا سکتے تھے، یکہ غراتا تھا اور دانت نکالتا تھا۔ اپنے مالک کے ساتھ اس برسے برتاؤ پہا سے اتنا خفہ تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ ہر کسی کو کاٹ کے ٹکڑے کر دے۔ واسکا خاموش بیٹھی اپنے غلی پنجوں سے کان کجا رہی تھی۔ پہلے اس نے دایاں کان کھمایا، پھر بایاں۔ وہ بہت غور سے سوچ رہی تھی۔ جلد ہی چالاک بلی کے دماغ میں ایک ترکیب آگئی اور اس نے یکہ سے کہا: میں بتاؤں کیا کرنا چاہئے۔ آؤ شہر چلیں اور اگر راستے میں نابانی سر پر روٹیوں کا ٹوکرا رکھتے ہوئے ملے تو تم اسکی ٹانگوں میں گھس کر اسے گرا دو۔ اس کے گرنے سے ٹوکرے کی ساری روٹیاں بکھر جائیں گی۔ میں تمہارے پیچھے لگی رہوں گی اور روٹیاں اٹھا کر مالک کے پاس بھاگ جاؤں گی۔

تھوڑی دیر میں انھیں ایک نابانی نظر آیا جو آواز نکالتا تھا۔ روٹیاں، گرم گرم خوراک روٹیاں، یکہ بھاگتا ہوا اسکی ٹانگوں کے پیچ میں گھس گیا۔ اسے ٹوکرا لگی اور ساری روٹیاں زمین پر بکھر گئیں۔ اسے اتنا آزار آیا کہ وہ یکہ کے پیچھے بھاگا۔ اتنی دیر میں واسکا نے بہت سی روٹیاں لے جا کر ایک بھاری میس چھپا دیں۔ بعد میں وہ اور یکہ ٹوکروں میں اس مینار تک لے گئے جہاں مارٹن قید تھا۔ واسکا فوراً چھٹنگ مار کر وہاں کی کھڑکی میں پہنچی اور شہر کی کھٹکٹا کر بولی: مالک! تھوڑے تھوڑے۔ جان بولیں پر ہے۔ مارٹن نے جواب دیا: بھوکے تڑپ رہا ہوں اور تھوڑی دیر میں جان نکالنا ہوتی ہے۔

ہاگل نہیں۔ واسکا نے زور سے کہا: خدا صبر ہے۔ دیکھئے میں اور یکہ آپ کیلئے کیا لائے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے روٹیوں کا ایک ڈھیر مارٹن کے سامنے لگا دیا۔ کوشش کر کے ان روٹیوں کو زیادہ سے زیادہ دونوں تک جلا بیٹے کیونکہ میں دیر کے اب زمین کے اندر کی سلطنت میں جا کر آپ کی جلد کی انگوٹھی لائیں گے۔ خدا حافظ۔ واسکا نے اپنے مالک کے بازو سے اپنا ہاتھ لگا کر اسے بھاگ گئی مہیاں پر کہ کھڑا ہوا اپنے مالک کی آواز سن کر خوشی سے غرا ہوا تھا۔ دونوں دوست جلدی سے روانہ ہوئے۔ ان کو خیریں سن گئے میں مل حاصل تھا۔ ایک وجہ سے راستہ معلوم کرنے میں کوئی دقت نہیں تھی۔ پھر انھوں نے لوگوں کی باتوں پر کان لگائے اور راستے کے تمام کتوں اور بلیوں سے دوستی کاغذی آخر وہ اس سلطنت میں پہنچ گئے جہاں شہزادی رہتی تھی۔

فوراً وہ شہزادی کے محل میں پہنچے۔ انھوں نے محل کے تمام کتوں اور بلیوں سے دوستی کر لی اور ان سے شہزادی کے متعلق طرح طرح کے سوال کئے۔ باتوں میں انھوں نے جلد کی انگوٹھی کا بھی ذکر کیا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ کسی کی اسکا علم نہیں تھا۔ شہزادی کے پاس بہت سی انگوٹھیاں تھیں۔

ایک دن واسکا شکار کرتے کرتے شاہی خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ وہاں اس نے ایک بڑا موٹا تانہ چھاپا اور اسے کھانے ہی کو تھی کہ چھاپا بولتا: خنی واسکا، خدا کے شے مجھے نہ مارے، مجھ کو وہ تو میں تمہاری بڑی مدد کر سکتا ہوں۔ میں جوں کا بادشاہ ہوں۔ اگر تم مجھے مار ڈالو میری سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگی۔

واسکا بولی: اچھا میں تمہیں چھینٹ دوں گی بشرطیکہ تم شہزادی سے عبادت کی انگوٹھی مجھے ملو۔ وہ بیدار ہوا اور اسے اپنے شہر میں ایک کتے کے پاس سے پورا لائی ہوئی تھی۔ اس وقت تک اپنے پنجوں میں رمل سے پکڑے رہو گی جب تک تم انگوٹھی نہ لگادو۔ میں کوشش کرتا ہوں۔ کہہ کر وہیں کے بادشاہ نے اپنی تمام رعایا کو طلب کیا۔ چھوٹے بڑے چھوٹے سب کے گرجے ہو گئے۔ وہ بولا: تم میں جو بادشاہ شہزادی کی عبادت کی انگوٹھی لگادو مجھے بدھ ہو گا۔ پھر انگوٹھی لگادیں اسے خراج ادا فرماؤ۔

ایک خنی سی ہو گیا اپنے پچھلے پنجوں پر کھڑی ہو کر بولی: میں نے دیکھا ہے کہ شہزادی ایک انگوٹھی کی بہت احتیاط کرتی ہے۔ دن بھر وہ اسے انگلی میں پہنتی ہے لیکن رات کے وقت اسے منہ کے اندر رکال کے کونے میں چھپاتی ہے۔ اگر آپ سب تک

استعار کر تیں ہیں وہ انگوٹھی لادو گی۔ یہ کہتے تھے جو یہاں شہر لسی کی خواجگہ میں پہنچا۔
ایک کھنے میں بی بی رہی آخر جب شہر لسی کوئی تو یہاں لے گئے سے ایک ہرنگ لکے شہر لسی
کی ناک میں ڈالا۔ اس شہر لسی کو چھینک آگئی اور انگوٹھی منہ سے نکل کر پٹنگلے شہر
جاگری، منہ سے جھپکا جلی کی طرح تیز تھی۔ اس نے فوراً انگوٹھی لی اور اپنے بادشاہ کی جگہ
بجائے روانہ ہو گئی۔

داسکا اور دیگر کی خوشی کا حال نہ پوچھو۔ خوشی سے خزانے بھونکتے اہستہ بھونکتے
مارٹن کے حینار کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر داسکا فوراً ادھر پڑ گئی، مالک زندہ ہو؟
اس نے پوچھا۔ ہاں زندہ ہوں لیکن بھوکے مارے جان نکلی جا رہی ہو تین دن سے قحط ہو؟
داسکا بولی: میخیر۔ اب مصیبت کے دن تمام ہوئے۔ ہم جادو کی انگوٹھی لے گئے۔
مارٹن خوشی کے مارے پھولا نہ سکیا۔ اسنے بی بی کی پیٹھ پیچھا تھا تو حینار داسکا
غراہی تھی اور اپنے مالک کے بدلے سے بدل لگ رہی تھی۔ بچا بہرہ یکہ انٹھی حینار داسکا
چڑھ سکتا تھا لیکن خوشی اور شوق سے بھونک بھونک لگا رہا تھا۔

جادو کی انگوٹھی کی مدد سے مارٹن کو ضرورت کی ہر چیز مل گئی۔ عورت کھانے عورت
نچ گانا ادا کرنے بولنے کیلئے دست۔ لوگوں نے حینار داسکا کے بدلنے کی آواز سن لی انھیں
بڑا تعجب ہوا اور وہ بھاگ کر بادشاہ کے پاس گئے۔ مارٹن کو تو بہت پہلے جانا چاہیہ
تھا لیکن یہاں تو وہ دوستوں کے ساتھ گھر سے اڑ رہا تھا۔ انھوں نے بادشاہ کو کہا۔ یہ سنکر
بادشاہ خود حینار تک گیا اور جب اسے گانے بجا کی آواز سن لی تو اسے تاج بٹا کر دیا اور بیک کر لے گیا۔

اتنی درمیں مارٹن نے جادو کی انگوٹھی کی مدد سے اپنا شاندار محل اس کے سہرے گنبد
اور بلوڑی پل سب تیار کر لئے اور شہر لسی تک کو مل میں لے آیا۔ پھر مارٹن حینار سے
اترا اور اپنے غصے سے بادشاہ کا خیر مقدم کیا اور اسے محل میں لے گیا جہاں شہر لسی
کھڑی کانپ رہی تھی کہ اب کیا ہو گا۔ مارٹن نے اپنے غصے سے کہا: آپ کی لڑکی
میرے ادھر پڑی مصیبت لائی، اب اس کے ساتھ کیا برتاؤ کیا جائے؟ اس
کہو کہ اپنی بیوی عادتیں چھوڑ دے، اس پر دھمکا دیا اسے پھر اپنی بیوی بنا لے۔
بادشاہ نے کہا۔ مارٹن رجھ دل تو تھا ہی، اسنے شہر لسی کو لے کر دیا اور کہا کہ اگر وہ اپنی
عادتیں ٹھیک کر لے اور وفادار اور محبت کرنے والی بیوی بن جائے تو اسے صاف کر دیا جائے۔
شہر لسی نے وعدہ کیا۔ مارٹن اور اسکی بیوی حینار اس شاندار محل ہی میں خوش خرم رہا۔
جہاں تہدی پل پر شہر لسیوں کے درخت لگے ہوئے تھے۔



نوٹے کراس و فمتمہ

۲

قاعدہ

(۱) سامنے دئے ہوئے اشارات کی مدد سے خالی خانوں کو بھرنے کی کوشش کرو۔

دس مل سادے کاغذ پر بھیجے جاسکتے ہیں۔ حل ہمارے پاس ۱۵ نومبر ۱۹۴۶ء تک آجانے چاہئیں۔

(۳) حل کے ساتھ کوپن بھج کر بھیجنا ضروری ہے۔

(۴) ایک سے زیادہ حل بھیجے جاسکتے ہیں۔

(۵) جس لغفے میں مل بھیجے جائیں ان پر نوٹے کراس و فمتمہ لکھنا ضروری ہے۔ اس لغفے میں مل کے علاوہ اور کچھ نہ رکھنا چاہئے۔

(۶) سب سے پہلے جو دو صحیح حل کھلیں گے ان پر انعام میں کتابیں دی جائیں گی۔

(۷) دسمبر کے نہال میں متے کا صحیح حل شائع کیا جائے گا اور انعام پانے والوں کے ناموں کا اعلان کیا جائے گا۔

(۸) ایڈیٹروں کا فیصلہ آخری اور قطعی

ہوگا۔

۵	ب		۳	۱۲	۱
۱			۱		۶
ن			م	ر	۷
	ن	۱۹			پ
	ت		"	ر	۱۰
	ر	ر	م		ر

کوپن

تمام
تاریخ پیدائش
خریداری نمبر
پورا پتہ

اشارات

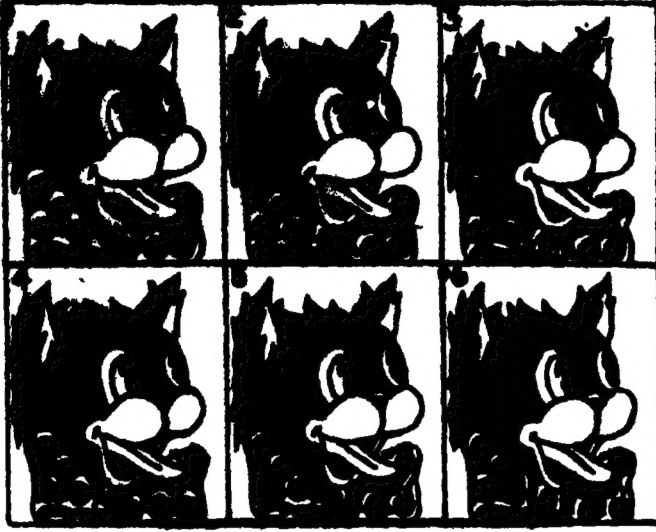
اوپر سے نیچے

دائیں سے بائیں

- ۱۔ ہندوستان کا ایک بڑا شہر
- ۲۔ تمباکھ یا سو ادا فضل تھی برات کی
- ۳۔ تسی زمیں پہنچے ہوئے وردی ہری بناناگی
- ۴۔ باپ دادا کی موردی
- ۵۔ دنیا میں ہند ہے تو کر کے رہو۔
- ۶۔ آدمی دنیا کو قابو میں کھتا ہے۔
- ۷۔ کام کے وقت نہیں چلے۔
- ۸۔ پر قابو پانا مشکل ہے۔
- ۹۔ بھگوان آدمی۔
- ۱۰۔ دتر زمین نہیں کھتا۔
- ۱۱۔ برے آدمیوں کا۔
- ۱۲۔ ہندوستان کا ہیرو ہے۔

۱۳۔ اچھے کی بات میں لیتے ہیں
(۷ ملے جھٹکے)

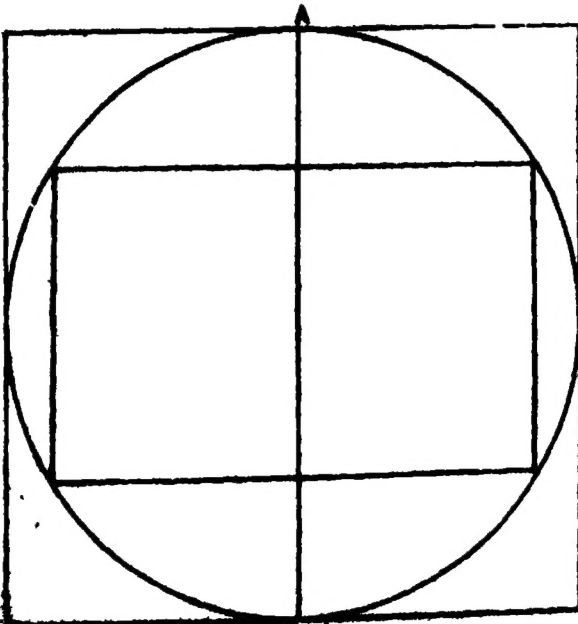
پہچان جائیے



پہلی نظر میں چھ بتیاں ایک سی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن دراصل ان میں صرف دو بتیاں ملتی جلتی ہیں۔ کیا انہیں پہچان سکتے ہیں؟

بنائیے

یہ شکل ایک لکیر سے بنائی گئی ہے۔ بنانے میں نہ تو پنسل کاغذ پر سے بنائی گئی ہے، نہ کوئی لائن کشی ہے اور نہ ایک لائن پر سے پنسل دو بار گزری ہے۔ آپ ایسی شکل بنا سکتے ہیں؟



عدد بتائیے

صنفیدہ کوئی عدد سوچو۔
 سلتی ۰۰ جوڑو۔
 صنفیدہ پہرے سے ضرب دو۔
 سلتی ۰۰ سے دو۔
 صنفیدہ اب دس گنا دو اور باقی ہے وہ مجھے بتائیے۔
 سلتی ۰۰ ۳۹۸۔
 صنفیدہ ۱۰۰ تم نے ۱۰۰ کا عدد سوچا تھا۔
 سلتی ۱۰۰ شک ہے۔
 صنفیدہ اب دو چار دو۔
 سلتی ۱۰۰ کچھ نہ چلا کر سلتی نے ۱۰۰ کا عدد سوچا تھا،

ترتیب

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

پچھلے مہینے کے متوں کے حل

(۱) پھولس کا منتر

A-6 , E-4 , B-3
C-2 , D-1 , F-5

(۲) انگریزوں کے نام تلاش کیجئے

